







119.

Englische Grammatik

von

Eduard Mätzner.

3rd edn. insert

Dritte Auflage.

Erster Theil. I

Die Lehre vom Worte.

Berlin.
Weidmannsche Buchhandlung.
1880.

Englische Grammatik.

Erster Theil.

Englische Grammatik

von

Eduard Mätzner.

Dritte Auflage.

Erster Theil.

Die Lehre vom Worte.

Berlin.
Weidmannsche Buchhandlung.
1880.



Englische Grammatik

von

Eduard Mätzner.

Dritte Auflage.

Erster Theil.

Die Lehre vom Worte.

Berlin.
Weidmannsche Buchhandlung.
1880.

Inhalt.

Einleitung.

Erster Theil. Die Lehre vom Worte.

Erster Abschnitt. Die Lautlehre.



Einleitung.

Die englische Sprache.

Die englische Sprache, welche gegenwärtig nicht bloss über Grossbritannien, Irland und die umliegenden Inseln, sondern auch über die aussereuropäischen Kolonien Englands wie über die nordamerikanischen Freistaaten verbreitet ist, ist eine eigenthümliche innerhalb Grossbritanniens gebildete Mischsprache. Ihr wesentlichster Bestandtheil, das Angelsächsische, hat nach Zurückdrängung der keltischen Sprache, mit normannisch-französischen Elementen verwachsen, sich als die gestaltende Macht derselben bewährt.

Die Urbewohner Grossbritanniens und Irlands waren Kelten. Eingewanderte belgische Völkerschaften, welche bereits vor Julius Cäsars Zeiten die Küsten Britanniens besetzten, waren gleichfalls keltischen Stammes, die gebildetsten unter ihnen die Bewohner von Kent. Die keltische Sprache, dem ganzen westlichen Europa eigen, als die Römer sich Britanniens bemächtigten, wird als Volkssprache noch in Irland, in den Hochlanden und Inseln Schottlands, wo spätere Einwanderer aus Irland im dritten Jahrhundert (Pikten und Skoten) die alten Kaledonier von Westen her verdrängten, ferner in Wales und auf der Insel Man, so wie in der französischen Niederbretagne geredet. Die keltische Litteratur der Druidenzeit ist untergegangen; eine neuere erst unter der Einwirkung fremder Kulturvölker entstanden; ihre Denkmäler reichen bis ins achte und neunte Jahrhundert hinauf, und sind erst in unserm Jahrhundert Gegenstand der Forschung geworden. Umfassendere Untersuchungen haben ihr unter den Deutschen L. Dieffenbach (Celtica 2 voll. Stuttg. 1839) und Zeuss (Grammatica Celtica Lips. 1853 2 voll. ed. 2 Berol. 1871) gewidmet, während ihre modernen Volksidiome grammatisch und lexikalisch mehrfach von englischen und fransösischen Gelehrten bearbeitet worden sind.

Zwei Hauptzweige der keltischen Sprache unterscheidet man schon im Alterthum, den gaelischen (dass ist gaedelisch, mit verstummtem d) und

den britischen. Dem **gaelischen Zweige** gehören: 1) das heutige Irische (häufig Erse genannt), 2) das Hochschottische oder Ersische (gew. Gaelic) und 3) das Mankscbe (Manks oder Manx); dem **britischen Zweige** 1) das Welsche oder Kymrische (Cymraeg) in Wales, 2) das im achtzehnten Jahrhundert ausgestorbene Kornische in Cornwall, und 3) das Armorikanische (Breizounek) in der Bretagne an.

Im Englischen haben sich, mit Ausnahme einer nicht unbeträchtlichen Anzahl von Eigennamen (von Städten, Dörfern, Bergen, Flüssen, Seen etc.) spärliche keltische Wortstämme erhalten, von denen nur wenige durch das Angelsächsische hindurchgegangen sind; in neuerer Zeit sind manche keltische Wörter aus der Volkssprache aufgenommen.

Die britannischen Kelten wurden (von Cäsar 60 v. Chr. bis Agricola 84 n. Chr.) mit Ausnahme der Bergbewohner von Wales und Schottland, welche gleich den stammverwandten Irländern unbesiegt blieben, den Römern unterworfen. Römisch-britische Städte bedeckten bald das aufblühende, von wohl angelegten Strassen durchzogene, zum Theil mit römischen Kolonisten (Soldaten) bevölkerte Land, welches mit Rom und seinen Provinzen lebhaften Verkehr unterhielt. Mit römischer Verfassung, römischen Gesetzen und dem amtlichen Gebrauche der lateinischen Sprache erhielt England selbst eine Färbung römischer Wissenschaft und Gelehrsamkeit wie der Redekunst. Gleichwohl hat hier, in einem auffallenden Unterschiede von ihrem Einflusse im keltischen Gallien, die lateinische Sprache, wenngleich in den Städten ein nothwendiges Verständigungsmittel, keineswegs unter der keltischen Bevölkerung so tiefe Wurzel gefasst, um von nachhaltiger Einwirkung auf die spätere Bildung der englischen Sprache werden zu können. Das allmählige Eindringen des Lateinischen in das Englische beginnt erst mit der Einführung des Christenthums und seiner Kirchensprache, schreitet mit der Entwickelung der mittelalterlichen Wissenschaft fort und wächst noch mit dem Wiedererwachen der klassischen Bildung. Die sprachliche Spur der römischen Herrschaft erhalten etwa nur Ortsnamen (wie die mit caster, chester, cester und coln d. i. castra, colonia zusammengesetzten). Nach fast fünfhundertjährigem Besitze des Landes riefen die Römer ihre Legionen nach dem von Barbaren bedrängten Italien zurück, worauf in Britannien eine neue Fremdherrschaft begann.

Die Anfänge der angelsächsischen Gewaltherrschaft sind in Dunkel gehüllt. Raubzüge germanischer und skandinavischer Seefahrer nach der Süd- und Ostküste Britanniens begannen im dritten Jahrh. n. Chr.; in britannischen und gallischen Seehäfen unterhielten die Römer gegen Barbaren eine Flotte; im Südosten wurden Festungen zum Schutze der Küste gegründet. Unter Valentinian erwirbt Theodosius den Beinamen Saxonicus durch Besiegung germanischer Seeräuber, und schon im 4. Jahrh. führt die Seeküste den Namen litus Saxonicum, welcher auf die Niederlassung von Germanen zu deuten scheint. Die britannischen Städte verjagten 409 ihre kaiserlichen Beamten, und vertrieben plündernde Sachsen (Bewohner der nördlichen Küsten Deutschlands) mit Waffengewalt. Der überwiegende Theil der

Bevölkerung des Südostens selbst scheint schon vor der späteren Einwanderung der Sachsen und Jüten sächsischen Stammes gewesen zu sein. Mit Unrecht jedoch lassen neuere Forscher die in Schottland eingedrungenen Pikten als einen skandinavischen Volksstamm zu gleicher Zeit im Norden die Bildung der schottischen Mundart vermitteln.

In mehrfachen Zügen gingen um die Mitte des fünften Jahrhunderts Angeln, Sachsen und Jüten, angeblich gegen Pikten und Skoten zu Hilfe gerufen, nach Britannien und bemächtigten sich nach längerem Kampfe des Landes. Die frühesten und zahlreichsten Ansiedler, welche im Norden zwischen dem Humber und dem Walle Antonins erscheinen, die Angeln, gaben dem Lande den Namen (Englaland), wiewohl die Kelten die Engländer mit dem Namen der Sachsen (kymr. Seison, Saeson) noch jetzt zu bezeichnen pflegen. Eine Zeit lang die mächtigsten, unterlagen die Angeln später den Sachsen, von denen die Westsachsen 827 unter Egbert die Herrschaft über das gesammte Land wie über Wales eroberten, während die wenig zahlreichen Jüten, welche gemeinhin als die ältesten Ansiedler in Kent und der Insel Wight erwähnt werden, keine bedeutende politische Rolle spielten. Alle waren von der Nordküste Deutschlands, von Friesland bis zur jütischen Halbinsel, gekommen; ihre Sprache, die niederdeutsche, redeten sie in verschiedenen Mundarten, welche in England mehr als daheim verschmolzen, doch ihre Verschiedenheit noch in den neueren englischen Volksmundarten verrathen.

Am Ende des sechsten Jahrhunderts finden wir die Angeln über den grössten Theil des Landes verbreitet. Im südlichen Schottland zwischen dem Tweed und dem Frith of Forth, wo König Edwin 620 Edinburgh erbaute, so wie in Northumberland (d. i. Bernicia), ferner in Cumberland, Durham (the Bishoprick), Westmoreland, Lancashire und Yorkshire (d. i. Deira) wohnten sie unter dem Namen der Northumbrier; dies Northumberland war vom siebenten Jahrhundert bis in die Mitte des achten der Hauptsitz der Gelehrsamkeit. Den Namen Mercier führten sie in Cheshire, Derbyshire, Nottinghamshire (Nordmercier) und südlich vom Trent in Lincolnshire, Northamptonshire, Rutlandshire, Huntingdonshire, dem nördlichen Theile von Bedfordshire, Hertfordshire Buckinghamshire, Oxfordshire, Gloucestershire, Warwickshire, Worcestershire, Herefordshire, Staffordshire und Shropshire (Südmercier). In Norfolk, Suffolk, Cambridgeshire und der Insel Ely, wie in einem Theile von Bedfordshire hiessen sie Ostangeln; in Leicestershire (zu Mercia gehörig) Mittelangeln.

Die Sachsen sassen im Süden, in Sussex, Essex und Middlesex und im Süden von Hertfordshire (als Ostsachsen); dann in Surrey, Berkshire, Wiltshire, Dorsetshire, Somersetshire, Devonshire und einem Theile von Cornwall (als Westsachsen).

Die Jüten endlich finden wir in Kent, der Insel Wight und einem Theile von Hampshire.

Da die neuen Eroberer vorzugsweise Herren des Grundes und Bodens und, im Unterschiede von den Römern, Bewohner des flachen Landes

waren, so griff ihre Sprache bald tief in das Volksleben ein. Die angelsächsische Sprache und Litteratur gelangte zu hoher Blüthe und entwickelte namentlich früh auch eine gebildete Prosa. Die besten Handschriften in angelsächsischer Sprache stammen aus dem zehnten Jahrhundert, die damals herrschende Mundart, die von Wessex, erhielt sich in diesem Jahrhundert unverfälscht; die frühere Sprache kennen wir nicht, da frühere Werke von den Abschreibern nach ihrer Mundart gemodelt wurden. Der Verfall der Sprache beginnt im elften Jahrhundert unter Einwirkung der Normannen. Von fremden Elementen nahm die angelsächbische Sprache, seit der Einführung des Christenthums in England 597 (zunächst in Kent), welches sich im siebenten Jahrhundert schnell verbreitete, eine Anzahl Wörter der lateinischen Kirchensprache auf, die im Wesentlichen dem Griechischen unsprünglich entnommen waren; auch einige andere lateinische Wörter sind durch das Angelsächsische hindurchgegangen und dem späteren Englischen verblieben.

Seit 787 beunruhigten Dänen die Küsten Englands; im neunten Jahrhundert bemächtigten sie sich des Nordens und siedelten sich in Northumberland und Mercia an. Alfred d. Gr. (st. 901), gleich seinen Vorgängern mit ihnen im Kampfe und eine Zeitlang von ihnen der Herrschaft beraubt, besiegte sie endlich, obwohl sie später wiederum, nach neuen Landungen ihrer Stammesverwandten, in Verbindung mit Skoten und Briten die Angelsachsen bekämpften, bis sie, 937 durch Athelstan bei Brunaburg besiegt wurden. Später fällt der Dänenkönig Sveno in England ein und wird seit 994 wiederholt mit dem Danegeld abgefunden; um die Ermordung der Dänen durch Ethelred (1000) zu rächen, kehrt er zurück, wird durch neue Busse (Mandebod) versöhnt und stirbt bei einem endlichen Versuche der Eroberung des Landes (1014). Sein Sohn Kanut d. Gr. erobert es (1016), macht sich zum Alleinherrscher (1018), und nun zugleich König von Dänemark, sucht er beide Nationen zu verschmelzen. Seine Söhne Harald und Hardiknut herrschen bis 1042 nach einander über England, wo Ethelred's Sohn, Eduard der Bekenner, wieder auf den Thron gelangt (st. 1065). Sein Nachfolger Harald verliert Thron und Leben in der Schlacht bei Hastings gegen Wilhelm den Eroberer (1066).

Die Sprache dieser Dänen konnte theils ihrer Natur nach nicht wesentlich auf die angelsächsische Sprache umgestaltend einwirken, theils war eine solche Einwirkung von Seiten der entschieden ungebildeteren Dänen auf die Angelsachsen nicht wohl in weiter Ausdehnung möglich. Kanuts Gesetze selbst wurden nicht in dänischer, sondern in angelsächsischer Sprache erlassen und verrathen wenige Spuren der nordischen Sprache. Mit Unrecht hat man die Sprache des von den Angeln besetzten Landes früherhin geradezu den sächsisch-dänischen Dialekt genannt. Dass aber die mit dem Friesischen sich näher berührende Sprache der northumbrischen Angeln, wofür die Evangelien in altnorthumbrischer Sprache einen Anhalt bieten, auch altnordische Elemente enthält, darf nicht bezweifelt werden. Und dass die altnordische Sprache selbst auf die Bildung der englischen Mundarten der

nördlichen Gegenden einen nicht unbedeutenden Einfluss geübt hat, wird durch die vorliegenden litterarischen Denkmäler und die gegenwärtigen Volksmundarten hinlänglich bestätigt. Auch hat sich die Erinnerung an die Dänenzeit so lebhaft erhalten, dass selbst in Northamptonshire noch heute die Bauern jede in der Erde gefundene Münze Dane's money nennen. Für die Wortforschung ist die Zuhilfenahme des altnordischen Idioms überall von grosser Wichtigkeit, wo uns die niederdeutschen Mundarten keinen Anhalt gewähren.

Mit dem Beginne der normannischen Herrschaft (1066), der Epoche gewaltsamer Unterdrückung der widerstrebenden und oft zu offenem Widerstande empörten angelsächsischen Nation, verschwand die angelsächsische Sprache bald aus der Litteratur, wie alsbald aus der Gesetzgebung. Die französische Sprache und Sitte der Normannen war dem Hofe und den höheren Lebenskreisen der Angelsachsen auch früher nicht unbekannt, da sich während der Dänenherrschaft Fürsten, Herren und Geistliche zu den an Bildung überlegenen Normannen des Festlandes geflüchtet hatten. Normannen waren an den angelsächischen Hof gezogen und mit Aemtern betraut worden; ihr beim Volke unbeliebter Einfluss ward die Veranlassung, dass man den König zwang (1052) sie zu verbannen. Nach der Eroberung durch Wilhelm gingen aber die Güter der sächsischen Grossen wie die Erzbisthümer, Bisthümer und Abteien bald in die Hände von Normannen über. Jetzt wurden königliche Verordnungen in französischer Sprache erlassen, die Rechtspflege in dieser Sprache geübt und das Französische in der Schule zur Unterrichtssprache. Die vornehme englische Jugend ging nach Frankreich und besuchte namentlich die Pariser Universität, um dort Sprache, Wissenschaft und Sitte zu erlernen. In England selbst blühte französische Dichtung; hier, wo Wilhelms des Eroberers Tochter Adele, Gräfin von Blois, selbst die Dichtkunst übte, weilten die epischen Dichter Richard Wace aus Jersey (st. 1184 in England), Bénoît de S. Maure, Guerner oder Garnier aus der Picardie (1172 in England); die Didaktiker Philippe de Than (Thaun) aus der Nähe von Caen (in England sæc. XII), Geoffroy Gaymar (sæc. XII), Turold; auch Marie de France (sæc. XII—XIII) lebte meist in England. Neben französischen Schriftstellern blühten übrigens auch zahlreiche lateinische Autoren, da das Lateinische die Sprache der Kirche, der Scholastik und der Gelehrsamkeit überhaupt war; in ihr wurden zugleich Urkunden aller Art und theilweise auch königliche Erlasse abgefasst.

Die Vernachlässigung der angelsächsischen Sprache, welche selbst ihre Buchstaben mit den Schriftzügen der Normannen vertauschte, von Seiten der höheren Stände trug wesentlich zum Verderbniss derselben durch das Französische bei, so dass die Abkömmlinge der Angelsachsen schon im dreizehnten Jahrhundert kaum ihre alten Schriftsteller zu lesen vermochten. Das niedere Volk jedoch hielt mit Zähigkeit an seiner Sprache fest, welche gleichwohl nicht frei von dem Eindringen französischer Wörter bleiben konnte, und ohne festen Halt an einer volksthümlichen Schriftsprache in

ihren Formen immer schwankender und insbesondere an ihren grammatischen Beugungsendungen immer mehr verstümmelt ward.

Inzwischen ward das angelsächsische Element des schottischen Idiomes, um die Zeit der Eroberung Englands, durch zahlreiche angelsächsische Flüchtlinge verstärkt, welche vor der Grausamkeit Wilhelms dorthin entwichen, an ihrer Spitze Edgard Etheling, mit dessen Schwester König Malcolm III. sich vermählte. Aber auch hier drang das Französische ein. Eine Anzahl normannischer Herren, unzufrieden mit ihrem Könige, zogen nach Schottland und erhielten vom Schottenkönige Land und Leute. Im zwölften und dreizehnten Jahrhundert war das Französische in Schottland ebenfalls die Sprache des Hofes; die Volkssprache dagegen erhielt sich freier von der Berührung mit demselben. Ueberhaupt hat die schottische Mundart, welche von ihren Dichtern (wie Barbour st. 1395, Dunbar st. gegen 1520, Lindsay etc.) gewiss nicht mit Unrecht die englische Sprache genannt wird, französische Elemente weit mehr gemieden, als die englische Mundart, wenn auch schon ein Lied auf den Tod Alexanders III. (1285) nicht frei von französischen Bestandtheilen ist.

Trotz des Uebergewichtes der nordfranzösischen Sprache über die verachtete und herabgekommene angelsächsische war es gleichwohl der letzteren bestimmt, die erstere insoweit zu überwinden, dass in einer allerdings eigenthümlichen Mischung beider das Angelsächsische wesentlich den Charakter dieser neuen Sprache bestimmte. Hierzu trugen namentlich politische Verhältnisse bei. Ein bedeutender Antheil gebührt sicher dem Geiste der angelsächsischen Verfassung und dem freien Gemeindewesen, welche dänischer Rohheit wie normannischer Ritterlichkeit gleich siegreich widerstanden und sich in der Entwickelung des Unterhauses wirksam erwiesen, in welchem schon unter Eduard I. die englische Sprache mit der französischen um die Herrschaft zu streiten begann, wenn auch die Magna Charta erst 1258 in die Volkssprache übersetzt wurde. Von Wichtigkeit für die Sprache ward ferner die Lockerung der Verbindung Englands mit Frankreich durch den Verlust der Normandie (1203) und die gänzliche Zerreissung derselben unter Eduard II., so wie der Kampf mit Frankreich, womit die Erziehung normannischer Sprösslinge in Frankreich aufhörte. Das Wiederaufblühen der alten Schulen und der bald unter dem Namen von Universitäten erneuten Anstalten zu Oxford und Cambridge trug wenigstens mittelbar zur Anbahnung einer nationalen Bildung bei. Selbst die bisher lateinischen Mysterien erscheinen seit und vielleicht schon vor Eduard III. (1327—77) in der englischen Volkssprache. Auffallender Weise verliert sich die Kenntniss des Französischen selbst bei den Gebildeten in raschem Fortschritte; die Feindschaft mit der französischen Nation scheint die Missachtung ihrer Sprache herbeizuführen, so dass zu Chaucers Zeit (st. 1400) das Französische von den höheren Ständen bereits nicht mehr rein gesprochen wurde, wie es um eben diese Zeit aufhörte Unterrichtssprache zu sein. Unter diesen Umständen erschien 1362 Eduards III. in französischer Sprache abgefasste Verordnung, dass alle bei den königlichen Gerichtshöfen anhängigen Processe eng-

lisch verhandelt (obwohl lateinisch verzeichnet) werden sollten, während früher die Verhandlungen in französischer Sprache gepflogen, die Protokolle lateinisch oder französisch abgefasst waren. Im Oberhause ward allerdings bis 1483 noch französisch gesprochen, wie bis dahin auch Gesetze (statutes) noch französisch erlassen wurden.

Die Sprache, welche nunmehr die Stelle des Französischen einzunehmen begann, ward mit dem Namen der englischen bezeichnet. So ward auch später noch die Sprache der germanischen Einwanderer überhaupt genannt, wie von Layamon [He nom þa *Englisca* (*Englisse* jüng. T.) boc þa makede seint Beda. LAȝ I. 2.]; die Bedeutung der Angeln in und für England wird auch durch diesen Namen bestätigt, welcher frühe häufig erscheint. So in den alten Homilien: Observa diem sabbati, þet is on *englis* &c. *Old Engl.* HOMIL. p. 11. We habbeð bigunnen ou to seggen on *englisch* hwat biqu[e]þ þe crede p. 77. Largitas, þet is custinesse on *englisc.* p. 105. und bei ORM: Jcc hafe wennd inntill *Englissh* Goddspelless hallȝhe lare. DED. 13. Onn *Ennglisshe* spæche. INTR. 14. in GENESIS A. EXOD. Ut of latin ðis song is draȝen on *engleis* speche. 13. u. a. Die Sprache schreitet in ihrer Entwicklung langsam und mehr oder minder stetig fort, aber es tritt nicht ein vorherrschender Dialekt in dieselbe ein, sondern die Mundarten des Mittellandes, wie die des Nordens und des Südens von England, drei Gruppen derselben Sprache mit zum Theil sehr scharf ausgeprägten Unterschieden, nehmen bald gemeinsam an der litterarischen Ausbildung der Sprache Antheil.

Wir fassen die gesammte Sprachperiode etwa von Ende des zwölften Jahrhunderts bis zu dem Abschlusse des Mittelalters oder dem Zeitalter der Elisabeth (1558) unter dem Namen des Altenglischen zusammen.

Innerhalb dieses Zeitraumes hat man drei Perioden unterschieden. Die erste derselben (bis etwa 1250) hat man mit dem Namen der des Halbsächsischen bezeichnet und als eine Uebergangsepoche betrachtet. Es liegt gegenwärtig eine Anzahl wichtiger Denkmäler dieser ältesten Gestaltung des Englischen vor. Dahin gehört eine Sammlung alter Homilien [*Old English Homilies* . . of the twelfth and thirteenth centuries, ed. R. MORRIS. Lond. 1868 2 voll.], das Werk Layamons [*Laȝamons Brut* ed. MADDEN. Lond. 1847 3 voll.], das Ormulum [*The Ormulum* ed. WHITE. Oxf. 1852 2 voll.], die Nonnenregel [*The Ancren Riwle* ed. MORTON. Lond. 1853], die Eule und die Nachtigal [*The Owl and the Nightingale* ed. TH. WRIGHT. Lond. 1843]. Die Legende v. d. h. Katharina [*The Legend of St. Katherine* ed. J. MORTON, Lond. 1841], die h. Margarethe [*Sainte Marherete* ed. COCKAYNE. Lond. 1866. p. 1—28.] und andere minder umfangreiche Schriftstücke. Wenngleich hier von den Anfängen an die allmählige Verwischung und Vermischung der Flexionsformen der Deklination und Konjugation, der Wandel der Laute, die Abschwächung der Wörter die allmählig wachsende erste Aufnahme und Assimilirung französischer Wörter u. s. w. sichtbar wird, so ist doch der Uebergang zu der späteren Periode nicht so schroff, und durch neu eintretende Momente bedingt, dass wir eine

scharf begrenzte Ansonderung des sogenannten Halbsächsischen für durchführbar erachten.

Wenn man innerhalb des späteren Zeitraumes eine altenglische Periode (1250—1350) und eine mittelenglische (1350—1558) unterscheiden will, so ist dagegen zu erwägen, dass in der That keine Epoche machende Veränderung des Englischen in seinen sprachlichen Formen um die Mitte des vierzehnten Jahrhunderts eingetreten ist, wenngleich Eduards III. Zeit der englischen Litteratur einen neuen Aufschwung giebt. Diejenigen, welche scharfe Unterschiede in den Sprachformen beider Zeiträume angeben wollen, sind mit Recht in Verlegenheit. Kein neues Bildungsprincip dringt in die Sprache ein, kein Dialekt wird entschieden zum litterarischen erhoben, wie denn von der Sprache auch noch ferner galt was Chaucer sagte: Ther is so grete dyversite In Englissh, and in writynge of our tonge CH. *Tr. a. Cr.* 5, 1807, womit auch Trevisa in seiner Uebersetzung von Higden's Polychronicon 1387 übereinstimmt. Und wenn den Dichtern Gower und dem zwei Jahrhunderte lang unübertoffenen Chaucer heute noch, wie von Skelton, die Bildung und Erneuung der englischen Sprache zugeschrieben wird (vgl. Skelton I. 75 und 377), so bezieht sich dies auf die syntaktische und stylistische Seite der Sprache mehr als auf ihre Formen und deren Veränderung. Uebrigens werden wir bei der Aufstellung der altenglischen Formen vorzüglich die Schriftsteller des dreizehnten und vierzehnten Jahrhunderts ins Auge fassen, welche in Beziehung auf den angelsächsischen Wortvorrath und an erhaltenen starken Wortformen natürlich reicher als spätere sind, in welcher Hinsicht Skelton sagen konnte, dass Gower's Englisch zu seiner Zeit veraltet sei; wie denn überhaupt gegen das Ende der altenglischen Zeit der sprachliche Umschwung beschleunigt ward, so dass 1490 Caxton sagen durfte, dass die Sprache jetzt sehr verschieden von derjenigen wäre, welche zur Zeit seiner Geburt (1412) üblich gewesen sei.

Die neuenglische, unter dem Einflusse der Buchdruckerkunst, der neu aufblühenden Wissenschaft und der Reformation weiter entwickelte und seit dem siebzehnten Jahrhundert methodisch durchgebildete Sprache wird gleichwohl durch keine scharfe Grenzlinie vom Altenglischen getrennt. Der zum Theil bewusst alterthümelnde Spenser und Shakespeare stehen an der Grenze und greifen zugleich noch über sie zurück. Doch wird nun der Sprache allmählig mehr orthographische und grammatische Festigkeit zu Theil, wenn auch das goldene Zeitalter der Elisabeth noch nicht zugleich das Zeitalter klassischer Korrektheit der Sprache ist, da namentlich das Studium der antiken Sprachen unmittelbar weniger auf die Form als auf den Inhalt der Litteratur einwirkt. Indessen trug dieses Studium alsbald auch zur Befestigung der Prosodie des Englischen bei, welche im Altenglischen schwankte. Ist nun gleich die Orthographie bis heute noch im Einzelnen unsicher und verwickelt geblieben, so ist doch der orthographische, prosodische und grammatische Abschluss seit dem Beginne des siebzehnten Jahrhunderts ein wesentliches Unterscheidungsmerkmal des Altenglischen

und des Neuenglischen, wozu sich die Sicherung eines litterarischen Idioms gesellt. Dazu haben nicht sowohl die Uebersetzungen aus den klassischen Sprachen und aus dem Italienischen, als die auf Befehl Jakobs I. (1607—11) verfasste, noch jetzt autorisirte Bibelübersetzung beigetragen, welche nicht bloss ein treffliches Werk für ihre Zeit war, sondern noch für die Gegenwart ein Muster klassischer Sprache ist. Uebrigens wird die Heimat des gegenwärtigen litterarischen Dialekts allgemein an die Grenzen der alten Angeln und Westsachsen verlegt. Einige suchen ihn in dem Dialekte von Northamptonshire (Thom. Sternberg) andere in dem von Leicestershire (Guest); doch wird noch den Dialekten von Bedfordshire und Herefordshire dieselbe Reinheit von Provinzialismen beigelegt. Die Sprache der Gebildeten steht gegenwärtig überall unter dem Einflusse der litterarischen Sprache, und es ist natürlich, dass insbesondere die lebendige Rede der Bewohner der Hauptstadt für den gebildeten Verkehr auch in Hinsicht der Aussprache als maassgebend angesehen wird.

Obwohl nicht unwichtig, ist doch für den Charakter der Sprache das Eindringen zahlreicher lateinischer Wörter im sechszehnten Jahrhundert nur von untergeordneter Wichtigkeit; manche derselben (von den damaligen Puristen schon inkhorn words genannt) haben sich erhalten. Nicht bedeutsamer ist die spätere Einbürgerung lateinischer und griechischer Wörter durch Milton (1608—74) und die Erweiterung des Gebietes französischer Wörter im Englischen, da theils manches Widerstrebende in neuerer Zeit wieder ausgestossen worden ist, theils das Englische bei seiner Abstumpfung der Endungen vorzüglich geeignet ist, Fremdwörter aller Art zu assimiliren. Ein mehr wesentlicher Unterschied des Neuenglischen vom Altenglischen ist der Verlust germanischer Wörter, besonders starker Formen. Schon im sechzehnten Jahrhundert warnt Puttenham (Art of English Poetry 1598) vor altväterischen Wörtern und Redensarten, und die Wörterbücher scheiden bis heute fortschreitend Veraltetes von der Sprache des Tages aus. Uebrigens hat eben die Lexikographie, welche gegen Ende des funfzehnten und zu Anfange des sechszehnten Jahrhunderts (zunächst als englisch-lateinische Lexikographie) im Interesse der Erlernung fremder Sprachen, wie der lateinischen, der griechischen und der modernen, begann, seit dem siebzehnten und namentlich dem achtzehnten Jahrhundert aber eine Sammlung des Wortschatzes der englischen Sprache zugleich mit Berücksichtigung der Aussprache anstrebte, wesentliche Verdienste um die Korrektheit der Schrift- und Umgangssprache. Ein letzter Unterschied des Neuenglischen vom Altenglischen ist die allseitige stilistische Durchbildung der Sprache auf allen Gebieten der Poesie und der Prosa, während das Altenglische besonders in prosaischer Darstellung hinter dem Streben nach Korrektheit und Allseitigkeit zurückblieb.

Als die Hauptbestandtheile der englischen Sprache in stofflicher Beziehung sind die Wörter angelsächsischen und normannisch-französischen Ursprungs zu bezeichnen, wozu sich neuere aus dem Lateinischen, Griechischen, den romanischen, einigen germanischen und selbst aussereuropäischen

Sprachen entlehnte Wörter gesellen. Trotz der Verminderung der angelsächsischen und des Anwachsens der fremden Elemente wird dennoch das Angelsächsische noch als der Grundstock des Englischen betrachtet. Nach Einigen beträgt im heutigen Englischen auf 38 000 als echt englisch angesehene Wörter die Zahl der angelsächsischen etwa 23 000 oder fast $^5/_8$. Nach Chambers giebt es 53 000 englische Wörter, darunter 3820 primitive, unter denen 2513 der englischen und der germanischen Sprache, 1250 dem Englischen und den klassischen Sprachen gemein sind. Nach Thommerel ist die Zahl der ursprünglich angelsächsischen Wörter 12 000. Wie dem auch sei, so ist jedoch die Mischung der Bestandtheile in Schriften verschiedener Gattung sehr verschieden, so dass in streng wissenschaftlichen Werken die Anzahl der angelsächsischen am kleinsten ist, während in anderen prosaischen Werken wie in der Poesie und im gemeinen Leben im Allgemeinen die angelsächsischen überwiegen, obwohl der Weltverkehr der neueren Zeit auch hier fremden Bestandtheilen vermehrten Zutritt gewährt.

In Beziehung auf die Sprachformen ist das Angelsächische zwar neben dem Französischen, jedoch in bei weitem überwiegendem Maasse wirksam gewesen. Dem Angelsächsischen verdankt das Englische die Reste seiner Beugungsendungen des Hauptwortes, des Zeitwortes wie des Fürwortes, eben so seine Artikel, sein Zahlwort, seinen hauptsächlichsten Partikelvorrath an Verhältnisswörtern und Bindewörtern, so wie Komparativ- und Superlativformen des Adjektivs und seine Adverbialbildung; das Angelsächsische hat ihm die Leichtigkeit der Zusammensetzung der Wörter, wie eine beträchtliche Anzahl von Ableitungsformen hinterlassen, und endlich seine Periodenbildung hauptsächlich bestimmt. Der Einfluss des Französischen zeigt sich zunächst in lautlicher Beziehung; ihm ist wohl die Verstummung des *l* vor anderen Konsonanten wie *f*, *v*, *k*, *m* etc. zuzuschreiben, so wie das theilweise Verstummen des *h* und *gh*. Auch hat es wohl die Verstummung des auslautenden *e*, welches bei Chaucer oft noch lautet, beschleunigt. Die Einführung des Zischlautes für *j* so wie *g* und *ch* vor hellen Vokalen und der Sauselaut des *c* (= *s*) stehen ebenfalls unter dem Einflusse des Französischen, wie die Verbreitung des Buchstaben *z*, und *v* statt des ursprünglichen *f*. Mitgewirkt mag es haben dem auch angelsächsischen *s* der Mehrheit die fast ausschliessliche Pluralbildung zu überlassen. Ferner hat es dem Englischen eine Anzahl von Bildungsendungen zugeführt, welche der Sprache eine neue Beweglichkeit gegeben haben, indem sie sich oft auch an germanische Stämme fügen. Von nicht geringer Bedeutung ist die Einwirkung des Französischen auf die englische Wortstellung, wodurch eine Freiheit erzeugt wird, welche dem Deutschen nicht eigen ist.

Die Verschmelzung des Germanischen mit dem Romanischen verleiht überhaupt dem Englischen einen Reichthum des Ausdrucks für alle Schattirungen des Gedankens, welche keine andere moderne Sprache besitzt. Seine germanische Prosodie macht das Englische für die poetischen Formen geschickter als das Französische, dem es jedoch zum Theil die Verbreitung des Reimes statt der Allitteration verdankt, wenn auch der Reim dem An-

gelsächsischen nicht ganz fremd war. Mit der Kühnheit und Kraft germanischer Rede verbindet das Englische die Geschmeidigkeit und Glätte der romanischen Sprachen, und nur die Abstumpfung der Wörter und die Armuth an Beugungen, welche vielfach die Einsilbigkeit herbeiführt, stehen der künstlerischen Gestaltung der Sprache bisweilen im Wege.

Die englische Sprache im weiteren Sinne zerfällt zunächst in das Englische im engeren Sinne und das Schottische.

a. **Das Englische**, schon in alter Zeit in viele meist auch in der Litteratur auftretende Mundarten gespalten, hat noch jetzt zahlreiche Volksmundarten, deren Erforschung nach lautlicher, grammatischer und lexikalischer Seite für die Geschichte der Sprache wie für die Sprachlehre wichtig ist. Insbesondere hat man den reichen, des von der modernen Sprache Aufgegebenen viel bewahrenden Wörterschatz derselben in neuerer Zeit zu sammeln begonnen. Obwohl das Angelsächsische, nach seinen Handschriften zu urtheilen, nicht eben zahlreiche Dialekte besass, so hat doch fast jede englische Grafschaft ihren eigenen, bisweilen noch in mehrfache Schattirungen zerfallenden Dialekt erhalten. Diese Volksmundarten unterscheiden sich von einander und von der litterarischen Sprache 1. besonders durch ihre Vokalisation, 2. durch die Verwandlung mancher Konsonanten, 3. durch die Ausstossung und Versetzung von Konsonanten, 4. durch die Erhaltung nicht bloss altgermanischer, sondern auch altfranzösischer Wörter; 5. durch die Erhaltung germanischer starker Flexionsformen wie durch Vertauschung starker und schwacher Formen. Halliwell hat in seiner Sammlung archaistischer und provinzieller Wörter 51027 Wortformen aufgestellt, und zahlreiche Zusammenstellungen von Wörtern einzelner Mundarten bieten der Forschung allmählig mehr Anhalt.

Man theilt die gegenwärtigen Volksmundarten, wie schon Verstegan (in seiner Restitution 1634), in drei Gruppen: die westliche, die südliche und die nördliche; im Altenglischen stehen die oben erwähnten drei Gruppen in voller Ausbildung neben einander, von denen die südliche nach Halliwell gegenwärtig dem Westen verblieben ist.

Die westliche Gruppe ist am Schärfsten ausgeprägt in den Grafschaften Dorset, einem Theil von Somerset, Devon, und Cornwall: weniger in Wiltshire, Berkshire, Oxfordshire und in Gloucestershire, dessen heutiger Dialekt noch dem des alten Robert von Gloucestershire ähnlich ist. Abgesehen von dem eigenthümlichen Wortvorrathe charakterisirt diese Mundarten, wie es scheint, die Dehnung der Vokale, die Verbreiterung der Diphthongen, die Erweichung des *s* zu *z* und des *f* zu *v*, so wie die gedrückte Aussprache ohne volle Mundöffnung.

Die sogenannten südlichen Mundarten können in drei Zweige getheilt werden. Der eine reiht sich an Kent, dem Sussex, Surrey und Hampshire einerseits, andererseits Essex verwandt ist, so dass die Mundarten theils in die westlichen, theils in die ostanglischen übergehen. Die ostanglischen bilden den zweiten Zweig, der in Norfolk und Suffolk am Entschiedensten sich darstellt, woran sich aber auch Cambridgeshire und

Huntingdonshire und als verwandt Leicestershire und Rutlandshire anschliessen. Diese Mundarten sind dünn und haben etwas Singendes (dah. Suffolk whining) und bilden einen scharfen Gegensatz zu den volltönenden nördlichen Dialekten. Als dritter Zweig sind die Binnenlanddialekte anzusehen, wie die von Herefordshire, Warwickshire und Northamptonshire, gegenwärtig auch Nottinghamshire, wo ehemals der nördliche Dialekt heimisch war; sie bilden den Uebergang zu den nördlichen Mundarten.

Die nördliche Gruppe, welche man die northumbrische nennen kann, stellt sich in den Mundarten von Northumberland, Durham und dem North Riding von Yorkshire, Cumberland und Westmoreland am Entschiedensten heraus; breit, volltönend, guttural und in das Schottische übergehend, ist er am Härtesten in Northumberland, am Eintönigsten in Durham. In Lincolnshire, wo ein nördlicher von einem südlichen Dialekt durch den Fluss Witham getrennt wird, gleicht der letztere dem ostanglischen. Der Dialekt von Lancashire entfernt sich von der Mundart von Yorkshire im Westen, begünstigt aber gleichfalls den *a*-Laut statt *o* und *ou* und setzt den *o*-Laut an die Stelle von *ea* und *oi*, wie er auslautendes *g* und *d* zu *k* und *t* verhärtet. Diese vom litterarischen Englischen am Weitesten entfernten Mundarten haben sich namentlich lexikalischer Forschungen am Meisten erfreut.

b) Das **Schottische** oder die Sprache des schottischen Niederlandes, welche ihren germanischen Charakter am Treusten bewahrt hat, unterscheidet sich vom Englischen durch breitere Vokalisation, namentlich die häufige Verwendung des dunklen *a* statt *o*, des *ai* statt *oa* und *o*, die Erhaltung des Guttural *ch* (engl. *gh*) und die häufigere Beibehaltung des ursprünglichen *g* und *k*, so wie die häufige Abwerfung des auslautenden *ll*, des *d* nach *n* im Auslaute und des *g* in der Endung *ing*. Sie vertauscht die Participialendungen *ed* oft noch mit *it*, bewahrt manche alterthümliche Wortformen und unterscheidet sich durch Verwendung einzelner Ableitungsendungen (wie die Diminutiven *ukie* v. *ock*). Die schottische Sprache hielt als litterarische Mundart bis zum sechzehnten Jahrhundert mit der englischen gleichen Schritt; seit dieser Zeit eilte ihr aber die englische voran. Schon die Königin Elisabeth verstand nicht mehr die schottischen Briefe der Maria Stuart gegen dieselbe Zeit, als es dem Herausgeber Chaucer's (Speght) 1602 nöthig schien, Glossar dunkler Chaucerscher Wörter beizufügen, was in den Ausgaben von 1542 und 1561 noch nicht nöthig erschien, wie denn auch Spenser's Shepheards Calendar 1579 wegen seines „Chaucerismus" eines Glossars bedurfte. Mit der Vereinigung beider Königreiche (1603), der Verlegung des Hoflagers nach England und der Vernachlässigung des Schottischen durch die höheren Stände büsste die Sprache ihre litterarische Würde ein und sank zur Volksmundart herab. Sie erhob sich zwar besonders seit dem Anfange des achtzehnten Jahrhunders (Allan Ramsay geb. 1686) wieder in der Volksdichtung zu einer gewissen Vollendung in einem engen Gebiete, ohne jedoch die Bedeutung einer allseitig gebildeten Sprache wieder zu erlangen. Bei

seinem Stillstande hat das dem Englischen ursprünglich sehr nahe stehende Schottische natürlich viel von dem im Englischen aufgegebenen Sprachstoffe erhalten. Das Schottische ist bisher vorzüglich Gegenstand der lexikalischen, weniger der wissenschaftlich grammatischen Forschung geworden.

Als englische Dialekte im engeren Sinne sind die Gestaltungen des Englischen in den Ländern, die es aus seiner ursprünglichen Heimath überkommen haben, kaum zu betrachten, wenngleich es namentlich im Munde des Volkes dort ein provinzielles Gepräge erhält. So weicht zum Beispiel das Englische Nordamerikas, welches sich, wie die Sprache aller Kolonien, besonders durch die Buchsprache in innigem Zusammenhange mit dem Mutterlande zu erhalten hat, natürlich allmählig durch die Aussprache ab; es behält in England bereits veraltete Wörter bei, erhebt einzelne englische Provinzialismen zu allgemein gültigen Ausdrücken, legt manchen alten Wörtern neue eigenthümliche Bedeutungen bei und nimmt manche Wörter aus den amerikanischen Sprachen auf. Besonders die Umgangssprache der Kolonien leidet überall an ähnlichen Mängeln. Die allgemeine Physiognomie der Sprache bleibt aber dieselbe.

Sprachliche Spielarten, wie die Gaunersprache Englands, der Flash oder Cant der Diebe und Bettler, so wie die Pöbelsprache der Bevölkerung grosser Städte, eine Mischsprache aus verschiedenen Dialekten und zum Theil willkürlichen Bildungen, worin Wörter mit eigenthümlichen neuen Bedeutungen verwendet werden (Slang words and phrases) kommen als Dialekte nicht in Betracht. Auch die Aussprache des gemeinen Volkes der grossen Städte, wie der Cockney Speakers zu London, hat keine eigentlich dialektische Natur; die Verkehrung der Vokalisation und die gutturale Färbung der Dentalen und des *r* (ausser im Anlaut) bei dem Irländer ist dem Einflusse des Keltischen zuzuschreiben, wie dies auch die Aussprache von Wales zum Theil bedingt.

Erster Theil.

Die Lehre vom Worte.

Die Grammatik oder Sprachlehre handelt von den Gesetzen der Rede, und zunächst von dem Worte, als Grundbestandtheil derselben, in Beziehung auf seinen Stoff und seine Form, in der Laut- und Formenlehre, alsdann von der Verbindung der Wörter in der Rede, in der Lehre von der Wort- und Satzfügung.

Erster Abschnitt. Die Lautlehre.

I. Das Wort nach seinen Bestandtheilen.

Das Alphabet.

Das englische Alphabet, die Gesammtheit seiner Lautzeichen, ist unter dem Einflusse des Normannisch-Französischen statt des allmählig erloschenen angelsächsischen dem romanischen gleich geworden. Es enthält gegenwärtig folgende Zeichen nach der gewöhnlichen Reihenfolge:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Ihre Namen drückt man durch folgende englische Bezeichnungen aus:

ai, bee, cee, dee, ee, ef, jee, aitch, i oder eye, jay, kay, el, em, en, o, pee, cue, ar, ess, tee, u oder you, vee, double u, eks, wy, zed.

Diese Lautzeichen stellen entweder einzeln oder vereinigt, wie *ch, sh, gh, th*, die verschiedenen Sprachlaute dar; kombinirte Buchstaben dienen auch zur Darstellung einfacher vokalischer Laute, wie *ee*, *ie*, *ea* etc. Die Buchstaben *y* und *w* dienen im Anlaute als Konsonanten, sonst als Vokale, obwohl *w* nur mit anderen Vokalen in Verbindung.

Die Vokale im Allgemeinen.

Der Vokal ist der einfache Laut, welcher, ohne Mitwirkung der beweglichen Sprachwerkzeuge, aus dem Kehlkopfe durch die mehr oder minder erweiterte Mundhöhle hervortönt; wo zwei einfache Vokallaute zusammenfliessen, entsteht ein Doppellaut oder Diphthong, dessen erster oder zweiter Bestandtheil in der Aussprache das Uebergewicht hat.

Das Englische bietet mehr als eine andere Sprache die auffallende Erscheinung dar, dass der einfache Vokallaut durch mehr als ein Vokalzeichen,

Diphthongen dagegen auch durch ein einfaches Zeichen dargestellt werden; auch werden durch dieselben Vokalzeichen oft ganz verschiedene Laute bezeichnet. Diese Widersprüche der Orthographie sind theilweise das Ergebniss des Festhaltens an der mit der modernen Aussprache nicht mehr übereinstimmenden Schreibung, theilweise aber auch des Durchkreuzens der germanischen und der französischen Orthographie, wenn auch die germanische Lautfärbung von entschiedenem Einflusse selbst in den französischen und anderen Bestandtheilen der Sprache blieb, so dass man die Lautschattirungen der Sprache im Allgemeinen noch in den heutigen niederdeutschen und skandinavischen Mundarten wiederfindet.

Triphthongen oder drei zusammenfliessende Vokale kennt das Englische nicht; in Wörtern wie buoy wird *u* entweder ausgestossen oder es geht in den Halbkonsonanten *w* über.

Fälschlich nennt man Vokalverbindungen wie *ea* im Englischen Diphthonge und wie *eau* Triphthonge.

Das Englische unterscheidet kurze und lange Vokale, wie das Angelsächsische, und giebt auch ursprünglich französischen Vokalen den vollen Werth der germanischen Länge.

Zur theilweisen Erläuterung der neuenglischen Orthographie kann die angelsächsische Vokalisation dienen. Zur Darstellung kurzer Vokallaute dienen dort *a* (*ä*), *e* (*ë*), *i*, *o*, *u* und *y* (dies dem *u* verwandt und fälschlich auch mit *i* vertauscht); als Halblängen sind die diphthongirenden *ëa* (*ie*) und *ëo* (*io*, *ie*) anzusehen. Lange Vokale sind *á*, *æ*, *é*, *í*, *ó*, *ú*, *ý*; Diphthonge *eá* und *eó* (*ió*), woneben sich bisweilen meist in anglischen Dialekten *ei*, *eu*, *ié*, *oe* und *oi* zeigen.

Statt der langen finden sich auch Verdopplungen der Vokale, welche das Altenglische häufig noch zeigt (z. B. hii=heo bei (ROB. OF GLOUCESTER), das Neuenglische bis auf *ee*, *oo* (dies auch verkürzt) aufgegeben hat, obgleich auch im Altenglischen die Dehnungen *ee*, *ea* häufig durch einfaches *e* bezeichnet werden. Auch weicht die altenglische Vokalisation sonst häufig von der neuenglischen ab, wie dies unten bei der Darstellung der Entstehung der Laute nachgewiesen wird.

Lautlich betrachtet, zerfällt die entschiedene Vokalisation des Neuanglischen in 12 Vokale (von denen sechs lange sechs kurzen gegenüberstehen) und 4 Diphthonge.

Dazu mag als ein letzter Vokallaut noch der verdunkelte Laut flüchtig gesprochener Vokale in tonloser Silbe gefügt werden, den neuere englische Phonetiker durch *uh* andeuten und welcher nicht auf der Tonleiter der Vokale von *i* bis *u* (mit grösserer oder geringerer Erweiterung der Mundhöhle) liegt, sondern durch blosse Oeffnung des Mundes mit Hervorstossung eines Lauts entsteht. Dieser Laut entspricht jedoch keinesweges allen Lauttrübungen. Die Lautfärbungen, welche durch das Zusammentreffen jener Vokale mit Konsonanten entstehen, sind dabei nicht in Betracht gezogen. Ebenso wenig sind zu den Diphthongen diejenigen Verbindungen gerechnet, in denen tonlose *e* und *i* vor anderen Vokalen im Uebergange

zu konsonantischem *y* begriffen sind und in Verbindung mit vorangehenden Konsonanten theilweise einen Zischlaut hervorbringen. Auch sind einzelne seltene Kombinationen, besonders in Fremdwörtern, übergangen.

Das oben berührte Lautsystem mit seiner Bezeichnung durch Buchstaben ist in der folgenden Tabelle dargestellt; der Laut ist durch Buchstaben bezeichnet, welche anderen germanischen Sprachen entnommen sind.

Kurze Vokale.	Lange Vokale.
1. ĭ, y selten ui, ie,ee (been) deutsch ĭ	ē, ea, ee, i, ie, selten ei, ey, ay, (in quay) deutsch ī od. ie
2. ĕ, ea; i u. y vor r selten ie, ai (said) a (ate) deutsch ĕ	ā, ai, ay, ea, ei, ey, selten e (cf. ere) deutsch ē, ee
3. ă deutsch zwisch. ä u. ĕ	ā, au (vor n) deutsch ā
4. ŏ, ou selten o (malt) schwed. *å*	å, au, aw, ou, selten oa (broad) niederd. å
5. ŭ, o selten oo (blood) deutsch zwisch. ŏ u. ŏ̈	ō, oa, oe, oo, ou, ow selten ew (sew) deutsch ō
6. u, oo, ou (could, should) deutsch ŭ	ū, ue, ui, o, oo, ou, ew selten oe (shoe) deutsch ū

Diphthonge.	
î, ŷ, (selten ei, ey, ai)	deutsch ái (ei)
ou, ow	dentsch áŭ
oi, oy	deutsch ói
û, ue, ui, ew, eu	deutsch iú

Wie die Behandlung der ursprünglichen Vokale in der Schrift, so hat auch die Aussprache derselben in der Tonsilbe am meisten Konsequenz und Entschiedenheit, während die tonlosen Silben (wovon diejenige, welche einen Nebenton erhält, natürlich eine Ausnahme macht) mehr oder minder eine Verdunklung der Vokalisation erlitten haben. Die Schwierigkeit der Auffassung und Darstellung dieser Trübungen erklärt die Verschiedenheit der Ansichten der Orthoepisten über solche Laute und ihre Bezeichnung durch entsprechende Zeichen.

Die Aussprache der Vokale und Diphthongen im Einzelnen.

Bei der Verwendung derselben einfachen oder verbundenen Vokale für verschiedene, so wie verschiedener Vokalzeichen für dieselben Laute knüpfen wir die Erörterung der Aussprache an die Reihe der Lautzeichen *i (y) e a o u*, indem wir mit jedem derselben seine Kombinationen nach ihrem Lautwerthe darstellen. Wir erörtern die Laute zunächst in der betonten, dann in der tonlosen Silbe. Mit Rücksicht auf die Zeitdauer des Lautes unterscheiden wir lange und kurze Silben in der Tonstelle, während in der tonlosen Silbe die Länge mehr oder minder abgeschwächt selbst

zur Kürze gemacht, die Kürze zur flüchtigen Kürze herabgedrückt werden kann, abgesehen von der völligen Verstummung des Vokales.

Mit der Tonstelle steht die Quantität und demnach auch die Lautfärbung des Vokales im innigsten Zusammenhange; daneben wirkt aber der Auslaut der Silbe im Allgemeinen wesentlich mit zur Bestimmung ihrer Quantität. Der Nebenton wirkt dem Haupttone gewöhnlich analog.

Vorherrschend stellt sich die geschlossene Silbe, d. h. die mit einem Konsonanten auslautende Silbe (mit einfachem Vokale) in jeder Tonstelle als Kürze dar, und dasselbe gilt auch von der tonlosen Silbe. Doch ist die mit dem Konsonanten auslautende Silbe, wenn ihr ein (organisches oder unorganisches) stummes *e* folgt, im Allgemeinen lang, was jedoch von der tonlosen Silbe nur in beschränktem Maasse gilt. Ausnahmen machen namentlich Silben mit auslautendem *l* und *r*, seltener mit *m* und *n*.

Die offene Silbe dagegen d. h. die mit einem Vokale auslautende Silbe ist vorherrschend lang in Wörtern, in denen der Ton auf der letzten (oder alleinigen) Silbe liegt (Perispomena), wie in denen, die den Ton auf der vorletzten haben (Properispomena); während die drittletzten betonten Silben Wörter mit kurzer Tonsilbe geben (Proparoxytona). In dieser letzten Stellung macht jedoch *u* eine Ausnahme; so wie *e*, *a* und *o* in dem Falle, dass auf den nachfolgenden anlautenden Konsonanten ein Doppelvokal (in Ableitungssilben) folgt, dessen erster ein *i* oder *e* ist (wie ian, ial, ious, ean, eous, eor, &c.) auch in der drittletzten Silbe meist lang bleiben, während dies mit *i* nicht der Fall ist. Da in den bezeichneten Doppelsilben *e* und *i* die Neigung haben, sich mit dem folgenden Vokale halbkonsonantisch (als *y*) zu verschmelzen, so sind Wörter dieser Art meist als Properispomena anzusehen. Was von dem Vokale der drittletzten Silbe gilt, findet auch im Allgemeinen auf eine noch weiter zurückliegende Silbe Anwendung, wenn sie den Ton erhält. Eine andere Reihe von Ausnahmen machen diejenigen vorletzten offenen Silben (meist mit i, e, a), welche kurz bleiben.

In allen Tonsilben pflegt der Vokal, welcher einem Vokale vorangeht, lang zu sein; diese Längung bleibt gewöhnlich auch der unbetonten Silbe; doch ist in ursprünglich tonloser Silbe Vokal vor Vokal kurz.

Diesen allgemeinen Gesichtspunkten gemäss zeigt sich häufig in Ableitungen, in welchen die offen bleibende Tonsilbe durch Endsilben beschwert wird, eine Veränderung der Quantität des Vokales: vgl. hēro — hĕroine, condîgn — condĭgnity, profāne — profănity, austēre — austĕrity, tŷrant — tўranny, abdōmen — abdŏminal, foreknōw — foreknŏwledge; so wie, wenn der Ton von der ursprünglichen langen Tonsilbe nach vorne oder rückwärts geschoben wird, die Länge sich oft kürzt: vgl. inspîre — inspĭrátion, discîple — díscĭpline, admīre — ádmĭrable.

Doch ist hier ein festes Princip nicht durchgeführt.

Die Auffassung des kurzen Vokales als des Vokales der geschlossenen Silbe hat die phonetische Eigenthümlichkeit herbeigeführt, dass da, wo die offene Silbe geschärft oder kurz ist, die Aussprache den anlautenden Kon-

sonanten der folgenden Silbe unmittelbar an den Vokal heranzieht (Attraction) und ihn gleichsam verdoppelt, wie auch die Schrift ursprünglich einfache Konsonanten nach kurzem Vokale häufig verdoppelt, (vgl. waggon neben wagon ags. vägen; addice ags. adese; matter fr. matière) und in Ableitungen von Oxytonen wird der einfache Konsonant verdoppelt: wit — witty; begin — beginner; abet — abettor; weshalb die Orthoepisten zur Bezeichnung der Silbentheilung für die Aussprache das Tonzeichen für die Kürze nach dem eigentlich anlautenden Konsonanten setzen: vgl. sat'in.

I, Y. Diese beiden Lautzeichen, obwohl oft sehr verschiedenen Ursprunges, theilen sich im Wesentlichen in die Laute des deutschen ĭ (selten ī) und des deutschen Diphthonges ai oder ei, wie sich alt- und mittelhochdeutsches langes *i* oft im Neuhochdeutschen als ei darstellt.

A) In betonter Silbe entspricht i

1. dem kurzen ĭ

a) in der geschlossenen Silbe: thin, fringe, shrill, filch, milk, mist, did, fit, stínking, índustry, íncapăcity. *).

Ausgenommen *α.* sind hier die mit den Diphthongen ei gesprochenen Tonsilben mit verstummtem *gh* (auf *gh, ght*): nîgh, thîgh, sîgh, hîgh; blîght, plîght, fîght, frîght, Wîght etc.; mit verstummtem *g* (auf *ign*): malîgn, condîgn, sîgn, assîgn; mit verstummtem *c* (auf *ct*); indîct; mit stummem *s* in îsle, îsland und vîscount, meist nebst ihren Ableitungen, in denen der Konsonant stumm bleibt und der Ton nicht fortrückt. Vgl. dagegen condĭgnity, malĭgnant, ássĭgnâtion, ássĭgnée, wovon nur das letzte verstummendes *g* behält mit gleichwohl eintretendem i, wie in sévennĭght, welches wie sénnit gesprochen wird;

ferner in den auf *nd* auslautenden Stämmen, wie bînd, fînd, blind, kînd etc., wozu auf *nt* pînt kommt, und dann auf *ld*: mîld, chîld, wîld, in deren Ableitungen jedoch statt ei bisweilen *ĭ* eintritt, vgl. wĭlderness, chĭldren, und das zusammengesetzte kĭndred. Nach Smart lautet chĭlde mit kurzem i, nach Andern mit ei. Auch machen hier eine Ausnahme wĭnd = ventus c. deriv. im Unterschiede von wînd (mit ei), winden c. deriv., wovon jedoch wieder wîndlass abweicht, so wie rescĭnd nebst allen vom lat. scindere abgeleiteten. Auch haben kurzes ĭ gĭld und guĭld, buĭld, in denen *u* nicht lautet;

endlich wird ei gehört in clîmb und Chrîst, doch nicht in den Ableitungen von Chrîst wie chrĭsten, chrĭstian etc. und selbst nicht in dem Kompos. Chrĭstmas (spr. crĭsmăs).

β. Eine andere Ausnahme macht die Silbe *ir* auch mit folgendem Konsonanten, wenn ihr nicht unmittelbar ein zweites *r* wie in mirror folgt; in dieser Silbe geht nämlich *i* in den dunkleren Laut eines ö-haltigen *ĕ* über und grenzt daher an den Laut *ŭ* vor *r*. Der Grund

*) Wir bezeichnen in den Wörtern, in welchen ein Haupt- und ein Nebenton zu bemerken sind, den Hauptton durch ´, den Nebenton durch ', letzteren nur dann, wenn nicht der Vokal, auf welchen der Nebenton fällt, ein Quantitätszeichen hat.

liegt in dem gutturalen auslautenden Buchstaben. Dahin gehören sir, fir, chirp, gird, girt, skirt, mirth, birch, girl, firm. Einige wollen den Laut in bird, first, flirt, thirst tiefer und dunkler finden. Selbst gebildete Londoner sprechen übrigens in den geläufigsten Wörtern wie sir, bird, dirt etc. das *i* wie in sur, burt, durt etc. Vor einem doppelten *r* bleibt der Laut auch in Ableitungen wie stirres etc.; und in squírrel wird er gewöhnlich gehört. In sírrah bezeichnen ihn Einige auch durch *ăr* oder *ĕr* oder *ŭr*. Selbst in der offenen Silbe von sĭrup spricht man im gewöhnlichen Leben *ŭ*, wie in sŭr'up.

γ. In einigen Fremdwörtern spricht man in den geschlossenen Silben *in* und *il* das *i* als deutsches Ī, ie; chagrín, chequín, zechín (letzteres auch mit betonter erster Silbe), chopín (gleichfalls bisweilen auf erster Silbe betont), bombasín, palanquín, cupuchín, alguazíl (Andere betonen die erste oder die zweite Silbe), brasíl oder brazíl, auch invalíd (Subst. im Unterschiede vom Adj. inválid, schwach). So spricht man es auch in famílle, dagegen spadĭlle nach der Regel; von Einigen wird noch glacís hieher gezogen.

b) In offener Silbe erscheint der Laut Ĭ, wenn die betonte die drittletzte oder eine frühere Silbe ist, und die folgende mit einem Konsonanten anlautet: partícipate, dimínutive, cívilize; — fílial, níveous, opínion, exhibítion; — inclínatory, crĭminátory, líbertinism, famíliarize, líneātion, mínistērial.

Ausgenommen sind einige Wörter, in denen *i* als ei diphthongirt, wie prîmary, bînary, quînary, îrony, nîtency, prîvacy (nach Einigen mit Ĭ) annîhilate; auch abgeleitete, wie mîgratory; natürlich gehören hieher auch Komposita wie îsingglass, îcicle (welches trotz des stummen *e* für dreisilbig gelten muss) nnd die mit mîcro- zusammengesetzten, wie mîcrocosm, mîcroscope, mîcroscōpical etc.

2) Es entspricht dem Diphthong (ái) ei

a) in jeder betonten offenen Silbe, welcher ein Vokal folgt: îodine, bîas, dîal, clîent, dîet, brîer, hîerarch, dîadem, varîety, prósodîacal, Ǽgyptîacum, Levîathan, prîapism; — scîentĭfical, pîoneēr, vîolātion, hîerārchical etc.; darum auch in den unter den Nebenton fallenden *i* von Verben auf ŷ: vĕrsiĭer, jŭstifĭable, prŏphesîer etc., so wie in jeder durch den alleinigen Vokal gebildeten Silbe: îdol, îris, îrony; ausgenommen ĭtaly und ĭmage (vom Stamme im; cf. lat. imitor).

b) ebenso in der vorletzten offenen Silbe, der ein die folgende anlautender Konsonant folgt: bîfid, dîver, crîsis, spîder.

α. Ausnahmen von dieser Regel, in denen kurzes Ĭ eintritt, sind ziemlich zahlreich, wie bei den übrigen Vokalen ausser *u*. Sie betreffen meist ursprünglich nur romanische und lateinische Wörter, ohne dass man das Princip entdecken könnte, etwa die ursprüngliche Quantität überall festzuhalten. Doch beachtet man leicht, dass in den meisten Ausnahmefällen der Stammsilbe eine *i*- oder *e*-haltige Ableitungs-

endung (auch wohl ein anderer Wortstamm) folgt; weit seltner werden die dunkleren Vokale *a*, *o*, *u*, *ou* etc. in den Wortausgängen angetroffen.

So finden sich hier Wörter auf *y*: lĭly, stĭthy, (v. stĭth), cĭty, pĭty, prĭvy; vorzüglich Adjective auf *id*: nĭtid, lĭquid, lĭvid, rĭgid, frĭgid, vĭvid, insĭpid, tĭmid; Komposs. wie trĭfid, quadrĭfid etc; Nennwörter auf *ic*: cĭvic, crĭtic, empĭric; auch Komposs. mit *fic*, wie prolĭfic, pacĭfic etc.; Verba und Adjektive auf *ish*: mĭnish, dimĭnish, fĭnish, brĭtish, dĭmish (v. dĭm), dagegen îrish; auf *il*: sĭgil, cĭvil; Nennwörter und Zeitwörter auf *it*: dĭgit, spĭrit, lĭmit, vĭsit, illĭcit, elĭcit, exhĭbit, inhĭbit, prohĭbit, explĭcit, implĭcit, solĭcit; Participien auf *en*: rĭsen, drĭven, rĭven, shrĭven, thrĭven (ags. *ĭ* getreu), auch lĭnen; dagegen î = ei im Zeitw. dîzen; Wörter auf *el*: chĭsel, shrĭvel, snĭvel, swĭvel; und *er*: lĭver, rĭver, prĭmer (die Fiebel), hĭther, whĭther, shĭver, wĭther, consĭder, delĭver; auf *et*: cĭvet, trĭvet, prĭvet, rĭvet. Dazu kommen einzelne andere Wortausgänge, wie in brĭtain, mĭnim und dem zusammengezogenen prĭthee (ich bitte dich).

Endungen mit dunklen Vokalen sind hier bei weitem seltener, wie *ar* in vĭcar; *age* in vĭsage, spĭnage; *ate* in frĭgate; *and* in brĭgand, rĭband; *ald* in rĭbald; *ard* in lĭzard, vĭzart, wĭzard; *or* und *our* in lĭquor, vĭsor, rĭgour, vĭgour; *ot* in bĭgot, spĭgot; *ure* in fĭgure; *ute* in mĭnute (Subst. dagegen minûte Adj.), trĭbute, attrĭbute, contrĭbute, distrĭbute und in einzelnen Wörtern wie ptĭsan, dem Kompositum lĭtharge, bĭshop, cĭtrul, trĭbune, contĭnue, sĭnew, wĭdow.

β. Einige Fremdwörter behalten in der vorletzten Silbe den Laut des deutschen ī, ie, becafico (nach Einigen mit ei), Czarína, capívi, serpígo (nach Einigen mit ei), vertígo (nach Einigen mit ei). China Porzellan spricht man tschéhni.

c) Es diphthongirt in denjenigen in der Aussprache konsonantisch endigenden Tonsilben, denen ein organisches oder unorganisches stummes *e* folgt: îce, îre, rîse, prîme, prîze, bîte, brîbe, fîne, vîle, dîke, tîthe, strîde, knîfe etc.; so auch in îsle (mit verstummtem *s*).

α. Ausgenommen sind gĭve und lĭve, in denen *i* wie ĭ lautet.

β. Eine zweite Ausnahme machen Fremdwörter, in denen es wie deutsches ī, ie gesprochen wird; es sind meist Wörter auf *ique*, *ine*, *ice* und *ise*: píque, antíque, oblíque, critíque, uníque; — machíne, magazíne, maríne, ultramaríne, transmaríne, mandaríne, routíne, fascíne, festucíne, tabouríne, tambouríne, terríne, tontíne, trephíne, haberdíne, colbertíne, gabardíne, chioppíne (Shakspeare); — políce, capríce, chemíse, chevaux de fríse, fríze, daneben grís und verdigrís, fatígue und intrígue, imbecíle u. e. a., worin abweichende Aussprache und Orthographie herrscht, wie in Kashmíre und Cashmere auch Kérsey-mēre.

B) In tonloser Silbe ist das Auftreten des *i* als eines kurzen Vokales oder eines Diphthonges im Allgemeinen nach folgenden Gesichtspunkten zu beurtheilen.

1. a) Das **kurze** ĭ behält unter den Vokalen am Entschiedensten in der tonlosen Silbe seine Tonfarbe. **Kurz** ist im Allgemeinen jedes tonlose *i* sowohl in geschlossener als in offener Silbe, wenn der konsonantisch auslautenden Silbe ein stummes *e* folgt. Minder flüchtig erscheint es in geschlossener Silbe: ĭnválĭd, ĭrrégular, hĭstórian, minĭstĕrial; flüchtiger in der offenen: dĭvíde, pérfĭdy, dáintĭly, flexĭbĭlĭty, obwohl auch hier die Attraktion sich einigermassen geltend macht.

Getrübt wird indessen der *i*-Laut vor einem einfachen *r* gleich anderen Vokalen, indem auslautendes tonloses *ir*, wie *yr*, *er*, *ar*, *or* fast ganz dem tonlosen *ur* gleich lauten, so dass Wörter wie nádĭr, sátȳr, róbbĕr, dóllar, authŏr und súlphŭr fast unterschiedslos auslauten.

Folgt dem tonlosen ĭ ein **anderer Vokal** (es sei denn, dass es einen Dental vor sich habe), so verhärtet es sich, vorzüglich nach einer kurzen Tonsilbe, oft zu halbkonsonantischem *y*: ónion (spr. onyon), pínion, mínion, spániel, póniard, fílial, míliary, míllion, selten nach langer Silbe, wie in ālien; doch liegt auch hier eine Verhärtung des *i* nahe. Dieselbe Erscheinung bietet auch die Tonsilbe in caviâr (spr. căv-yāre).

Geht dem **tonlosen** *i* in diesem Falle ein **Dental** *t*, *d*, *s*, *x* = *cs*, *c*, *z*, *ch* voran, so wird jotirtes *i* gewöhnlich zu einer Modifikation des Dentales, der sich in einen Zischlaut verwandelt: milítia spr. gl. milísha, nātion, méntion, sātiate; — sōldier spr. gl. sōljer; — pérsian spr. gl. pérsh'an; — sōcial spr. gl. sōsh'al, cónscious spr. gl. cónsh'us, nóxious spr. gl. nóckshus; — glāzier spr. gl. glāsh'er; — fâlchion spr. gl. fâlchun, márchioness spr. gl. márshoness; doch lässt man in manchen Wörtern das *i* noch besonders als *y* lauten, wie in āsian spr. gl. āsh-yan; oder setbst als Vokal, wie in āsiātic spr. gl. āshiatic. Geht dem *t* ein *s* oder *x* voran, so fordert die edlere Aussprache die Erhärtung des *i* zu *y*: chrístian = chrístyan, quéstion = quéstyon, míxtion = míxtyon etc. Die populäre Aussprache lässt hier zwar auch den *t*-Laut hören, verwandelt aber gleichwohl *y* in *sh*.

b) Das *i* bleibt auch in einigen Ableitungsendungen **kurz**, in welchen einem Konsonanten noch ein stummes *e* folgt; so stets in den Endungen *ĭve*, *ĭte:* áctĭve, nātĭve, defénsĭve, ópposĭte, ínfinĭte; und in Substantiven auf *ĭse*, *ĭce*, wie prómĭse, trēatĭse und appréntĭce, jáundĭce, jústĭce etc.; doch nicht in éxercîse. Ebenso in Zusammensetzung mit plĭce und fĭce: accómplĭce, ártifĭce, édifĭce, órifĭce. Zum Theil mit Rücksicht auf ihre Abstammung schwanken die Ableitungsendungen *ine* und *ile*. Kurz bleiben meist, die lateinisches ĭ voraussetzen: elephántĭne (elephantĭnus), crýstallĭne, córallĭne, sánguĭne, (sanguĭneus); ebenso Nachbildungen, wie cáncrĭne, sáccharĭne, lacértĭne; — frágĭle (fragĭlis), fértĭle, séssĭle, físsĭle; doch werden auch ursprünglich lange ī gekürzt, wie in mûrĭne (murīnus), córvĭne (corvīnus), vúlpĭne (vulpīnus); — sérvĭle (servīlis), hóstĭle (hostīlis), júvenĭle u. a., während andere lang (diphthongirt) bleiben, wie félîne, férîne, pórcîne, bóvîne; — géntîle (gentī-

lis) etc. Auch die Verbalendung *ize* bleibt diphthongirt, wie in réalîze, équalîze, etérnîze, órganîze, náturalîze (worin ize als unter den Nebenaccent fallend gedacht werden mag) etc.; eine Ausnahme macht endénĭze, weil hier die Endung nicht dem gr. ίζειν entspricht. Die Verba auf *ise* sind schwankend; es diphthongiren z. B. ádvertîse, éxorcîse, récognîse, aber nicht die von Substantiven abgeleiteten wie prómĭse. Auch in réconcîle ist *i* diphthongirt.

In Zusammensetzungen bleibt in der Regel der Diphthong des einfachen Wortes, so wie als Ersatz des langen *i* in ursprünglich lat. und griech. Wörtern, wie régicîde, ácrospîre etc.; in den mit shîre zusammengesetzten hat jedoch *i* den getrübten Laut des *ĭ*: Yórksh*ire*, Wíltsh*ire*.

2) Das *i* diphthongirt als ei ohne veränderte Tonfärbung;

a) in einer offenen Silbe, welcher die mit einem Vokale anhebende Tonsilbe folgt: îámbus, Îónic, îóta, hîátus, dîálogism, dîámeter, mîásmal, pîácular, vîátic, dîúrnal, trîúmphal, ausgenommen in Fremdwörtern, wie nĭéllo, pĭáster, sĭésta, pĭázza u. dgl. m. Dies ist auch vor konsonantisch anhebenden Tonsilben der Fall, wenn *i* für sich eine Silbe ausmacht: îdéa, îráscible, îrónic, îrénical; kurz bleibt *i* in ĭmágine, ĭmáginary (wegen ĭmage, s. oben), natürlich auch in den mit ĭn zusammengesetzten Wörtern wie ĭnánity (v. lat. in-anis cf. v*a*nus), ináugurate etc., wo nicht *i* allein die Silbe ausmacht.

Hinsichtlich der mit Konsonanten anhebenden offenen Silbe vor der konsonantisch beginnenden Tonsilbe schwankt hie und da der Gebrauch. Abgeleitete Wörter, deren Primitive den Ton auf jener Silbe hatten, pflegen den Diphthong zu behalten: mîgrátion v. mîgrate (doch ímmĭgrâtion, tránsmĭgrátion v. ímmĭgrate etc.) mîcáceous v. mîca; lîbrátion v. lîbrate; lîbrárian v. lîbrary; lîcéntiate, lîcéntious v. lîcence; lîquátion v. lîquate; rîválity v. rîval; pîrátical v. pîrate; bîbácious cf. imbîbe, doch imbĭbítion; vîbrátion v. vîbrate; vîtálity v. vîtal; vîvífic, vîvíficate, vîvíparous u. a. von vîve lat. vīvus, obwohl dagegen vĭvácity; spînósity v. spînous, spîne; cîtátion v. cîte; gîgantic wohl mit Rücksicht auf gîant (gĭgas). Doch wird *i* auch diphthongirt in nîgréscent (l. nĭgresco), nîhility (l. nĭhil), trîbunal (l. trĭbunal), Sîbéria, crîtérion gr. κρῑτήριον, und vielleicht mit Rücksicht auf das Lateinische in dîtátion l. dītare. In den zusammengesetzten Wörtern haben die Vorsilben *bi* (l. bĭ), *di* (griech. l. dĭ), *tri* (gr. l. trĭ) überall in dieser Stellung diphthongirtes *i* ausser in dĭplóma c. der., ebenso *di* (= l. dī v. dĭs); dîdúction, dîváricate, wie auch unter dem Nebenton. In anderen Zusammensetzungen bleibt ursprüngliche Länge als Diphthong; so in den mit *iso* gr. ἶσος, *prî-m* —, *prîmo-* (l. prīmus), mit *chî-r* —, *chîro* (gr. χείρ), *clîno* (gr. κλίνω), *mîcro* (gr. l. mīcro-) u. dgl. m. zusammengesetzten, wohin auch Wörter wie nîlómeter, rhînóceros etc. gehören.

b) Auslautendes *i* diphthongirt in lateinischen Endungen aller Art: amphísciî, anthropóphagî, antísciî, antœcî, ásciî, literátî, triúmvirî; lapis

lázulî; certiorárî; álibî; nicht aber in italienischen Wörtern; wie bandíttĭ, bróccolĭ, vermicéllĭ; jedoch in dem Fremdworte rábbî wo man aber auch rábbĭ sprechen hört.

Verbindungen des I mit anderen Vokalen zur Darstellung von Lauten sind ie und ieu (iew), worin jedoch nur die erstere in der Sprache Wurzel gefasst hat.

A) ie in betonter Silbe dient

1. a) zur Bezeichnung des langen Ī und entspricht demnach oft dem englischen *ēa* und *ēe*: so in mien, piece, priest, frieze, brief, bier, fiend, field, thief, shield, shriek, siege, wie in cáp-a-pîe. Wo die Silbe auf *r* auslautet, erscheint der im niederdeutschen hier, engl. here gehörte Laut: tier = row, pierce, fierce, grénadiĕr, góndoliĕr, árquebusiĕr.

   Ausnahmsweise spricht man in giereagle und gierfalcon, welches auch gerfalcon geschrieben wird, die erste Silbe *gĕr*; vgl. altengl. gerfauk, gerfawcon, mlat. gyrofalco. Einige berücksichtigen auch in fierce und tierce das *i* nicht,

   b) dem Diphthong *î*, ei, entspricht es in einsilbigen Stämmen; lîe, pîe, fîe, vîe, tîe, dîe, hîe und ihren einsilbigen Flexionsformen: dîes, tîed, wie in Adjectiven: pîed = variegated; pîedness etc.; eben so in den Flexionsformen der Nennwörter und Verba auf ŷ: flîes v. Subst. flŷ; trîes v. V. trŷ, aber nicht in der 2. Pers. Präs. trîest, wo *e* für sich lautet = trî-est.

   Dieser Laut bleibt auch in Kompositis selbst in tonloser Silbe: mágpîe.

2) Einen kurzen Laut hat es

   a) als *ĭ* in sĭeve = sĭv,

   b) als *ĕ* in friend = frĕnd.

B) In tonloser Silbe entspricht *ie* (mit der eben angegebenen Ausnahme) dem tonlosen *ĭ*: míschĭef, míschĭevous und sehr häufig in den einsilbigen Flexionsformen von Nennwörtern und Zeitwörtern auf y̆: cítĭes, dígnitĭes, cóuntrĭes; cárrĭes, pítĭes, énvĭed, pítĭed, áblebodĭed.

Ieu, iew (letzteres nur in einem Worte) gehören französischen Formen an. In betonter wie in tonloser Silbe entsprechen sie dem Laute des diphthongirten *û* = iu, so dass *i* fast ganz zum Konsonanten erhärtet (= ju): adieú, lieú, view; — camáieu, púrlieu.

   Ausnahmsweise spricht man *ieu* in unbetonter Silbe gleich *ĕ* mit einem *v* (st. *u*) in lieuténant = lĕvténant cf. altengl. levetennante; ebenso gleich *ĕ* in méssieurs = mésyĕrz. Auch hört man lĭfténant, lĕfténant und selbst lûténant wie méschürz aussprechen.

Y, im Altenglischen auch oft im Inlaute statt des *i* stehend, jetzt inlautend meist in ursprünglich griechischen Wörtern, selten als Auslaut des Stammes in der Flexion oder Zusammensetzung verbleibend, sondern gemeinhin in *i* verwandelt, theilt die Lautverhältnisse des *i*.

A) In betonter Silbe entspricht es:

1) dem kurzen Ĭ

a) in der geschlossenen Silbe: nymph, lymph, lynx, pym, sylph, sy̆stem, gy̆psy, hy̆ssop, my̆sticism.

Ausnahmsweise geht auch *y* vor einem einfachen *r* in den getrübten Laut wie *ir* über: Mýrmidon, myrtle, auch in myrrh, obwohl vor zwei *r*, die verschiedenen Silben angehören, der ächte *ĭ*-Laut bleibt: Pýrrho.

a) in offener drittletzter oder einer früheren Silbe vor einem anlautenden Konsonanten der folgenden: py̆ramid, hy̆pocrite, ty̆ranny; my̆riad, ly̆dian; hy̆pochŏndriast, ty̆pogrăphical (dagegen natürlich ty̑pógraphy v. ty̑pe).

Ausnahmsweise wird der ursprüngliche Diphthong ei gehört unter dem Nebenton in hy̑menēan, hy̑menēal v. hy̑men. In Zusammensetzungen ist dies natürlich, wie in denen, die mit hy̑po und hy̑per beginnen: hy̑percrītical, hy̑postătical, wie in den mit hy̑dro, cy̑clo etc. zusammengesetzten hy̑drophōbia etc. cy̑clopædia etc. chy̑lifăction (v. chy̑le) etc.

2) dagegen diphthongirt es mit dem Laute (äi) ei:

a) in jeder betonten offenen Silbe, welcher ein Vokal folgt: fly̑ing, cry̑ing, dry̑ad, my̑opy, hy̑acinth, hy̑ades, hy̑aloid; hy̑acĭnthine; wie in den auf y auslautenden Stammsilben: my̑, thy̑, by̑, fly̑, dry̑, sly̑, sky̑, cry̑, apply̑, espy̑, deny̑, descry̑, defy̑.

Ausnahmsweise werden my̑ und by̑, wo sie sich proklitisch an ein folgendes Nennwort anlehnen, gleich mē (mi), bē (bi) gesprochen; dasselbe erleidet thy̑ in volksthümlicher Rede. In der Zusammensetzung tilgt die Tonlosigkeit übrigens den Laut ei des Stammes nicht, wie in oútcry̑, kilndry̑.

b) in der offenen vorletzten Silbe, der ein anlautender Konsonant folgt: cy̑press, ty̑rant.

Ausnahmen, bei denen statt ei der Laut des ĭ eintritt, finden sich auch hier in Wörtern, welche auf *ic*, *il*, *ish* etc. enden; auf *ic*: ly̆ric, phy̆sic, ty̆pic, chy̆mic; auf *il*: Sy̆bil; auf *ist*: chy̆mist; *inge*: sy̆ringe. In panegy̆ric, panegy̆rist lautet y̆r gleich ĕr.

c) in der konsonantisch auslautenden Silbe, deren Konsonanten ein organisches oder unorganisches stummes *e* folgt: ly̑re, rhy̑me, py̑re, scy̑the, gy̑ve, ty̑pe, thy̑me, chy̑le, chy̑me.

B) In der tonlosen Silbe ist *y*

1) im Allgemeinen in der geschlossenen und offenen Silbe dem tonlosen *ĭ* gleichlautend: sy̆nóny̆my̆, Égy̆pt, phy̆sícian, anály̆sis, y̆cléped, dy̆námical. Getrübt wird der Laut in der Endsilbe y̆r gleich ĭr; sáty̆r, márty̆r, márty̆rdom.

2) Es diphthongirt jedoch (ei):

a) in offener Silbe vor der vokalisch anlautenden Tonsilbe; hy̑éna, my̑ólogy, hy̑émal (von Einigen hy̑emal gesprochen).

Rücksichtlich der konsonantisch anhebenden offenen Silben vor der konsonantisch anlautenden Tonsilbe gilt, wie bei *i*, die Erhaltung des Diphthongs des Stammes: ly̑céum, ty̑ránnic, ty̑ránnical, chy̑láceous,

hŷdátides (pl. vom sing. hŷdatis), gŷrátion (v. gŷre), in tŷpógraphy (v. tŷpe) und andern Zusammensetzungen. So auch in den mit hŷpo und hŷper zusammengesetzten, wie hŷpóstasis, hŷpótenuse etc., hŷpérbole etc. und den mit hŷdro-, hŷdr- und hŷgro: hŷdrópic, hŷdráulic etc., hŷgrólogy etc., meist Kunstausdrücken.

b) in einigen Verbalendungen auslautend, wie in ihren Flexionsformen: óccupŷ, prophesŷ, óccupŷing. Die Verbalausgänge fŷ und plŷ sind eigentlich Wortstämme (-ficare, -plicare) júѕtifŷ, múltiplŷ etc. und verhalten sich wie andere Komposita, s. oben.

Von Verbindungen des Vokals *y* ist nur ye vorhanden; es diphthongirt in ei: bŷe, rŷe.

E ist theils e-haltig, theils i-haltig.

A) In betonter Silbe hat es

1) den Laut des kurzen ĕ

a) in geschlossener Silbe: men, neb, fetch, left, ell, help, chess, pence, defénce. presént, expénsive.

α) Eine Ausnahme macht hier wieder die mit *r* (auch mit einem folgenden anderen Konsonanten) geschlossene Silbe, in welcher der Guttural das *e* trübt, so dass es *ŏ*-haltig erscheint (*ë*), obwohl die Aussprache des gemeinen Londoners, welcher mŭrcy statt mërcy spricht, falsch ist: bër, detër, fërn, hërd, fërvid.

Gemildert wird auch hier der Einfluss des Gutturals, wenn ihm ein zweites (dentales) *r* folgt: intérrogate; doch nicht, wo *rr* den Stamm schliesst: ërr.

β) In einigen auf *r* auslautenden Silben nimmt *e* den *a*-Laut an (er = ar): clerk, sérgeant; früher in manchen anderen, wie mérchant vgl. altengl. marchandye; Bérkeley vgl. altengl. Barcsÿre, Dérby u. a. und so noch provinziell z. B. in Leicesterhire: marcy, desarve etc. und beim gemeinen Londoner sárvant neben súrvant. So wird in anderen Provinzen *e* auch vor anderen Konsonanten *a*, z. B. in Warwickshire: laft, fatch, batty = left, fetch, betty.

γ) Selten tritt der kurze *ĭ*-Laut ein, wie in Éngland, énglish cf. Inglond noch sec. XVI. b. HALLIVELL I. p. 469 II., prétty, chémistry (spr. kĭmistry) und clef (wo Einige clĕf sprechen); auch yes wird oft yĭs gesprochen cf. altengl. ȝis (GOWER) yis (PIERS PLOUGHM.); retch lautet ganz wie rēach (rietsch).

b) in offener Silbe, wenn die darauf folgende mit einem Konsonanten anlautet und jene Tonsilbe die drittletzte oder eine frühere Silbe ist; doch darf dem Konsonanten, welcher der Tonsilbe folgt, kein zwiefacher Vokal, dessen erster *ĭ* oder *ĕ* ist, folgen: nébula, légacy, léchery, bétony, béverage, dévilish, géneral, génerous, génesis, séveral, hésitate, héresy; — cémetery, nécessary; — cémentātion, génerātion. Dies tritt auch ein, wo die Vorsilben *de* und *re* den Haupt- oder Nebenton haben; dérogate, délegate, déliquate, réference, rélevant; déclarātion, détonātion.

Ausgenommen sind meist von Stämmen mit *e* abgeleitete Wörter, worin *e* wie *ē*, d. i. ī lautet, wie lēgalize, bēhemoth, cēnatory, plēnary, schēmatism, schēmatist (wegen σχῆμα) u. a., und unter den mit *de* und *re* zusammengesetzten einige, wenn diese Silben unter den Nebenton fallen, wo sonst der *ĕ*-Laut eintritt: dēcompŏse, dēcompoŭnd c. der., dēhortātion, dēterrātion, dētestātion; bei *re* tritt dieser Fall ein, wo es den prägnanteren Sinn des wieder, nocheinmal hat; rēpossĕss, rēprodŭce, rēsalŭte etc. Ausnahmen wie vēhement, vēhicle lat. vĕhemens, vĕhiculum, haben wohl den *i*-Laut, weil *h* den Hiatus nicht völlig aufhebt, cf. oben annĭhilate (v. l. nĭhil). In der Zusammensetzung mit preter bleibt *e* unter dem Nebentone langes ī: prētermĭt doch unter dem Haupttone in prĕterit kurz; ebenso in der Ableitung wie prĕterrĭtion. Auch prē lat. prae, bleibt unter dem Haupttone in prēcept und gewöhnlich unter dem Nebentone ī in prēsuppŏse, prēsurmīse, prēconceīve, prēconcĕption u. a. Ausnahmen anderer Art sind bĕdlery (st. beadlery) u. dgl. m.

2) den Laut des langen ī, ie

a) in der betonten offenen Silbe, welcher ein Vokal folgt: dēism, dēist, dēity, rēal, rēalize, thēatre, lēo, lēonine, thēory, dēodand; auch in *re* unter dem Nebenton: rēadŏrn, rēabsŏrb; und in der durch den alleinigen Vokal gebildeten Tonsilbe: ēon, ēven, ēvil, ēvening, ēdict, ēquable, ēqualize, ēquinox etc.; ēlastĭcity, ēructātion, ēreptātion; so wie in den einsilbigen auf *e* ausgehenden Wörtern bē, hē, mē, wē, thē.

Ausnahmsweise verkürzen sich *e* dieser Art, namentlich in der drittletzten betonten Silbe, und erhalten den *e*-Laut, wie ĕmulate, ĕmanate, ĕgotize, ĕgotist und selbst ĕgoist, wie unter dem Nebenton: ĕrubĕscent; aber auch in der vorletzten Silbe: ĕver, ĕpode, ĕphod.

Unter den genannten einsilbigen Wörtern lautet der proklitische Artikel nur mit Nachdruck ausgesprochen mit ie, sonst vor Vokalen thĭ, vor Konsonanten thĕ als flüchtige Kürze; überhaupt verlieren diese Wörter oft als proklitisch oder enklitisch von ihrer Quantität.

b) in der vorletzten offenen Silbe, welcher ein anlautender Konsonant folgt: lēgist, Pēter, fēver, fēline, cēdar.

Ausnahmen machen hier wiederum manche Wörter, in denen ĕ eintritt, namentlich vor einer Ableitungssilbe oder Wortausgängen, welche *i* oder *e* enthalten; auf *y:* lĕvy, bĕvy, replĕvy, vĕry, tĕchy; auf *id:* fĕtid, tĕpid, intrĕpid, gĕlid; auf *ic:* polĕmic, energĕtic, sphĕric, genĕric u. a.; auf *ish:* rĕlish, Rhĕnish, replĕnish, splĕnish, pĕrish, blĕmish, Flĕmish; auf *il*, *ile (yl)*: pĕril, bĕryl, dĕvil, stĕrile, dĕbile; auf *in:* rĕsin; auf *it:* mĕrit, inhĕrit, crĕdit, decrĕpit, dĕbit; auf *ice:* crĕvice, Vĕnice; auf *en:* lĕven (a. lĕaven), elĕven, sĕven, hĕben; auf *el:* lĕvel, rĕbel, rĕvel, bĕvel, dishĕvel, shĕkel; auf *er:* nĕther, nĕver, lĕper, allĕger (v. allĕge), sĕver, assĕver, clĕver, togĕther, whĕther; auf *et:* gĕnet, tĕnet; auf *ent:* elĕment, prĕsent; dazu vereinzelte, wie shĕriff, Zĕphyr, rĕlict, prĕmiss; — lĕvee, prĕbend, dĕsert, trĕble.

Wortausgänge auf dunkle Vokale sind auch hier seltener; auf *al:* mědal, mětal, pětal; auf *age*: prěsage; auf *ace:* měnace, prěface; auf *ate*: prělate, légate, sěnate; auf *ant*: pědant, těnant, lieutěnant; auf *on:* mělon, lěmon, fělon, hěron; auf *or:* těnor, und einige andere, wie sěraph, hérald; — Hěrod, měthod, věnom, envělop, sěcond, rěcord; — chěrub, děluge, rěfuge, prělude, rěfuse, těnure, sphěrule, gěrund; — něphew, měmoir.

c) in der konsonantisch auslautenden Tonsilbe, der ein organisches oder unorganisches stummes *e* folgt: ēve, glēbe, thēme, thēse, Crēte, hēre, sevēre.

Ausgenommen sind einige Wörter mit *r*, in denen *e* den Laut des engl. ā = ē etwa wie im Deutschen Ehre (getrübt durch gutturales *r*) erhält: ere, where, there, vgl, altengl. ar (are), ware, þare (ROB. OF GLOUCEST.). So spricht der Engländer auch das fr. commere. In wěre ist *e* verkürzt.

d) in der Tonsilbe (auch unter dem Nebenton), wenn ihr ein zwiefacher Vokallaut folgt, dessen erster *i* oder *e* ist: spēcies, apērient, aurēlia, comēdian, abbrēviate, allēgiance, pēriod, sēnior, rēgion, gēnius, prēvious, egrēgious, prēmium, supersēdeas, mezēreon, mēteor; unter dem Nebenton: gēniālity, dēviātion, mēdiātion, mēdiǒcrity, pēriǒdic, mēteorǒlogy.

Ausnahmen sind selten, wie espěcial, discrětion, prěcious.

B) In tonloser Silbe wird *e*, wo es nicht verstummt (s. Verstummung der Vokale) überall *i*-haltig verkürzt. Diese Färbung tritt deutlicher in der offenen Silbe vor dem Tone, so wie im Auslaute des Wortes, wenn *e* überhaupt hörbar ist, hervor, und unterscheidet sich in diesen Stellen durch eine, wenn auch unbedeutende, Dehnung, weil die Attraktion geschwächt wird: *de*párt, *se*dáte, *re*póse, *e*láborate, *e*cónomy, *e*vént, und in griech. lat. Wörtern im Auslaute: Phéb*e*, Penélop*e*, epitom*e*, récip*e*, apócop*e*, símil*e*, póss*e*, auch in púisne (zuw. geschr. púny). Geradezu lang ist es in gr. lat. Endung *ēs:* ambágēs, antípodēs. Minder entschieden tritt der *i*-Laut in ursprünglich geschlossener Silbe hervor: rést*lessness*, pó*et*, cóv*et*, hélm*et*, quárr*el*, bárr*en*, línn*en;* deutlicher in der Endung *es* nach einem Sauselaut oder Zischlaut: bóx*es*, fác*es*, ásh*es*, he debás*es*.

In der Silbe *er* steht es dem getrübten *ir*, *ur* gleich: *per*túrb, *per*suade, númb*er*, parták*er*, selbst in émp*er*or (cf. altengl. pep*ir* = pepp*er*, aft*ur*, hong*ur*, long*ur*), gemildert bei nachfolgender Konsonanz: cóm*merce*. Zu bemerken ist, dass die auslautenden *bre*, *tre*, *cre*, *gre* ganz dem tonlosen ber, ter, cer, ger, wie sie im ältern Englisch oft und noch jetzt bisweilen geschrieben sind, gleichstehen, und dass Auslaute wie payer, player, slayer kaum von denen in care, fair zu unterscheiden sind.

Zu bemerken ist endlich noch der Einfluss des Nasals *n* (in *ent*, *ence*) auf die dunklere Färbung des tonlosen *e* (engl. ŭ sich nähernd); prúd*ent*, ág*ent*, améndm*ent*, órnam*ent*, déc*ence*, éxcell*ence*.

Von Verbindungen des *e* mit anderen Vokalen zur Darstellung voka-

lischer (und diphthongischer) Laute sind **ee, ei, ey, ea, eau, eo, eu,** und **ew** aufzuführen.

ee findet sich vorzugsweise

A) in betonter Silbe und dient dort

fast nur zur Darstellung des langen ī, ie, gleich dem engl. langen *ē:* nēedle, blēed, frēe, fēeling, carēen, carēer, debtée, bargainēe.

In Beelzebub sind beide *e* getrennt zu sprechen; es lautet: Bēēlzebub oder Bĕēlzebub. In e'er statt ĕver und ne'er statt nĕver spricht man e'er wie ere in there.

Ausnahmsweise verkürzt zu *ĭ* erscheint *ee* in been (altengl. ben) und im gemeinen Leben in thréepenny, thréepence (= thrĭpenny, -ence); auch spricht man breeches (v. Sing. brēech) gl. brĭtches cf. altengl. brych (Rob. of Gloucester).

B) In tonloser Silbe verkürzt sich *ee* gleich dem tonlosen *i*-haltigen *e:* cóff*ee*, commítt*ee*, lév*ee* (nach Einig. levēe); in júbil*ee* pflegt man dem *ee* den langen Laut zu lassen.

ei und **ey**, wovon das letztere vorzugsweise, obwohl nicht ausschliesslich, dem Auslaut der Wortstämme und eingen Ableitungsendungen angehört, stehen in ihrem Lautverhältnisse gleich, und theilen sich in die e-, i- und ei-Laute.

A) In betonter Silbe hat ei

1) gewöhnlich den Laut des langen *ē* oder engl. *ā* und *āi:* eight, neigh, néighbour, vein, deign, obéisance. Vor *r* erhält es den getrübten Laut wie in there: their, theirs, heir, héiress.

2) bisweilen den des langen ī, ie, engl. *ē:* cēil, cēiling, sēize, sēizin, sēine, sēignior, re-per-de-con-cēive, decēit, concēit, recēipt, invēigle, lēisure, und in Eigennamen wie Lēigh, Lēith, Kēil, Kēith, Kēighley, Kēightley etc. In Plēiads trennt die Aussprache plē-yads.

3) noch ungewöhnlicher ist der diphthongische Laut ei gl. engl. *ī*, in heîght (v. hîgh), sleîght, heîgh-ho! Auch in ēither und nēither wollen Einige den Diphthong ei hören lassen.

Ausnahmsweise als kurzes ĕ, engl. *ĕ*, spricht man *ei* in hĕifer und in nonparĕil.

B) In tonloser Silbe entspricht es dem kurzen *ĭ:* fóreĭgn, sóvereĭgn, fórfeĭt, súrfeĭt, coúnterfeĭt.

ey hat

A) in der betonten Silbe

1) gewöhnlich den Laut des langen ē: trey, grey, they, hey! obéy, convéy, Héytsbury; vor *r* mit getrübtem Vokale, wie in there: eyre; ēyry dagegen, auch ērie geschrieben, spricht man mit ī.

2) als langes ī, ie in: kēy, lēy (wofür auch lēa steht).

3) als diphthongirendes ei in eye, eȳliad (spr. îl-yad) und eyas.

B) In tonloser Silbe entspricht *ey* dem kurzen y̆, *ĭ*: áll*ey*, bárl*ey*, chímn*ey*, cáus*ey*, Túrk*ey*, Sidn*ey*.

ea lässt theils den e-, theils den i-Laut vorherrschen. Kürze und Länge scheidet der Sprachgebrauch nicht nach festen etymologischen oder orthoepistischen Grundsätzen.

A) In der Tonsilbe stellt **ea**

1) häufig den Laut des kurzen **ĕ** (engl. ĕ) dar:

a) meist in geschlossener Silbe und namentlich, wenn dem *ea* mehr als ein Konsonant folgt (in der Position): brĕast. abrĕast, hĕalth, stĕalth, wĕalth, brĕadth, rĕalm; in Verbalformen: drĕamt, lĕant, mĕant, dĕalt, lĕapt (s. leaped geschr.) und in clĕanse; in den Kompositis clĕanly c. deriv.; auch hat sich im Kompositum brĕakfast *ea* verkürzt; dasselbe findet in trĕadle von trĕad statt. Die Ableitungen von sēam bleiben unverkürzt, obwohl man auch sĕmpster neben sēamster etc. schreibt.

Steht in diesem Falle *r* unmittelbar nach *ea*, so trübt sich ĕ gleich dem *ē* vor *r*: ēarn, lēarn, yēarn, ēarnest, ēarl, pēarl, ēarly, hēard, ēarth, dēarth, hēarse, rehēarse, sēarch, resēarch.

Ausgenommen ist bēard, mit i. Selten geht *ea* in der Position vor *r* in den Laut a (*ă*) über, welcher zwischen der Länge und Kürze schwankt, in beărken, heărt und heărth (von Einigen hērth gesprochen).

Aber auch in einigen auf einen einfachen Konsonanten ausgehenden Wörtern mit ihren Flexionsformen und Ableitungen und in Zusammensetzungen ist *ĕa* kurz **ĕ**; sie enden meist auf **d**, **t** und **th** und eins auf f: lĕad, rĕad, (v. rēad), brĕad, dĕad, drĕad, trĕad, thrĕad, stĕad, sprĕad, hĕad; thrĕat, swĕat; dĕath, brĕath; dĕaf; also auch in lĕaden, rĕady, dĕaden, thrĕaden, thréaten; dĕafen, dréader; in ahĕad, behĕad, instĕad, bestĕad, alrĕady, stĕadfast etc. aber nicht in brēathe etc.

b) in offener Silbe findet man *ĕa* kurz in hĕavy: lĕaven, hĕaven; lĕather, féather, wĕather, trĕachery; pĕasant, phéasant, plĕasant; mĕadow; wĕapon, endĕavour; zĕalot; mĕasure, pléasure, trĕasure.

2) Im Uebrigen vertritt *ea* einen langen Vokal sowohl in offener, als geschlossener Silbe, und zwar das lange **ī** (engl. *ē*): lēa, pēa, plēa, flēa, sēa, ēach, pēak, lēague, shēath, pēace, bēast, appēar, bēar, bēaver, crēature etc.

Ausnahmsweise hat *ea* in wenigen Wörtern den Laut des **ē** (engl. *ā*): greăt, breăk, steăk; vor *r* lautet es in diesem Falle gleich *e* in there: peăr, beăr, teăr (= to rend), sweăr. Dialektisch ist der Laut *ē* öfter für *ea* gebräuchlich; so lautet in Warwickshire sēa wie say, mēat wie mait etc.

B) In tonloser Silbe ist *ea* als Darstellung eines einzigen Vokallautes selten; es steht dann dem *i*-haltigen tonlosen *e* oder *y* gleich: guín*ea* spr. ghínny; Angles*ea* lautet wie Anglesey, was man auch schreibt; länger in cólleague. Sonst findet sich *ea* als ursprüngliche Doppelsilbe, worin sich jedoch *e* oft zu konsonantischem *y* verhärtet und dann eine Verbindung mit dem Konsonanten eingeht, oder einem Guttural den Dentallaut si-

chert: págeant, véngeance, ócean (spr, ōsh'ăn). In Zusammensetzungen bleibt der *ĕ*-Laut: bédstĕad.

eau lautet

A) in betonter Silbe wie langes *ō:* beau, bureáu; doch wie *û* (iû) in beáuty.

B) in tonloser Silbe verliert es wenig von seiner Quantität als *ō:* flámb*eau*, portmánt*eau*.

eo, wie die vorige Verbindung, selten zur Darstellung eines Lautes verwendet, ist

A) in betonter Silbe:

1) wie ein langes ī zu sprechen in pēople, Thēobald.

2) wie langes ō: in yeōman, yeōmanry, wo Einige es wie ĕ, Andere wie ŭ sprechen: vgl. altengl. ȝeman, yeman. In Geōrge dient *e* nur die Erweichung des ursprünglichen Gutturales zu bezeichnen; sonst bildet *eo* zwei Vokallaute wie in geótic.

3) wie iû spricht man *eo* in feód c. deriv., welches auch feud geschrieben wird. Galleón lautet nach Einigen galūn, gewöhnlich gál-lĕ-on.

4) als kurzes ĕ spricht man es in fĕoff, und seinen Ableitungen féoffer, fĕoffment etc., lĕopard, jĕopardy und jĕofail (= jéffail),

B) In tonloser Silbe kommt es nicht vor; wo *eon* auszulauten scheint, dient *e* dazu die Erweichung eines ursprünglichen Gutturales anzuzeigen: trúncheon, scútcheon, wídgeon, dúngeon, dúdgeon, hábergeon.

eu und **ew** stehen einander im Wesentlichen gleich.

eu steht

A) in betonter Silbe dem *û* (iû) gleichlautend: Eûrope, feûd, deûce; der an sich schwache, im Uebergang zu *y* begriffene *i*-Laut wird nach dem *r (rh)* unmerklich: rheûmatism.

B) In tonloser Silbe spricht man *-eur* wie *-yŭr* in gránd*eur;* Einige wie jŭr.

ew lautet

A) in betonter Silbe wie *û* (iû): ewry, ewer, new, few, dew, Tewksbury; auch mit folgendem stummen *e*: ewe. Der *i*-Laut wird auch hier unmerklich nach *r*: brew, drew, crew, shrewd; fast ebenso nach *l*: lewd, Lewis; wie nach anlautendem *j:* Jew, jewel.

Ausnahmsweise wird das lange *ō* durch *ew* bezeichnet: sew, shew, strew jetzt gewöhnlich mit *ow* geschrieben. Sewer = a drain, wird gleich suhr, oder engl. sōĕr und selbst shōr gesprochen.

B) In der tonlosen Silbe verliert der Laut iû ein wenig von seiner Quantität: néph*ew*, cúrf*ew;* nach *r* schwindet hier *i* ganz: hébr*ew* doch nicht bei *l:* cúrl*ew*.

A schwankt in seinen Lautverhältnissen und seiner Quantität mehrfach, nicht bloss unter dem Einflusse der offenen oder geschlossenen Silbe, sondern auch des konsonantischen Auslautes. Es bezeichnet den Laut des **a** und **e**, erhält einen zwischen **a** und **e**, wie einen zwischen **a** und **o** liegen-

den Laut, selbst den des o, und streift in tonloser Silbe bisweilen sogar an das i.

A) In betonter Silbe hat a

1) den kurzen Laut, welcher dem deutsehen ä nahe kommt, wenn man dies um eine Schattirung dem a näher bringt.

a) im Allgemeinen in der geschlossenen Tonsilbe: ăm, ădd, măp, păck, făct, scrătch, ăspect, sădness, dăffodil. Eine schwache Neigung zur Längung haben Silben, in denen auf *n*, *f* und *s* ein Konsonant folgt, wie in plănt, commănd, crăft, grăsp etc., womit man früher auch den Vokallaut verbreiterte, was gegenwärtig nicht mehr geschieht.

Ausnahmen werden hier durch anlautende und durch auslautende Konsonanten bedingt.

α) Der kurze Vokal entspricht dem kurzen *ǻ*, engl. *ǒ* oder verkürzten engl. *aw*, wenn dem *a* ein *u* oder *w* vorangeht (und dem *a* nicht ein einfaches *r* oder *l* folgt): quab, quash, quántum, quántity, quándary, squab, squash, squat, squad, wan, wand, wámble, wash, was, wánton, swan; vor *rr* und *ll* in quárrel, quárry, wárrey, wárrior, wállow, wállop, wállet; auch vor *dr*, welches hier Position macht in ursprünglich offener Silbe: quádrat, squádron, quádrature. Von den mit *wh* anlautenden gehören hierher what und whap (auch whop geschr,).

Der Regel bleiben treu quăff und quăg c. der., wăft, wăggon, wăg. Von anderen Wörtern folgen der Ausnahme chap pl. chaps (Maul) und das Verbum to chap (auch chăp gespr.) im Unterschiede vom anderen gleich geschriebenen chăp (= chĕapener und chăpman), yacht (spr. yŏt) und scállop (spr. scŏllop); im gemeinen Leben auch slábber, nach Einigen noch jálap statt jălap.

β) Unter Einwirkung eines folgenden r und l wird dies a (*ǻ*) lang:

1. da wo *qu*, *w*, *wh* dem *a* vorangehen, welchem ein *r* oder r nebst einem anderen Konsonanten folgt: quârt, quârter, wâr, wârd, wârt, whârf.

2. in Wortstämmen, welche auf *ll* enden, mit ihren Ableitungen und Zusammensetzungen, auch wo diese ein *l* verlieren: âll, bâll, fâll, wâll, instâll, appâl, withâl; — câlling, appâlment; — âlso, âlways, wâlrus (Wallross), und in dem Fremdworte Bengâl.

Wo sich ein einfacher Wortstamm im Englischen nicht findet, folgt das Wort mit *ll* der Regel: tăllow, păllet, băllast etc., găllic u. dgl. m.

3. da, wo *l* in der Position vor den Dentalen *d* und *t* steht: âlder, âldermann, Âlderney, bâld, bâldric, bâlderdash, fâldage, fâldstool, scâld, châldron, câldron, Kirkâldy; — âltar, âlter, Âlton, pâlter, pâltry, Bâltic, Bâltimore, fâlter, wâltron, wâltz, hâlt, hâlter, exâlt, basâlt; — sâlt und mâlt werden dagegen oft mit kurz *ǻ* gesprochen. Fremdwörter wie băldachin, basăltes etc. behalten regelrecht kurzes ă.

Selten ist in anderer Position der Laut des langen *ǻ*, wie mit *s* in hâlse (umarmen), pâlsy, pâlsgrave, bâlsam, fâlse, fâlchion, und we-

gen des Zusammenstosses mit *s* in der Aussprache, auch in Sâlisbury spr. sâlzbery, seltener mit einem Lippenbuchstaben, wie in Wâlpole, Tâlbot, Âlbany, nach Einigen auch in pálfrey und hálberd, wo jedoch ă vorgezogen wird. Wâlnut hat ebenfalls langes *å*.

4. Endlich herrscht langes *å* auch da, wo *l* vor einem Guttural, *c* oder *k*, verstummt: bâlk, wâlk, tâlk, stâlk, châlk, câlk, mâlkin, (a. mawkin, maukin, geschr.), fâlcon; so auch vor *s* in hâlse (a. hawse geschr.) und hâlser.

γ) Den Laut des langen deutschen ā hat *a* in geschlossener Silbe:

1. in Wörtern auf *th:* läth, bäth, päth. Wrath wird von Einigen gekürzt; scath dagegen meist mit kurzem ă gesprochen.
2. in Wörtern, in welchem *l* vor *m*, *f* und *v* verstummt: älms, älmoner, älmond, pälmer, bälm, cälm, mälmsey, hälf, cälf, sälve, hälve, cälves. In hâlm und shâlm (a. shawm geschr.) spricht man *a* wie langes *å*; in ălmanac verkürzt es sich nach der Regel; die Zusammensetzungen hálfpenny, hálfpence lauten wie häpenny etc. mit langem ē, nach Einigen häppenny etc.

δ) In den Tonsiben, welche auf *r* oder *r* nebst einem folgenden anderen Konsonanten auslauten und überhaupt in der Position vor anderen Konsonanten (ausser den oben unter α und β 1. angegebenen Fällen), wird a durch den Guttural gelängt und verbreitert, obwohl Manche Silben dieser Art für Kürzen halten: bär, stär, cär, ärm, ärt, regärd, cärp, märble, märches, särcasm, chärcoal, bärbarism. Wo sich *r* in Ableitungen verdoppelt, bleibt dieser Vokallaut: stärry, chärry, tärry (theerig); so auch in pärricide; im Allgemeinen aber tritt sonst die Hauptregel bei *rr* in Kraft: ărrow, mărry, tărry (zögern), părrot, sărracine. — In chār (Tagwerk) und in scārce spricht man *a* wie langes ē.

ε) Den Laut des langen ē (engl. *ā*) erhält *a* in der Position vor n und dentalem g: mänge, stränge, mängy, dānger, mänger (aber nicht in ăngélic bei fortrückendem Tone); so auch in Wörtern auf *āste* mit ihren Ableitungen, wo die Einwirkung des stummen *e* sich nach dem Doppelkonsonanten geltend macht; päste, chäste, häste; pästry, pästy, hästy, chästen, hästen (in beiden letzteren mit verstummtem *t*); doch nicht in chăstity, chăstize. In einigen Wörtern tritt der *ā*-Laut vor *mb* ein: chāmber, chāmberlain, cāmbric, Cāmbridge; āmbs-ace; vor *nc* in āncient; ebenso vor *ss* in bāss.

b) Kurzes *ă* steht auch in der offenen drittletzten oder früheren Tonsilbe, wenn die folgende mit einem Konsonanten anlautet, welchem jedoch nicht zwei Vokale folgen, deren erster *ĭ* oder *ĕ* ist: lăteral, rădical, băzanite, fămily, fătuous; gătherable, compărative, lăpidary; lăterally; lăpidārian, lăterĭtious, cămeralĭstic. Dies tritt auch da ein, wo *a* ursprünglich eine Silbe für sich ausmacht: ămorous, ămicable, ănimal, ăpennine, ăperture, ădeling, ănagram.

Ausnahmen bieten meist von englischen Stämmen mit langem *ā* abge-

leitete Wörter, wie căpable, căpableness, ăbleness, plăcable, sănable, săvoury, stătary, băbery etc.

2. Den Laut des langen ē (eh) hat *a*:

a) in der betonten offenen Silbe, welcher ein Vokal folgt: lăical, lăity, căolin, pharisăical, Archelăns; selten ist der Fall, wo *a*, welches für sich eine Silbe ausmacht, unter dem Haupt- oder Nebenton langes ē darstellt: ăer, ăorist, ăcorn, ămen; in Ableitungen von langen Silben, wie ăpish, knăvishness, ăbly; sehr ungewöhnlich sonst in drittletzter Tonsilbe und weiter zurück, wie in ăcrasy, ăbecedărian.

b) in der vorletzten offenen Silbe, welcher ein anlautender Konsonant folgt: lăbour, lădy, năvy, pătron, băsis, văry, creător, scăbrous; mĕditătive.

α. Hier findet sich wieder eine beträchtsiche Reihe von Ausnahmen, wo kurzes *ă* wiederum meist vor Ableitungssilben mit *i* oder e vorkommt; vor Wortausgängen mit *id*: ărid, ăvid, ăcid, răpid, răbid, vălid, invălid, văpid, plăcid. tăbid, călid; auf *ic*: măgic, pănic, barbăric, făbric, trăgic; auf *ish*: lăvish, răvish, părish, bănish, fămish, vănish, spănish; anf *il*, *ile*: căvil, ăgile, făcile, frăgile; auf *it*, *ite*: hăbit, inhăbit, grănite; auf *in*, *ine*: mătin, lătin, răvin, băvin, săpin, săvin oder săbine, sătin, spăvin, căbin; imăgine, exămine, răpine, fămine; auf *ice*, *ise*: ămice, mălice, mătrice, ănise; auf *en*: răven im Unterschiede von răven (Rabe); auf *el*: enămel, răvel, pănel, trăvel, jăvel, chăpel, cămel, grăvel; auf *et*, *ette*: plănet, vălet, tăblet, clăret; pălette; auf *ern*: tăvern, căvern; auf *ent*: tălent, pătent; dazu vereinzelte, wie zăny, cămis, tărif, tănist, călends, lăther, ădept, trăverse, trăject etc.

Dunklere Vokale haben Wörter auf *age*: ădage, mănage, mismănage, dispărage, răvage, dămage, săvage; auf *at*, *ate*: cărat; ăgate, pălate; auf *ace*, *ass*: pălace; mătrass, hărass; auf *ant* und *ance*: păgeant; bălance, vălance; auf *ard*: hăzard, hăgard; auf *on*: băron, flăgon, tălon, cănon; auf *om*: ătom, făthom; auf *or*, *our*: mănor, vălour, clămour; auf *ue*: vălue, stătue und einige andere, wie lăzar, dămask, plătane, sălad, scărab, ănarch; shădow; cărol, făgot, hăvock; ălum, lărum oder alărum, gămut, stăture, stătute, auch shămois. Sătire und sătyr werden meist ebenfalls gekürzt; aber Sătan wird meist mit langem ā gesprochen.

β. Dem kurzen *ĕ* entspricht *a* in any, many; vgl. altengl. æniȝ, æni, eni neben aniȝ, ani; ebenso in: Thames (mit stummem *e*) spr. temz, altengl. Temese.

γ. Den Laut des langen *å* (â) enthalten wâter, Wâterford und Râleigh.

c) in der konsonantisch auslautenden Silbe, welcher organisches oder unorganisches stummes *e* folgt: ăpe, măce, lăne, răge, dăte, tăme, collăte. Wenn *r* dem stummen *e* vorangeht, färbt der Guttural das *ā*, so dass es dem deutschen ä näher kommt: măre, shăre, băre, căre.

Ausgenommen sind hăve, băde, worin *a* kurz ist.

In ăte (auch eat geschr.) lautet es wie *ĕ* (ĕt).

In are von to be lautet a wie deutsches ā.

d) in der betonten Silbe, wenn ihr ein zwiefacher Vokal folgt, dessen erster *i* oder *e* ist: āpiary, āsian, nāiad (spr. nāyad), bacchanālian, barbārian, acācia, emāciat, ingrātiate, reputātion, occāsion, vārious, spācious, sagācious, rādius, epithalāmium, sānies, sāpience, pātient; gālea, subterrāneous, illāqueate, nectāreous, āqueous etc.

Hier finden sich jedoch mehrfach Ausnahmen; *a* verkürzt sich nämlich zu *ă*, namentlich vor *io*, wo kein Dental vorhergeht: compănion, battălion, tátterdemălion, clărion, chăriot, găliot; aber auch sonst: glădiate, retăliate, văliant, spăniel, găseous, ăgio etc.; selbst gymnăsium.

Auch wird zuweilen bei weiterer Ableitung ein *a* in solchem Falle gekürzt, wie in nătional, nătionalize (v. nātion), rătional, rătionalist (v. rātio).

B) in tonloser Silbe verdunkelt sich der Vokal *a* durch die flüchtigere Aussprache meist zu einem *o*-haltigen Laute, der dem englischen flüchtig gesprochenen *ŭ* nahe kommt; so in offener Silbe vor anlautenden Konsonanten: *a*lóne, *a*báck, ád*a*mant, mír*a*cle: wie da, wo es auslautet: Afric*a*, álph*a*, drám*a*; und so verhält sich der proklitische Artikel *a* in *a* book; weniger in geschlossener Silbe, wo der Laut dem des *ă* näher steht: *ac*cépt, plúr*al*, cápit*al*, ádam*ant*, álman*ac*; in Zusammensetzungen wie Hígh*lands*. Hóll*and*. Dunkler ist dieser Laut vor auslautendem *r:* dóll*ar*, lí*ar*, pól*ar*, p*ar*táke, múst*ard*, óutw*ard*.

Dem langen ē bleibt a näher in Quantität und Tonfarbe vor Vokalen: Āónian, *ā*órta, *ā*érial, ch*ā*ótic, árch*ā*ism; ebenso in dem Auslaute *ade* und *ate* (dies letztere jedoch nur in der Verbalendung): cómr*āde*, óper*āte;* in Wörtern wie rĕnegáde, ŏperátive fällt *a* selbst unter den Nebenton.

In den Endungen *age* und *ate* (als Endung von Nennwörtern) neigt sich der ē-Laut dem helleren *i* zu: pēer*age*, vill*age*, pátron*age*, báron*age*; óbstin*ate*, fortun*ate*, illiter*ate*; auch in den Endungen *ace* und *ase:* pál*ace* (cf. altengl. paleis), sól*ace*, púrch*ase*.

Der Laut des kurzen *å* (engl. *ŏ*) erhält sich auch in der tonlosen Silbe aller mit *quadr-* beginnenden Wörter wie *qua*drátic etc.

Das lange *å* (â) bleibt dem Präfix *âl:* âlréady, âlmíghty; und wird in jáckâl gehört, natürlich auch in cátcâll als Kompositum.

Als Verbindungen des a mit Vokalen zur Darstellung einfacher Laute kommen **aa**, **ae**, **ai**, **ay**, **ao**, **au** und **aw** vor, von denen *aa* und *ao* kaum Eingang gefunden haben.

Aa kommt selten als eine Silbe vor, obwohl die beiden Silben leicht in eine verfliessen.

A) In betonter Silbe erscheint *aa*

1) mit dem Laute ē kaum anders als in Āaron, wo dieser Laut auch nur durch das Zusammenfliessen von *ā ă* entsteht; in Bāal, Gāal, Lāadan u. a. trennt man diese Silben entschiedener.

2) Dagegen kommt *aa* namentlich in modernen Fremdnamen mit dem Laute des langen ā (ä) vor, z. B. Aar, bazāar, Sāarbruck, Sāal, Sāale; ähnlich

zieht man populär ma'am (= mădăm) in einen Laut zusammen. Das engl. Zeitwort baa ist wohl das einzige engl. Wort mit *ā*.

3) Wie langes *â* (å) lautet *aa* in Âalborg.

B) In tonloser Silbe mischen sich in Wörtern, wie Ísaac, Bálaam, Cánaan die beiden *a* zu einem *ā*, welches sich in der Quantität ein wenig verkürzt.

Ae erscheint in Fremdwörtern meist in der Form æ besonders in griechischen und lateinischen Wörtern.

A) In betonter offener Silbe hat

1) æ gewönlich

α) den Laut des langen ī (ie): ǽgis, pǽan, dǽmon, Cǽsar, Ǽlia, Ǽacus, Ǽantēum (den Regeln für *ē* gemäss).

Hier tritt in Proparoxytonen der Laut des kurzen ĕ ein: Dǽdalus u. a; so auch unter dem Nebenaccente: ǽstivātion, Ǽnobārbus, ǽrugíneous; doch nicht ohne Ausnahme, da hier auch langes ī eintritt, wie z. B. in Ǽgipan, Ǽginēta u. a. Zuweilen schreibt man *e* statt æ, namentlich wo es kurz ist, wie in éstival, éstivātion; aber auch für langes æ, wie in Ēgypt.

β) in der Position hat æ den Laut des kurzen ĕ: Ǽtna, ǽstivātion.

2) Das getrennt geschriebene ae hat dagegen

α) den Laut des langen ē (engl. *ā*) in Namen wie Māes, und in Gāel, gāelic (eig. Gā-el gewöhnlich aber = gāl gesprochen); auch āeriform-āeronaut spricht man mit verschwiegenem *e*.

β) kurzes *ĕ* kommt in der Position vor, wie in Maĕstricht (spr. mĕstrikt).

B) In tonloser Silbe erscheint æ als ī (ie), dem *ē* analog, meist in offener Silbe, unmittelbar vor der Tonsilbe: Ǽthúsa, phǣnómenon, cǣsúra; aber auch in ursprünglicher Position, z. B. in ǣsthétic. — In Míchael verschmilzt man gewöhnlich beide Silben a-el in eine; in Míchaĕlmass ist *a* als gänzlich unberücksichtigt anzusehen.

Ai und **ay** verhalten sich zu einander, wie *ei* und *ey*, so dass *ay* gewöhnlich im Auslaut der Stämme oder Ableitungen, *ai* im Anlaut und Inlaut erscheint.

Ai hat

A) in betonter Silbe

1) in der Regel den Laut des langen ē (engl. *ā*): āim, āid, pāin, pāil, fāith, tāil, māiden, bāiliwick, obtāin. Vor *r* vertieft sich der Laut, wie in pāir, fāir, chāire, glāire, lāird.

In aīsle spricht man *ai* gleich *ī* (spr. eil).

Zuweilen erhält in geschlossener Sitbe *ai* den Laut des kurzen *ă*: plăid, răillery; nach Einigen auch in plāintiff, gewöhnlich plāintiff gesprochen.

In einigen Wörtern lautet es ĕ: wáinscot spr. wĕnscot), said, saith und says von to sāy; auch wáistcoat spricht man im gemeinen Leben wĕscoat.

Fast mit Einstimmigkeit wollen die Orthoepisten in agáinst, Einige auch in agáin *ai* wie *ĕ* ausgesprochen wissen. Vgl. altengl. aȝen, aȝenst.

B) In tonloser Silbe ist *ai* alleinstehend vor der Tonsilbe langes ē: äizóum, ebenso in geschlossener Silbe mäintäin (nach Einigen gleich *ĕ*), und in offener Silbe im Inlaut: báttäilous (nach Einigen gleich battălous bei Milton). In der tonlosen letzten Silbe wird *ai* meist *i*-haltig verkürzt, wie in móunt*ain*, Brít*ain*, fóunt*ain*, vill*ain*, cápt*ain*, chápl*ain*, cúrt*ain*, tráv*ail* etc. Vgl. altengl. parfit, nfr. parfait, afr. parfeit, parfit.

Ay gilt eben so

A) in der betonten Silbe

1) als langes ē (engl. *ā*): pāy, dāy, awāy, delāy, plāyer, plāyhouse; in dem Worte māyor wird oft *o* gar nicht berücksichtigt, so dass es wie māre lautet.

Quay, nach Sheridan gleich kā, wird allgemein wie kē (kī) ausgesprochen; so auch in quáyage.

Als kurzes *ĕ* lautet es in says (s. oben).

In ay = yes spricht man zwei Vokale: á-ī.

B) In tonloser Silbe verkürzt sich der ē-Laut ein wenig; merklicher im gemeinen Leben in den Namen der Wochentage: Súnd*ay*, Mónd*ay* etc. fast zu *ă*. Móray spricht man wie Mŭrrĕ.

Ao dient zur Darstellung eines Lautes nur in gāol, gāoler, welche wie jāil, jāiler gesprochen und auch geschrieben werden. Caoutchouc spricht man wie engl. cōōchŏŏk (mit langem und kurzem *u*).

Au und **aw** stehen in ihren Lautverhältnissen im Allgemeinen gleich, wie sie auch oft in der Schrift mit einander im Inlaute, besonders in früherer Zeit, wechseln.

Au stellt

A) in betonter Silbe vorzugsweise

1) den Laut des langen *å* (*á*) dar: câught, tâught, dâughter, lâud, sâuce, vâult, âutumn, sâusage, âutobiŏgraphy.

In neuerer Zeit spricht man ausnahmsweise *au* vor nachfolgendem *n* wie ā (*ā*): äunt, täunt, däunt, jäunt, gäunt, mäund, läunch, päunch, cräunch; läundress, jäundice, läundrey, säunter, askäunce, Stäunton, Läunceton etc. Einige solcher Wörter haben ohnehin Nebenformen auf *an* und stammen von Wörtern mit *an*. Manche Orthoepisten geben vielen derselben indessen den *å*-Laut; die meisten dem Verbum to vâunt im Unterschiede von väunt = van.

Auch vor *gh* giebt man dem *au* denselben Laut, in: dräugh (auch dräff geschr.). dräughts, läugh (wo *gh* gleich *f* lautet).

So erhält sich auch in einigen französischen Wörtern der Laut des französischen *au* = *ō*: háutboy, maráuder, roqueláure.

In gauge, französisch jauge, spricht man *au* wie englisch *ā* (= gāge).

2) Kurzes *å* (engl. *ŏ*) stellt *au* in láurel, láudanum und nach Einigen auch in cáuliflower dar.

B) In tonloser Silbe behält *au* den Laut des langen *å* (*á*): âustére âuthórity; in débauchée hat das tonlose *au* den wenig verkürzten Laut des langen *ō*. Im Kompositum hautgóut behält es die französische Aussprache.

Aw, im Inlaute öfter mit *au* wechselnd, im Auslaute echt englischer Wörter nie mit ihm wechselnd, hat überall den Laut des langen *å* (*á*): drâw, hâwk, tâwny, tâwdry, âwkward.

O ist dem *a* darin analog, dass es in einem höheren Grade als andere Vokale von den folgenden Konsonanten eine besondere Tonfarbe erhält.

A) In der betonten Silbe kommt dem *o*

1) der kurze Laut *å* (engl. *ŏ*) zu, welcher dem langen *å* (engl. *aw*, *au*) entspricht.

a) in der geschlossenen Silbe: ŏf, ŏx, rŏb, pŏmp, prŏmpt, fŏnt, sŏng, lŏdge, crŏtch, cŏnfident, cŏmpromīse, cŏmposĭtion. Eine Dehnung erfahren in der Aussprache Wörter auf *ff*, *ft*, *ss*, *st* und *th*, wie off, cóffee, óften, moss, toss, gloss, lost, tost, froth, cloth; doch beschränken neuere Orthoepisten diese Längung auf *o* vor *ss*, *st* und *th*.

α) Eine Ausnahme machen die mit einfachem *r*, oder *r* vor einem anderen Konsonanten auslautenden Silben, worin der Guttural eine Längung und Vertiefung des Vokallautes bedingt: nor, for, abhór, orb, thorp, short, Lord, north, form (Form), horse, corpse etc.; fórmer, enórmous etc.

Eine entschiedenere Längung des Vokales findet man in pōrt (und ausser impórtant, impórtunante c. der. überall in der Silbe port), fōrt, spōrt, fōrd, swōrd, fōrth, cōrps, pōrch, pōrk, fōrm, (= bench), wōrn, tōrn, shōrn, hōrde, fōrce, fōrge, divōrce. Zwei *r* stellen die Kürze her: hŏrror, hŏrrent.

β) Den Laut des kurzen o, engl. *ŭ* (welcher als Verkürzung des langen *ō* jedoch mit einer Schattirung nach deutschem ö, ähnlich dem Hinneigen des kurzen *ă* zu deutschem ä anzusehen ist) hat *o* vor *r*, wenn dem Vokal ein *w* vorangeht: worm, word, world, worse, wórship, worst, worth, und selbst vor doppeltem *r* in wórry; ähnlich bei vorangehendem *w* vor *n* in won (von to win, aber nicht wŏn = to dwell), wónder, und wegen des Vorschlages eines (nicht geschriebenen) *w* auch in one, once; cf. won = one (CHAUCER), wan und wance in Dialekten.

Aber auch in anderen Wörtern wird *o* ohne Vortritt eines *w*, namentlich vor *n* und *m*, in der Aussprache zu *ŭ* wie in ton, son, in móney, mónetary auch in offener Silbe: front, affrónt, mónday, month; besonders wenn dem *n* ein Guttural folgt: monk, mónkey, mónger; móngrel, móngcorn, amóng, amóngst, bóngrace; auch in sponge, allónge; und wenn dem *m* ein Lippenbuchstabe oder *m* nachfolgt: rhomb, bomb, bómbast, bómbasin, pómmage, pómmel, pómpion.

Hier kommt auch eine Anzahl von Wörtern mit dem Präfix *con* und *com* vor (während andere *ŏ* behalten): cónduit, cónjure, cónstable; cómpass, cómpany, cómbat, cómfit, cómfiture, cómfort, discómfit, dis-

cómfort etc.; auch der Pflanzenname cómfrey. Derselbe Laut findet noch in attórn, attórney, wie in dost und doth (von to do) statt.

γ) Es erhält den Laut des langen *ō* vor auslautendem *ll*, vor *ld*, *lt*: rōll, strōll, ōld, bōld, gōld, Bōlton, sōldier, bōlt, cōlt etc.; selten vor einfachem *l*: patrōl, párasō̋l, und vor *lst*: bōlster, hōlster; auch vor verstummtem *l*: fōlk.

Kurz bleibt *ŏ* in lŏll, dŏll, natürlich auch in fŏllow, hŏllow.

In einzelnen Wörtern auf *ss*, *st* und *th* ist diese Längung ebenfalls vorhanden: grōss, engrōss; mōst (natürlich auch in Zusammensetzungen in tonloser Silbe: útmost etc.), pōst, hōst, ghōst; lōth (auch lōath), bōth, slōth (vgl. altengl. slōwthe Skelton ed. Dyce I. p. CVII).

Von Einigen wird quoth hierher gezogen; doch wird es richtiger mit kurzem *u* gesprochen; vgl. angelsächsisch cväð mit kurzem *ă*.

Von anderen Wörtern gehören hierher: cōmb, ōmbre, ōnly und dōn't, wōn't.

δ) Wie kurzes deutsches u (engl. *oo*) lautet *o* in wolf, Wólston, Wólstoncraft, Wólsey, Wólverhămpton, Wórcester (spr. wooster) und wórsted (spr. woosted, nach Einigen mit augeworfenem *r*), gom (= man).

ε) Als langes deutsches ū endlich in whom, womb, tomb.

b) der Laut des kurzen *ǎ* (*ŏ*) herrscht auch in der betonten drittletzten oder früheren offenen Silbe, wenn dem anlautenden Konsonanten der folgenden nicht ein mit *i* oder *e* beginnender zwiefacher Vokal folgt: ŏminous, pŏpulace, corrŏborate, astŏnishment, cúriŏ̋sity; in Zusammensetzungen: apŏlogy, astrŏnomy, biŏgraphy etc. — depŏpulātion, denŏminātion, cŏronātion, prŏsecūtion.

Jedoch ist *o* ausnahmsweise langes ō nicht blos in abgeleiteten Wörtern mit leichter Ableitungsendung, wie: cōgency, sōlary, vōtary, vōtaress, vōtarist, nōtable; sondern auch in den mit *prōto-* zusammengesetzten, wie: prōtocol, prōtoplast, prōtotype, prōtomārtyr.

In anderen Wörtern hat es den Laut des kurzen englischen *ŭ*: cólander, cóvenant, sóvereign, sómerset und sómersault, und drómedary. chórister wird wie quirrrister gesprochen.

2) der Laut des langen ō:

a) in der betonten offenen Silbe, welcher ein Vokal folgt: pōet, pōem, pōetry, bōa, Mōab, Mōaphĕrnes; wie da, wo *o* allein eine Silbe ausmacht: ōmen, ōver, ōval, ōvary, ausgenommen ŏlid, ŏrange; und wo es auslautet: lō! bō! hō! nō, prō, frō, sō, gō, úndergō̋, auch mit folgendem *h*: ōh!

Ausgenommen sind von dem letzten Falle, mit dem Laute ū (engl. *oo*): who, do, adó, natürlich auch in dóing, und to, welches proklitisch als Präposition auch vor dem Infinitiv sich wesentlich verkürzt und den u-Laut entschiedener nur vor Vokalen bewahrt. To lautet indess *tō* in tōward, tōwards.

b) in der vorletzten offenen Silbe, welcher ein anlautender Konsonant folgt: pōtent, dōtard, cōlon, cōgent.

Der Ausnahmen, welche hier statt haben, sind nicht so viele als bei den Vokalen *e* und *a;* doch spalten sie sich in drei Arten:

α) den Laut des kurzen *å* (*ŏ*) haben Wörter auf *y:* bŏdy, cŏpy; auf *id*: parŏtid, flŏrid, sŏlid; auf *ic*: apostŏlic, histŏric, tŏnic; auf *ish*: mŏnish, admŏnish, astŏnish, pŏlish, abŏlish, demŏlish; auf *ile:* dŏcile; auf *it*: prŏfit, vŏmit, repŏsit, depŏsit; auf *in:* rŏbin, rŏsin; auf *ice*, *ise:* nŏvice, bŏdice, prŏmise; auf *el:* mŏdel, nŏvel, brŏthel, hŏvel, grŏvel; auf *er:* prŏper, hŏver, chŏler; auf *et:* prŏphet, cŏmet, clŏset; auf *est:* mŏdest, hŏnest, fŏrest; und vereinzelte, wie Cŏrinth, prŏvince, Flŏrence, mŏdern, prŏblem, prŏcess, prŏgress, prŏject, prŏverb, sŏlemn, Rŏbert, lŏzenge.

Viel seltener sind dunkle Vokale in der auslautenden Silbe: *age* in fŏrage, hŏmage; *al*: mŏral, cŏral; *ule:* mŏdule, nŏdule, glŏbule; und in vereinzelten Wörtern: mŏnad, mŏnarch, prŏgram; hŏnour, prŏlogue; jŏcund, cŏlumn, prŏduce, prŏduct, vŏlume.

β) den Laut des englischen kurzen *ŭ* haben einige Wörter: cóny (doch sonst cōny gesprochen; jenes populär), móney, hóney; stómach, rómage (auch rummage geschrieben); bórage, bórough, thórough; cólour; cóvey; óven, slóven, cóvin; cóver, recóver, cóvert, plóver, góvern; cólonel (spr. cŭrnel); shóvel; cóvet; óther, móther, póther, bróther, smóther, nóthing; cózen (auch coz), dózen; gewöhnlich auch das Kompositum twópence.

γ) Wie u (engl. o͝o) lautet *o* in bósom und dem Kompositum wóman, in dessen Plural wie ĭ: wómen.

c) in der konsonantisch auslautenden Silbe mit folgendem stummen *e:* whōle, thrōne, dōte, cōde, slōpe, glōbe, thōse, glōze; vor *r* trübt sich der Vokal: shōre.

Ausnahmsweise lautet *o* wie langes ū (engl. o͞o) in Frome (Stadt in Somerset), move, prove, behóve, (auch behoove geschrieben), lose, whose und gambóge; zuweilen wie kurzes englisches *ŭ*, in: some, come, becóme; done, none, one (s. oben); love, dove, shove, glove, abóve.

Den Laut des kurzen *ŏ* hat es dagegen in gŏne, begŏne etc., shŏne. Einige geben dem Particip gone den gedehnteren Laut; vgl. niederdeutsch gân.

d) in der betonten Silbe vor dem anlautenden Konsonanten, welchem zwei Vokale, deren erster *i* oder *e* ist, folgen: quōtient, crōsier, censōrian, ambrōsia, ambrōsial, collōquial, zōdiac, ōpiate, fōliage, schōliast, fōlia, explōsion, devōtion, empōrium; hȳperbōrean, corpōreal, petrōleum.

Einzelne Ausnahmen wie tŏpiary, ŏnion, pŏniard und einige andere kommen auch hier vor.

B) In tonloser Silbe verkürzt sich *o* im Allgemeinen in offener wie in geschlossener Silbe, wie auch da, wo der geschlossenen Silbe stummes *e* folgt; doch bewahrt es in höherem Grade als *a*, ausser in den auslautenden Silben, seine Tonfarbe; hier geht es nämlich meist wie *a* in den trüberen Laut über, welcher dem englischen *ŭ* nahe kommt.

So kann daher der Laut des *o* im Allgemeinen von der Tonsilbe als minder von seiner anderweitig bedingten Quantität verlierend betrachtet werden, wie z. B. da, wo es für sich eine Silbe ausmacht: *pom*pósity, *pol*lúte, *demon*strátion; während nach der Tonsilbe im Innern des Wortes der Laut flüchtiger und in seiner Tonfarbe abgeschwächt erscheint: hár*mo*ny, cóm*mo*ner. Am Ende dagegen büsst es wesentlich ein, wie in kíng*dom*, mét*hod*; Húds*on*, Hóust*on*, Richm*ond*; selbst da, wo stummes *e* ihn klarer zu erhalten scheinen könnte, z. B. in der Endung *some*: hánd*some*, quárrel*some*. Selbst in Zusammensetzungen, wie tóuchst*one*, límest*one*, Éddyst*one*, ist er getrübt, wie in púrp*ose*; nicht minder fast in péda*gogue*, día*logue*, démago*gue* und ähnlichen, worin die Zusammensetzung nicht mehr empfunden wird. Den Endsilben *ir*, *er*, *ar* steht auch *or* gleich: áct*or*, émper*or*, érr*or*, órat*or*, während man die Endsilbe in Wörtern, die man als lateinische erkennt, klarer hervortreten lässt, wie in stúp*or*, cál*or*. So kommt es denn, dass vor *n* in manchen geläufigen Wörtern auf *ton*, *son* und einigen anderen *o* gänzlich als verstummt zu betrachten ist (s. unten), während sonst vor dem Nasal kurzes flüchtiges *ŏ* auch in dieser Stellung festgehalten wird, wie in dém*on*, fél*on*, únis*on*, horíz*on*, séx*ton* etc.

Die Verbindungen, in denen *o* zur Darstellung vokalischer Laute verwendet ist, sind **oo**, **oe** (und *œ*) **oi**, **oy**, **oa**, **ou** und **ow**.

Oo dient im Wesentlichen

A) in der Tonsilbe überall

zur Darstellung des langen ū: lōō, tōō, bōōm, glōōm, spōōn, tōōl, pōōr, bōōt, fōōd, rōōst; lōōse, chōōse, ōōze, sōōthe.

Der Gebrauch hat ausnahmsweise *α*) eine Kürzung des ū zu ŭ in Silben, welche mit dem Guttural *k*, wie in einigen, die mit *t* und *d*, und selbst mit *l* auslauten, beliebt: lŏŏk, rŏŏk, bŏŏk, brŏŏk, shŏŏk, hŏŏk, cŏŏk, und crŏŏk; — fŏŏt, sŏŏt; — wŏŏd, stŏŏd, hŏŏd, gŏŏd;— wŏŏl.

β) die Aussprache des *oo* als eines langen ō in flōōr, dōōr, und in brōōch

γ) als eines kurzen engl. *ŭ* in blŏŏd und flŏŏd.

B) In tonloser Silbe erscheint *oo* gekürzt zu ŭ: livelihŏŏd, childhŏŏd, knighthŏŏd.

Oe ist von der im Druck verbundenen Form *œ* zu unterscheiden, welche auf griech. latein. Ursprung weist.

Oe dient

A) in betonter Silbe zur Bezeichnung des langen ō: rōe, fōe, tōe, dōe, slóe, hōe; analog spricht man ō'er (= ōver).

Ausnahmen sind der lange Laut ū (engl. $\overline{oo}$) in shoe, canóe; und der des kurzen englischen *ŭ* in does.

B) Auch in tonloser Silbe wird *oe* als langes *ō* in seiner Quantität wenig verringert: féll*ōe*, ál*ōe*; wie in den Zusammensetzungen róckd*ōe*, místlet*ōe*.

Œ dagegen, welches bisweilen auch durch englisches *e* in der Schrift ersetzt wird, steht

A) in betonter Silbe:

1) dem langen ī, (engl. *ē*) gleich vor einem Vokale, wo es für sich eine Silbe ausmacht und in offener vorletzter Silbe, wie in offener Silbe vor anlautendem Konsonanten, dem ein zwiefacher mit *i* oder *e* beginnender Vokal folgt: Œ́ax; Œ́onus, Œ́nea, fœ́tus, Antœ́ci.

Verkürzt zu ĕ (*ĕ*) findet es sich hier ausnahmsweise in dīarrhœ́tic.

2) dem kurzen ĕ (*ĕ*) steht es in manchen Wörtern in der betonten drittletzten oder einer vorhergehenden Silbe gleich, wie in assafœ́tida (vgl. engl. fétid), œcuménical, œconōmics. Doch bleibt es in minder gebräuchlichen Wörtern auch dort langes ī: Œ́balus, Œ́tylus, selbst Œ́dipus und Œcumēnius.

B) In tonloser Silbe, namentlich vor der Tonsilbe, bleibt es dem englischen *ē* in gleichem Falle analog: œdéma, *Œ*chália.

Das Zusammentreffen des *œ* mit folgendem *i* und *u* findet sich in einzelnen französischen Wörtern; *œi* in œiliad wird durch den Diphthong *ī* (ei), von Einigen durch engl. *ē* (ī), von Anderen noch anders für die Aussprache bezeichnet; *œu* in manœuvre lautet ū, sonst bei Gebildeten der französischen Aussprache gemäss.

Oi und **Oy** verhalten sich wie *ei* und *ey*, *ai* und *ay;* in betonter Silbe sind sie beide meist Diphthonge.

Oi

A) diphthongirt in der Tonsilbe als ói, jedoch mit grösserem Uebergewichte eines tiefen *o*, als dies im alt- und mittelhochdeutschen *oi* (cf. Moin = Moenus; froide = freude) sich darstellen mochte, und kommt daher dem deutschen **eu** nicht ganz gleich; vergleichbar ist *oi* der Vereinigung von engl. *aw* und *ē:* oil, oint, moist, voice, adróit, devóid, ávoirdupōis, fóison, hóiden.

In französischen nicht assimilirten Wörtern, wie devóir, éscritōir, scrutóir, rēservóir, spricht man ausnahmsweise *oir* fast wie engl. wâr. In turkóis auch turquóise und Iroquóis spricht man *ois* wie **Is** (engl. *ēz*); choir lautet wie seine andere Form quîre (kweir).

B) In tonloser Silbe findet sich *oi* zu flüchtigem ĭ verkürzt. in tórt*oise;* pórpoise lautet wie porpŭs und wird auch so bisweilen oder pórpess geschrieben; in ávoirdupōis lautet *oi*r wie flüchtiges *ĕr*. Cónnoissēur spricht man wie cónnāissūr.

Oy

A) diphthongirt als *ói*; es gehört wesentlich dem Auslaut der Stämme an: boy, toy, coy, joy, allóy, und behält natürlich seinen Laut in Zusammensetzungen, wie háutb*oy* (spr. hōb*oy*), vícer*oy* u. dgl. m.

Oa dient

A) in der Tonsilbe fast überall zur Darstellung des langen **ō**: ōak, mōan, lōaf, pōach, bōat, bōast, cōax; auslautendes *r* färbt den Laut wie das ō: ōar, bōard, cōarse.

Ausnahmsweise gilt es für langes *å* (engl. *aw*) in broad, abróad und groat. Im Kompositum óatmeal hört man den Vokallaut im gemeinen Leben zu *ŏ* verkürzt.

B) in tonloser Silbe bleibt *oa* langes *ō* mit geringer Einbusse an Quantität: cóc*ōa*, béz*ōar*. Zu *ŭ* verkürzt es sich oft im gemeinen Leben im Kompositum cúpb*oard*.

Ou und **ow** verhalten sich im Allgemeinen wie *au*, *aw* und *eu*, *ew*.

Ou erscheint

A) in betonter Silbe:

1) vorzugsweise als diphthongirendes **áu** (wobei zu bemerken, dass manche Wörter, in denen *gh*, *ght*, *l* und *r* auch mit folgendem anderen Konsonanten auslauten, nebst anderen den unten folgenden Kategorien angehören): out, ounce, thou, plough, bough, flour, hour, foul, proud, pouch, doubt, mount, pound, mouthe, grouse, lounge, dóughty.

2) stellt *ou* einen langen Vokal dar und zwar in dreierlei Art:

a) theils langes *å* (engl. *aw*) in den auf *ght* ausgehenden Wörtern: ought, nought, bought, brought, fought, wrought, thought, methóught, sought, besóught.

Nur drought und bought (= a twist) haben **áu**.

b) theils langes **ō** (engl. *ō*) in Silben, die auf stummes *gh*, *l* und *r* meist mit folgenden, anderen Konsonanten enden: dōugh, thōugh, trōul (meist troll geschrieben), sōul, mōuld, shōulder, smōulder, pōult, pōultry, pōultice; cōulter (auch colter geschrieben); in denen auf *our* ist *o* durch den Guttural verdunkelt: fōur (auch fōurtéen), bōurn, mōurn, cōurt, accōurt, cōurtier, gōurd, gōurdiness, fōurth, cōurse, recōurse, sōurce, resōurce, tōurnament, tōurney.

c) theils als langes **ū** (engl. *o͞o*), seltener in germanischen Wörtern, häufiger in französischen, welche ihren ursprünglichen Laut bewahren: óuphe, óuphen, ouse (auch ooze geschr.), óusel oder óuzel, bouse, through, you, your, youth, houp (= hoopoo, hoopoe), wound (auch mit **áu** gesprochen), shough! — soup, croup, group, cóuchee, capóuch (auch capóch geschrieben), cartóuch, rouge, gouge, bouge, bóugie, accóutre, gout, surtóut, ragóut, sous (auch in der tonlosen Endsilbe von réndezvous), agóuti, bóutefeu, route, fóumart, góujeers, tróubadoūr, tour, tóurist, amóur, contóur, cóurier, fóurbe, u. v. a.; bouillon spricht man gleich bo͞olyōn.

3) ebenso vertritt es die drei entsprechenden kurzen Laute:

a) kurzes *å* (engl. *ŏ*) in einigen Wörtern, in denen *gh* als *k* oder *f* im Wortstamm auslautet; *gh* = *k*: shŏugh, (auch shock geschrieben), lŏugh (= lake), hŏugh; *gh* = *f*: lŏugh (= Prät. laughed), trŏugh, cŏugh.

b) kurzes engl. *ŭ* (zwischen *ŏ* und *ŏ̆*), in einigen auf *gh* und *f* auslautenden Wortstämmen: roŭgh (= rŭff), enóŭgh, toŭgh, sloŭgh, choŭgh; und auf *ng*, *nk*: yoŭng, yoŭngster, yoŭnker. Dieselbe Kürzung findet in manchen meist ursprünglich französischen Wörtern statt, besonders vor *r* in der Position, aber auch ausserhalb derselben, so wie vor *pl* und *bl*: adjoŭrn, joŭrnal, joŭrney, toŭrniquet, goŭrnet (auch gurnet geschrieben) coŭrtesan, coŭrtesy, boŭrgeon, scoŭrge; — noŭrish, floŭrish, coŭrage, encoŭrage; — coŭple, accoŭple, coŭplet; — doŭble, troŭble; ausserdem in toŭch, joŭst, coŭsin und coŭntry. — Auch werden so die ursprünglichen Diphthonge gekürzt in hoŭsewife (spr. hŭzwĭf, [nach Smart], unedel populär hŭzzĭf = case for pins, needles etc.), wie groundsel in vertraulicher Rede grŭnsel, und sóuthern, sóutherly wie sŭthern, sŭtherly, sóuthward wie sŭthard, Sóuthwark wie sŭthărk lauten. Ueberhaupt geht der ursprüngliche Diphthong dialektisch oft in *ŭ* über: wie in Warwickshire pound, found, ground in pŭn, fŭn grŭn.

c) kurzes ŭ (engl. *o͝o*) in would, should und could.

B) in tonloser Silbe erhält sich nicht oft die Tonfarbe der angegebenen Laute ohne erhebliche Verkürzung, wie im Kompositum prónoun.

Namentlich verkürzt sich der Diphthong áu in den mit mouth zusammengesetzten Ortsnamen zu *ŭ*: É*xmouth*, Fál*mouth*, Wéy*mouth*, Síd*mouth*.

Das lange ō, welches sich in thórōugh, bórōugh, íntercōurse in wenig verringerter Dehnung erhält, schwächt sich beim Anwachsen der Wörter wesentlich ab: bór*ough*-monger, thór*ough*ness, thór*ough*-going u. s. w.

In französischen Wörtern erhält sich der ū-Laut namentlich vor der Tonsilbe: L*ou*ísa, r*ou*léau, r*ou*tíne, b*ou*quét, b*ou*táde, f*ou*gáde t*ou*pée und t*ou*pét, c*ou*pée, ac*cou*chéur etc.

Am flüchtigsten erscheint der Laut in den Endungen *ous*, *ious* als flüchtiges *ŭ*: lúmin*ous*, rúin*ous*, fám*ous*, jóy*ous*, vírtu*ous*, — ódi*ous*, séri*ous*, stúdi*ous*; in der Endung *our* entsteht die auch dem *or* eigene Trübung: láb*our*, cánd*our*, sávi*our*. Diese Silbe wird auch oft von Neueren durch *or* ersetzt.

Ow lautet

A) in betonter Silbe

1) gewöhnlich wie diphthongisches áu: now, bow (beugen, Beugung, Bug), bówels, prow, brow, vow, how, cow; owl, fowl, scowl, lówer, (= to look black), shówer (vom Regen), howl, cowl, growl; town, down, clown, gown; blowze; Pówel, Hówel etc., pówder, cóward.

2) a) in anderen Wörtern als langes ō: mōw, lōw, belōw (davon abgeleitet lōwer = to bring lōw), rōw, bōw (Bogen) blōw, flōw, tōw, trōw, thrōw, sōw, snōw, slōw, stōw, bestōw, shōw (davon abgeleitet natürlich

shōwer), crōw, grōw, glōw, knōw und ōwe. Mur in Ableitungen findet sich hier ein schliessender Konsonant: ōwn, flōwn, glōwn, grōwth u. s. f.

b) selten ist der Laut des langen ū: flowk (= flo͞ok) Flunder.

3) In wenigen Wörtern ist *ow* einem kurzen Vokale gleich:

a) zum ŏ verkürzt es sich in knŏwledge;

b) zu kurzem ŭ (engl. o͝o) in owler.

B) In tonloser Silbe ist *ow* im Allgemeinen langes ō, dessen Quantität wenig verliert: nárr*ōw*, fóll*ōw*, wínn*ōw*, háll*ōw*, yéll*ōw*, Glásg*ōw*. In béllows und gállows giebt man aber dem *ow* den Laut des kurzen *ŭ*. Bei Erweiterung der Wörter durch nachfolgende tonlose Silben entsteht eine ähnliche flüchtige Kürze: hóll*ow*ness, bórr*ow*er; ebenso in Zusammensetzungen wie: hóll*ow*-eyed, Háll*ow*el; aber Hárrōw-gate.

U theilt sich im Wesentlichen in o- und u-haltige Laute und diphthongisches iú.

A) In betonter Silbe hat *u*

1) den Laut des kurzen, zwischen dem deutschen o und ö liegenden Lautes in der geschlossenen Silbe: plŭm, bŭn, lŭll, dŭll, gŭll, pŭrr, fŭr, bŭt, bŭd, sŭch, Dŭtch, exŭlt, tŭrf, lŭxury (*x* = *cs*), ŭsher (*sh* ursprünglich *sc* und *ss*), bŭffalo, cŭltivate, ŭsquebâugh.

Ausnahmsweise erhält *u*

α) in einer Reihe von Wörtern meist auf *ll* oder *l* in der Position, so wie *sh*, und einigen anderen den Laut des kurzen ŭ (engl. o͝o): pull, bull, full, púlly, púllet, búlly, búllion, búllet, búlletin, búllace, búllock, fúlling-mill, fúller, fúllery, fúllage; búlrush, búlwark; púlpit, Fúlham; — push, bush, búshel, cúshion, cúshat; — daneben: puss; put (aber nicht in dem Substantiv pŭt = clown), bútcher, pŭdding; cúckoo und cúcquean.

β) als langes ū (engl. o͞o) lautet es in rūth, trūth.

γ) als diphthongisches iú (s. unten) in impûgn, expûgn, oppûgn, repûgn, propûgn (worin *g* verstummt) und ihren Flexionsformen und der Ableitung auf *-er*: oppûgner; nicht in anderen, z. B. repûgnant (mit lautendem gutturalem *g*).

2) als diphthongirendes iú erscheint es dagegen in der Weise, dass *ū* für die Aussprache das grösste Gewicht erhält und *i* demnach, vokalisch abgeschwächt, auf dem Wege zur Verhärtung zum Konsonanten *y* steht und sich öfter (wie tonloses *i* oder *e* vor einem zweiten tonlosen Vokale) mit einem vorangehenden Dental verbindet, wobei dann *ū* allein als Vokal tönt, z. B. sūre (= sho͞or). Die Fälle dieser Art sind bei den bezüglichen Konsonanten erwähnt.

a) der Diphthong iú gehört jeder offenen Silbe unter dem Tone: ûnit, pûpil, fûmy, dûbious, cûbic; exûberant, bûlimy, fûneral, dûplicate, cûbature, cûlinary; fûsilier, accûmulátion. Das *i* geht gänzlich verloren nach *r* und *rh*: rūmour, prūdent, frūgal, crūel, rhūbarb; sehr leicht intonirt erscheint es nach *l*: lûcid, lûdicrous; dargestellt durch die Schrift etwa (mit Smart): l'o͞ocid, l'o͞odicrous; wie nach *j*: jûry gleichsam *j*'o͞ory.

Die Aussprache von cûcumber mit dem diphthongischen **au** statt **iu** gehört der Unbildung an; doch gilt die erste Silbe in bŭcanïer wie in Bŭchan für kurz. Auch sprechen Einige pŭmice statt pûmice.

Als Ausnahmen, in denen *u* in offener Silbe ihm ursprünglich fremde kurze Laute darstellt, sind die Fälle zu betrachten, in denen es

α) als kurzes ĭ lautet: busy, búsily, búsiness vgl. altengl. bisi neben busi etc.

β) als kurzes ĕ: búry (Verb), Búry (geogr. N.), búrial vgl. altengl. beriel, beryd (= buried); dialektisch berrin (= funeral).

γ) als kurzes u: súgar (spr. shoogar).

b) in der konsonantisch auslautenden Silbe mit folgendem organischen und unorganischen stummen *e*: ûse, mûse, repûte, fûme, dûke, excûse.

Auch hier fällt nach *r* das *i* des Diphthongs aus: rūde, abstrūse; nach *l* und *j* findet, wie oben, die leichtere Intonirung des *i* statt: lûte, Lûke, Jûne. Bei einem vorangehenden konsonantischen *y* geht natürlich *i* ebenfalls vollkommen mit ihm lautlich zusammen: yūle.

B) In der tonlosen Silbe scheiden sich kurzes und diphthongirendes *u*. In der konsonantisch geschlossenen Silbe (ohne folgendes stummes *e*) bleibt dem *u* sein kurzer Laut *ŭ*, wenngleich flüchtiger gesprochen: p*ŭl*mónical, c*ŭnc*tátion, p*ŭr*lóin, cûc*ŭm*ber.

Den Laut des deutschen ŭ (engl. *oo*) bewahren Zusammensetzungen mit tonlosem ful (= full): use*ful*, hōpe*ful*. Er erscheint auch vor der Tonsilbe in *hur*ráh! *huz*zá! *hus*sár.

Die offene diphthongirende Silbe behält im Allgemeinen bei quantitativer Abschwächung ihre Tonfarbe, entschiedener vor als nach der Tonsilbe: ûnánimous, pûnition; régûlar, distríbûtive, constítûent. Nach einem *r* erhält sich ein schwacher Anklang von *i*: érûdite, férula, vírûlent, = ér'oodite etc. Stummes *e* erhält den Diphthong klarer: vólûble, réctitûde, púrpûre, óvertûre; doch leidet die Endung (s)*ure* nach der Tonsilbe die Verkürzung der geschlossenen Silbe: méas*ure*, léis*ure*, tréas*ure*; so auch in cónj*ure*, und ähnlich in offener Silbe in Ortsnamen auf b*ury* Sálisb*ury*, Cánterb*ury*. Zu *i* selbst reducirt sich *u* in férr*ule*, mín*ute* (Minute), létt*uce* im allgemeinen Verkehre.

Unter den Verbindungen des **u** mit anderen Vokalen dienen wenige, nämlich **ui** (**uy**) und **ue** zur Darstellung vokalischer oder diphthongischer Laute; in **ua** und **uo**, **uoi** (**uoy**) wird, wie auch öfter in **ui** und **ue**, das *u* zu einem konsonantischen *w* erhärtet, oder es dient als aus anderen Sprachen überliefertes graphisches Zeichen nach einem Guttural zu anderen Zwecken.

Ui wird

A) In betonter Silbe im Allgemeinen zur Bezeichnung des Diphthonges iŭ (= *ū*) verwandt: sûit, pursûit, sûitor, sûitable etc., nûisance, pûisne, und verliert nach *r*, wie *ū*, sein *i*: brūit, recrūit, frūit, brūise, crūise; abgeschwächt ist *i* nach *l* und *j*: slûice, jûice.

Ausnahmsweise erscheint es statt des kurzen ĭ in buĭld c. der. vgl. altengl. bilden neben bulden.

B) In tonloser Silbe hat es den Laut des kurzen ĭ: bíscu*it*, círc*uit*, círc*uit*ēer, cónd*uit*.

Nach *q* steht *u* gewöhnlich als halbkonsonantisches *w*: quĭll, quĭb, quĭck, squĭnt, antíquity; ausgenommen in hárlequin, pálanquĭn, wo *qu* = *k* ist. Fast dieselbe Wirkung hat *u* nach *c* (= *k*) in cuiss, cuinage, cuirass. Auch ist dies nach *g* der Fall: guíniad, distínguish, ánguish, extínguish, lánguish, lánguid. Nach *g* dient *u* bisweilen nur, um den Gutturallaut vor *i* anzuzeigen: guîle, guîde, guîse, guild, guilt, Guíllemot, guínea, guitár Nach *s* kann man es fast verhärtet in dem eigentlich franz. suíte ansehen.

Uy lautet wie **ei** in buy.

Sonst dient *u* als halbkonsonantisches *w* nach *q*: óbloquy̆, solíloquy. Nach *g* ist *u* Zeichen seines Gutturallautes: Guŷ, rōguy̆, plāguy̆.

Ue ist ebenso

A) in betonter Silbe im Auslaute eine Darstellung des Diphthonges **iú**: hûe, cûe; nach *r* geht das *i* verloren: rūe, trūe; nach *l* ist es abgeschwächt: blûe, glûe, clûe.

B) In tonloser Silbe stellt es denselben diphthongischen Auslaut in geringer Verkürzung dar: árgûe, ágûe, vírtûe; in íssue wird *s* durch Einwirkung des *i* vor *ue* zu *sh*. Bei Erweiterung des Wortes verliert *ue* das *e* vor einem anderen Vokale (cf. íss*u*er) und geht in den Laut des *u* unter ähnlichen Verhältnissen über; dies geschieht auch, wo vor Konsonanten *e* bleibt: íss*ue*less.

Nach *q* stell es inlautend gewöhnlich **we** dar: quench, quest, cónquest, quéstion, bánquet; so auch nach *c* (= *k*) in cuérpo, nach *g*: in Guelfs, und nach *s* in ássuetude, mánsuetude, désuetude. Auch dient *ue* nach *q* und *g* oft lediglich zur Bezeichnung des gutturalen *k*- und *g*-Lautes, wie in piquét, coquétte; cónquer, cónquerer, chécquer, másquerāde; guess, guest, guérdon, guérkin (gewöhnlich ghérkin). Im Auslaute ist *ue* in solchem Falle stumm: oblíque, intrígue. Siehe Verstummung der Vokale.

Ua lässt entweder sein *u* in halbkonsonantisches *w* übergehen nach *q*, *g*, *s*, wie in quálity, ántiquary, guáiacum, guáva, assuáge, persuáde, lánguage; oder *u* dient nach *q* und *g* zur Bezeichnung ihres gutturalen Lautes, wie in píquant, quadrílle, guárantēe, Antígua (antēgha), guard und seinen Ableitungen, auch guárdian.

Uo steht nach *q* dem **wo** gleich: quóte, quotátion, quóndam, quoth etc. *quo* ist gleich *co* in líquor.

Uoi und **uoy** sind selten vorkommende Verbindungen: *uoi* findet sich in quoif, quoit, die auch coif, coit geschrieben werden; und Iroquois (= *k*); *uoy* in buoy, welches bwoy, auf Schiffen gewöhnlich bōy̆ gesprochen wird.

Verstummung von Vokalen.

Man könnte zur Verstummung der Vokale auch die Fälle rechnen, in welchen von zwei Vokalen, die zur Darstellung eines Lautes verwendet sind, einer genügte, um denselben Laut zu bezeichnen, wie in seize (= sēze), wealth (= wĕlth) etc. Die Verstummung der Vokale im engeren Sinne, wie wir sie hier auffassen, ist das Auswerfen der Vokallaute in der Aussprache, welche in der tonlosen Silbe stattfindet, wo die Schrift den Vokal gleichwohl festhält. Sie beruht im Allgemeinen auf demselben sprachlichen Vorgange, wodurch die Auswerfung von Vokalen in der Schriftsprache bedingt ist. S. unten.

Indessen ist dieselbe nicht überall als ein völliges Erlöschen der Vokalisation zu nehmen, da die Stimme hie und da zwischen den zusammen zu sprechenden Konsonanten und selbst Vokalen einen fast verschwindenden vokalischen Laut festhält. Im Allgemeinen wird am meisten *e* von der Auswerfung betroffen. Wir betrachten die Verstummung im Anlaute, im Inlaute und im Auslaute des Wortes besonders.

1. Anlaut. Hier pflegt die Abwerfung tonloser Vokale meist auch durch die Schrift bezeichnet zu werden, so dass Formen wie escalop und scallop, escutcheon und scutcheon, estate und state, esquire und squire, espy und spy u. a. neben einander erscheinen. In anderen Fällen bedient sich die Schrift des Elisionszeichens ', um die im Anlaute abgefallenen Vokale anzudeuten, wobei öfter das Missverständniss obwaltet, als ob Formen ohne vorangehenden Vokal, welche nur die ursprünglichen, jetzt aufgegebenen sind, erst durch Elision entstanden wären: 'bove neben above ist das angels. bûfan, altengl. bove, wie gain in Kompositionen die angels. Präposition gĕgn und keine Abkürzung ist; 'fore neben afore = before angels. foran (fore ist noch dialektisch); 'gainst neben against, 'mong, 'mongst neben among, amongst, 'bout neben about angels. bûtan (bout noch dialektisch, doch nur = without, except, gleich but) u. a. Manche Abwerfung, wie in 's statt is und us, 't statt it, 'm statt am, 'rt statt art, *'re* statt are und viele andere Formen gehören der Flüchtigkeit der Rede; ihre Vokale, wenn auch die Schrift sie festhält, können doch in der alltäglichen Rede oder im raschen Lesen fortfallen.

2. Inlaut. Im Innern des Wortes fällt *i* selten für die Aussprache fort, so in bús*i*ness, Sál*is*bury, Gárd*i*ner, im gemeinen Leben in vén*i*son und in den Silben *in* und *il* fast allgemein in ráis*ins*, bás*in* und cóus*in*, dév*il* und év*il*; nicht aber etwa in látin, púpil, jérkin u. a., worin diese Aussprache für gemein gilt. Nachlässig spricht man *i* auch in órdinary nicht (cf. órdnance neben órdinance). Vor einem Vokale ist *i* in fásh*i*on, cúsh*i*on stumm.

Das tonlose *e* fällt am häufigsten in Endsilben aus, aber auch ausserhalb der Endsilbe in Chélt*e*nham (spr. Chélt'nam) und nebst Konsonanten in wé*dne*sday (spr. wénzday) Wé*dne*sbury (die Aussprache des wednes ist wohl aus Metathese entstanden, da man noch Anfang sec. XVII auch wendsday geschrieben findet) und Wór*ce*ster (spr. Wŏoster). In der Endsilbe *en*

wird *e* nach einem nicht flüssigen Konsonanten gewöhnlich nicht hörbar, wie z. B. in héav*e*n, gárd*e*n, léss*e*n, lóos*e*n, hást*e*n, stréngth*e*n, heárk*e*n, brók*e*n, doch auch in fáll*e*n, stól*e*n, swóll*e*n. Dagegen lautet es in: áspen, léven, slóven, hýphen, pátten, míttens, márten, súdden, gólden, héathen, dénizen, kítchen, tícken, chícken u. a. dgl.

In den Wörtern auf *el* verschwindet *e* vor *l* bisweilen, etwa in derselben Weise, wie in Wörtern auf *le* nach Konsonanten, wie táckle, dázzle, besonders in Wörtern auf *vel* und *zel*: năv*e*l, răv*e*l, drĭv*e*l, snĭv*e*l, swĭv*e*l, shrĭv*e*l, shŏv*e*l, grŏv*e*l, ĕas*e*l, wĕas*e*l, oŭs*e*l, crĭzz*e*l, shĕk*e*l und chătt*e*l. Die Verstummung kann hier nur für die Ausnahme gelten.

In der Flexionssilbe *ed* der Zeitwörter fällt *e* fort, ausser wo ein vorangehendes *t* oder *d* des Stammes seine Ausstossung verhindert; lóv*e*d, tálk*e*d, plác*e*d, fétch*e*d, fóllow*e*d, jústifi*e*d (aber nicht in prínted, ádded). Werden Participialformen dieser Form adjektivisch gebraucht (wovon dámn*e*d eine Ausnahme macht), so bleibt *e* hörbar: a léarned man, a cúrsed thought; ebenso in Weiterbildungen der Participien: amázedly, fórcedly, amázedness, defórmedness. Auch im gemessenen Vortrage, z. B. der Lesung der heiligen Schrift oder in Gebeten wird *e* mehr hervorgehoben.

In der Nominal- und Verbalflexionssilbe *es* ist *e* stumm, ausser wenn ihm die dentalen Buchstaben *s*, *x* (= *cs*), *z*, *sh*, *c*, *ch*, *g* vorangehen, welche der Elision Schwierigkeit machen: tám*e*s, sáv*e*s, hár*e*s, cán*e*s (dagegen ohne Elision kísses, bóxes, mázes, áshes, ráces, bénches, cáges). Griechische und lateinische Wörter machen hier eine Ausnahme; s. oben *e*. Auch fällt *e* in Thám*e*s aus.

In der veralteten Verbalflexion *eth* war *e* schon im 17. Jahrhundert verstummt (cf. Joh. Wallis Gr. linguae Angl. ed. 3. Hamb. 1672. p. 40), obwohl Shakspeare noch öfter *eth* als volle Silbe im Verse behandelt.

Vor einem Vokale ist *e* stumm in sérjeant, ebenso da, wo es verwendet wird, um dem *g* vor dunklen Vokalen den Dentallaut zu geben: pág*e*ant, véng*e*ance, G*e*órge, dúng*e*on, háberg*e*on; oder dem *c* in ähnlicher Stellung: péac*e*able, sérvic*e*able. In einigen Wörtern ist dies auch der Fall nach dentalem *ch:* lúnch*e*on, púnch*e*on, trúnch*e*on, scútch*e*on.

Der Vokal *a* fällt selten zwischen Konsonanten aus, wie in cár*a*bîne und mit *u* zugleich in víct*ua*l (spr. vitt'l). Nach Vokalen geschieht dies bisweilen nach *ĭ*: márri*a*ge, cárri*a*ge, míni*a*ture, párli*a*ment; auch wird nach *i* im gemeinen Leben *a* in dî*a*mond nicht gesprochen. Vor *o* und *ou* fällt es in extr*a*órdinary und c*a*outchouc (spr. cōōchŏŏk) aus.

Das *o* wird, ausser in cól*o*nel (spr. cŭrnel), kaum anders als in der Endsilbe *on* unterdrückt, wo es einem verschwindenden *ĕ* gleich gelten mag, besonders nach vorangehendem *t* und *s*: mótt*o*n, cótt*o*n, Bríght*o*n, réas*o*n, más*o*n, léss*o*n; doch auch nach *d* in: párd*o*n; und Gutturalen in: bác*o*n, béck*o*n, réck*o*n.

Der Vokal *u* ist fast nur da für die Aussprache nichtig, wo er dem gutturalen *g* vor hellen, selten vor dunklen Vokalen, so wie dem *q* (=k)

beigegeben ist. Siehe oben *ui* etc. Ueber seine Verstummung in victual c. der. ist oben gesprochen.

Die Poesie (wie die Sprache des gemeinen Lebens) stösst oft tonlose Vokale aus, welche hier nicht berührt sind. Die Schrift wendet alsdann gewöhnlich das Elisionszeichen (') an. Auch wirft die Poesie oft den an sich stummen Vokal ohne Noth aus. So häufig das *e* von *ed* im Verb, ausser bei vorangehendem *t* oder *d*: endu'd, fum'd, reign'd, revil'd, reviv'd, pleas'd, disgrac'd, provok'd, fabl'd, plann'd, serv'd, drench'd, lodg'd, confess'd, ask'd, perplex'd etc. (COWPER Poems Lond. 1828). Schon zu SPENSERS Zeit brauchte das Drama nur selten noch *ed* als volle Silbe, während die lyrische Poesie noch zahlreichere Beispiele bot. Auch das attributive Particip wird so gekürzt, numentlich die Proparoxytona: His powder'd coat; the feather'd tribes; the scatter'd grain; his alter'd gait (COWPER); doch auch andere Formen: His arch'd tail's azure (ID.); ye curs'd rulers (OTWAY); the turban'd Delis; no high-crown'd turban (BYRON Bride of Abydos). Die Verbalendung *est*, ausser bei vortretendem Sause- oder Zischlaute, hatte in der Poesie schon im 17. Jahrhunderte stummes *e*, obwohl SPENSER noch öfter die volle Silbe gebraucht. Sie tritt gewöhnlich mit elidirtem *e* auf: speak'st, look'st talk'st, think'st (OTWAY Venice preserved Lond. 1796), stand'st, seem'st, hold'st (COWPER); see'st, dar'st, know'st (L. BYRON). Auch das *e* der Superlativendung fällt so bei Proparoxytonen aus: wicked'st, damned'st, pleasant'st, wholesom'st (SHAKSPEARE ed. Collier), cruel'st (OTWAY). Endlich fällt in der Poesie häufig nach kurzem Vokale in der vorhergehenden Silbe ein tonloser Vokal zwischen Konsonanten aus, namentlich vor *r* und *n*; Beispiele aus COWPER sind folgende:

r: gen'rous, op'ra, lib'ral, diff'rence, ev'ry, rev'rend, sov'reign, int'rest, flatt'ry, blund'rer; — av'rice; — mem'ry, am'rous, rhet'ric, vig'rous;
nach Diphthongen und langen Vokalen: loit'rer; — bound'ry; — iv'ry, hum'rous; — num'rous, scen'ry, should'ring, dang'rous; — lab'ring, neighb'ring, fav'rite, sav'ry.

n: list'ning; — heav'nly, mulb'rry, reck'ning, pris'ner.
nach Diphthongen und langen Vokalen: pois'ning; op'ning, ev'ning, chast'ning.

Selten ist dies vor anderen Konsonanten der Fall, wie in en'my, ven'son, Abr'ham.

Diese Beispiele sind eigentlich Proparoxytona; doch gehören hierher auch andere Wörter, wie heav'n, ev'n, die Participien giv'n, ris'n, fall'n, stol'n. Von nicht eben verschiedener Art ist der Ersatz eines nach Diphthongen unmittelbar ausgeworfenen *e* in: bow'r, flow'r, tow'r u. dgl. m., da auch diese Krasis, wie jene Elisionen, nur den Vorgang in der volksthümlichen Aussprache auch durch die Schrift feststellen.

Eine andere Art der Verkürzung insbesondere von Proparoxytonen, nicht sowohl durch Auswerfung, als durch Erhärtung eines tonlosen Vokales vor einem anderen, ein Vorgang, den die Dichtung oft mit der Sprache des gemeinen Lebens theilt, muss hier noch eine Stelle finden.

Zu den metrischen Freiheiten gehört nämlich die Nichtberücksichtigung der kurzen Vokale *i*, *e* und selbst des an sich diphthongirten tonlosen *u* (= *iŭ*) vor einem folgenden Vokale, wobei namentlich die Verbindungen von *yi*, *ie*, *ia*, *io*; *ea*, *eo*; *ui*, *ua*, *uo* in Endungen wie *ying*, *ien*, *ient*, *ience*, *ier*, *iet*, *ian*, *iant*, *ial*, *iate*, *iage*, *io*, *ion*, *ior*, *iot*, *ean*, *eo*, *eon*, *eor*, *uing*, *uant*, *uance*, *uous* u. a. in Betracht kommen, welche im Verse als einsilbige Wortausgänge erscheinen können. Diese der neuenglischen Poesie im weitesten Umfange gestattete und altbekannte Synizese (s. Tycho Mommsen, Shaksp. Rom. und Jul. Oldenburg 1859 p. 118.) ist darauf begründet, dass *i* und *e* (= *i*) wie *u* in der Flüchtigkeit der Intonirung den vokalischen Laut verlieren und in die Halbvokale *y* (*j*) und *w* übergehen, und so der Daktylus sich in den Trochäus ohne Härte verwandelt. Die gebildete Sprache hat sich im edleren Verkehr diese der Volkssprache so natürliche Verwandlung mehr und mehr angeeignet, so dass gegenwärtig die Aussprache von alien (ālyĕn), brilliant (brĭlyänt), dominion (dōmínyŏn), so wie die Verschmelzung der *i*-Laute mit vorangehenden Dentalen (s. unten), deren zischende Laute dem Ende des sechzehnten Jahrhunderts noch völlig fremd scheinen und gegenwärtig von Orthoepisten öfter noch bekämpft werden, eine allgemeine Gewohnheit in der Sprache der Gebildeten geworden sind. Dem Verse verbleiben allerdings noch Synizesen, wie: cárrying, búrying, glórious, méteor, Aéthiop, Mántua, tempéstuous u. a., während in Wörtern auf *iage* u. a., wie oben bemerkt, die Synizese sich bereits in völlige Auswerfung des zweiten Vokales verwandelt hat.

3. Auslaut. Die Verstummung im Auslaute trifft das *e*, welches theils organisch, d. h. Ueberrest einer ursprünglichen, vokalisch oder konsonantisch auslautenden Endsilbe, oder unorganisch, d. h. ohne etymologische Begründung ist. In manchen, namentlich auf *le*, *re* nach einem stummen Konsonanten auslautenden Wörtern ist *e* durch Metathese von *el*, *er* entstanden. Organisches *e* ist früh vielfach abgeworfen, unorganisches vielfach zugesetzt worden; das Schwanken in dieser Hinsicht ist saec. XIV. ungemein häufig. Im Neuenglischen hat man *e* nach einfachem oder nach stummem und flüssigem Konsonanten meist nach dem langen Vokale bewahrt oder hinzugesetzt, und es gilt demnach, obwohl stumm, für das Zeichen der Längung der nun konsonantisch auslautenden Silbe: pāne, scēne, hēre, ōre, glēbe, wēave, griēve, āble, īdle, trīfle, mētre; selbst nach nicht betonter Länge: thēatre. Auch nach der Kürze steht nach stummem und flüssigem Konsonanten *e*: rĭpple, rŭffle, răttle, drĭzzle. Nach zwei anderen Konsonanten ist es selten, wie nach *st:* tăste; ausser in nicht assimilirten fremden Wörtern, wie banquette etc. und wenigen anderen, wie chĭlde (neben chîld). Nach einfachem Konsonanten steht es bisweilen, zum Theil unorganisch, nach der Tonsilbe: ăte, băde, hăve, dóve, glóve, lóve, cóme, óne, nóne etc.; wĕre. Tonlose Ableitungssilben schliesst es häufig: rápine, exténsive, préssure.

Ueber Ausnahmen in griechischen und lateinischen Wörtern s. oben *e*.

Nach *c* und *g* dient es, sei es mit oder ohne vorhergehenden zweiten Konsonanten, nach langem oder kurzem Vokale, wenn auch organisch oder durch Metathese entstanden, wesentlich nur zur Bezeichnung des Dentallautes jener Gutturale: piēce, siēge; prĭnce; hĕnce, scŏnce, hĭnge, bĭlge, lĕdge, lŏdge, brĭdge; so auch nach *ng* und langer Silbe: chānge. Nach *th* wird es auch zur Andeutung des weichen *th:* brĕath — brēathe.

In Verbindungen mit *u* steht es nach *q* und *g* in französischer Weise: pique, antíque, risque, casque, mosque; fatígue, plague, cátalogue, rogue, harángue, tongue.

Dies stumme *e* bleibt auch dann stumm, wenn es bei der Erweiterung des Stammes durch Ableitung oder Zusammensetzung der Konsonanten erhalten wird: crime — crímeful; confíne — confíneless, confínement; sole — sóleness, sólely; arránge — arrángement; lodge — lódgement; note — nótebook. Ausnahmen machen whólly, áwful, und wenn man *ue* hierher rechnet: dúly, trúly, worin *e* ausfällt. Auch schreiben Einige judgment, abridgment, acknowledgment statt judgement etc. Nach dental gewordenen Gutturalen steht es alsdann auch vor dunklen Vokalen als stummer Buchstabe: nótice — nóticeable; lodge — lódgeable; cóurage — courágeous.

Die Konsonanten im Allgemeinen.

Der Konsonant wird durch die Thätigkeit der beweglichen Organe, der Lippen, der Zunge und der Kehle gebildet, indem der die Lautbildung ermöglichende Hauch entweder durch die Lippen, oder an den Zähnen, oder in der Kehle modificirt wird. So unterscheidet man Lippenlaute, Zahnlaute und Kehllaute (Labiale, Dentale, Gutturale).

Wird bei der Hervorbringung der Konsonanten der Mund an einer bestimmten Stelle vollständig geschlossen und wieder geöffnet, so wird der Konsonant explosiv genannt, ist in seiner Hervorbringung getheilt oder theilbar und kann daher unter Umständen, im Zusammentreffen mit anderen oder im Auslaute, um seine letzte Hälfte verkürzt werden. Findet bei der Aussprache des Konsonanten eine blosse Annäherung der Organe ohne Unterbrechung des lautbildenden Hauches statt, so wird der Konsonant fricativ oder als Reibung hörbar, und damit ununterbrochen oder continuirlich. Die flüssigen Konsonanten oder Schmelzlaute *l* und *r*, das *l* durch theilweisen Schluss, den leisen Druck der Zungenspitze, und das *r* durch Vibration, die zitternde Bewegung der Zunge oder des Gaumensegels (dentales und gutturales *r*) hervorgebracht, nehmen an beiden Eigenschaften Theil. Die Nasenlaute *m* und *n* gehören ihrem Entstehungsorte nach zu den Lippen- und Zahnbuchstaben, sind nach der Art ihrer Hervorbringung zugleich explosiv, aber dadurch, dass eine gleichzeitige Oeffnung des Nasenkanales (der Choanen) statt findet, nasalirt. Da sie in ihrem Anheben fortlauten können, so hat man sie unter die flüssigen gerechnet. Halbvokale, d. h. Laute, unter Mitwirkung der Konsonantenorgane gebildet, während die zu Vokalen anhebende Stimme die Stimmbänder nicht in entschiedene Vibration setzt, sind *w* und *y*.

Eine Darstellung der konsonantischen Lautverhältnisse im Neuenglischen nach den angegebenen Rücksichten enthält die folgende Tabelle.

Konsonanten.

	nasale	flüssige	unterbrochene oder explosive		ununterbrochene oder continuirliche		halb-vokalische
			harte	weiche	harte	weiche	
Lippen-laute:	m		p	b	f, ph, gh	v	w (u) wh
Zahn-laute:	n	l, r	t	d	Lispellaute th Sauselaute s, c Zischlaute ch, sh, s, t	 th s, z j, g, s, z	
Kehl-laute:	ng	r	c, k, qu, ch	g, gh, gu	h		y (i)

Eine Zusammensetzung von Kehl- und Zahnlaut ist **x** = *cs* und *gs;* sein *s* kann daher auch in den Zischlaut übergehen.

Allgemeine Bemerkungen.

Die Darstellung mancher Laute durch verschiedene Konsonanten und Konsonantenverbindungen beruht zum Theil auf der Mischung angelsächsischer und französischer Darstellungsweise, zum Theil auf der Beibehaltung etymologisch begründeter Laute, deren Aussprache sich änderte. Die Darstellung verschiedener Laute durch dasselbe Zeichen rührt theilweise ebendaher, andererseits aber auch von der Identificirung ursprünglich verschiedener Lautzeichen.

1) Lippenlaute. Die Einführung des Lautes *v* neben *w*, wovon der letztere angelsächsischem *v* (*w*) entspricht, ist dem Einfluss des Französischen zuzuschreiben. Die Verbindung *wh* ist eigentlich ein zusammengesetzter Laut. Es ist die Umkehrung des angelsächsischen *hv*, welches als *hw* noch in den älteren Denkmälern des Englischen nicht selten angetroffen wird, mit Beibehaltung der alten Lautfolge, wenn nicht *w* verstummt (*who* = *hū*). Ueber unberechtigtes *wh* s. unten. *gh* als *f* ist etymologisch festgehalten, obwohl lautlich verwandelt.

2) Unter den Zahnlauten ist das anlautende dentale und das mit oder ohne anderen Konsonanten auslautende gutturale *r* zu unterscheiden (right und her, hard). Das harte und das weiche *th*, zwei Lispellaute, den angelsächsischen þ und ð (gleichsam *th* und *dh*) entsprechend, obgleich nicht mehr nach Anlaut, Inlaut und Auslaut strenge geschieden,

werden, wie im spätern Englischen durch *th*, so im Altenglischen oft neben *th* beide durch þ ausgedrückt, z. B. þis, þer, þou, Baþe, oþer, wolleþ, beþ, forþ. Das *s* zerfüllt in einen harten und einen weichen Sauselaut (sister und his); das dem *s* vor hellen Vokalen gleichlautende *c* (certain, cancer) ist romanischer Einwirkung zuzuschreiben. Den Laut des *z*, der auch durch *s* dargestellt wird, (frozen, zeal; wisdom, bosom), scheint das Angelsächsische nicht zu kennen, wie es auch das Zeichen *z* nur selten statt ð verwendet. Uebrigens scheint *z* im Inlaute gothischer Wörter bereits weich, wie *s* dort überall hart zu sein. Der Zischlaut *ch* ist in nicht germanischen wie in angelsächsischen Wörtern vielfach anzutreffen; im Unterschiede von *sh* (d. i. *sch*) kommt jenem der Vorschlag des *t* zu (= tsch), ausser in modernen französischen Wörtern. Dem Zischlaute *sh* stehen *s* und *t* in den Fällen gleich, wo sich aus *i* oder *e* (auch *u* = *iü*) der konsonantisch verhärtete y-Laut entwickelt und mit ihnen verschmilzt (mănsion = manshon, nâuseous = naush'ous, nation = nāshon, sūre = shūre, cĕnsure = cĕnshur). Diesen harten Zischlauten stehen die weichen *j*, *g* (unter französischer Einwirkung) und dann *s*, *z* gegenüber, bei denen sich aus hellen Vokalen (auch *u* = *iü*) entwickeltes *y* mit dem Dentale vereinigt. Den Zischlauten *j* und *g* wird der Dental *d* lautlich vorangestellt; der angelsächsische Laut *i*, *j*, den man mit *g*, *ge* wechselnd findet, entspricht nur englischem *y*. Den Laut des *s* und *z* bezeichnen in dem angegebenen Falle englische Orthoepisten durch *zh* dem *sh* gegenüber (vĭsion = vĭzhon, plĕasure = plĕazhur, rāzure = rāzhur). Im Altenglischen findet sich der Laut *sh* oft durch *sch*, auch durch *ssh* dargestellt.

3) Der unter den Kehllauten aufgeführte Nasal *ng* ist der Laut, worin *n* guttural afficirt wird; eine ähnliche Afficirung erfährt *n* überhaupt vor Gutturalen (vanquish, anxious). Näheres s. unten. Der angelsächsische *c*-Laut, welcher selten durch das dem Gothischen und Altenglischen geläufige *k* ersetzt ward, wird jetzt oft durch *k* vertreten, und das vorzugsweise in nicht germanischen Wörtern erscheinende gutturale *ch* theilt denselben Laut mit ihnen, dem auch das lateinische romanische *qu* (conquer) zum Theil entspricht, während es andererseits dem angelsächsischen *cv* gleichkommt (quick). Diesem harten Guttural steht der weiche *g* gegenüber, welcher zuweilen durch zugefügtes *h* oder *u* (*gh*, *gu*) als solcher kenntlich gemacht wird, wobei *gu* (analog dem *qu* = *cv*) die Verbindung von *gv* ersetzt (distinguish). Das *h* ist meist nur im Anlaute germanischer und nicht germanischer Wörter lautlich erhalten, obgleich es im Angelsächsischen gerade da, wo es im Englischen völlig verschwunden ist (vor *n*, *l*, *r*), am stärksten gelautet zu haben und theilweise dem deutschen *ch* gleich gekommen zu sein scheint. Das Altenglische verwendet für *g* und *y* oft noch das angelsächsische ʒ, welches wunderlicher Weise in neueren Abdrücken oft durch *z* gegeben ward.

Unter den englischen Konsonanten kann *j* nicht die Silbe auslauten, *v* wie dentales *c* und *g* erscheinen nur mit folgendem stummen *e*, *q* mit *ue* im Auslaute.

Die Aussprache der Konsonanten im Einzelnen.

1) Die nasalen und die flüssigen Laute **m**, **n**, **l**, **r**.

m lautet im An-, In- und Auslaute gleich dem deutschen **m**: man, márry, compláint, immórtal, ambítion, ímitate, claim, form.

Die ehemals compt, accómpt, comptrōl, comptróller geschriebenen Wörter werden gegenwärtig meist count, accóunt, contróll, contróller geschrieben, und jene, wo sie vorkommen, wie diese gesprochen. Die beiden ersten entsprechen dem lat. computare, altfranz. conter, cunter, im Neufranzösischen dissimilirt in compter und conter (*m* wird vor dem Dental *n*); die letzteren kommen vom französischen contrôle (= contre-rôle lat. rotulus).

Verdoppelt erscheint *m* im Auslaute in mumm, worin nur ein *m* lautet.

n hat im Allgemeinen den Laut des deutschen **n**: nail, enfórce, enjóy, éngine, énmity, hen, hand, finch, discérn. In Banf und Pontefract spricht man *n* wie *m* (= bamf, pomfret), wie man letzteres auch schreibt.

Vor Gutturalen nimmt im Allgemeinen *n* den Laut des griechischen γ oder des gothischen *g* vor einem Gutturale an (vgl. goth. briggan, þagkjan), den man durch ng darzustellen pflegt, und welchen wir durch ṅ bezeichnen: úṅcle, iṅk, móṅkey, báṅquet, áṅguish, cóṅger.

In diesen Fällen wird einerseits *n* guttural gefärbt, andrerseits aber zugleich der Guttural als Auslaut oder Anlaut einer folgenden Silbe hörbar; vgl. iṅ-k, coṅ-ger, Eṅ-gland.

Hiervon finden jedoch Ausnahmen statt. In den auf *ng* auslautenden Silben nämlich wird nur das gutturale *ṅ* gehört ohne den Nachlaut *g*: siṅ(g), loṅ(g), bóiliṅ(g), wenngleich dialektisch z. B. im Nordosten Englands *g* nachzulauten pflegt (kiṅ-g, loṅ-g). Auch in Ableitungen von solchen Wortstämmen bleibt nur *n* hörbar: siṅ(g)iṅ(g), siṅ(g)er, wiṅ(g)y, youṅ(g)ster. Doch bilden hier wieder die Komparative und Superlative von long, strong, young (lóṅ-ger, yóuṅ-gest) eine Ausnahme, obgleich diese Anomalie von einigen Orthoepisten getadelt wird.

In Wörtern, deren Stammsilbe auf *ing* endigt, tilgt Bequemlichkeit der Aussprache die gutturale Färbung der Ableitungssilbe *ing* oft völlig, so dass man síngin, bríngin, sprechen hört; eine natürliche Neigung zur Dissimilirung der Silben, welche jedoch mit Recht getadelt wird.

In der Zusammensetzung erleidet eine mit *n* auslautende Silbe vor einem Gutturale keine gutturale Färbung (vgl. vánguard, dagegen wo die Zusammensetzung nicht mehr zum Bewusstsein kommt: Lincoln = Lindum colonía spr. Liṅ-kun). Doch findet in den auf *n* auslautenden Präfixen die Ausnahme statt, dass sie unter dem Haupttone den Laut *ṅ* annehmen: cóṅquer, cóṅquest, cóṅgress, cóṅgruent, íṅchoate, íṅquinate; *con* selbst unter dem Nebentone cóṅcoágulate; hinsichtlich des Präfixes *in* findet aber keine Konsequenz oder Uebereinstimmung statt, da man íncome, íncrease, íncreate, ínclavated, ínquest als die gewöhnliche Aussprache bezeichnet. In der tonlosen Silbe fällt jede gutturale Färbung hinweg: congrúity, inclément, unquíet. Dies geschieht selbst in anderen tonlosen Silben, wie in angúst.

Selten ist *n* im Auslaute verdoppelt (vgl. *inn*), wo es einfach lautet.

l hat den Laut des deutschen l: lamb, plúral, blue, slang, climb, soil, fault, bulk. Einem Konsonanten tönt es nach vor stummem e, wie in pēople, tāble, trifle; shuttle; s. oben. Verdoppeltes *l* im Auslaute, welches im Auslaute einsilbiger Wörter gebräuchlich ist, unterscheidet sich nicht von einfachem *l*: kill, full, all; in zusammengesetzten Wörtern vereinfacht sich daher ohne lautliche Einbusse das *ll* des Stammes im Auslaute: fulfil, wílful, withál, hándful. Auch tönt *ll* in unmittelbarer Berührung mit einem folgenden Konsonanten (auch mit dazwischen stehendem stummen *e*) nur einfach: kill'd; so wie vor einem zu *y* erhärteten hellen Vokale *ll* nur einfach lautet: búllion (= bo͝olyon). Auch im Anlaute ist das keltische stark aspirirte *ll* gleich dem einfachen *l*: Llandáff, Llanélly, (die Darstellung des keltischen Lautes giebt man englisch durch *lh* oder *llh*). Im Uebrigen lautet *ll* im Innern der Wörter vor Vokalen zugleich als Anlaut der folgenden Silbe: allý, bíllow, fóllow.

l wird ausnahmsweise wie *r* ausgesprochen, wie dies oft aus *l* entsteht: in cólonel (spr. cŭrnel), bei Spenser auch coronel (vgl. span. coronel, franz. colonel), und in Cashalton (spr. căshor'tn).

r ist entweder dental oder guttural (s. oben):

a) dental im Anlaut: run, rose; auch in Verbindung mit anderen Konsonanten: pride, bride, fresh, try, draw, spread, stride, crown, grow. Eine Silbe im Innern des Wortes nach einem kurzen Vokale beginnend, wird *r* durch die Attraction zugleich zum Auslaut der vorigen Silbe und verdoppelt sich daher scheinbar, so dass *r* nun guttural anhebt und dental mit der folgenden Silbe fortlautet: pĕril (gl. per-ril), fŏrest, băron. Selbst nach langen Vokalen die folgende Silbe anlautend, wirkt es noch guttural auf jenen Vokal: várious, sérious, fúry.

b) guttural im Auslaute der Silbe auch mit folgendem Konsonanten: fir, her, star, cur, múrmur; hear, air, door; cóbler, cóllar, árbor; herb, earth, pearl, lord, hurt, worm, work, turf. Dies ist natürlich auch der Fall, wo stummes *e* dem *r* folgt: fire, here, ware, shore, pure; jóinture. Mit einem anderen, vorangehenden Konsonanten vor *e* auslautend, bringt es gleichsam Metathese des *re* hervor und lautet guttural: théatre, mássacre, sépulchre, = théater oder -tur etc. Dieselbe Metathese erscheint in īren = īurn, āpron = āpurn, im gemeinen Leben auch in chíldren, húndred und dgl.

Ungebildete lassen in Wörtern wie hard, lord etc. das *r* ganz verschwinden. Den nördlichen Dialekten ist die breite gutturale Aussprache des *r*, die man burr in the throat nennt, eigenthümlich.

Verdoppeltes *r* im Inlaute stellt gutturales und dentales *r* neben einander, das erstere jedoch wesentlich gemildert, wo es nicht von einem auf *r* auslautenden Stamme kommt, wie in stárry von star, weshalb jenes auch nicht den Vokal wesentlich afficirt; im Auslaut, wo es einfachem gutturalen *r* gleich steht, ist es nur ausnahmsweise gebräuchlich: err, serr (= serry), purr.

2) Die Lippenlaute **p, b, f, (ph, gh), v, w, (wh).**

p lautet im Allgemeinen dem deutschen p gleich: píty, pebble, págan, pound, pure, play, prince, up, damp, slept.

Im gemeinen Leben assimilirt sich *p* einem folgenden *b*: in cúpboard; in ráspberry (spr. rasberry) kann man *p* wegen des Zusammenstosses dreier Konsonanten völlig ausgefallen erachten. Eben so assimilirt es sich folgendem *ph*, in Sáppho, sápphic, sápphire, spr. Saffo etc. Die Erweichung des *p* zu *b* kommt bei póther vor, welches nach dieser verderbten Aussprache auch bóther geschrieben wird.

b hat seinen den germanischen Sprachen gemeinsamen Laut an allen Stellen des Wortes: báby, blow, broad, bob, gobble, barb.

Doppeltes *b* im Auslaute ist nur ausnahmsweise: in ebb.

f hat den Laut des deutschen f: fáncy, fly, friend, múffin, chíefly, áfter, thief, wife, calf, craft.

Doppeltes *f* ist im Auslaute einsilbiger Wörter nach kurzem Vokale mit geringen Ausnahmen gebräuchlich, auch mehrsilbige haben *ff*: off, cliff, staff, plaíntiff, caítiff, worin *ff* nur wie einfaches *f* lautet.

In der alleinigen Partikel of lautet *f* wie *v*, aber nicht in der Zusammensetzung, wie thereóf, whereóf etc.

Den Laut des *f* stellt auch das dem griechischen φ entsprechende, durch das Lateinische und Romanische hindurchgegangene *ph* dar. Das Angelsächsische hat selten *ph* (philosoph, pharisee neben farisee); im Altenglischen alliteriren *f* und *ph*: *F*are wel *Ph*ippe and Faunteltee (PIERS PLOUGHM. p. 204); im Neuenglischen wechseln sie ebenfalls bisweilen: gulph und gulf, Guelphs und Guelfs; philósopher, phósphor, phrase, phlegm.

Zu *v* (= **w**) erweicht erscheint *ph* in Stéphen, altfranz. Estevenes, holl. Steven, altengl. Steuene (ROB. OF GLOUCESTER), noch sæc. XVI Steuen (JACK JUGLER c. 1562.) und in néphew, altengl. neuew, das franz. neveu neben angels. nëfa; einzelne Orthoepisten verlangen hier die Aussprache des *f* als *f*. So stehen auch in der Schrift náphew und návew (lat. napus franz. navet) neben einander.

Vor *th* verwandelt sich *ph* in den Laut *p* (wo es nicht überhaupt verstummt; s. unten): náp*h*tha, díp*h*thong, op*h*thálmic. Neuere verlangen hier in diphthong u. a. die vor dem Lispellaut *th* unbequeme Aussprache dif-.

Auch *gh* stellt bisweilen den Laut *f* dar, doch nur nach *au* und *ou* und in kurzer Silbe in den Wörtern draugh (auch draff geschrieben) draught (auch draft), laugh, láughter; — chough (spr. chŭf), clough (spr. clŭf), Brough (spr. brŭf), cough (spr. cŏf), enough (ĕnŭf), rough (spr. rŭf), slough (spr. slŭf in dem Substantiv „Schlangenhaut“), tough (spr. tŭf), trough (spr. trŏf), chíncough (spr. chíncŏf), Loúghborough (spr. lŭf-bŭr-ŏ). So schon gewöhnlich im siebenzehnten Jahrhundert. Statt hĭccough (= híccŏf) schreibt man auch híccup.

v hat stets den Laut des deutschen **w** oder des franz. *v*: vain, válley, vélvet, love.

w als Konsonant hebt (im Unterschiede vom deutschen **w**) fast vokalisch an und lehnt sich zugleich konsonantisch an den folgenden Vokal, so dass es einigermassen der Verbindung **uw** verglichen werden kann. Es steht nie konsonantisch im Auslaut und duldet als hörbare Konsonanten nur Dentale (*t*, *d*, *s*) vor sich: wait, wáyward, twice, dwell, swállow (vgl. *qu* = *cw*).

In Verbindung mit *h* als *wh* lautet das *h* vor ihm (wo es nicht ganz verstummt; s. unten) = *hw*, angels. *hv*: whet, which, where, why; sprich gleichsam hŭwät etc.

3. Die Zahnlaute **t**, **d**, **th**, **s**, **c**, **z**, **ch**, **sh**, **j**, **g**.

t hat zunächst und im Allgemeinen

a) den Laut des deutschen **t**, wobei es im Anlaute nur *r* und *w* nac sich duldet, *m* nur in griechischen Wörtern: tmésis; term, take, tráitress, twist, tempt, tent, hilt, art, rapt, drift, mast, text, act, settle; mit verstummenden Buchstaben vor sich: debt, fraught.

Selten ist seine Verdoppelung im Auslaute: butt, smitt.

b) Es erfährt aber gleich anderen Dentalen oft eine Einwirkung durch einen darauf folgenden tonlosen Vokal *i*, *e* (und das in *ú* voranlautende *i*), wenn diesem ein anderer Vokal folgt: *ie*, *ia*, *io* und *u* (= *iu*), *ea*, *eo*. Wie in solchen Verbindungen der *i*-Laut die entschiedene Neigung hat, sich zum Halbvokal *y* zu verhärten, so hat der Dental die Tendenz, sich mit ihm zu verbinden, wodurch ein Zischlaut entstehen kann, welcher entweder hart oder weich ist. Das *i* in solchen Fällen als konsonantisches *y* festzuhalten, wie manche Orthoepisten der edleren Rede vorschreiben, verstösst wenigstens in vielen Fällen gegen einen allgemeinen Gebrauch.

Zu bemerken ist übrigens, dass vor germanischen Wortendungen, wie der Komparativendung i-er, *t* rein erhalten wird: míghtier, pítiest, und nur romanische Wortausgänge in Betracht kommen.

b) als ein harter Zischlaut (**tsch**) erscheint *t-i*:

α) in der Umgangssprache, wenn dem *t* ein *s* oder *x* vorangeht: chrístian, fústian, celéstial, quéstion, míxtion; wobei jedoch das *t* von der vorigen Silbe attrahirt zu werden pflegt: spr. chrĭst-sh'an, celést-sh'äl, kwest-shŭn, míxt-shŭn. Für die edlere Aussprache erklärt man celést-yäl u. s. w., namentlich bei der Endung ian.

β) ferner wo *t-i* aus der Verbindung des *t* mit den Endungen *eous*, *une*, *ure*, *ual* entsteht: ríghteous, fórtune, créature, spirítual, sprich rî-ch'us, fórt-shoon, crēet-sh'oor, spirít-sh'ooal; in der Endung uous ist dies selten. Das *t* wird hier übrigens wie oben nach kurzem Vokale oder geschlossener Silbe attrahirt. Auch hier gilt die Erhaltung des ĭú oder yu für die edlere Aussprache.

b) als ein weicher Zischlaut (**sch**) und so gewöhnlich in den romanischen Ableitungssilben, *ient*, *ia*, *ial*, *iate*, *ion*, *ious* mit allgemeiner Uebereinstimmung: pátient, milítia, pártial, sátiate, méntion, cáutious, spr. pāsh'ent, mëlísh'ă, párah'äl etc.

In der Aussprache lateinischer Wörter wie ratio lässt man das *i* selbst noch besonders lauten: rā-shēō, wie bei Wörtern auf *iate* nach langer Silbe: sátiate spr. sāshēāte.

In den angeführten Fällen bleibt natürlich auch bei Erweiterung der Wörter durch andere Ableitungssilben der Zischlaut wie in pártiālity, rátional etc. Wird jedoch das *i* betont, so fällt natürlich die Verschmelzung fort: satîety, und *t* lautet wie *t*.

In den Wörtern auf *ier* gestattet man der edleren Sprache die Verwandlung des *ti* in *sh* nicht: cóurtier (cóurt-yer).

d entspricht

a) mit seinem weichen Laute im Allgemeinen dem deutschen anlautenden **d** und duldet, wie *t*, im Anlaute nur *r* und *w* nach sich: din, do, draw, dwell, bándage, kíndred, kind, bold, drúnkard, léarned, drudge.

b) es verhärtet sich in der Verbalflexion *ed*, wenn ihr *e* verstummt und ihr die harten Konsonanten *p*, *k*, *f*, *gh* (= *f*), die scharfen Sauselaute *s*, *c* und *x* (= *cs*) oder die Zischlaute *ch*, *sh* vorangehen, zu *t*: drípped, rāked, rácked, stúffed, cóughed, chāsed, pássed, plāced, perpléxed, snátched, láshed. Der physiologische Grund dieser Aussprache hat die im Altenglischen geläufige und im Neuenglischen vielfach noch gebräuchliche, doch in neuerer Zeit sehr beschränkte phonetische Schreibweise, wie whipt, hēapt, askt, crost, fixt, punisht, watcht u. s. w., hervorgebracht.

c) in der Aussprache des gemeinen Lebens geht *d*, ähnlich dem *t*, mit einem folgenden tonlosen zum Halbvokal *y* erhärteten *i*, *e* (auch in *u* als *iú*) vor einem zweiten Vokale eine Verbindung ein, die als weicher Zischlaut durch *j* (= *dg*) oder *dzh* bezeichnet wird. Walker schreibt diese Gewohnheit als Regel vor; Neuere lassen sie nur in den geläufigsten Wörtern zu, während die anderen das halbkonsonantische *y* erhalten wissen wollen: sóldier (sōl-jer), insídious, hídeous (hid'-zh'us), grándeur, árduous, vérdure etc.; selbst in éducate hört man *d* bisweilen als *dzh*. Als edlere Aussprache scheint fast überall reines *d* mit folgendem schwach erhärteten *i* (*y*) zu gelten. Provinziell, wie in Warwickshire, ist die Verwandlung eines anlautenden *d* vor betonten Vokalen überhaupt in *j*: duke, dead, deal u. s. w. (= juke, jed etc.).

th, ein dem Deutschen fehlender Lispellaut, welcher durch einen Hauch gebildet wird, den man zwischen Zunge und Zähne hindurchdrängt, nachdem die Zunge zwischen die Zahnreihen gelegt ist, tritt, wenn der Hauch leicht vokalisirt wird, als hartes, wenn nicht, als weiches *th* auf. Schon gothisches þ kann als aspirirtes *d* gelten: angelsächsisches þ und ð sind Ursprung der doppelten Färbung desselben.

a) Das harte *th* entspricht demnach ags. þ, isländ. þ und neugriechischem ϑ.

α) im Anlaute der Wörter **thick, thank, théatre, throat, thwart.**

Ausgenommen sind das persönliche Fürwort der 2. Person und die demonstrativen Fürwörter nebst den von ihnen abgeleiteten Formen und Partikeln, wo *th* überall weich ist: thou, thee, thine, thy, the, this, that, they, them, these, those, their, then, than, though, thus, there, thíther.

In der Zusammensetzung bleibt dem *th* sein harter Laut: athírst, athwárt, bethúmp, bethráll etc.

β im Auslaute: filth, sheath, death, mouth, zénith. In eighth statt eightth ist das *t* von zwiefacher Funktion, als *t* und als Bestandtheil des Lautes *th*.

Ausgenommen sind die mit weichem *th* endenden: benēath, underneāth, booth (Bude) und smooth Adj. und Verb, die Partikel with auch in allen Zusammensetzungen, und die Verba, welche mit einem Nennworte gleich lauten, (zur Dissimilation) wie mouth, wreath u. dgl., obgleich man diese häufig mit stummem *e* schreibt.

Vor einem Flexions-*s* wird *th* erweicht: paths, mouths, oaths.

γ) im Inlaute in ursprünglich griechischen und lateinischen Wörtern: Athens, cátholic, órthodox, áuthor (obgleich st. lat. *t*) ebenso in Lútheran (Ausnahmen s. *c.*); in ursprünglich angels. Wörtern vor und nach einem Konsonanten: sóuthly, filthy.

Ausgenommen sind die ursprünglich angels. Wörter, in denen dem *th* ein *r* vorangeht; in diesem Falle ist *th* weich: fárthing, fárther, fárthest, wórthy c. derr., nórthern, búrthen (auch búrden), fúrther, múrther (gewöhnlich murder). Auch in bréthren wird die weiche Aussprache von brother festgehalten, wie man auch metathetisch ren wie ern spricht.

b) Das weiche *th*, dem angels. ð und dem neugriech. δ im Laute gleich, kommt im Anlaute wie im Inlaute nach Konsonanten nur ausnahmsweise vor (s. oben); es findet sich aber stets im Inlaute zwischen Vokalen in nicht griechischen oder lateinischen Wörtern: híther, thíther, éither, néither, togéther, féather, fáther, móther, bróther, sóuthern.

In bróthel lautet es hart.

c) Als einfaches *t* lautet es in Thámes, Thómas, thȳme; ebenso mit *ph* anlautend, wobei *ph* verstummt: phthisis (= tī-cĭs), phthísic (= tĭz-zĭck), phthísical etc.; auch im Inlaute zwischen *s* und *m*: Ísthmus, ásthma, auch nach blossem *s*: Ésther, Demósthenes, ebenso in Anthony.

Zu trennen sind übrigens als Auslaut und Anlaut *t* und *h* in Kompositionen, wie Chátham (chát-ham), Wítham u. a.

s stellt einen harten oder scharfen und einen weichen Sauselaut dar, und wird unter Vermittelung der folgenden Vokalisation zu einem harten oder weichen Zischlaute.

a) Es ist ein scharfer Sauselaut (hissing sound) gleich dem französischen scharfen *s* oder *ç*:

α) im Anlaute aller Wörter: sea, sýstem, so, súmmer, smart, snail, slash, spade, sway, stab, skim, scar, school, squab, split, sprig, struggle, scratch.

Ausgenommen sind sûre, súgar, worin *s* gleich *sh* lautet (s. unten). Auch in der Zusammensetzung von Begriffswörtern behält anlautendes *s* seinen scharfen Laut: séaside, pŏlysýllable, lóvesong, mídsummer, góspel (= god-spel), quícksilver. Darum auch in Thomson (son = Sohn), wie in den mit some (= deutsch **sam**) zusammengesetzten Wörtern.

In der Zusammensetzung mit Partikeln, die auf Vokale oder Konsonanten endigen, ist im Allgemeinen das darauf folgende anlautende *s* scharf: asúnder, besíege, fóresight, cosécant, párasite, prósecute, ínside, unséen, obséss etc.

In cousin, dessen Zusammensetzung nicht mehr empfunden wird (consobrinus), folgt man der für den Inlaut geltenden Regel.

Unsicherheit findet aber bei einigen Partikeln statt: nach *ab* wird *s* weich in absolve c. der., doch nicht in ábsolute c. der. und ábsolūtion; nach *ob* in obsérve c. der.

Besonders ist dies nach *re, pre* und *de* der Fall, nach denen ein anlautendes *s* mit folgendem Vokale oft, nach der für den Inlaut geltenden Regel, weich ist. Doch hat man hier zum Theil logische Gesichtspunkte geltend werden lassen.

Nach *re* ist *s* besonders dann scharf, wenn es die Bedeutung „wieder" (agáin) dem Stamm hinzufügt, wodurch eben das Bewusstsein über Partikel und Stamm klar erhalten wird; daher scharf in: reséat, reséize, reséll, resénd, reséttle, resile, résalūte, résurprīse, résurvēy etc. Dagegen weich in: reşist, réşidue, reşíde, reşémble, reşént (= to take ill), reşolve, reşound (= to echo), reşúlt, reşúme etc.

Das scharfe oder weiche *s* begründet daher Begriffsunterschiede, wie in resóund (to sound again) und reşóund (= to echo); resign (= to sign again) und reşign (= to give up).

Gleichwohl hat sich scharfes *s* auch da erhalten, wo die Bedeutung „wieder" nicht statt hat: reséarch (fr. recherche und rechercher (= to inquire, inquiry), résipīscence, resóurce, resúpinate. Dagegen ist weiches *s* auch da anzutreffen, wo jene Bedeutung nahe liegt, in réşurrēction.

Nach *pre* tritt scharfes *s* auf, wenn jenes die Bedeutung „vorher" entschieden ausdrückt: presígnify, présuppŏse, présurmīse, présage und to preságe, preséntiment, présensātion, dagegen preşíde, preşérve, preşúme, préşent, préşence mit weichem *s*.

Nach *de* ist anlautendes s scharf, wenn ihm eine entschiedene negative Bedeutung („ent, ver, ab, um, oder aus") zukommt: desíderate entbehren, vermissen; desíccate austrocknen; déşinent äusserst, aufhörend, endend; desípient unsinnig, desist abstehen, désecrate entweihen, desúme entnehmen, désuetude Entwöhnung,

désultory abspringend, flatterhaft; desúlphurate entschwefeln, désynônomize.

Doch findet sich auch scharfes *s* in desídiose, eigentlich: verharrend, träge, und désudātion, eigentlich: Verschwitzung, starker Schweiss. Auffallend ist désignate c. der. und desígn c. der. mit scharfem *s*, wobei jedoch bei desígn der Gebrauch schwankt.

Die übrigen Kompositionen mit *de* haben weiches *s*, wie deşire, deşerve etc.

β) scharf ist *s* (und das häufige *ss*) im Allgemeinen im Auslaute (ohne folgendes stummes *e*) des Wortes, wenn dies *s* nicht durch die Flexion entstanden ist: this, yes, us (nicht Flexions-*s*, vgl. ags. Dativ und Akkusativ us, gothisch unsis, uns), thus, Léwis, Páris, metrópolis, gas, bias, píous.

In der Weiterbildung oder Zusammensetzung folgt dies *s* gewöhnlich den Gesetzen des Inlauts, ist daher zwischen Vokalen und vor gewissen Konsonanten (s. unten) weich: cf. gas und gaşómeter; ähnlich auch scharfes *s* vor *e*: góşling (von goose), hûşband (von house).

Dagegen bleibt im Präfix *mis* wie in *trans* das *s* immer scharf (wo es nicht durch folgende Vokale in den Zischlaut verwandelt wird), während *dis* nach verschiedenen Rücksichten scharfes oder weiches *s* hat. Sein *s* ist scharf, wenn der Nebenaccent auf *dis* liegt: dísobēy, dísagrēe; wenn die folgende Silbe mit einem harten Konsonanten beginnt: díscipline, dispátch, disfígure, distúrb, discrówn, dishábit; vor dem diphthongirenden *u*: disúse, disúnion. Weich ist *s* vor der Tonsilbe, die mit einem Vokale anhebt: dişéase, dişórder; auch bei stummem *h*: dishónest; oder mit einem weichen Konsonanten: dişmántle, dişlíke, dişróot, dişdáin, dişguise etc. In dişcérn c. der. (spr. dizzérn) und dişşolve c. der. ist *s* ebenfalls weich. In díşmal ist dis nicht dasselbe Präfix.

Ausgenommen sind:

a) aş (comp. whereaş) und waş. [In haş und iş erscheint ein Flexionsbuchstabe, wie in hiş, und analog ourş, yourş, theirş.]

b) die Wörter auf *s* aus alten Sprachen, dem ein nicht stummes *e* vorangeht: spécieş, sérieş, cárieş, Móseş, Diógeneş.

c) die Wörter auf *s*, vor dem ein stummes *e* nach einem weichen Konsonanten steht: besídeş, whíleş, Jámeş, Jóneş, Chárleş, Réeveş.

d) die Wörter auf *s*, dem ein weicher Konsonant unmittelbar voransteht: lenş, Símmonş, Tibbş, needş, tówardş.

γ) scharf ist *s* im Innern des Wortes bei eigener Verdoppelung, so wie im Zusammentreffen mit einem anderen Konsonanten; dies gilt auch für das mit einem anderen Konsonanten vor stummem *e* lautende *s*: préssing, assássinate; hóspital, sister, ránsom, párson, típsy; pulse, verse, nurse.

Ausnahmen machen:

a) unter den Wörtern mit *ss:* poşşéss, scíşşors, huşşár, und húşşy, míşşeldine (cf. *c.*) und das zusammengesetzte deşşért (vgl. ob. dis), worin *ss* weich ist; und die, worin *ss* oder *s* vor Vokalen in einen Zischlaut übergeht.

b) vor und nach *m* ist *s* weich: whímşey, crímşon, dámşel; — coşmétic, cóşmical, prişm, críticişm.

c) vor *l*, *r*, *b*, *d* ist *s* nach einem Vokale weich: grişly, Íşlamism, Íşlington, múşlin, Íşraelite, Lisbon, Léşbia, Búşby, wíşdom, Déşdemōna.

Auch in míştletoe, wo *t* in der Aussprache ausfällt, ist *s* weich, und so in míşşeldine (von derselben Bedeutung) vgl. altn. mistiltein; dagegen nicht bei gleichem Ausfalle des *t* in nestle, whistle u. a.

d) nach *m*, *n*, *l*, *r* in betonter Silbe vor *y* und *ey* ist *s* weich: clúmşy, quinşy, pálşy, Jérşey, auch in cléanşe.

b) Weich, gleich anlautendem deutschen s, ist *s:*

α) im Allgemeinen im Innern des Wortes zwischen Vokalen, wohin auch das vor stummem Vokale auslautende *s* gehört: riṣer, séaşon, éaşy, náşal, bóşom, wişe, rişe.

Diese Neigung ist germanischen und romanischen Sprachen zum Theil gemein; schon im Gothischen geht *s* zwischen Vokalen gern in *z* (= ş) über, wie im Französischen derselbe Laut.

Ausnahmen machen natürlich die Wörter, in denen *s* vor Vokalen in einen Zischlaut übergeht. Ausserdem

a) die Adjektive auf *s-ive* und *s-ory*, die abstrakten Substantive auf *sis*, *sy* und *os-ity*, in denen *s* scharf ist: decísive, conclúsive, derísory, delúsory; crísis, thésis, básis; póesy, éxtasy, léprosy; curiósity, animòsity. Dies findet natürlich auch in weiteren Ableitungen von Adjektiven statt: derísively, derísiveness. Scharf ist es auch in árgosy, Lastschiff, aber nicht in póşy, welches man aus póesy verkürzt hält.

b) Ferner entziehen sich einige andere Substantive mit inlautendem *s* der Regel und haben scharfes *s:* básin, máson, gárrison, capárison, sáusage, pálisāde, crusáde, abéisance und obéisance; und ursprünglich griechische meist zusammengesetzte Wörter: chrýsalis, chrýsolite, philósophy (-phise, -opher, aber nicht philoşóphical); die mit griechischen Präpositionen: épisode, prósody, prósopopœ̈ia, prósopolēpsy, dýsentery etc.

c) ebenso die auf *se* ausgehenden Adjektive: concíse, obése, base, moróse, loose, profúse; nur wişe hat weiches *s*.

Mit Adjektiven gleichlautende Verba folgen der Hauptregel, wie cloşe, diffuşe etc. Doch behalten scharfes *s:* loose (auch lóosen), debáse.

Die von Adjektiven hergeleiteten auf *ly* und *ness* behalten ihr ursprüngliches *s:* morósely, báseness.

d) eine Reihe von Substantiven auf *se* hat ebenfalls scharfes *s:* ánise, prómise, prémise(s), mórtise, práctise; — lease, reléase, decéase, crease, decréase, incréase, grease; — base, chase (fr. châsse und chasser), púrchase, case (fr. cas und caisse); — dose, púrpose; — use, abúse, réfuse, excúse, reclúse, hypótenuse; goose (auch in pl. geese), cruise (Kruke); — rise (= act of rising etc.), páradise; — louse, mouse, house (pl. houşes), grouse (Haselhuhn), chouse, souse; — pórpoise, tórtoise.

Manche dieser Substantive sind von gleichgeschriebenen Verben dadurch geschieden, dass diese weiches *s* erhalten, wie die Wörter greaşe, uşe, refúşe, abúşe, excúşe, rişe, premíşe. Doch haben andere Verba gleiche Form mit scharfem *s*, wie prómise, práctise, léase, reléase, créase, decréase, incréase, decéase wie das einfache cease, púrchase (auch encháse = enchâsser), dose, púrpose, chouse, souse (einpökeln).

Andere Verba mit scharfem *s* sind eráse und souse (herabstürzen, stossen).

β) im Allgemeinen auch im Auslaute da, wo *s* durch die Flexion des Nennwortes oder Zeitwortes entsteht, wenn ihm nicht, unmittelbar oder durch stummes *e* getrennt, ein harter Konsonant vorangeht: in der Deklination seaş, widowş, penş, pen'ş, penş', ánnalş, wáterş, billş, fieldş, birdş, ragş, hareş, babeş, wiveş, sýllableş; und Konjugation sayş, doeş, swimş, soundş, neighş etc.

Auch in der Zusammensetzung, wo *s* den Bindekonsonanten ausmacht, wird dieser als ein Flexionsbuchstabe behandelt: hogşhead, tradeşfolk, kíngşstone.

Natürlich bleibt *s* auch weich, wo dem *e* vor *s* ein Sauselaut oder Zischlaut vorhergeht, wonach *e* hörbar wird: in der Deklination ásseş, ásheş, placeş, bóxeş, béncheş; und Konjugation kísseş, prízes, despátcheş.

Ausgenommen sind demnach Wortformen wie týrants, cáps, cliffs, óaks, óptics, months etc., pípes, gátes; — helps, barks etc., debátes, mákes etc.

c) Das *s* erhält aber auch einen zwiefachen Zischlaut, welcher durch *sh* und *zh* bezeichnet zu werden pflegt.

α) den harten Zischlaut *sh* (sch) erhält *s* vor der Verbindung von tonlosem *i*, *e* mit folgenden anderen Vokalen, so wie vor *u* (= *ĭú*), jedoch vor *ion* und *u* (= *iú*) nur dann, wann dem *s* ein zweites *s* oder ein anderer Konsonant vorangeht. Dem *i*-Laut bleibt oft noch daneben sein vokalischer oder halbvokalischer Laut: Asian (āshyan), ásiātic (ásheātic), pérsian (pérsh'an), náusea (náushea), náuseous (naúsh'ŭs); — míssion (míshŭn), pássion, mánsion (mánshŭn), emúlsion, sénsual (sénshooal), sénsuous, préssure (presh'oor), cénsure.

Im Anlaute der betonten Silbe ist *s* = *sh* nur in sure, súgar; s. oben.

β) den weichen Zischlaut *zh* (*j*, *dg*) vor der Endung *ion* und *u*, wenn die dem *s* vorangehende Silbe auf einen Vokal endet: visión (vízhŭn), cohésion, evásion, úsury (úzh'oory), úsurer (aber usúrious = uzúrious), úsual, méasure, pléasure, tréasure.

c hat als dentaler Buchstabe:

a) den Laut des scharfen s, dem Französischen analog, vor hellen Vokalen *i*, *y*, *e* (*æ*, *œ*), also nur im Anlaut eines Wortes oder einer Silbe und im Auslaute vor stummem *e:* cívil, cýmbal, cýpress, Cǽsar, céntre, mércy, face; so wie vor ausgefallenem *e*, wenn ein Elisionszeichen dies andeutet: plac'd. Dieser Laut kommt auch dem *sc* in ähnlicher Stellung zu: science, prescínd, scéne (ausgenommen in scéptic, c. der., scirrhus, wo *sc* = *sk* ist).

Ausnahmsweise lautet *c* weich wie *z* (ş) und *sc* wie *zz* in suffíce, sácrifice (als Verb, dagegen scharf im Subst. sácrifice) und discérn.

b) den Zischlaut *sh* in Verbindung mit tonlosem *i*, *e* bei folgendem Vokale: effícient, áncient, sócial, spácious, Phócion, ócean, crustáceous. Wo man in der Endung keine Ableitungsform erkennt, bewahrt man indess den ursprünglichen Doppellaut, wie in hálcyon.

Auch in diesen Fällen steht *sc* dem *c* gleich: cónscience, cónscious (wo ein tonloses Stammwort als Endung auftritt).

Ausnahmen machen einige italienische Wörter, worin *c* wie *ch* (tsch) lautet: violoncéllo, vermicélli.

In pronúnciātion hört man auch zur Vermeidung des wiederkehrenden Zischlautes *cia* = *cēā* aussprechen.

z, selten und meist in Fremdwörtern im Anlaut, und im Auslaut gewöhnlich mit stummem *e*,

a) hat im Allgemeinen den Laut des weichen ş: zeal, zéphyr, zódiac; lázy, frózen; fréeze; auch doppeltes *z* im Auslaute: fizz, frizz, whizz, buzz, fuzz.

Nach einem harten Konsonanten im Auslaute erhärtet es sich zu scharfem *s:* fitz, Mentz, Metz = fits, ments, metz oder mäs. In mézzo ist *zz* gleich *ts* oder *tz* geachtet.

b) den weichen Zischlaut *zh* (*j*) in Verbindung mit dem *i*-Laute der Endungen *ier* und *ure:* glázier, grázier, ázure, rázure (gläzh'er, äzh'oor).

Das Wort vízier spricht man vízyer, auch findet man vizir und viseir geschrieben.

ch als Zeichen eines Zischlautes kommt meist in ursprünglich angelsächsischen und französischen Wörtern vor,

a) worin es gewöhnlich den Laut *tsh* (tsch) darstellt; im Auslaute, selten im Inlaute, pflegt ihm nach kurzem Vokale ein *t* vorangestellt zu werden, welches die Verdoppelung des *ch* durch seinen ersten Bestandtheil andeutet, wie denn bei wirklich beabsichtigter Verdoppelung des Lautes natürlich nur sein erstes Element sich wiederholt; eben so

verhält es sich mit der Verdoppelung des dentalen *g* als *dg*: chin, chaff; reach, bench, church, wretch, crutch; — chief, chámber; árches, óstrich, scútcheon. Auch *s* duldet dieser Laut vor sich: eschéw, eschéat; doch über *sch* s. unten *sh*, und gutturales *ch*. Diese Wörter gehören dem Angelsächsischen und Altfranzösischen; Wörter aus antiken Sprachen sind selten, und gehören wohl derselben Vermittelung. Das Präfix *arch*, *archi*, *arche* griech. ἀρχι, angels. arce, hat tsch in der ersten Form vor Konsonanten: archbíshop, archdúke; und vor Vokalen: archémeny, archéunuch etc., mit Ausnahme von archángel c. der. Dagegen haben *archi*, *arche* stets den *k*-Laut: árchitect, árchetype. Auch in chérub, Ráchel und stómacher (neben stómach = ăk) ist *ch* = *tsh*.

Hier und da schwankt man zwischen *tsh* und *k*: árchīves wird meist mit *k*, von Einigen mit *tsh* gesprochen; ebenso elénch.

b) wie *sh* (sch) lautet es in Wörtern, welche in neuerer Zeit aus dem Französischen mit ihrem ursprünglichen Laute aufgenommen sind: wie chicáne, chévalīer, chagrín und chagréen, chárlatan, champágne (spr. pāne), champáign, chámois (welches nach Smart in der Bedeutung Gemse shămwā, in der Bedeutung Gemsleder shămmĭ lautet), cháise, machíne u. m. a.

sh dient zur Bezeichnung des Zischlautes sch an allen Stellen des Wortes, duldet im Anlaut nur *r* nach sich, und hat im Auslaut keinen Konsonanten vor sich ausser *r*: ship, shut, shy, fáshion, bush; shríek, shrine, harsh.

Bisweilen stellt, wie im Altenglischen sehr häufig, *sch*, jedoch meist in orientalischen oder modernen germanischen Wörtern, denselben Laut dar: schédule; schah, scheik, schorl etc., wo man jedoch *sh* zu schreiben vorzieht.

Beim Zusammentreffen von auslautendem *s* und anlautendem *h* entsteht kein Zischlaut; mishấp, mishéarten = mis-háp etc.

g dient, als Dental, zur Bezeichnung eines weichen Zischlautes, der sich durch französisches *j* mit vorantretendem *d* versinnlichen lässt (*dj* = *dzh*); zum Zeichen seiner Verdopplung wird ihm nach kurzem Vokale gewöhnlich *d* vorangestellt (s. oben). Anlautend steht es nur vor *i*, *y*, *e*, auslautend folgt ihm stummes *e* (über judgment statt judgement etc. s. oben). Im Anlaut kommt dentales *g* französischen, lateinischen und griechischen Stämmen zu, im Auslaute entspricht *g*, namentlich verdoppelt als *dge*, auch germanischen Wörtern, einfaches *ge* nach Konsonanten romanischen und germanischen. Inlautendes *g* zwischen Vokalen ist griech. latein. oder romanisch. (Näheres s. unten): giant, gem; Égypt, órgies; pledge, wedge, edge, lodge, judge, vígil, márriage, prívilege; targe, hinge, singe, auch vor elidirtem *e*: fring'd. Wo in lateinischen Wörtern *g* sich verdoppelt, wird *gg* geschrieben, aber nur einfach wie *dzh* gesprochen: suggést, exággerate.

In gaol, auch jail geschrieben, lautet *g* trotz des folgenden *a* wie *dzh*.

j ist immer dentalem *g* (= *dzh*) gleich; seit dem 17. Jahrhundert wird regelmässig *j* statt *i* geschrieben: jay, joy, just.

In **hállelújah** lautet *j* wie *y*.

4) Die Kehllaute **c**, **k**, **q**, (**qu**), **ch**, **g**, (**gh**, **gu**), **h**, **y** und das zusammengesetzte **x**.

c hat seinen gutturalen Laut, gleich dem deutschen **k**, wo es mit einem folgenden *l* oder *r*, oder vor dunklen Vakalen *a*, *o*, *u* die Silbe **anlautet**: climb, cross, cable, coy, cúrious, scorn, scray, sclavónian; wie überall, wo es die Silbe allein, oder nach und vor einem Konsonanten **auslautet**: músic, plástic, talc, act, ácme, acclaím, áccident.

sc vor dunklen Vokalen lautet ebenfalls gleich *sk*. Ueber *ck* s. *k*.

Dem Guttural *c* lässt man in manchen Wörtern einen kaum vernehmlichen *y*-Laut, gerade wie dem *k*, nachlauten, den Orthoepisten durch ein Elisionszeichen andeuten, z. B. in c'ard, k'ine, k'ite, k'ind, k'erchief; ebenso dem Guttural *g*: z. B. in g'uard, g'uide, g'uise, g'irl u. a.

k, gutturalem *c* gleichlautend, hat besonders zum Ersatz des vor hellen Vokalen in den Sauselaut übergegangenen *c* dienen müssen, steht daher im Anlaute vorzugsweise vor *i*, *y*, *e* selten und meist in Fremdwörtern vor *a*, *o*, *u*, wie vor *l* und *r*. Im Auslaute der Silbe erscheint *k* nach langem Vokale oder nach einem andern Konsonanten, sonst nach kurzem Vokale in der Verbindung *ck*, welche als Verdoppelung des *c* oder *k* anzusehen ist, und wie alle Doppelkonsonanten im Auslaute einfach lautet; dies *ck* steht auch zwischen Vokalen nach kurzer Silbe im Inlaute: kid und kyd, key, kind, sképtic neben scéptic, skirmish; — kántism, káli, kóran, kúmiss; — klick neben click, krémlin; — sleek, slink, remárk, brisk, attáck, clock, rankle, twinkle, knuckle, básket; — láckey, attácker.

Im Zusammentreffen mit *g* assimilirt sich *ck* dem *g* in bláckguard (= blăggard).

q erscheint als *k* nur in Verbindung mit *u*, welches besonders im Wortstamm nach anlautendem *q* als halbkonsonantisches *w* gehört wird: queen, quick, quack, quádruped, quinquénnial; bánquet.

qu hat aber auch den einfachen *k*-Laut, besonders in französischen und einigen anderen Fremdwörtern: selten im Anlaute des Wortes: quátre quadrílle; häufig im Auslaute in der Verbindung mit stummem *e* (que): antíque, opáque, oblíque, burlésque, grotésque, cínque; — píque, critíque, círque, rísque, cásque, mósque (auch mosk geschr.); sonst auch im Innern des Wortes: piquét, etiquétte, dóquet (auch docket geschr.), coquét; hárlequin, pálanquīn; cónquer (aber nicht in cónquest), exchéquer, lácquer, fáquir (auch fákir), líquor; másquerāde, mosquíto, róquelāure; piquánt, Iroquóis.

ch, als Guttural dem *k* in der Aussprache gleich, beruht auf nicht germanischen Kehllauten, ausgenommen *ache*, wofür auch *ake* gebräuchlich ist. Im Anlaute kann es vor allen Vokalen stehen, wie nach allen im Auslaute. Mit *l* und *r* anlautend ist es stets guttural, in der Verbindung *sch* meist immer gleich *sk* (s. *sh*): chyle, Chérsonese, cháos, cháracter, báldachin, Buchánan; chlórid, chrónicle, schéme, school; — hémistĭch, lilach, loch, éunuch.

choir wird wie quīre gesprochen und auch oft geschrieben.

g ist guttural vor dunklen Vokalen *a*, *o*, *u*, vor *l* und *r* und überall im Auslaute allein oder in Verbindung mit *l* und *r*: gab, gain, gaunt, go, goat, good, gulf, glory, grind; — leg, crag, dog, eagle, shingle, eagre. Vor hellen Vokalen *i*, *y*, *e* steht es namentlich in angelsächsischen oder anderen germanischen auch keltischen und orientalischen Wörtern: gild, begín, geese, get; — Argyle, Élgin, Amager; — Géber, Gíbeon; — auch in dem umgekehrten *ger* statt *gre*: tíger, latein. tigris, franz. tigre; conger, latein. congrus, franz. congre, und in der Ableitungssilbe *er* nach ursprünglich gutturalem *g*: sínger etc.

Selten ist dies der Fall, wo *g* in lateinischen oder romanischen Wörtern vor hellem Vokale stand: gínglymus, gíbbous u. a. s. unten.

Ueber das nasale *ng* in thing, young s. oben p. 54.

Verdoppelt ist *g* im Inlaute, wo nicht aus latein. *gg* entstanden, guttural: nóggin, rúgged, dágger, gíggle; und im Auslaute in egg. Während in *gn* im Anlaute und Auslaute *g* verstummt, lautet es öfter im Innern des Wortes, wie in sígnal, malígnant etc. s. unten. In Champígnon, cógnac u. a. eigentlich französischen Wörtern lautet es wie im Französischen.

gu erscheint öfter statt des einfachen gutturalen *g* (abgesehen von den Fällen, in welchen *gu* gleich *gw* lautet, wie in Guelfs, guáiacum, guáva, guíniad, ánguish, lánguish, distínguish, extínguish, lánguid, lánguage). Es stellt gewöhnlich, wie im Französischen, vor hellen Vokalen den gutturalen Laut sicher, und oft eben in französischen Wörtern: guide, guile, Guísborough, Guélders; im Auslaute als *gue*: fatigue. Doch kommt es auch in ursprünglich germanischen Wörtern vor: guess, altengl. gessen; guild und tongue, selten statt des erwarteten dentalen *g*; prorógue, vgl. franz. proroger. Müssig steht *u*, was die Aussprache betrifft, vor dunklen Vokalen, wie in guárantée, guard, guárdian c. der.

gh stellt ebenso bisweilen diesen Laut dar, stets im Anlaute: Ghíbelline, ghost, Ghent, Ghauts, so auch in der Zusammensetzung aghást. Im Auslaute ist es nur in burgh c. der. gutturales *g*; bisweilen dagegen ist *gh* zu *k* erhärtet, in den Subst. hough und shough. In keltischen Wörtern kommt ihm dieser Laut ebenfalls zu: lough (Lough Neagh = lŏk-nē), Léighlin (= lĕklĭn). S. oben *gh* p. 56.

h, wo es selbständig (nicht in Verbindungen, wie *ph*, *th*, *sh*, *ch*, *gh*) auftritt, lautet nur im Anlaute der Silben (wenn es nicht ganz verstummt) gleich dem deutschen **h**: here, hair, Hull. Ueber seine Umstellung in *wh* s. *w* p. 57.

Die Aspiration schwindet fast vor *ew* und *u*, wegen des halbvokalischen *i* (*y*), welches darin dem *u* voranlautet: hew, Hugh, húman, humídity, fast wie yū, yūman etc. Doch wird die Aspiration bei sorgfältiger Aussprache nicht ganz getilgt.

y als Konsonant entspricht dem Laute des deutschen *j* im Anlaute: year, yésterday, yawn, York, youth. Im Inlaute findet es sich in Fremdwörtern, wie báyard, báyonet, wo es meist als Konsonant (*j*) behandelt wird; Einige tilgen es ganz und sprechen bā-ard, bā-o-net.

Im Zusammenhange kann sich dem *y* nach einem Worte mit auslautendem Dental ein leichter Zischlaut beimischen, wenn das mit *y* beginnende Wort tonlos wird, wie in I'll meet you, so dass hier dem *y* gleichsam *zh* voranklingt.

Der zusammengesetzte Laut **x** wird durch das Zeichen ausgedrückt, welches im Angelsächsischen für *hs*, *cs*, *sc* und *gs* = *sg* geschrieben ward, und im Altfranzösischen oft mit *s* (*ss*) wechselte.

a) Es hat den harten Doppellaut *ks:*

α) im Auslaut der betonten Silbe (welche den Haupt- oder Nebenton hat), wobei das *s* auch die nächste Silbe anlauten mag: **axe, wax, fix, áxle-tree, éxit, éxercise, éxcellent, éxhibĭtion, Aíx-la-Chapélle, ŏrthodóxy.** So auch in **órthodox** und dergl. griechischen Wörtern.

Ausnahme macht der unter c) aufgeführte Fall.

β) in der Silbe vor dem Tone, wenn die betonte mit einem Konsonanten (ausgenommen *h*) anlautet: **extént, expánsion, exchéquer.**

b) es lautet wie *gs* vor der betonten Silbe, in welcher dem *x* ein Vokal oder *h* folgt: **exíst, exált, exért, anxíety, auxíliary, luxúriant, exhíbit, exháust.**

Ausnahmsweise behalten aber Wörter, die von solchen mit hartem *x* (*ks*) abgeleitet sind, auch in diesem Falle ihren harten Laut: **fixátion** von **fix**, **vexátion**, **vexátious** von **vex**, **luxátion** und **lúxate** von **lux**. Dies ist auch in **doxólogy** der Fall.

In **éxemplary**, als zu **exémplar** gehörig, bleibt *x* auch unter dem Tone = *gs*.

c) wie *ksh* (ksch), analog dem einfachen *s*, lautet es gefärbt vor tonlosem *i* mit folgendem Vokal und *u* (= *iu*): **ánxious, fléxion, fléxure, lúxury**; doch geben Manche in den nicht geläufigen Ableitungsendungen dem *x* seinen Laut *ks*, wie in **áxiom**, selbst in **lúxury**.

d) im Anlaute lautet es englischem *z* gleich und kommt meist nur in ursprünglich griechischen Wörtern vor: **xiphias, xistos, Xénophon, xēbec.**

Verstummung von Konsonanten.

Die Verstummung von Konsonanten, welche die Schrift festhält, beruht zum Theil auf der physiologischen Schwierigkeit oder Ungewohntheit des Zusammensprechens von Konsonatnen, wobei namentlich das Auswerfen eines dritten zwischen zwei anderen häufig ist; Manches dieser Art gehört aber der Flüchtigkeit oder Nachlässigkeit der Umgangssprache an, welche allmälig zum Gesetz wird. Das Altenglische warf die nicht gesprochenen Konsonanten mit mehr Konsequenz meist geradezu aus. Dass jetzt nicht mehr lautende Konsonanten im vierzehnten Jahrhundert noch gehört wurden, beweisen unter anderen Alliterationen in: PIERS PLOUGHMAN wie folgende für *kn*: Thanne *k*am ther a *k*yng *Kn*yghthod hym ladde (v. 223 ed. WRIGHT); Yet I *c*ourbed my *kn*ees And cried (v. 880); für *wr*: And yet

*w*olde he hem no *w*o That *w*roughte hym that peyne (v. 795.), und an dem Verstummen des *b* in debt, doubt, des *l* in calf, half, des *gh* in neighbour und neigh nimmt bei SHAKSPEARE (Love's labour's lost V, I) der pedantische Schulmeister noch Anstoss. *gh* ward im 17. Jahrhundert grossentheils noch durch eine wenigstens merkliche Aspiration lautbar. Gleichwohl ist schon im Altenglischen die Verstummung von Konsonanten nicht überall auch durch die Schrift bezeichnet. Hier und da haben übrigens etymologische Rücksichten im Altenglischen ausgeworfene Konsonanten dem Neuenglischen wiedergegeben.

1) Die nasalen nnd flüssigen Laute **m**, **n**, **l**, **r**.

m verstummt im Anlaute vor *n*: *m*nemónic; so schon im Altenglischen, wo *mn* mit *n* alliterirt: And by-*n*am hym his *mn*am (μνᾶ) (PIERS PLOUGH. 4282); auch zwischen *r* und *l* in Dunférmline (= dünférlin).

n, obwohl häufig abgeworfen, wird gleichwohl nach *m* und *l*, wo es stumm ist, durch die Schrift häufig erhalten. Stumm ist es nach *m* im Auslaut: lim*n*, hym*n*, contém*n*, dam*n*, sólem*n*, áutum*n*, cólum*n*; auch wo eine mit einem Konsonanten anhebende Silbe hinzutritt: sólem*n*ly; und wo die Flexionsendung *ed* mit stummem *e* dazu tritt: límned, conémned; nicht aber in adjektivischer Form, wo *e* hörbar wird: dámnĕd. Ueberhaupt wo eine mit einem Vokal anhebende Endung hinzutritt, lautet *n* als Anlaut der folgenden Silbe: contémner, solémnity, dámnable, autúmnal. Einige Grammatiker nehmen die Endung *ing* aus, worin *n* stumm bleiben soll, um nicht in dieser Ableitung durch den im Stamme nicht hörbaren Laut die Grundform unkenntlich zu machen. Dies würde aber auf alle anderen Ableitungen mit eben dem Rechte anzuwenden sein. Im Gespräch hört man allerdings híming statt hymning, aber auch condĕmer statt condemner.

Nach *l* ist *n* stumm in kil*n*, kíl*n*dry, bríckkil*n*; daher bríckkeel in südlichen Dialekten.

l verstummt insbesondere vor anderen mit ihm auslautenden Konsonanten, namentlich *m*, *f* (*ve*) und *k*, und nur nach dunklen Vokalen *a*, *o*, *u*; nach *a* vor *m* in: a*l*ms, pa*l*m, afranz, palme, paume, (flache Hand und Palme); psa*l*m, afr. salme, saume; ca*l*m, qua*l*m; ca*l*f, ha*l*f, ca*l*ve, ca*l*ves, ha*l*ves, sa*l*ve (nach Anderen sälve), cha*l*k, franz. chaux, ba*l*k, wa*l*k, ta*l*k, Dundá*l*k, Fá*l*kland. Ableitungen von diesen Wörtern behalten gewöhnlich die Auswerfung des *l* bei, z. B. pá*l*mer, pá*l*my, quá*l*mish, cá*l*ving, tá*l*kative etc.; doch z. B. nicht in pálmated, pálmiped, pálmistry, palmíferous, palmétto. Vor *n* ist *l* stumm in au*l*n (áulnage) afr. alne, aune; Ca*l*ne (spr. kåwn) und A*l*nwick (spr. ännik); vor *s* in há*l*se, há*l*ser auch hawse, hawser geschrieben.

Ausgenommen sind von einsilbigen Stämmen tălk (talk, talck) Talk, und vălve, Ventil.

Ausserdem ist *l* nach *a* stumm in einigen mehrsilbigen Wörtern: á*l*mond, spanisch almendra, franz. amande, mó*l*msey, franz. malvoisie, Má*l*mesbury, sá*l*mon, franz. saumon; fá*l*con, altfranz. falcon, faucon, má*l*kin auch maukin geschrieben; in chåldron (= 36 bushels) sprechen Einige das

l nicht, auch findet man chaudron geschrieben. Das Altenglische hatte auch auter, neuengl. áltar; sauter, neuengl. psálter; fauchon, neuengl. fálchion.

Nach *o* verstummt *l* in fo*l*k und yo*l*k, in Hó*l*born und só*l*der, auch soder geschrieben, im gemeinen Leben auch in só*l*dier; so auch in den Eigennamen Linco*l*n und Lángho*l*m.

Nach *ou* ist *l* stumm in wou*l*d, shou*l*d, denen man in der modernen Schrift cou*l*d assimilirt hat (altengl. coud). — Auch in vault, altfranz. volte, voute, vaute unterdrücken Einige das *l*.

Im Auslaut verstummt *l* im eigentlich französischen fusi*l*. Dialektisch fällt so oft *l* und *ll* ab, z. B. im Schottischen a' = all, fu' = full, ca', caa, caw = call; so in Derbyshire aw = all etc., auch vor *d:* bowd = bold, coud = cold.

Vor mehreren Konsonanten verschweigt man es auch in Ché*l*msford.

r, obwohl als gutturales *r* oft schwach lautend, verstummt selten ganz.

Dentales *r* lässt die flüchtige Rede in dem Titel Mrs. = mistress (spr. míssiz) fallen, sonst lautet es in diesem Worte.

Gutturales *r* verstummt in Má*r*lborough und wó*r*sted (= yarn, nicht in worsted = defeated); auch in róqelaûre lassen Manche *r* unhörbar gegen den edleren Sprachgebrauch.

2) Die Lippenlaute **p, b, f, (ph), v, w, (wh).**

p verstummt nicht selten, namentlich im Anlaute vor *n, t, s, sh* meist in griechischen Wörtern: *p*neumátic, *p*tísan, *P*tólemy, *p*salm, *p*sálter (altengl. sauter; vgl. The sauter seith in the *Ps*alme. (Piers Ploughm. 4300), *p*sychólogy, *p*sóra etc., *p*shaw! (spr. shaw).

Auch ist es zwischen *m* und *t* stumm: attém*p*t, ém*p*ty, Northám*p*ton, adém*p*tion; wie vor auslautendem *t* in recéi*p*t; vgl, altengl. decéi*p*t (Spenser) jetzt decéit.

Zwischen *m* und *f* fällt es aus in Bám*p*field, Bám*p*fylde, zwischen *m* und *b* fällt es mit dem assimilirten *b* fort in Cám*p*bell (spr. kămel); vor *tf* in Dé*p*tford.

b ist stumm im Anlaute vor *d* in *b*déllium (spr. délyum).

Vor *t* verstummt es in de*b*t, dé*b*tor, sú*b*tle c. der., aber nicht in súbtile, obwohl altengl. sotile.

Im Auslaute der Stämme auf *mb* und ihren Ableitungen schwindet *b:* clim*b*, com*b* (auch in cátacom*b* [spr. cōme]), tom*b*, dum*b*, rhum*b*, bom*b* (spr. bŭm); und so clím*b*able, clim*b*er, cóm*b*ed, thúm*b*ed etc.; doch nicht in bómbard etc. Vgl. bei Spenser öfter clim, lim, lam u. dgl.

Man nimmt accúmb, succúmb und rhomb neben rhómbus c. der. aus, in denen *b* entschieden lautet.

Das *b* wird auch in ám*b*s-ace (spr. ămz-ace) verschwiegen, welches bei Shakspeare auch ámes-ace geschrieben ist.

f verstummt im gemeinen Leben nebst dem *l* in há*lf*penny; abgeworfen wird es allerdings bisweilen in o' statt of, wie im Altenglischen.

Das gleichlautende **ph** bleibt dagegen stets im Anlaute griechischer

Wörter vor *th* stumm: *ph*thisis, *ph*thísic, *ph*thísical; und in dem zusammengesetzten: ápo*ph*thegm (sp. ápothem), welches man auch apothegm schreibt.

Ueber **v** siehe Ausfall von Vokalen und Konsonanten. Sonst wird sein Ausfall auch durch die Schrift angedeutet, wie in e'er' ne'er, o'er u. dgl.

w ist für die Aussprache vielfach erloschen.

Im Anlaute ist es verstummt vor *r*: *w*rínkle, *w*rap, *w*rong, *w*ry; natürlich auch in Zusammensetzungen, wie a*w*rý, be*w*ráy etc.; vor *h* in Wörtern, worin *o* (auch *oo*) auf *h* folgt: *w*ho, *w*hose, *w*hole, *w*hore, *w*hoop (auch hoop geschrieben).

Ausgenommen ist whop c. der. und whorl. Nach WALKER und PERRY soll es in whortleberry lauten (vielleicht entstellt aus angels. heorotberige durch Einwirkung des gleichbedeutenden engl. whurt).

Nach vorangehendem *t* ist es stumm in t*w*o und seinen Kompositis, nach *s* in s*w*ord.

In der Zusammensetzung verstummt *w* nach anlautendem *s* in áns*w*er, angels. and-svarian, an-svarian; analog im gemeinen Leben in bóats*w*ain (spr. bōs'n) und cócks*w*ain (spr. cóxen = cóck-sn) vom angels. svân = bubulcus, juvenis. So fällt auch einfaches *w* nach einem Konsonanten aus, wobei sich der einfache Konsonant nach kurzem Vokale zu verdoppeln scheint, in: gún*w*ale, gewöhnlich günnel gesprochen und selbst geschrieben, und besonders in den mit angels. vîc = portus und vîc = habitatio, auch vîca = castellum zusammengesetzten Ortsnamen: Gréen*w*ich, Nór*w*ich, Dróit*w*ich, Shéld*w*ich, Dúl*w*ich, Dún*w*ich, Aln*w*ick (spr. Annick), Bér*w*ick (spr. Bérrick), Hár*w*ick (spr. Hárrick), Sédg*w*ick etc. So ist die unedle Aussprache von housewife, „húzzif" sonst auch hŭs-wĭf, und die Schreibung hússy (spr. hŭzzy) entstanden. Nach *th* ist anlautendes *w* in der nachlässigen Aussprache von sóuth*w*ard (spr. sŭthard) und sóuthern*w*ood (spr. sŭthernwood) verstummt; wie in der gemeinen Aussprache von áuk*w*ard und Sóuth*w*ark, welches fast zu Sóddrick korrumpirt wird. Zwischen Vokalen erlischt *w* in tó*w*ard, tó*w*ards c. der., worin *ōw*, natürlich unberechtigter Weise, als Vokal gefasst wird.

Ueber die Verstummung eines ursprünglich konsonantischen *w* im Auslaute und Inlaute, wodurch die vokalischen Darstellungen *ew*, *aw*, *ow* etc. zum Theil entstehen, siehe unten die Entstehung der Vokale.

3) Die Zahnlaute **t, d, th, s, c, z.**

t verstummt häufig zwischen Konsonanten, besonders beim Zusammenstoss von *stl:* whís*t*le, thís*t*le, mís*t*letoe, wrés*t*le, pés*t*le, cás*t*le, Cás*t*lebar, Cás*t*leton, hós*t*ler, thrós*t*le, bús*t*le; und *stn* (gewöhnlich bei einem dem *n* voranstehenden stummen oder vielmehr flüchtigen *e*): chés*t*nut, lís*t*en, lis*t*ener, hás*t*en, móis*t*en, und analog bei *ftn*: óf*t*en, sóf*t*en; selten in dem Zusammentreffen von *stm*: Chrís*t*mas: oder *stc* im gewöhnlichen Leben: wáis*t*coat; auch in der Verbindung von *rtg* in: mór*t*gage, was auch bei *ptc* in bánkrup*t*cy natürlich erscheint. In dem populären bóa*t*swain (bōs'n) geht es vor *sn* verloren. Wo *t* vor *ch* (= tsch) steht, ist es für die Aussprache eben so müssig, wie jede andere Verdoppelung im Auslaute: fetch, catch etc.

Im Auslaute französischer Wörter, welche nicht der englischen Aussprache assimilirt sind, verstummt es nach französischer Art: billet-doux, trait, eclat, gout, hautboy u. dgl. m.

d verstummt im Anlaute vor *n*: *D*nieper, *D*niester.

In der Zusammensetzung hán*d*kerchief fällt *d* aus und *n* wird nasalirt (= ṅ). In nachlässiger Rede fällt es leicht zwischen *n* und *s* aus, wie in: Wín*d*sor, hán*d*some, hán*d*sel, gróun*d*sel, obwohl dies von Orthoepisten nicht gebilligt wird. Dagegen wird wé*d*nesday allgemein wie wĕnzday gesprochen. Fiel*d*fare wird gewöhnlich ohne *d* gesprochen und in Kírkcu*d*bright (sprich kírkkōbrў) lautet *d* ebenfalls nicht.

Im Auslaute wird dialektisch oft *d* nach *n* nicht gesprochen; ríband spricht man wie ríbbon, was für die bessere Schreibart gilt, auch wéasand, angels. vâsend, væsend, wird hier und da wie vēz'n gesprochen.

Die durch *d* mit dentalem *g* (= *dzh*) angedeutete Verdoppelung des *g* nach kurzem Vokale ist dem *t* vor *ch* gleich zu beurtheilen.

th verstummt nur etwa in clo*th*es (spr. clōze), s. oben *th* vor *s*.

s verstummt im Anlaute nicht, wenn man es nicht in Verbindung mit dentalem *c* wie in *s*cience stumm erachten will, wo aber *c* mit demben Rechte für stumm gelten kann.

Im Inneren einiger einfachen und zusammengesetzten Wörter verstummt (zum Theil unorganisches) *s*, besonders vor *l*, *n* und *m*: i*s*le, í*s*land, Í*s*lay (spr. îlā), ai*s*le, Carlí*s*le, Li*s*le (fr. Lisle, Lille), mē*s*ne (= middle), demē*s*ne auch demain geschrieben (afr. demaine), púi*s*ne (spr. pûny), dí*s*me (spr. dēme, afr. disme, dixme), sowie in vî*s*count, Lewi*s*d'ór und Gró*s*venor.

Im Auslaute mancher nicht assimilirter französischer Wörter lässt man s, wie im Französischen, abfallen: aví*s*, vis-a-vi*s*, pa*s*, chámoi*s*, shámois (spr. shámmy, wie es auch geschrieben wird), sou*s*, rendezvou*s*, corp*s* u. a. Doch spricht man *s* in glacís und hier und da in anderen Wörtern.

z verstummt im französischen rende*z*vous.

4) Die Kehllaute c, k, ch, g, gh, h, y.

c ist im Anlaute von Fremdwörtern vor anderen Konsonanten stumm, wie in *C*néus, *C*tésilas, *c*zar, *c*zarína c. der.

Im Innern des Wortes verstummt es zwischen *s* und *l*: mus*c*le, árbus*c*le, córpus*c*le; doch nicht in Ableitungen, wie corpúscular u. dgl. m. Auch ist die Auswerfung des *c* vor *t* gebräuchlich in víc*t*ual (spr. vĭtt'l), vgl. altfr. vitaille, lat. victualia; indí*c*t, indí*c*table, indí*c*tment und anderen abgeleiteten, woneben auch indîte, indîter geschrieben wird. Ebenso verschweigt man *c* in Conné*c*ticut; cf. Póntefract und Pómfret.

k ist stets im Anlaute stumm vor *n*: *k*nee, *k*now, *k*nuckle, *k*night.

ch verstummt nach *s* im Anlaute in s*ch*ism c. der.; in schédule spricht man *sch* gleich *sh*; auch wird es stumm in ya*ch*t und dra*ch*m (auch dram geschrieben).

g ist stumm, wie *k*, im Anlaute vor *n*: *g*nat, *g*nome, *g*noff.

Im Innern des Wortes kommt die Verstummung des *g* vor *m*, *n* vor: vor *m*, wenn es die Silbe auslautet: phle*g*m, ápo*ph*the*g*m, páradi*g*m,

párapegm; nicht aber beim Wachsen des Wortes, wobei *m* zum Anlaut vor einem Vokal wird: phlegmátic, páradigmătical.

vor *n*, gleichfalls, wenn dies die Silbe auslautet: imprégn, féign, expúgn, oppúgn, propúgn, desîgn, malîgn, fóreign, sórereign; in Ableitungen nur, wenn ihre Formen mit einem Konsonanten beginnen, wie *ment*, *ness*, *ly*, *ty*, *cy*: desígnment, fóreignness, malígnly, sóvereignty, énsĭgncy. Unter den Ableitungsformen, welche mit einem Vokale beginnen, lassen nur die auf *ing* und *er* das *g* stumm: féigning, desígning, oppúgner, fóreigner. Vor allen anderen mit Vokalen beginnenden wird *g* zum Auslaute: imprégnate, sígnal, benígnity.

Ausserdem lautet *g* in póignant nicht; cógnizance (im rechtlichen Sinn) lautet cónnizance, und cocágne wird nach SMART cockäne gesprochen.

In dem Zusammentreffen von *gl* und *gn* mit folgendem tonlosen *i* und einem anderen Vokale entstehen Formen des jotirten *l* und *n*, in denen man im Englischen *g* vor *l* und *n* als ausgefallen und *i* als in halbkonsonantisches *y* übergegangen betrachten kann: intáglio, serâglo, óglio, bágnio, séignior, sígnior.

Das Verschweigen des *g* in der Verbalform *ing* ist dialektisch, z. B. in Derbyshire und im Schottischen.

gh verstummt im Innern des Wortes, sowohl wo *gh* vor auslautendem und anlautendem *t* steht: eight, straight, sought, bought, fought, night, might, right, flight, fright, sight, Connáught, míghty, ríghtly, sláughter, dáughter, dóughty, als auch in den auf *gh* auslautenden langen (oder diphthongirten) betonten Silben: weigh, neigh, néighbour, though, dough (spr. dōe), althóugh, trough, úsquebăugh (ersisch, davon whisky), pugh! nigh, sigh, high, bough, plough; Annăgh, Armăgh, Nenăgh. Dies geschieht aber auch in tonlosen Endsilben: Râleigh, Chúmleigh, Hádleigh, Dénbigh, Kēogh, Cónemaugh, bórough, thórough c. der., fúrlough. Schon im Altenglischen findet man allerdings *gh* durch *u* und *w* ersetzt: plou, plow = plough.

In den Zusammensetzungen mit *burgh* lässt man dies Wort oft wie bórough (burro) lauten: Édingburgh, Jédburgh u. a.

Mit der Verstummung des *gh* hängt seine Abwerfung am Ende (nebst *u*) zusammen, wie in tho', altho', und selbst bro' statt bórough.

h verstummt im Anlaute mit allgemeiner Einstimmung nur in wenigen, nicht ursprünglich germanischen Wörtern: *h*eir, *h*ónest, *h*ónour, *h*óstler (auch ostler geschrieben), *h*our, *h*umble und allen ihren Ableitungen und Zusammensetzungen; natürlich aber nicht in blos verwandten Wörtern, welche nicht unmittelbar den englischen Stamm verrathen; wie héritage, hóral etc. Manche fügen noch *h*erb und *h*óspital der obigen Reihe hinzu. Indessen ist die Neigung allgemein, in der mit *h* anlautenden unbetonten Silbe zu Anfang des Wortes *h* als stumm zu betrachten, weshalb man Adjektiven der Art den Artikel *an* statt *a* vorzusetzen pflegt, z. B. héro und an heróical etc.

Ueber *h* vor *ŭ* s. oben.

In griechischen mit *rh* anlautenden Wörtern ist *h* stumm: r*h*étoric, r*h*úbarb, r*h*eum, auch in r*h*ŷme; so auch in der Verbindung von *dh* in Búdd*h*a.

Selbst da, wo *h* nach einer konsonantiseh geschlossenen Silbe eine unbetonte anlautet, ist eine Neigung vorhanden, die Aspiration fallen zu lassen, wie in ípecácuăn*h*a, in shép*h*erd, dúng*h*ill u. a., weshalb auch in Ortsnamen, wie Am*h*erst, Dúr*h*am, Háver*h*ill (spr. häverĭl), das *h* im Munde des Volkes unberücksichtigt bleibt. Anders in betonter Silbe, wie in abhór.

Vor einem anderen auslautenden Konsonanten hat es ebenfalls keine lautliche Bedeutung: Jo*h*n, Jóhnson, vgl. altengl. Jon; bu*h*l, bú*h*lwork.

Im Auslaute ist es nach Vokalen und Konsonanten stumm: eh! ah! hah! buh! oh! foh! sírrah! Messiah, Sárah, hállelújah; brámah, dáhlia; catárrh.

Verstummung von Vokalen mit Konsonanten.

In der Regel wird der Ausfall von Konsonanten mit vorangehendem oder folgendem Vokale alsbald auch durch die Schrift dargestellt; doch hat die Volkssprache besonders in Eigennamen Verkürzungen dieser Art sanktionirt, welche die Schrift nicht anerkennt.

So fällt in tonloser Silbe ein Konsonant mit einem stummen *e* am Ende fort, wie *be* in Búncom*be* (spr. bŭnkŭm) und Édgecom*be* (spr. éj'kŭm); im Inlaute *ve* in der gewöhnlichen Aussprache von twél*ve*month, Há*ve*rford auch Havreford; *te* in lú*te*string (auch lustring geschrieben); *de* in der Vulgäraussprache von Hý*de*park; *ce* in Namen, die mit *cester* zusammengesetzt sind: Léi*ce*ster, Glóu*ce*ster, Wór*ce*ster (gewöhnlich auch mit elidirtem *r* gĕsprochen) u. a.

Umgekehrt geht Vokal und Konsonant verloren in: Léom*in*ster (spr. lĕmster); *av:* Aberg*av*énny (spr. ăberghénny).

Zwei Konsonanten mit dem eingeschlossenen Vokal in tonloser Silbe werden ausgeworfen, wie *ven* in sé*ven*night (spr. sénnit) cf. sennet (SKELTON I. 107.), Sévenoaks spricht man in Kent: Súnnuck; cf. fortnight=fourteennight; *ver* in Wá*ver*tree (spr. wâtry); *ren* in Cí*ren*cester (spr. cís-e-ter), worin zugleich *s* vor *t* ausfällt, vergl. Exeter bei ROB. OF GLOUCESTER Exetre und Excestre p. 4 und 5.

Auf einer ähnlichen Flüchtigkeit der Rede des gemeinen Lebens beruhen Auswerfungen, welche ein Elisionszeichen kenntlich macht, wie gi'me (gi*ve*), I'll (will, shall), I'd (would), thou'dst (hadst, wouldst), he'd (had, would) u. v. a., was der edleren Sprache fremd bleibt.

Die Silbe und die Silbentheilung.

Die Silbe besteht entweder aus einem einfachen Vokal oder Diphthong, oder einer Verbindung von Konsonant und Vokal oder umgekehrt, oder auch aus dem von Konsonanten umschlossenen Vokal; man erkennt sie als solche daran, dass alle Laute, welche sie ausmachen, mit einem Stosse hervorgebracht werden.

Ein Wort, der sinnfällige Ausdruck einer Vorstellung, kann aus einer oder mehreren Silben bestehen; die Zahl seiner Silben gliedert sich für das Ohr nach der Anzahl der mit einem Stosse hervorgebrachten Laute.

Die Silbentheilung in der Schrift wird namentlich beim Abbrechen des Wortes am Ende der Zeilen sichtbar, und hat daneben ein theoretisches Interesse.

Bei der eigenthümlichen Einwirkung des Wortaccentes auf die Gesammtheit der Silben eines mehrsilbigen Wortes im Englischen, und der Neigung zur Attraktion (s. oben) des anlautenden Konsonanten einer folgenden Silbe, so wie der Flüchtigkeit vieler Endsilben ist aber die Silbentheilung für die Auffassung durch das Ohr erschwert und für die Schrift oft noch schwieriger gemacht. Am Sinnfälligsten ist die Scheidung der Silben da, wo mehrere Konsonanten zwischen Vokalen auf einander stossen, welche durch physiologische Bedingungen der Sprachorgane getrennt werden, wie in ac-com-plish; minder entschieden, wo zwischen Vokalen ein einfacher Konsonant auftritt, so dass nach langem Vokale, wie in ap-pärent bei der Flüchtigkeit der Endsilbe die Trennung appär-ent oder appā-rent hörfälliger scheinen mag, und nach kurzem attrahirten Konsonanten, wie in ĕpic, die Trennung ĕp-ic und ĕ-pic fast auf gleiche Weise dem Lautverhältnisse unentsprechend scheinen.

Hinsichtlich der Silbentheilung in der Schrift findet daher unter den Grammatikern, wie in der Anwendung im gemeinen Leben und in Druckschriften, keine völlige Uebereinstimmung statt.

Zu dem natürlich scheinenden Grundsatze, bei der Silbentheilung die sinnfällige Gliederung des Wortes als maasgebend zu betrachten, gesellt sich aber das theoretische Interesse, den Stamm und die Wortendung sichtbar werden zu lassen, und bei der Zusammensetzung die Stämme gesondert zur Erscheinung zu bringen. Dabei kommt aber zum Theil wieder in Betracht, dass im Englischen manche ursprünglich abgeleitete und selbst zusammengesetzte Wörter nicht mehr als solche dem Sprachbewusstsein vorschweben.

Bei der Darstellung der für die Silbentheilung mit ziemlicher Uebereinstimmung geltenden Grundsätze sind daher a) die allgemeinen leitenden Gesichtspunkte und b) die durch etymologische Rücksichten bedingten Einschränkungen derselben anzugeben.

a) Allgemeine Regeln.

1) Zwei Vokale, welche nicht zur Darstellung eines einzelnen Lautes oder Diphthonges dienen, sind trennbar: dí-al, dení-able, socí-ety, prévi-ously, perspícu-ous; destróy-ing, knów-ing, apprópri-ate, superi-órity.

2) Wenn ein Konsonant (wozu natürlich auch Zeichen einfacher Laute wie *ph*, *th*, *sh*, *ch* etc. gerechnet werden) zwischen zwei Vokalen oder Diphthongen steht, so wird, abgesehen von den unten angeführten vokalisch anhebenden Flexions- und Ableitungssilben, der Konsonant zum folgenden Vokale gezogen: fēa-sible, pā-per, fā-ther, nō-tice, hū-mour, bí-shop, spí-rit, bá-che-lor, orí-gi-nal, gé-ne-ral, áu-tumn, acknów-ledgement, compá-nion.

Bei kurzem betonten Vokale wird dieser Grundsatz vielfach nicht

befolgt, so dass man der Theilung: prĕs-ent, căn-opy, philŏs-opher, abŏm-inate etc., nicht selten begegnet, deren Konsequenz jedoch selbst bei guten Lexikographen nicht durchweg angetroffen wird.

Stummes *e* allein wird nie mit vorangehendem Konsonanten abgebrochen: mouse, house, hinge.

3) Zwei Konsonanten, welche zwischen zwei Vokalen oder Diphthongen stehen, werden als Auslaut und Anlaut getrennt, wenn nicht ein stummer mit einem flüssigen Konsonanten zusammensteht und den Anlaut des letzten Vokales bilden kann, was alsdann nicht der Fall ist, wenn der flüssige eine Ableitungssilbe anhebt: mán-ner, púl-ley, bég-gar, múr-der, ség-ment, prín-ciple, díg-nity, bap-tíze, apárt-ment, fús-tian, progrés-sion, obstrúc-tion, Egýp-tian.

Die Verbindung eines stummen und flüssigen Konsonanten zum Anlaute beschränkt sich meist auf *r:* á-pron, pro-príety, péne-trate, álge-bra, sé-cret, sá-cred, orthó-graphy; dagegen verbindet man *l* nicht gern: púb-lic, púb-lish, estáb-lish, neg-lécting, selbst dec-lamátion; obgleich man péo-ple, scrú-ple, sýlla-ble, trí-fle u. dgl. schreibt.

ck wird stets zur vorigen Silbe gezogen; póck-et, chíck-ens, Cóck-eram; ebenso *x*, auch wo es nicht in zusammengesetzten Wörtern vorkommt: vex-átion, véx-il, prox-ímity.

4) Wenn drei Konsonanten die Vokalisation trennen, so werden die beiden letzten, wenn sie aus einem stummen und flüssigen oder aus zwei sonst im Anlaute der Stämme verbundenen Konsonanten bestehen, zur folgenden Silbe gezogen: mém-brane, cúm-brous, dóc-trine, mágistrate, scép-tre, hún-dred, búb-bling, cát-tle, míd-dle, swín-dler, sprínkle, strúg-gle.

Doch findet man gewöhnlich nach nasalem n die Konsonanten *kl*, *gl* (ausser vor einfachem stummen *e*) getrennt: twíǹk-ling, míǹg-ling, éǹg-lish.

Sind aber die beiden letzten Konsonanten nicht von der bezeichneten Art, so werden die beiden ersten zur vorigen Silbe gezogen: distinction, émp-ty, absórp-tion, presúmp-tive.

b) Beschränkungen durch etymologische Rücksichten.

1) Die Beugungs- und Ableitungsendungen bedingen Silbentheilungen, welche mit den allgemeinen namentlich für die Stämme geltenden Regeln nicht übereinstimmen.

α) die mit einem Konsonanten anhebenden Ableitungsendungen (zum Theil auf Komposition beruhend) werden stets auch von vorangehenden Konsonanten getrennt, wie *ness*, *ment*, *ly* etc.

β) über die mit einem Vokale beginnenden Beugungs- und Ableitungsendungen herrscht kein vollkommenes Einverständniss; eine Trennung des konsonantisch auslautenden Stammes von denselben findet aber nur bei enstchieden als Ableitungsformen empfundenen Endungen statt. Die Trennung wird in vielen Fällen gern vermieden.

Die Endung *ing* wird einstimmig vom Stamme abgetrennt: léad-ing, despóil-ing, búild-ing, léarn-ing, ádd-ing, fáll-ing, spéll-ing. — Doppelkonsonanten giebt man der Stammsilbe, wenn sie nicht erst mit der Endung eintreten; sonst pflegt man sie zu trennen, daher rún-ning, fít-ting, blót-ting etc. Geht der Stamm auf einen Konsonanten mit stummem *e* aus, so bleibt auch hier beim Ausfall des *e* gewöhnlich der Konsonant dem Stamme: gív-ing, unít-ing, háv-ing, móv-ing, appróv-ing, detérg-ing; obdleich Manche den Konsonanten alsdann zur Endung ziehen: detér-ging, wrí-ting; und so auch vor anderen Endungen. Ueber twínk-ling etc. s. oben.

In den von Verbalstämmen abgeleiteten Substantiven auf *er* geschieht dasselbe: téach-er, réad-er, hélp-er (doch nicht bei verdoppeltem Konsonanten: skím-mer; ebenso wenn der Stamm auf *e* endet wrí-ter) und in Wörtern auf *ard*: drúnk-ard. Auch im Komparativ und Superlativ trennt man *er* und *est* vom Stamme: gréat-er, bróad-est, néar-est.

Die Endungen *ence* und *ance* werden ebenso gewöhnlich abgetrennt: réfer-ence díffer-ence, exíst-ence, appéar-ance, acquáint-ance, perfórm-ance; dagegen excrés-cence und nach richtigem Gefühle vío-lence; auch *age:* bánd-age; *ary:* díction-ary; *ure*: depárt-ure selbst displéas-ure. So sondert man auch *ity* ab: quál-ity, chár-ity, regulár-ity. Von Verbalendungen gehören hierher *en* und *on*: dárk-en, shórt-en, réck-on; auch *ish* und *ize* findet man getrennt: pún-ish aból-ish; cáracter-ize, géneral-ize; wie *ate*: adúlter-ate.

Die Verbalflexion *ed* sondert sich regelmässig ab: fábricat-ed, demánd-ed, demént-ed.

Unter den Adjectivendungen findet man *ish*, *ical*, *istic*, *ian*, *ent*, *able*, *ous* u. a. abgetrennt: fóol-ish, crít-ical, cháracter-ïstic, díffer-ent, réason-able, remárk-able, resólv-able (selbst move-able), póison-ous, dánger-ous etc. Es kommt dabei oft darauf an, dass die Bildungssilbe an einen allgemein bekannten Stamm (welcher selbst schon eine Ableitung enthalten kann) tritt, den man nicht um seinen Endkonsonanten verstümmeln zu dürfen glaubt. Strenge Konsequenz findet man bei den korrektesten Schriftstellern nicht beobachtet.

Die Trennung der tonlosen Vokale *ia*, *ie*, *eo*, *io* u. dgl. besonders in Ableitungsendungen, die mit *s*, *c*, *t* beginnen, wie argiláceous, ságáci-ous, possési-on, condíti-on, werden entschieden gemissbilligt. Man trennt: spé-cial, intervé-nient, argillá-ceous, relá-tion etc., obgleich auch bisweilen: provís-ion.

2) Wo die Zusammensetzung dem Sprachbewusstsein vorschwebt, werden die Bestandtheile derselben bei der Silbentheilung, ohne Rücksicht auf die obigen allgemeinen Regeln, getrennt; die Natur der Bestandtheile ist dabei gleichgültig: in-áctive, Éng-land, a-stráy, an-óther, up-ón, re-stráin, re-spéct, be-twéen, dis-éase, as-certáin, de-stróy, when-éver, shép-herd, béef-eater etc.

Doch findet man auch Trennungen wie ab-stáin, ab-scónded, dis-tílled u. dgl. bei Verkennung der Bestandtheile oder der grösseren Leichtigkeit der Aussprache, wie denn Trennungen in Wörtern wie pe-núltimate u. a. die Rücksicht auf Zusammensetzung nicht mehr zur Erscheinung kommen lassen.

Das Wort und seine Betonung.

Das Wort als Ausdruck einer Vorstellung besteht in seiner einfachsten Gestalt aus einer Silbe. Mehrsilbige Wörter entstehen durch Anfügung von Bildungssilben an die Stammsilbe (Suffixe), so wie durch die Zusammenfügung von noch erkennbaren Wortstämmen mit oder ohne weitere Bildungssilben. Die Silben, welche das einfache oder zusammengesetzte Wort ausmachen, werden als Ausdruck einer Gesammtvorstellung daran erkannt, dass sie unter einen Hauptton zusammengefasst werden; diesen erhält eine Silbe, welche darum auch schlechthin Tonsilbe genannt wird, während die übrigen eine untergeordnete Betonung (Accent) haben.

Das einsilbige Wort kann nur innerhalb des Satzes hinsichtlich seiner Betonung gemessen werden; manche einsilbigen (wie Artikel, Fürwort, Präposition, Hülfszeitwort) können proklitisch sich dem Accente des folgenden Wortes, oder enklitisch dem Accente des vorigen Wortes unterordnend anlehnen, und werden nicht blos quantitativ und qualitativ in Bezug auf ihre Vokalisation, sondern auch in der Lautstärke beeinträchtigt.

Mehrsilbige und namentlich vielsilbige Wörter haben innerhalb ihrer selbst eine mehrfache Abstufung des Tones, und es kann neben dem Hauptton oder Hochtone noch ein zweiter (selten ein dritter) hervortreten, welcher Nebenton oder Tiefton genannt wird.

Die englische Sprache hat für die Betonung der Wörter verschiedene Principien mit einander auszugleichen gehabt. Das Princip der Betonung der Stammsilbe des einfachen Wortes ging aus den angelsächischen Bestandtheilen der Sprache hervor; der normannisch-französische Wörtervorrath machte die Betonung der vollen Endsilbe geltend; die mit der Zeit der klassischen Studien eindringenden lateinischen (und lateinisch-griechischen) Elemente verschafften dem lateinischen Principe Eingang, wonach in zweisilbigen Wörtern stets die erste, in mehrsilbigen die vorletzte oder die drittletzte (Antepenultíma) nothwendig den Ton hat.

Im Allgemeinen hat das Princip der Betonung der Stammsilbe in mehrsilbigen Wörtern den Sieg davongetragen; das französische Princip der Betonung der Endsilbe hat sich in manchen Fällen, gleichsam ausnahmsweise erhalten; doch hat die lateinische Betonung insbesondere in den lateinisch-französischen Bildungsformen der Wörter im Neuenglischen, unter Mitwirkung der Sprachgelehrten, eine ziemliche Ausdehnung erlangt.

Ein Unterschied findet jedoch im Einzelnen in der Betonung der einfachen und der zusammengesetzten Wörter bei germanischen und anderen Bestandtheilen der Zusammensetzung statt, obgleich manche ursprüngliche Komposita nicht mehr als solche empfunden werden.

Indem wir zunächst von dem Wortton als alleinigen oder Hauptton handeln, betrachten wir zuerst das einfache Wort und dann das zusammengesetzte Wort, worauf die Darlegung des Verhältnisses von Haupt- und Nebenton folgt.

A) Die Lehre vom Tone als Hypttone.

1) Der Ton des einfachen Wortes.

a) Im Allgemeinen ist im Neuenglischen das Bestreben sichtbar, der Stammsilbe, welche im einfachen Worte regelmässig die erste ist, den Ton zu geben, und diesen in den Weiterbildungen des Wortes zu erhalten, wobei es geschehen kann, dass der Ton bis auf die sechste Silbe vom Ende zurücktritt: díscipline, dísciplinable, dísciplinableness, obwohl der Menge tonloser Silben durch den Nebenton (s. unten) in vielen Fällen ein Gegengewicht gegeben wird.

Beispiele dieser Betonung, welche an den unter b, c, d angegebenen Einschränkungen ihre Grenze hat, bieten alle Wörterklassen, welche Ableitungen aufzuweisen haben: *ape*, ápish, ápishly, ápishness; *apt*, áptly, áptness, áptitude; *fish*, físher, físhery; *déad*, déadly, déadliness; *change*, chángeling, chángeable, chángeably, chángeableness; *coop*, cóoper, cóoperage; *críme*, críminal, críminalness, críminous, críminously, críminousness, críminate, críminatory; *áuthor*, áuthoress, áuthorize; *ídol*, ídolish, ídolize, ídolizer, ídolism, ídolist; *bánish*, bánisher, bánishment, *cástle*, cástlet, cástellan, cástellany; *álien*, álienable, álienate, álienator; *cásual*, cásualness, cásualty; *cástigate*, cástigator, cástigatory.

Es ist zu bemerken, dass bei Betonung der Stammsilbe in drei- und viersilbigen Wörtern jedoch einerseits die konsonantische Position der vorletzten Silbe (stummer und flüssiger Buchstabe ungerechnet) vermieden wird, und dass bei der Mehrung der Bildungssilben vorzugsweise die konsonantisch anlautenden *ness*, *ment*, *ling*, *ly*, *ry*, *ty*, und *cy* Position machen, dass vokalischer Zusammenstoss der vorletzten und letzten Silbe ebenso gemieden wird, und dass die vielsilbigen Wörter mit dem Ton auf der Stammsilbe meist eine Reihe von tonlosen Silben aus einfachem Konsonanten und Vokale, mit Ausnahme der letzten, enthalten.

Man vergleiche dreisilbige: ánimal, ámorist, ávarice, ánglican, ésculent, órigin, númerous, nótary, pénitence, báchelor, bóundary, dángerous, chángeable, célature, gárgarize; mit Position in der vorletzten Silbe: bóyishness, púnishment, fósterling, bléssedly, blázonry, crúelty, ágency, brígandage, cówardice, bástardize; dúellist, scíntillate, óscillate; doch auch chámberlain u. a.

viersilbige: ímagery, cémetery, bálneary, áuditory, ágrimony, délicacy, álopecy, ágitator, líterature, créditable, álterative, líberalize, báronetage, cánnibalism, sánctuarize; mit Position in der vorletzten Silbe: áctualness, áctually, cásualty, cásuistry, brílliancy, árbalister, álabaster u. dgl. Positionen in vorangehenden Silben kommen aller-

dings ohne Einfluss auf den Accent vor: líbertinism, báptistery, míscellany.

fünf- und mehrsilbige: dísciplinable, dísciplinary, bálneatory, álterableness, ámiableness, sóciableness, dísciplinableness.

Die Endungen *ful*, *less*, *some*, *ship*, *hood* u. dgl., welche eigentlich Komposita bilden, sind immer tonlos und fügen sich daher an Stämme, ohne ihren Ton zu beeinträchtigen.

Dass jedoch in vielsilbigen Wörtern die sonst erlaubte Position nicht ohne Bedeutung hier und da bleibt, zeigen Formen wie árgumèntative, dócumèntary, élemèntary, in denen der ursprüngliche Nebenton die Stelle des Haupttones erhält; clandéstine, lacértine, elephántine, während man crýstalline, córalline u. dgl. m. duldet.

b) Eine Anzahl von Wörtern hat aber den Ton auf der letzten Silbe.

α) Hier ist zunächst des, bei zweisilbigen Wörtern namentlich, hier und da befolgten Grundsatzes der Dissimilation zu gedenken, welcher bei der Zusammensetzung öfter in Betracht kommt, und wonach verschiedene Redetheile bei gleicher Wortform durch den Accent unterschieden werden. Vgl. áugment Subst., to augmént; férment Subst., to fermént; tórment Subst., to tormént; fréquent Adj., to frequént; (obgleich cemént, lamént als Substantiv und Verb zugleich, fomént nur als Verb auftritt); bómbard Subst., to bombárd; umgekehrt brevét Subst., to brévet; hallóo Interj. to hálloo; lévant Adj. levánt Subst.; mínute Subst., minúte Adj.; Aúgust (der Monat) augúst Adj., gállant Adj., gallánt Adj. und Subst., galant, Stutzer; súpine (Supinum), supíne Adj.; búffet (Schlag), buffét Schenktisch.

β) Eine nicht unbeträchtliche Anzahl von Wörtern behält aber auf dieser Silbe den Ton, welcher ihr in ihrer französischen, lateinischen oder einer anderen fremden Heimath zukam, und entzieht sich einer durchgehenden Analogie. Zwischen ursprünglich französischem und lateinischem Tone ist oft nicht zu unterscheiden, da beide gemeinhin zusammenfallen.

Dahin gehören Substantive: basháw; bureáu, rouleáu, chateáu; canóe, bambóo, Hindóo; chagrín, bombasín; nankéen, cantéen, caréen; champáign, benzóin; artisán, caraván, courtezán; gazón; Brasíl, fusíl, gazél; chevál, canál, cabál (ein englisches Wort); contról Subst. und Verb. (eigentlich Kompositum), mogúl; bazáar, boudoír, abattoír, abreuvoír; accouchéur (Kompositum), amatéur, corridór, amóur; estafét, bidét, buffét, cadét, coquét, curvét, canzonét; cravát, marmót, sabót; glacís, abattís; alcáid, caréss Subst. und Verb., matróss, placárd, basált, elénch, bombást, maríne, magazíne, machíne, tontíne, chicáne; bastíle; caviáre; chemíse, capríce, Chinése, finésse, grimáce, cabóose (holl. kabuys), accouchéuse, embrasúre, embouchúre; giráffe, alcóve, fiánnce, harángue; champágne, allemánde und andere.

Adjektiva dieser Art sind: benígn, malígn, acérb, supérb, augúst, rotúnd, extréme, sincére, austére, seréne, terréne, divíne, salíne, caníne,

supine, humáne, políte, matúre; die zweisilbigen auf *úte*: minúte, hirsúte, nasúte; alérte u. a.

Verba sind selten, wie cajóle, caróuse, calcine, baptize, chastise, cornúte (to cúckold), creáte, narráte (nach SMART), posséss (eigentlich zusammengesetzt). Wörter mit unorganischem *e*, wie esquire, eschéw etc., haben den Ton auf der Stammsilbe, dagegen nicht estéem; in obéy (obedio = obaudio) ist der Accent wohl nicht aus Bewusstsein über die Zusammensetzung hervorgegangen.

γ) Andere Wörter folgen entschieden einer bewussten Regel, wobei zu bemerken ist, dass die Betonung bestimmter Bildungssilben zusammengesetzte, wie einfache Wörter angeht.

1) Die Personennamen auf *ee* haben den Ton auf der letzten Silbe: bailée, feoffée, debtée, bargainée, devotée, imparsonée. Sachnamen und Abstracta machen zum Theil Ausnahmen, besonders zweisilbige: cóffee spóndee, tróchee, cóuchee, lévee, commíttee, júbilee.

2) die Personen- und Sachnamen auf *oon*: Maróon, buffóon, dragóon; ballóon, bassóon, batóon, dublóon, macaróon.

3) die Personennamen auf *eer* und *ier*: muletéer, musketéer, buccanéer auch bucanier, voluntéer, enginéer; brigadíer, financíer, cavalier, gondolíer. Sachnamen kommen ebenso vor: caréer, chandelíer, doch nicht ohne Ausnahmen, namentlich zweisilbige auf *ier*: pánnier, bárrier, cárrier, selbst Personennamen: coúrtier, cóurier.

4) abstracte und konkrete Hauptwörter auf *ade*: ambuscáde, promenáde, blockáde, fougáde, cavalcáde, rodomontáde. Ausnahmen machen: ámbassade, (Walker hat den Ton auf der letzten), ebríllade, mármalade, bálustrade, drágoonade u. a.

5) die eigentlich französischen Wörter auf *ette:* étiquétte (nach Anderen étiquétte), banquétte, gazétte, grisétte.

6) Die Adjektive auf *óse*, wenn sie zweisilbig sind: aquóse, moróse, nodóse, rugóse, verbóse, jocóse; unter den mehrsilbigen einige, wie acetóse, armentóse, während andere die Stammsilbe betont lassen: púlicose, béllicose, váricose, cálculose, córticose etc., die meist Nebenformen auf *ous* haben.

7) die Wörter auf *esque*: morésque, burlésque, grotésque, romanésque, picturésque.

Weitere Ableitungen von solchen Wörtern behalten im Allgemeinen den Ton auf derselben Silbe, vgl. divíner, cajóler, benígnantly, buffóonery etc.; obgleich auch Ausnahmen vorkommen, wie drágoonade von dragóon (s. oben).

Im vierzehnten Jahrhundert ist die französische Betonung der vollen Endsilbe noch sehr gewöhnlich: so findet man bei Chaucer gewöhnlich: honóur, humóur, licóur, resón, prisón, squiér, burgéis, contré, und in Wörtern auf damals noch nicht überall verstummtes *e*: madáme, natúre, coráge, Turkíe, vertúe etc. noch bei Skelton: queréll, counséll, serpént, mercý, pleasúre, savâge u. v. a. selten

bei Spenser in zweisilbigen Wörtern wie forést, während in mehrsilbigen häufig die letzte Silbe unter einem Nebenton als männliche Reimsilbe auftritt, wie furióus, hideóus, dalliáunce, merriment etc.

c) Manche Wörter haben den Ton auf der vorletzten Silbe.

α) Eine Anzahl von lateinischen, griechischen und romanischen Wörtern haben diesen ihren ursprünglichen Ton behalten und verrathen meist durch ihre Endungen ihre Fremdartigkeit. Dazu gehören wieder namentlich Substantive, die der Volkssprache oft ganz fremd sind: chiméra, coróna, auróra, censúra; griechische Wörter auf ημα und ωμα: empyéma, glaucóma etc.; banána, cavatína, bravádo, armáda, cantáta, Jacóbus, canáry, anchóvy; echínus, papýrus, pomátum, abdómen, legúmen, decórum, cadáver, tribúnal, Jehóvah; Oríon, choréus, lycéum, mausoléum, empyréon; ænígma, arbústum, aspháltum, oméntum, involúcrum (zusammengesetzt), colóssus, meánder, novémber, decémber, Augústins etc. andánte, tobácco; daneben idéa (ἰδέα), assássin, champígnon, und das germanische eléven. Die griechischen Wörter auf ησις und ωσις haben stets diesen Accent: mimésis, mathésis, exegésis, narcósis, chlorósis und andere. Kaum sind Adjective so herübergenommen, wie sinister (jedoch in übertragener Bedeutung sínister), das ital. maestóso u. a. Einfache Verba dieser Klasse sind ebenso selten, wie imágine, altérnate (nach der bei den zusammengesetzten geltenden Regel), fratérnize u. m. a.

β) Einige Ableitungsendungen erfordern in mehrsilbigen Wörtern aber regelmässig diese Betonung; dahin gehören:

1) die Nennwörter auf *ic*, welcher Natur auch die vorletzte Silbe sein mag: chaldáic, heróic, angélic, dramátic, lacónic, scorbútic, forénsic, anárchic, ecclesiástic etc.

Ausnahmen machen bei der grossen Anzahl von Nennwörtern nur einige: árabic, ársenic (aber Adj. arsénic), aríthmetic, lúnatic, rhétoric, pólitic, phlégmatic, súlphuric, splénetic, héretic (alle mit offener Penultima).

2) unter een Adjektiven auf *ous*, wenige auf *or-ous*, lat. ōrus: decórous, sonórous, canórous, ausgenommen dedécorous (lat. -ŏrus); und die mit vorletzter Positionssilbe: atraméntous, moméntous, enórmous, inérmous.

3) die Adjektive auf *al*: wenn die vorletzte Silbe Position macht: baptísmal, autúmnal, etérnal, matérnal, noctúrnal, oriéntal, atraméntal, colóssal etc.; selten ausserhalb der Position: machínal, vagínal, corónal, sacerdótal meist mit Rücksicht auf die ursprüngliche Tonsilbe; dagegen nátural, oríginal etc.

4) dreisilbige Wörter auf *at-or*, welche den Accent auf ihrer lateinisch betonten Silbe erhalten: equátor, narrátor, testátor, dictátor, spectátor, curátor; doch finden sich schon hier Ausnahmen: órator, bárator, sénator; vielsilbige, auch zusammengesetzte haben nur den

Nebenton auf *a*: ălienátor, ămbulátor, ădulátor, admĭnistrátor, assăssinátor, ĭnstaurátor.

5) die Nennwörter auf *ean*: Européan, Manichéan, Atlantéan, adamantéan, Augéan, lethéan, Pythagoréan, Sabéan; doch haben manche den Ton auf der drittletzten, meist mit Bezug auf lateinische Formen: marmórean, cerúlean, cerbérean, Prométhean, Hercúlean, ebúrnean, elýsean.

6) die Wörter auf *ive* haben auf der vorangehenden geschlossenen Silbe stets den Ton; da die Bildungssilbe sich meist unmittelbar an eine Participial-Stammsilbe anhängt, so ist hier keine Abweichung von der ersten Regel. Die meisten hierher gehörenden Wörter sind übrigens Komposita mit geschlossener Silbe in der Position: possésive, inctrúctive, offénsive etc.; dass auch andere einsilbige Stämme denselben Ton haben müssen, ist klar: adhésive, collúsive etc., dagegen nicht die mehrsilbigen Formen mit offener Penultima: pósitiv, prímitive etc. (s. unten).

d) Eine grosse Zahl von Ableitungen erfordert den Ton auf der drittletzten Silbe, sei dies die Stammsilbe oder nicht; dahin gehören

1) die Endungen, in denen einer vokalisch anlautenden Endsilbe ein *i*, *e* und *u* vorangeht. Wie diese Proparoxytona sich für die Aussprache oft in Paroxytona verwandeln, ist oben bemerkt. Dahin gehören: i-an, i-on, i-ent, i-ence, i-ant, i-ance, i-al, e-al, u-al, i-ar, i-or, i-ad, i-ate, u-ate, i-ast, i-asm, i-ous, e-ous, u-ous, i-ac u. a.

ian: elýsian, musícian, barbárian, censórian, cívilian (über ean s. oben).

ion: opínion, foundátion, cessátion, quadríllion, batállion, Phócion.

ient, *ience*: pátient, obédient — obédience.

iant, *iance:* brílliant, váliant — váliance.

ial, *eal*, *ual:* aérial, artérial, esséntial; ethéreal, corpóreal, habítual, indivídual.

iar, *ior:* famíliar, auxíliar; inférior, antérior, supérior, postérior.

iad Íliad, Olýmpiad, mýriad, chíliad.

iate, *uate:* humíliate, centúriate; habítuate.

iast, *iasm*: enthúsiast, encómiast; enthúsiasm (eigentlich Komposita).

ious, *eous*, *uous:* alimónious, licéntious, labórious; erróneous, arbóreous, sanguíneous; volúptuous, tumúltuous, conterráneous; doch auch spírituous (mit Rücksicht auf spirit).

iac: elephántiac, demóniac, genéthliacs, clúniac, cárdiac; aber nicht elegíac.

Natürlich behalten auch lateinisch-griechische Wörter auf *ĭus*, *ĭa*, *ĭum*, *ĭes*, welche unmittelbar herübergenommen sind, den Ton auf der drittletzten, sei es die Stammsilbe oder nicht, in einfachen und zusammengesetzten Formen: Július, Sírius; Victória, nǽnia, encénia, ópium; mínium, bdéllium, elýsium, allódium, herbárium, millénnium,

geránium; effígies etc., so wie die auf *ĕus, ĕa*: Cadúceus, naúsea, namentlich auch die griechischen auf ευς, die in ĕ-us aufgelöst werden: Órpheus, Ótreus, Théseus etc.

2) ferner Wörter, in denen einer konsonantisch anlautenden Endung ein Bindevokal, oder einer vokalisch anlautenden Endung ein Konsonant vorangeht; dies sind im Wesentlichen doppelte Suffixe, welche an Stämme oder bereits suffigirte Stämme treten. Dahin gehören die Substantivendungen:

i-a-sis: proríasis, elephantíasis, pityríasis und andere griechische Wörter.

i-ty, e-ty: annúity, ability, antíquity, barbárity, captivity; ebriety, anxíety, variety.

i-tude: beátitude, vicíssitude, simílitude.

er-y, den französischen auf *erie* entsprechend: artíllery, machínery, chicánery.

ic-ism: fanáticism.

manche Adjektivendungen, wie *ive, al, ar* und *ous*, denen eine andere aus einfachem Vokal und Konsonanten bestehende Endung vorangeht:

it-, at-, ut-ive, doch nicht ohne erhebliche Ausnahmen und meist nur in dreisilbigen und mit Präfixen zusammengesetzten Wörtern: pósitive, prímitive, infínitive, acquísitive, négative, tálkative, dimínutive; anders in zusammengesetzten Begriffswörtern: lēgislátive, lōcomótive und selbst imāginátive und ēmanátive.

im-, in-, ic-, ac-al: millésimal; oríginal; elénchical, babylónical, cylíndrical; demoníacal; aber cárdiacal.

ul-, c-ul-ar: triángular, artícular, navícular, canícular.

in-, it-, at-, ic-, er-, or-, ul-, c-ul-ous, überhaupt die mit vorletzter offener Silbe: lúminous, résinous, bombýcinous, abdóminous; fortúitous, calámitous; exanthématous; véntricous, váricous; slánderous, cadáverous; vígorous (über órous s. p. 82.), vénturous; fábulous, ventrículous, miráculous etc.; ausgenommen desírous.

o-, u-lent: sómnolent, córpulent, cinérulent.

Die adjektivische und verbale Endung *ate*, welche namentlich auch in Kompositis den Accent der offenen vorletzten Silbe nicht gerne gestattet (s. unten) und daher auf das Präfix wirft, hat auch in einfachen Wörtern den Accent auf der drittletzten, wenn *ate* an eine andere Bildungssilbe tritt, daher namentlich in den Formen: *im-, it-, ic-, ul-, c-ul-ate*: legítimate, capácitate, doméstícate, acídulate, capítulate, artículate.

2) Der Ton des zusammengesetzten Wortes.

Die Zusammensetzung ist im Englischen von zwiefacher Art. Entweder sind die Bestandtheile des zusammengesetzten Wortes im Englischen vorhanden, mögen sie germanischen oder romanischen Ursprungs sein; oder die

Zusammensetzung ist unmittelbar aus anderen Sprachen herübergenommen, zum Theil auch nachgebildet. Die ersteren, wenn auch hebridisch (aus germanischen und anderen Elementen bestehend), sind gleichwohl als echt englisch anzusehen, die anderen sind als fremdartige davon zu unterscheiden.

a) Zusammensetzung von Nennwörtern und Zeitwörtern unter sich und mit einander.

α) Die englischen Zusammensetzungen unterscheiden sich von denen anderer germanischen Sprachen hinsichtlich des Tones dadurch, dass nicht in jeder Zusammensetzung, selbst von Begriffswörtern, ein Tiefton neben einem Hochton hergeht, sondern das Wort mehr den Charakter eines einfachen Wortes durch seine Betonung erhält, wenn nicht das Gewicht einer grösseren Silbenzahl einen entschiedenen Nebenton fordert, weshalb wir hier im Allgemeinen von dem letzteren absehen können.

Doch behalten die betonten Wörter in der Regel ihre Quantität, obwohl auch Ausnahmen vorkommen, wie shĕpherd, vĭneyard etc.

Im Ganzen herrscht das Gesetz bei den hier in Betracht gezogenen Wörterklassen, den ersten Bestandtheil als das Bestimmungswort zu betonen.

Substantive: bówstring, bóatswain, dáylight, séa-serpent, chámbermaid, hándkerchief; géntleman, gĕntlewóman, bróadsword, bláckbird, fírst-fruits; ámbs-ace, állheal (Pflanze), állspice, álnight, bréwhouse, dráwwell.

Adjektive: áwful, cáreful, cáuseless (diese Endungen werden ganz wie Ableitungssilben behandelt); hárefaced, brówbeat, créstfallen, éarthly-minded, fóur-footed, fívefold.

Zahlwörter: fóurteen, fífteen; doch neigen diese zur Betonung der letzten Silbe, und die Ordnungszahlen thirthéenth, fiftéenth etc. werden von den Orthoepisten vorzugsweise auf der letzten betont.

Fürwörter machen zum Theil eine Ausnahme: so mysélf, himsélf etc.; die unbestimmten sómewhat, sómebody, sómething, nóbody, nóthing folgen der Regel der Substantive; die mit Partikeln zusammengesetzten verallgemeinernden whoéver, whosoéver, whichéver etc. betonen die Partikel; doch nicht whóso.

Zeitwörter: máinswear, angels. mânsverian, báckbite, dúmfound, fínedraw, néw-model, bréakfast; doch: vouchsáfe, backslíde, newfángle.

Abweichungen wie in: mankínd und mánkind (bei Milton), hobgóblin und hóbgoblin, highwáy und híghwayman sind selten; wohl aber findet Unsicherheit und Abweichung in Zusammensetzungen statt, welche den Charakter einer syntaktischen Beziehung verrathen. Dahin gehören namentlich Substantive, denen ein Adjektiv in attributiver Weise voransteht: free-cóst, free-will, black-púdding, black-ród, bloody-swéat, ill-náture, ill-wíll, humankind, Black-Mónday, all-fóurs, all-hállows etc. und nach französischer Betonung und

Stellung: knight-érrant; Substantive, welche das appositive Verhältniss verrathen: hap-házard, earl-márshal, tomtít (gl. Eigenname), Jack-púdding, und im additionellen Verhältniss: north-éast, north-wést etc.; namentlich Substantive mit vorangehendem Genitiv: Chárles's-wāin (Gestirn), Lády's-cōmb (Pflanze) u. v. a., und Tagesnamen wie áll-souls-dāy, áll-saints-dāy; aber auch sonst volksthümliche Bezeichnungen: Ashwédnesdāy, ládydāy, bulkhéad, bondbáiliff und bumbáiliff u. a. Werden weitere Attribute an das Hauptwort, namentlich mit Präpositionen, angeknüpft, so fällt der Hauptton auf das Attribut, wie in Jáck-by-the-hĕdge, Jáck-a-lāntern etc. Doch neigt sich die populäre Aussprache auch zum Gegentheil: són-in-law, fáther-in-law etc. Adjektive lassen selten, wie in cláre-obscūre (substantivisch), áshy-pāle, die Betonung auf dem letzten Bestandtheile ruhen, doch ist namentlich bei Participien, denen eine adverbial wirkende Bestimmung vorangeht, die syntaktische Beziehung vorwaltend, wie in near-síghted, faint-heárted, fresh-wátered u. dgl.; namentlich in den mit *all* zusammengesetzten: all-seéing, all-accómplished u. s. w.

β) Dem Englischen ursprünglich fremde Zusammensetzungen sind meistentheils Substantive, und sind zum Theil dem Sprachbewusstsein als Komposita fremd geworden. Sie haben die vorherrschende Neigung, das ursprüngliche Bestimmungswort zu betonen. Neuere Nachbildungen gehören ebendahin.

Zweisilbige dieser Art haben daher den Ton auf der ersten Silbe:

Substantive: návarch, héptarch, — áugur, áuspice, sólstice, — mórtgage, háutboy, kérchief, cúrfew, cínque-foil, béldam, bóngrace, bóutefeu, máinprise.

Adjektive sind kaum vorhanden.

Das zusammengesetzte Verb maintáin hat den Ton auf der letzten Silbe.

Neuere nicht assimilirte Wörter, namentlich französische, haben ihren Thon behalten: bonáir, bonmót, haut-góut u. v. a.

Dreisilbige haben meist denselben Ton, wenn sie namentlich eine offene vorletzte Silbe haben, wohin besonders die griechischen und lateinischen Wörter mit den Bindevokalen *i*, *o* gehören:

Substantive: mónarchy, mísanthrope, pédagogue, démagogue, strátegy, strángury; — mónologue, híppodrome, hólocaust; — áqueduct, úsufruct, mánuscript; ármiger, ármistice, sánguisuge, dápifer, párricide; vérmifuge, gírasole, bélamie, trípmadam, chánticleer; doch auch máinpernor.

Adjektive: órthodox, múltiform, úniform, násiform.

Verba: mánumit, crúcify, cálefy und alle mit *fy* zusammengesetzten.

Ausnahmen machen manche mit ursprünglich griechischer, lateinischer

oder französischer Quantität und Betonung, wie: chirágra, factótum, portfólio; namentlich bei vorletzter Positionssilbe: arúspex, arúspice; portcúllis, portmánteau, champértor, champérty u. dgl. m.; ebenso alle mit *fic* zusammengesetzten Adjektive: maléfic, magnífic, pacífic etc.

Bei den vielsilbigen, welche aus dem Griechischen und Lateinischen entnommen, zum Theil nachgebildet sind, verräth die Sprache das entschiedene Bestreben, den Ton nach lateinischer Weise nicht über die drittletzte Silbe zurück zu verlegen, sondern hier vorzugsweise fest zu halten, wobei der Ton namentlich oft auf den Bindevokal tritt:

Substantive: monópoly, theómachy, polýgamy, misánthropy, cranióscopy, hendécagon, monógamist, hermáphrodite, barómeter, zoógrapher; — omnípotence, benéficence, solíloquy, attíloquence, funámbulist.

Adjektive: homólogous, homótonous, ambíloquous (nach dem für -ous geltenden Gesetze), altísonant, bellígerent, benéficent, mellífluent; convéxo-cŏncave und darum auch Anglo-Săxon, Anglo-Nŏrman, Anglo-Dănish.

Sehr häufig trifft daher hier der Ton nicht das Grundwort. Doch macht sich bei manchen die Neigung geltend, auch vor der drittletzten Silbe das Bestimmungswort auf der Stammsilbe zu betonen, z. B.: állegory, órthoepy, cárdialgy, híeroglyph, héresiarch, mélancholy, áristocrate u. v. a.; áeronaut, ágriculture, hórticulture etc.

Bei anderen bewirkt dagegen Position die Verlegung des Tones auf die Penultima: polyándry, lithodéndron, ágonĭstarch; benefáctor, Benedíctine, wie in áqua-tĭnta, áqua-fŏrtis; polyándrous, heptaphýllous (nach der für -ous geltenden Regel).

Auch ohne diesen Grund findet man Betonungen wie in omnipréseuce (vgl. omnípotence).

Das Verb ánimadvĕrt hat den Hauptton auf der letzten Silbe.

Die von vielsilbigen abgeleiteten Wörter folgen der Regel der Zurückverlegung des Tones, insofern nicht Ableitungsendungen ihn irgendwo entschieden fordern, z. B. órthodoxy von órthodox, mélancholize von mélancholy u. s. w.

b) Zusammensetzung von Partikeln mit Partikeln und anderen Redetheilen.

Hier zeigen sich Eigenthümlichkeiten, so wie Verschiedenheiten, welche zum Theil der Verwendung germanischer oder nicht germanischer Partikeln zuzuschreiben sind und besonders bei der Zusammensetzung mit Nennwörtern und Zeitwörtern in Betracht kommen.

α) Zusammensetzung von Partikeln mit Partikeln.

Die allgemeine Regel fordert in diesen aus germanischen Elementen zusammengesetzten Wörtern den Ton auf dem letzten Bestandtheile der Zusammensetzung. Dahin gehören die mit untrennbaren Präfixen wie *a*, *be* zusammengesetzten: afóre; beyónd etc.; selbst mit

ursprünglich doppeltem Präfix: abóut, angels. â-be-ûtan, so wie die aus selbstständigen Partikeln bestehenden: althóugh, unléss, until, upón, withóut, whereóf, whereát, herebý, whenéver, moreóver, throughóut, underneáth, overagáinst etc.; wobei ein Theil selbst schon zusammengesetzt sein kann: thereupón, henceforward, whéreintő, whéreuntő (mit verändertem Accent von *ínto*, *únto*); Interjektionen, wie welawáy! (angels. vâ-lâ-vâ), slapdásh! während andere wie híp hop! den ersten Bestandtheil, oder wie héydáy! beide gleich betonen lassen.

Abweichungen giebt es allerdings, dahin gehören: ínto, únto, hítherto, álso; die mit dem eigentlich adjektiven *ward*, *wards* zusammengesetzten: úpward, tóward, tówards, hítherward etc., einige mit *where*, *there*, *here*: whérefore, whéreso, whĕreabóut, hĕreabóut, thérefore etc., élsewhere, nówhere; mit *thence:* thénceforth, théncefrom (aber thencefórward); die mit dem pronominalen *some:* sómewhere, sómewither, sómehow, auch fúrthermore u. a., wie dem substantivischen *while* in: érstwhile etc.

Als Ausnahmen können diejenigen nicht betrachtet werden, welche in der That für Kasus von Nominalzusammensetzungen angesehen werden müssen, wie sómewhat, móstwhat, nóway, nóways, sómetime, likewise etc. Die adjektivischen Superlative ínmost, óutmost etc. gehören überhaupt nicht hierher.

Die aus Präpositionen und Nennwörtern bestehenden Partikeln, in denen die proklitische Präposition ihre eigentliche Wirkung hat, betonen das Nennwort: indéed, outríght, forsóoth, perháps, perchánce u. s. w. Doch machen hier afórehand, afóretime, áfterall und ővermúch (cf. óversőon) Ausnahmen.

β) Zusammensetzung von Partikeln mit Nennwörtern:

1) von germanischen Partikeln:

αα) Nennwörter dieser Art, worunter nur wenige Adjektive erhalten sind, werfen, mit Ausnahme der untrennbaren Partikeln *a*, *be*, *for* (ver), so wie der negativen *un* und *mis*, den Ton auf die Partikel. *Mis* erhält allerdings oft den Nebenton; wo es den Hauptton hat, beruht das Nennwort auf ursprünglich französischen Formen, wie míschief, míscreant c. der. *Un* hat den Ton in únthrift. Parasyntheta, d. h. von anderen zusammengesetzten abgeleitete (hier von Zeitwörtern) behalten den Ton ihres Primitivs; die Substantive auf *ing*, da sie auch als Parasyntheta angesehen werden können, schwanken hier und da.

Hier kommen besonders Nominalformen mit den Partikeln *in*, *after*, *on*, *off*, *over*, *out*, *under*, *up*, *by*, *fore*, *forth*, *thorough* und *well* in Betracht.

in (oft schwer vom lateinischen *in* zu scheiden): Substantive: ínmate, ínland, íncome, índraught, ínlay, aber als Verb inláy etc. Adjektive: ínly, ínward etc.

after: Substantive: áfterbirth, áfterthought, áftercrop etc.

on: Substantive: ónset, ónslaught.

off: Substantive: óffal, óffspring, óffscum, óffscouring.

over: Substantive: óvèrfal, óverlight, óverjoy, óvercharge, ōverbálance, auch ōverréacher und ōverrúler, trotz der Verba overréach, overrúle. Adjektive: óvergreat, ōverfrúitful; doch gewöhnlich mit dem Haupttone auf dem Grundworte: óverprṓmpt, óverlā́rge, óverbū́sy, óverhā́sty, óvercrḗdulous etc.; daher auch in den davon abgeleiteten Substantiven, wie óverquīetness.

out: Substantive: óutlaw, óutroad, óutgate, óutline, selbst óutgoing, óutpouring, auch óutrider (doch nicht im Sinn des Verb outríde). Adjektive: óutblown, óutborn, óutbound, aber outlándish.

under: Substantive: ū́nderléaf, ū́ndergrówth, ū́ndercróft etc., doch in mehrsilbigen öfter mit vorgerücktem Tone: únderfā́culty, úndershḗriffry, úndertrḗasurer, selbst únderfḗllow. Adjektiv: únderbréd.

up: Substantive: úproar, úpshot, úpspring (doch natürlich upbráider, uphólder etc. von upbráid, uphóld). Adjektiv: úpright.

by: Substantive: bý-end, bý-name, bý-púrpose; mit mehrsilbigen, meist romanischen Wörtern zusammengesetzt, jedoch oft auf dem Grundworte betont: bý-depḗndence, bý-concḗrnment, bý-īnterest, bý-desīgn.

fore: fórefoot, fórehand, fóresight (aber Adj. foresíghtful etc.; und viele Parasyntheta, wie forebóder, forewárning etc.; doch auch forespúrrer ohne entsprechendes Zeitwort). Einige behalten betontes Grundwort, wie forenótice. Adjektive, meist mit Participialformen ohne entsprechendes Verb: fórecited, fórementioned, fórepossessed, fórehanded, doch auch forevóuched, forespént und forewórn etc.

forth: wenig Substantive mit Verbalaccent: forthcóming, forthíssuing, dagegen fórthright (als Adv.).

thorough: Substantive: thórough-wax, thórough-wort, dagegen thórough-bā́se; Adjektive: thṓrough-bréd, aber auch thóroughlīghted u. dgl. m.

well: Substantive: wélfare; doch in der Form *well* schwankend im Tone: well-wíller, well-wísher; dagegen wéll-being, und Adjektive mit Participform: wéll-born, wéll-bred, doch wellfávoured u. dgl. m.

Andere Zusammensetzungen nehmen die Adjektivform statt des Adverb vor dem Grundwort und fallen in das Bereich der Zusammensetzung von Nennwörtern.

ββ) Zeitwörter mit germanischen Partikeln sind ausser mit den oben genannten tonlosen, nur zusammengesetzt mit: *in*, *over*, *out*, *under*, *up*, *fore*, *with* und *gain;* mit Ausnahme von *gain* haben alle den Ton auf dem Grundworte: inbréathe, inlóck (*in* ist vom lateini-

schen *in* häufig nicht zu scheiden); overáwe, overcárry; outáct, outpáce; underbéar, understánd; updráw, upgrów; foredó, forejúdge, aber fóreimägine; withdráw, withstánd; dagegen gáinsay, gáinstand, gáinstrive.

Parasyntheta folgen dem Accente der Nennwörter: óutlaw: to óutlaw; óutline: to óutline, fórward: to fórward.

2) von nicht germanischen Partikeln:

Hier kommen besonders die romanischen, d. h die ursprünglich lateinischen, meist durch das Französische hindurchgegangenen Partikeln in Betracht, zu denen nachträglich besonders in Nennwörtern die griechischen, zum Theil ebenfalls durch das Lateinische und Französische gegangenen, eine Erwähnung verdienen.

αα) In den zusammengesetzten Nennwörtern kreuzen sich die Principien der germanischen Betonung und der lateinischen (in der Berücksichtigung der offenen oder in der Position geschlossenen Penultima, selbst der Naturlänge des Vokales derselben), so wie der französischen, welche den Ton der letzten vollen Silbe zu eignet. Es versteht sich, dass diejenigen Endungen, welche den Accent nicht über eine bestimmte Silbe in den einfachen Wörtern hinausgehen lassen, auch hier maassgebend sind.

Die romanischen präpositionalen Partikeln folgen dem Gesetze der germanischen demnach vorzugsweise, wenn das Grundwort einsilbig auftritt, oder die letzte Silbe eine flüchtige Kürze (wie in *ble*) ist, und haben den Ton auf der Partikel:

Substantive: índex, ínsect, ínstinct, édict, éffort, ábstract, ábsciss, ádvent, énsign, óffice, rélic, réfuge, préface, próverb, tréspass, cómfort, cóncord, cóllege, cóunsel; mit zweisilbigen Partikeln: ínterlude, ínterdict, ínterreign, ánteroom, ántetemple, círcumstance, súperflux, cóntradance, cóunterscarp; aber intróit.

Adjektive: ímplex, ínstant, ábsent, ábject, ádverse, áffable, próstrate, dístant, cónvex, cónstant; mit zweisilbigen Partikeln: círcumspect, súperfine.

Einsilbige Grundwörter haben aber auch oft den Ton, nicht blos wenn sie an französische erinnern, wie affáir, affrónt, degrée, defénce, desíre, deféat, retréat; adróit, oblíque etc.; sondern viele bewahren, namentlich in der mit doppeltem Konsonanten geschlossenen Endsilbe, deren meist ursprünglichen Ton; vgl. Substantive: evént, excéss, abscéss, annéx, afféct, concént, deféct etc.; mit mehrfachen Präfixen; ántepenúlt; Adjective: exémpt, adúlt, attént, abrúpt, occúlt, conjúnct, corrúpt etc. und fallen oft mit gleichlautenden Verben zusammen, obwohl diese sonst die Betonung davon scheidet (s. unten). Bisweilen hält sich auch ursprünglich langer Vokal unter dem Tone, wie in in den Adjektiven compléte, attríte, contríte, concíse, connáte, acúte, obtúse, abstrúse etc.

Bei zweisilbigen Grundwörtern hat gemeinhin die Partikel

bei vorletzter offener Silbe den Ton: Substantive: éffigy, cómpany; rémora; ávenue, rétinue; ímplement, éxcrement; áccolent, íncident; réference, réticence; áffinage; áppetite; ábature; ássuetude; — circúmference etc. Adjektive: éxpletive, ápposite; ímmanent, cómpetent; ássonant, córrugant; ádequate, áccurate; óbvious, ábsonous, dépilous; ábsolute; — intércalar, circúmfluent, circúmfluous etc. Bei zweisilbigen Präfixen hält die Position in der drittletzten den Ton.

Position in der vorletzten Silbe hemmt meist das Zurücktreten des Tones: Substantive: delínquent, appéllant, appréntice, depérdit, advénture, adoléscence etc. Adjektive: adnáscent, decúmbent, abúndant, reténtive, éxtramūndane, íntercōmmon, ínterfūlgent, ántemūndane. Auch der ursprünglich lange Vokal der vorletzten behält zuweilen den Ton: expónent, appárent, imprúdent, interlúcent, impánate (lat. pānis); doch wird öfter irrthümlich kurzer Vokal gelängt: affábrous (lat. affăber), compIácent (lat. plăceo); circumjácent (lat. jăceo); selbst kurzer Vokal betont: concŏlour (lat. concŏlor).

Aber auch Konsonantenposition wird öfter nicht beachtet: ānte-cúrsor, āntechápel; āntechámber, cónfessor, récounter, íntellect (intel = inter).

Mehrsilbige Grundwörter lassen dem Präfix den Ton nach den Grundsätzen, welche für einfache Wörter gelten, wie cónditory, cónsistory, éxpletory, éxplicable, ápplicable etc. Von Verben abgeleitete behalten den Verbalton, so weit dies möglich ist.

Unter den übrigen romanischen Partikeln sind die negativen *in* (un), *non*, *ne*, *bene*, *male*, *vice*, *bi*, *ambi*, *demi*, *semi* u. dgl. zu bemerken. *in* (un) ist im Allgemeinen tonlos: immúnd, imprúdent, immatúre, incorréct, ignóble etc. Betont ist es in ímpotent, ímpudent, índolent, ínnocent, ímpious, ínfinite, ínfidel, und den Substantiven ínfant, ínscience meist nach lateinischer Weise. Dagegen nimmt *non* gerne den Hauptton: nón-age, nón-claim, nón-sense, — nón-aged; französisch betont sind nonchaláuce, nonparéil. *ne* kann in Nennwörtern den Ton erhalten, z. B. négligent, négative. *bene* und *male* werden als integrirende Theile des Wortes behandelt, und nehmen den Ton mit Berücksichtigung der allgemeineren Gesetze: bénefit, bénedict, bénefice (aber benéficent, wie maléficent, malévolent, maléfic etc.), málefice, máltalent; (in málecontent ist *e* stumm), mālefáctor. *vice* hat den Ton nur in víceroy und víscount c. derr. *bi*, *demi*, *semi* haben gerne den Ton, wie bífid, bígamy; démigod, dēmidévil, sémicircle, sēmicólon etc.; doch lassen sie ihn in Folge der Einwirkung der Position und Endung auf das Grundwort übergehen: bicórnous, bidéntal wegen der Position, biángulous, sēmiánnular; doch auch biquádrate etc. *ambi* u. a. kommen kaum in Betracht: ámbidēxter, ambíguous folgen bekannter Einwirkung.

Ursprünglich griechische Partikeln sind im Ganzen nach den für die romanischen geltenden Gesichtspunkten zu beurtheilen; dahin gehören:

Einsilbige Grundwörter: éclogue, méthode, próem, próblem, sýmptom; mit zweisilbigem Präfix: épitaph, ánagramm, ápophthegm, métaphrase, périod; doch eclípse.

Zweisilbige Grundwörter: écstasy, prótasis, sýncope; mit zweisilbigem Präfix: anástrophe, antípathy, metábasis, hypótenuse. Der Accent geht nicht gerne über die drittletzte Silbe hinaus; doch bisweilen bei offenen Silben nach dem Tone: ántinomy. Position wirkt in der vorletzten öfter: apóstle, metacárpal, metalépsis; doch wird sie auch vernachlässigt: párergy, ánecdote, ánalepsy. Ursprüngliche Länge der vorletzten hat den Ton in zweisilbigen und mehrsilbigen (s. oben über die Endungen *éma*, *ésis* und *ósis*): diorāma, anacolúthon.

Unter den nicht präpositionalen Partikeln, welche denselben Regeln folgen, ist aber das negative *a* (*ἀ*) zu bemerken, welches den Ton festzuhalten pflegt: ámazon, átimy, átheist und ágaláxy, ātaráxy.

Präfixe wie *eu*, *dys* und *archi* werden entschieden als Bestimmungswörter empfunden und betont: éulogy, éupathy, éucharist, éuthanasy; dýsphony, dýsury, dýsentery, dýsorexy; árchitect, árchitrave etc.; obgleich Position in der vorletzten Silbe auch hier wirkt: eurithmy, eupépsy, dysópsy. Das schon durch das Angelsächsische wie das Französische hindurchgegangene Präfix *archi* (*arch*, *arche*) ist dieser Einwirkung ebenfalls unterworfen: archángel, archbíshop; wird jedoch auch sonst tonlos: archdúke, archdéacon, archénemy, archipélago.

ββ) Bei Zeitwörtern macht sich vorherrschend das Bestreben geltend, das Grundwort zu betonen.

Dies stellt sich am Klarsten bei den einsilbigen Grundwörtern heraus: impél, illúde, abstérge, abhór, adórn, obtáin, recláim, perpénd, defénd, discérn, denў, seléct, transcénd. Selten wird bei einsilbigem Präfix davon abgewichen, wie in édit, révei (altfranz. reveler, provenz. rebellar, revellar, lat. rebellare, im Unterschiede von revél = to draw back) und den mit *ferre* zusammengesetzten: díffer, óffer, próffer; pérjure, cónjure (im Unterschiede von conjúre) cónquer, tréspass. Der Regel folgen auch die französischen: achíeve, agíst, mittellat. agistare, adgistare von franz. giste, gîte) u. a. Auch zweisilbige Präfixe belassen dem Grundworte gemeinhin den Ton, wie *inter*, *intro*, *contra*, *super* etc, welche sich mit dem Nebentone begnügen: intercēde, intercēpt, intromīt, cóntrapōse, cóntradīct, cóuntermãnd, súperãdd, súpervēne; doch ziehen diese bisweilen den Hauptton auf sich, besonders *ante* und *circum*, aber auch andere: ántedate, ántepone

(ausgenommen antecéde) círcumvént, círcumscríbe, auch *super* in súperpose, súperpraise, súpervive, *inter* in ínterlink und intérpret, *contra* in cōntrovért u. a.

Die Hauptregel gilt auch für die mit mehrfachen Partikeln zusammengesetzten Verba: réapprōve, rēcollēct und rēcollēct, récommēnd, résurvēy, préexīst, précoucēive, préconcērt, déobstrūct, décompōse, dísembārk, dísannūl, súperexālt, súperinspēct etc. Ihr entziehen sich wenige, wie réconcile, récompense, récognize.

Hierher gehören solche Parasyntheta nicht, die, wenn auch in unveränderter Form, von Nennwörtern abgeleitet sind, wie círcuit, círcumstance; obgleich es bei manchen zweifelhaft bleibt, ob sie aus einem Nennworte oder einem schon davon abgeleiteten romanischen Verb stammen, wie cómmerce (franz. Subst. commerce, Verb commercer) u. v. a. Sehr häufig ist aber die Betonung der Verba auf dem Grundwort der Betonung sonst gleichlautender Nennwörter auf dem Präfix entgegengesetzt, wie: impáct, impórt, impréss, insúlt; essáy, escórt; exíle, expórt, extráct, absént, abstráct, abjéct, affíx, accént, objéct; rebél, refúse, retáil, recórd, perfúme; presént, preságe, premíse, prefíx; protést, projéct, trajéct, transpórt; digést, discórd, detáil, desért, descánt, subjéct; compáct, compóst, compóund, complót; compréss, conféct, confíne, conflíct, convíct, convént, convóy, contést, contéxt, contráct, condíte, condúct, concért, concréte, consórt; colléague, colléct; auch mit mehrsilbigen Präfixen: interdíct, countermárch u. a.

Umgekehrt werden dem Genius der Sprache gemäss aus Verben entwickelte Substantive im Gegensatze zu denselben auf dem Präfixe betont, wie die Substantive íncrease, ássign, pérmit, próduce, tránsfer, súrvey, cónserve u. dgl. m.; während sonst Parasyntheta (namentlich mit weiteren Ableitungsendungen) ihrem zusammengesetzten Grundworte folgen.

Zweisilbige und mehrsilbige Grundwörter sind meist durch nachweisbare Bildungssilben weiter entwickelte Stämme. Zweisilbige lassen der Stammsilbe des Grundwortes den Ton: impéril, endánger, enrápture, exhíbit, extínguish, revísit, revómit, dismémber, disfúrnish, persevére (vgl. lat. persevēro) etc. Die auf *esce* endigenden haben auf dieser Silbe den Ton: efflorésce, effervésce, acquiésce. Bei den zwei- und mehrsilbigen tritt aber bisweilen die Rücksicht auf die offene oder geschlossene Penultima hervor. So haben Verba auf *ate* bei offener vorletzter Silbe den Ton auf der drittletzten, ob diese das Präfix ausmache oder nicht, jedoch bei der Position der Penultima auf dieser: déviate, récreate, ággregate, cónsecrate; expátriate, emásculate; dagegen deálbate, restágnate, averrúncate. Auch hier wird bisweilen die ursprüngliche Länge der offenen Penultima geachtet und betont: instáurate, impānate, delīrate, delībate, despūmate, súperfētate etc. Verba auf

ute folgen zum Theil diesem Principe: éxecute, prósecute; dagegen attríbute, contríbute. Verba auf *ize*, *ise* haben den Ton meist auf der Stammsilbe des Grundwortes: inthrónize, denátionalize, disórganize, imbástardize; doch lassen einige mit zweisilbigem Grundworte dem Präfix den Ton: éxorcize, ádvertise Óccupy folgt den Kompositis mit *fy*, wie jústify etc.

Nícht präpositionale Partikeln werden eben so behandelt: biséct impáir (dagegen Adj. ímpair), ignóre, aber ínjure. Wörter wie diplómate sind Parasyntheta.

B) Vom Nebentone.

Die germanischen einfachen Wörter der englischen Sprache, welche meist nicht durch mehrfache Ableitungssilben erweitert werden, fassen ihre Silbenzahl gewöhnlich unter einen Ton zusammen; auch die germanischen, meist aus einsilbigen Wörtern bestehenden Zusammensetzungen haben neben einem Haupttone kaum einen hervortretenden Nebenton, wie éarthnut, éarlap, éagle-eyed. Ein solcher tritt zumeist in nicht germanischen, vielsilbigen, einfachen oder zusammengesetzten Wörtern klar hervor. Der englischen Aussprache widerstrebt die unmittelbare Aufeinanderfolge von Haupt- und Nebenton oder umgekehrt, wobei das Wort durch eine leichte Pause unterbrochen würde, weshalb eben zweisilbige Komposita ihren Nebenton fast ganz einbüssen. Dem Worte ámén, dessen beide Silben man betont, legt man daher zwei nicht als Hoch- und Tiefton geschiedene Töne bei, wobei das Wort monoton wird. Der Nebenton ist vom Haupttone wenigstens durch eine gesenkte Silbe geschieden.

Der Nebenton ist im vielsilbigen Worte natürlich und eine physiologische Nothwendigkeit; die Flüchtigkeit der populären Aussprache bringt aber bei einer Reihe von Silben unbewusste Synkopirung der Vokale hervor, so dass in Wörtern wie nécessary, nécessarily, nécessitousness, cústomable, cústomarily, erróneousness, abbréviatory, chrístianize etc. die entschiedene Heraushebung einer tieftonigen Silbe minder nöthig erscheint.

Die edlere Sprache und der kunstgerechte oder rednerische Vortrag sind an Nebentönen reicher. Ihre Beobachtung ist die Aufgabe neuerer Grammatiker und Lexikographen geworden. Einzelnes ist hier natürlich auch konventionell.

Im Allgemeinen lassen sich folgende Grundsätze aufstellen:

1) Wenn eine Ableitungssilbe eines einfachen oder mit tonloser Partikel zusammengesetzten Wortes den Ton fordert, so tritt auf diese der Hauptton; der Nebenton fällt alsdann auf die ursprünglich betonte Stammsilbe, wenn diese mindestens durch eine Silbe von jener getrennt ist: cánnonāde von cánnon, hálberdīer von hálberd, lápidātion, von lápidate; éleméntal von élement; múscularity von múscular; sérpentārius von sérpent; remémorātion von remémorate. Sie kann aber auch durch zwei Silben von der tieftonigen geschieden sein: cáricatūre, remúnerabīlity, irrévocabīlity.

Liegt die Stammsilbe unmittelbar vor der Haupttonsilbe, so kann der Nebenton ein ihr vorangehendes Präfix treffen: énervātion, ádmirātion; wenn aber das Primitiv seinen Ton bereits auf eine Ableitungsform geworfen hatte, so tritt dann der Nebenton auf die eigentliche Stammsilbe zurück: élastīcity (von elástic), lámentātion (von lamént vgl. lámentable). Jedoch geht der Ton nicht eben über die vorangehende dritte Positionssilbe hinaus; daher irāscibīlity von iráscible. Im Allgemeinen können zwei Silben vor dem Hauptone nicht ohne Nebenton bleiben.

2) Liegt der Hauptton auf der Stammsilbe des einfachen oder der Tonsilbe des mit betontem Präfix zusammengesetzten Wortes, so erhält eine mindestens durch eine Silbe von derselben getrennte Ableitungssilbe den Nebenton, wenn nicht eine Reihe tonloser, vorzugsweise offener Silben ein gleichmässiges Hingleiten der Stämme gestattet, weshalb nur schärfer hervortretende Endungen eine Betonung fordern. Dahin gehören namentlich die Endungen *áted*, *átor*, *átory*, *átrix*, *átive*, *áster*, *ócre* und andere durch weitere Silben beschwerte Wortausgänge: lāmelláted, cūspidáted, lānceoláted, ēmulátor, grātulátory, mēdiátrix, nūncupátive, mūltiplicátive, admīnistrátive, mēdicáster, mēdiócre, ōbsoléteness, ādvertíser, ādvertísing etc.

3) Was die zusammengesetzten Wörter insbesondere betrifft, so tritt bei der englischen Zusammensetzung von Begriffswörtern der Tiefton nur da besonders hervor, wo das Grundwort oder das Bestimmungswort nicht einsilbig erscheint, obgleich die Schwere des Grundwortes besonders wirksam ist; daher bārber-mónger, pēnnywórth, hālfpennywórth, bārgemáster, pēpperbóx, pēpper-gingerbread, cūstomhóuse u. dgl. m.; dagegen allerdings auch hándkerchief und hándiwork, und manche andere Abschleifung des Tieftones. Zu bemerken ist auch, dass die Zusammensetzung eines mehrsilbigen Substantivs mit einer nachfolgenden Präposition der letzteren den Nebenton giebt, wie: hānger-ón.

Die mit betonten mehrsilbigen germanischen Präpositionen zusammengesetzten mehrsilbigen Nennwörter erhalten ebenfalls den Nebenton: āfteráges, ūnderwórker, ōverbálance. Bei einsilbigem Grundworte neigt die Sprache ebenso zur Betonung desselben, doch nicht überall mit Entschiedenheit, wie in ūndergrówth, ōvermátch u. dgl.

In substantivirten Formen, wie húrly-búrly, tīttle-táttle, wird der erste Theil der Zusammenfügung betont, doch zuweilen auch der zweite: línsey-wōolsey; wie in dem Adverb hígledy-pīggledy.

Die fremdartigen Zusammensetzungen von Nennwörtern sind nach der Betonung der einfachen Wörter zu beurtheilen: vgl. pnéumatōlogy, méteorōlogy, bénefāctor, múriatīferous, plénilūnary; — bībliománcy, āristocráte, āgricúlture, hōmicídal.

Bei der Zusammensetzung von Partikeln mit Verben werden die Partikeln durch den Nebenton nach dem allgemeinen Gesetze vor dem

Haupttone getroffen. Bei der Zusammensetzung mit mehrfachen Partikeln geht der Ton leicht auf die dritte Silbe vor dem Haupttone zurück: súperexâlt, mísunderstând; wie dies auch bei ähnlichen Nennwörtern der Fall ist: ínapprehênsible.

4) Mehr als ein Nebenton kommt in abgeleiteten Formen vor, denen doppelt betonte Formen zu Grunde liegen: dísaccómmodâtion (dísaccômmodate), ímprescríptibîlity (ímprescrîptible).

Schliesslich ist zu bemerken, dass rhetorische Gründe eine Abweichung von der gewöhnlichen Betonung hervorbringen können. Die Beziehung auf einen Gegensatz kann nämlich die Hervorhebung des Stammes statt der Endung fordern: prŏbability and pläusibility (statt -ĭlity), oder der Endung statt des Stammes: debtór and debtée (statt débtor); oder des Präfixes statt des Grundwortes: We see that the Autobiography does not so much *mís*state as *únder*state (Lewes); wobei auch dem einfachen Begriffe dessen Gegensatz mit einem betonten Präfixe gegenübergestellt sein kann: to use and *mís*use, to give and *fór*give etc.

Verschiedenheit der Betonung wird im Englischen namentlich durch Schwanken zwischen Haupt- und Nebenton im gemeinen Leben erzeugt. Bedeutendes Verdienst um die Feststellung des Worttones erwirbt sich die neuere Lexikographie. Der Unterschied zwischen altenglischer und neuenglischer Betonung liegt hauptsächlich in der Beschränkung der französischen Betonung in der neueren Sprache. Doch finden sich auch andere Abweichungen; z. B. noch bei Spenser, Marlowe, B. Jonson und selbst Shakspeare öfter Betonungen der Partikeln *be, for* und *mis*, so wie einzelner lateinischer in Verben, wie *con, pro*, welche nicht mehr erlaubt sind; abgesehen von der Betonung mehrsilbiger Wörter, in denen zwischen der Betonung der Penultima und Antepenultima eine Verschiedenheit eingetreten ist. So noch bei Shakspeare charácter, Lúpercal statt cháracter, Lupércal etc.

Anhang.

Wörter von schwankender Aussprache.

Wie die Wortformen sich im Laufe der Zeit wandeln, so auch die Aussprache, welche sich seit der Durchbildung einer gemeinsamen literarischen Sprache, trotz des Nachlebens der verschiedenen Dialekte und der durch dieselben gefärbten Aussprache, wesentlich an jene Büchersprache anschliesst. Die Feststellung der Aussprache der einheitlichen Gesammtsprache, welche selbst von den Eingeborenen nur schulmässig erlernt werden kann, ist das Bestreben der Orthoepisten.

Wie es aber in keinem Volke eine vollkommene Uebereinstimmung in der Orthographie giebt, so auch in der Orthoepie, welche der wissenschaftliche Beobachter den Gebildeten des Volkes ablauscht.

Es mag nicht unwillkommen sein, wenn wir hier eine Reihe von Wörtern zusammenstellen, deren Aussprache die neueren Orthoepisten auf verschiedene Weise angeben.

Die Verschiedenheit der Aussprache betrifft theils den Laut, theils die Quantität des Vokales, theils die Betonung, theils die vernehmliche Silbenzahl des Wortes.

Indem wir aber von der heutigen, oder vielmehr der Aussprache der letzten Jahrzehnte reden, kommen für uns die Werke von SHERIDAN, WALKER oder PERRY schon weniger in Betracht; auch die von WEBSTER und WORCESTER, trotz ihrer allgemeinen Verbreitung, darum weniger, weil nur englische Quellen maassgebend sein können, unter denen namentlich die Arbeiten von SMART, COOLEY und CULL [Herausgeb. des Diction. von Ogilvie] unsere Beachtung verdienen, welche die Aussprache der neuesten Zeit enthalten. Dem Londoner SMART, welcher die Aussprache der Gebildeten der Hauptstadt darzustellen bemüht ist, glauben wir die erste Stelle einräumen zu müssen.

In der folgenden Aufzählung enthalten die gesperrt gedruckten Wörter die von SMART vertretene Aussprache.

Ab′dicătive — abdic′ative. abdŏ′men — ab′domen. absol′utory — ab′solutory. access′ — ac′cess. adver′tisement — advertīse′ment. again spr. a-ghĕn′ — ă-gāne′. against wie again in Bezug auf *ai*. ag′grandīzement — aggran′dīzement. ăl′kalĭ — al′kalī. almond spr. ā′münd — ăl′mund, al′pĭne — al′pīne. alter′nate — al′ternate. antip′odes — an′tipodes (-pōdz). apron spr. ā′prŏn, colloq. ā′pŭrn — ā′prŭn — ā′pŭrn. aquilĭne — aquilīne. archipel′ago. Bal′cŏny — balcō′ny. ballet spr. băl′lā — băl′lĕt. bană′na — banā′na. bestrew spr. -strōo (*u*) — bestrō. bōat′swain u. colloq. bō′sn. bombast spr. bumbăst′ — bum′bast. bowl spr. bōle — boul (*au*). brāvo — brăvo. brŏnze — brŭnze. bureau′ — bū′reau. Cantāta — cantăta. caravan′ — car′avan. cē′city — cĕc′ity. cĕl′ibacy — celib′acy. châl′drou — chăldron. chamois spr. sham′wā — chammy. chivalry spr. chiv′alry — tshiv′alry. choir spr. kwīre — koir. chorister spr. kor′ister — kwir′ister. clothes spr. klōotez — klōze. cŏck′swāin, auch kŏk′sn gesprochen. cognizance spr. cŏn′nizance — cog′nizance. combat spr. cŭmbat — cŏm′bat. compā′triot — compăt′riot. compen′sate — com′pensate. cŏm′rade — com′rade (*o* = *ŭ*). con′fessor (Bekenner, Beichtvater) — confes′sor. confidant′ — con′fidant. confis′cate — con′fiscate. confront′ (*o* = *ŭ*) — confrŏnt′. con′sistory — consis′tory. con′stitutive — constĭtū′tive. con′templator — contem′plator. contrīte′ — con′trīte. cō′ny, familiarly cŭn′ny gespr. Ebenso andere Lexikographen. courier spr. cōōr′ier — cōō′rier — cōōr′yer — cōō′reer. courteous spr. cōurt′yŭs — cŭrt′-e-us. cuirass spr. kwē′rass. Andere cuirasse′ mit franz. Aussprache. cupboard spr. cŭb′bōard — cŭb′-bŭrd. Dāunt — dâunt. dĕcep′tory — dĕc′eptory. dĕcō′rous — dĕc′orous. dĕ′fīte — defīte′. dĕmon′strate — dĕm′onstrate. dĕm′onstrator — demon′strator. diamond spr. dī′amond, colloq. dī′mond. Ebenso andere Lexikographen. diphtong spr. dĭp′thong — dĭf′thong. dis′putable — dispū′table. dissyl′lable — dis′-syllable. drăm′a — drā′ma. dўn′asty — dў′nasty.

Ecclesias'tic — (Walker die Sylbe *sy* = *zhi*). ĕconom'ical — ēcŏnŏm'ical. ĕg'otism — ē'gotism (*s* = *z* bei allen). embrasure spr. embrazūre' — embrā'zhūre. envelope (a wrapper) spr. franz. — ĕn'vĕlōpe. ĕn'vīrons envī'rons. ĕp'och — ē'poch (*ch* = *k*). eschalot spr. ĕshalot' — shalŏt' (auch chalot geschrieben). escritoire spr. ĕscritoire' (die letzte Silbe franz. gespr.) — escrituor' (*oi* wie *uor*). ex'cĭtant — excī'tant. excrē'tory (*o* = *ŭ*) — ex'cretory. execrā'tory — ex'ecratory. to ex'ile — exīle'. exile' (Subst.) eben so die anderen. explŏr'atory — explō'ratory. expur'gate — ex'purgate. eyry spr. ē'ry — ī'ry. Fā'bric — făb'ric. falchion spr. fawl'tshŭn — fawl'shŭn. fĕb'rile — fē'brīle. fĕc'undate — fē'cundate. fēlīne — fē'līne. fer'rūle — ferrule (*u* = *u* in *rude*). flaunt spr. flănt — flawnt. frontier spr. frŭn'teer — frŏn'teer. Gaelic spr. gā'-ĕl-ĭk — gā'lĭk. galiot spr. găl'-ĕŭt — gĕl'eŏt — găl'yŭt. găpe — gāpe. gărous — gā'rous. gaseous spr. găz'-e-ŭs — gā'zeous. geodesy spr. jē'o-de-se — je-od'e-se. gouge spr. gōōje — gowje. gōurd — gōōrd. gymnasium spr. jimnăz'e-um, colloq. jimnazh'yum — jimnā-ze-um. Habergeon spr. hăb'erjun ha-ber'-je-un. hăl'berd — hawl'berd. halfpenny spr. hā'pĕn-e — hăf'pen-nĭ — hăp'en-nĭ. hārem — hā'rem. hawse (*s* = *z*) — (*s* = *sz*). hēather — hĕther. hĕc'atŏmb (*b* stumm, *o* = *ŏ*) — hĕk'a-tōōm. Hegira spr. hĕd'je-ra — hejī'ra. hellē'nic — — hellĕn'ic. helot spr. hĕl'ut — hē'lŏt. herb — erb. hĕr'esiărch — he-rē'sĭ-ărk. hiccough sprich hĭk'kŏf — hĭk'ŭp. hī'-e-ro-phant — hiĕr'o-fant. hŏlm — hōlm. hŏr'ary — hō'rary. hospital mit oder ohne *h* gesprochen. humour spr. ū'mŭr — hū'mur. hazza spr. hōōz-zā'; — hōōz-zā'. hyssop spr. hĭssŏp — hĭs'sŭp. Iguā'na — iguā'na. ĭm'agery — ĭm'-āj-ry (SMART viersilbig — Andere dreisilbig). imbecile spr. ĭm-bē-cēle' — ĭm'be-seel. inămorā'to — inămorā'to. inchoatīve spr. in'ko-ā-tĭv — inkō'a-tĭv. inclī'natory — īnclīn'atory. ĭn'fantīle — ĭn'fantīle. ĭn'fantīne — ĭn'fantīne. ĭnimī'cal — inĭm'ical. innate' — in'nāte. inter'stice — in'terstice. invalid spr. invăl'ĭd in der Bedeutung kraftlos, als Adj,; spr. invalēed' in der Bedeutung der Invalide. Andere sprechen das Subst. mit Accent auf der ersten Silbe. Jejune spr. jĕd'jōōn — je-jūne'. jonquil spr. jŭng'kwĭl — jŏn'kwĭl. jŭs'tificātive — justif'icātive. Lăn'iate — lā'niate. laudanum spr. lŏd'anum — law'danum. laurel spr. lŏr'el — law'rel. lā'va — lā'va. leaped spr. lĕpt — leept, colloq. lĕpt — leept. legend spr. lĕd'-gend — lē'jend. levant (Adj.: eastern) spr. lĕv'ant — lē'vant. Levant die Levante spr. lĕvant' (alle übereinstimmend). lī'en — lē'en. lieutenant spr. levtenant — leften'ant. linsey-woolsey spr. lĭn'ze-wōōl'ze — lĭn'se-wōōl'se. lĭth'otrĭty — le-thŏt'rĭt-e — lĭ-thŏt'rĭ-tĭ. lītre — lē-tur — lĭt'r. lombard spr. lŭm'bard — lŏm'burd. Malăr'ia — malā'ria. malfeasance spr. malfā'-zance — mal-fē'-zance. mall (= a hammer) spr. măll — mawl. măn'tīger (Pavian) — man'-tĭ-ger. mantua spr. măn'-tū — man'tu-a marī'tal — mar'ital. marmŏt' — mär'mŏt. medŭl'lary — mĕd'ullary.

mĕ'lodrāme — **mĕl'odrāme**. mer'cantīle — mer'cantĭle. messieurs spr. mĕs'-yerz — mĕsh'yerz — mĕs'ye — mes'-yā. met'onymy — mĕton'ymy — mĕtonym'y. mĭmōṣa — mĭmosa (s hart) — mīmōsa (i lang, s hart). miniature spr. min'e-tūre — min'e-a-tūre. minute (Subst.) spr. min'ūte coll. ĭt — min'it. monetary spr. *o* = *u* in *tub* — andere = *ŏ*. Moslem spr. *s* = *z* — s = sz. mul'tiplicate — multip'licate. mustache spr. müs-tăsh' — mōōs-tăsh. Narrate' — nar'rate. noose spr. *s* weich — andere (selten) *s* hart. nun'cupative — nuncū'pative. Ob'duracy — obdū'racy. obeisance spr. obā'szance — obē'szance. ogīve' (g = j) — ō'-jīv. omniscience spr. omnĭshe'-ence andere bloss shence. owler spr. ōōl'ler — ou'ler. Paduasoy spr. padu-a-soi' — pad-u-soi' — pad'ua-soi. pageant spr. păj'ant — pā'-jent. palace spr. păl'us — păl'-as — păl'-āce. păl'frēy — pawl'-fre. păr'affīne — păr'affīne. parosōl' — păr'a-sŏl. pā'rentage — păr'entage. pāsty — păsty. păternos'ter — pā'ternoster. pātronal (*o* = *u*) — păt'rŭnal. pā'tronize (*o* = *ŭ*) — păt'run-īze. pĕd'al — pē'dal. perfume' — per'fume, per'functōry — perfunc'tŏry. pĕt'al — pē'tal. pētrōl' — pē'trŏl — pe-trŏl'. phălanx — phā'—. phăr'ynx — phā'—. philosophic (*s* = *z*) — s = sz, Ton auf vorletzter Silbe. phthisis spr. tī'szis — thī'szis — fthī'-szis. pibroch spr. pē'brok — pī'-brok. piquant spr. pē'-kant — pĭk'ant. plē'nary (nŭry) — plĕn'ary. polype spr. pŏl'-e-pe — pŏl'ĭp. pŏst'humous — pōst'—. prē'fecture — prĕf'—. prel'uder — pre-lū'der. prĕt'erit — prē'—. pretext' — prē'—. prŏc'eeds — prō'-ceeds — pro-ceeds'. prŏc'ess — prō'-cess. profile spr. prō'feel — pro-feel' — prō'-file. prŏg'ress — prō'—. prolāte' — prō'-lāte. prolix' — prō'-lix. prŏl'ŏgue — prō'-logue. promenāde' — āde'. pronunciation spr. sē-ā'-shun — she-ā'-shun. prosaist spr. pro-zā'-ist — prō'-zā-ist. prō'test — prŏt'est. provŏc'ative — provō'cative. provost spr. prŏv'ŭst — prŏv'ōst. prow spr. prō — prou. prussian spr. prŭsh'yan — prōōsh'yan (Worcester), psalmist spr. sā'mist — sal'mist. psalmody spr. săl'mody — sā'mody. psalter spr. săl'ter — sawlter (colloq. sōlter). ptisan spr. tĭz'an — tĭz-zăn' — tī'san. pū'mice — pŭm'ice. Qualm spr. kwām — kwawm. quassia spr. kwŏzh'-e-a — kwŏsh'-e-a — kwăsh'ya — kwăs'sĭ-a. quinine spr. kwe-nīne' — kwĭn'-īne — kwī'-nĭn. Răb'bī — răb'-be. rā'refȳ — răr'efy; ebenso rarity. raspberry spr. răs'berry — răz'berry. ratafia spr. ratafē'a — (colloq. -fē). răther — rāther. recep'tory — rĕc'eptory. recon'dĭte — rec'ondīte. rendez-vous spr. ren-de-vōō' — rĕn'-de-vōō — ren'-dā-vōō. rĕquiem — rē'quiem. retāi'ler — rē'tailer. rētrocede' — rĕt'rocede; ebenso retrograde, retrospect und retrovert. revōlt' — revŏlt'. Sapphire spr. saf'fer, săf'-fīre. săr'dĭne — săr'-dīne — săr'-deen. satire spr. săt'-ter — sā'-ter — săt'-tīre. sā'trap — săt-rap; ebenso satrapy. satyr spr. săt'-ter — sā'-ter. scēnic — scĕn'ic. schedule spr. shĕd'ūle — skĕd'ule — sĕd'-ule. sēamstress — sĕm'-stress. sĕc'und — sē'-cund. servĭle — servīle. ses'quipēdal —

ses-kwĭp'-e-dal. sewer spr. sōōr — sōō'-er — shŏr — sū'-er. shire spr. sheer — shīre. shŏne — shōne. sinis'ter and sĭn'ister. sŏcle — sō'kl. sŏŏt — sōōt. spĭn'el — spī'nel — spinĕl'. spinĕt' — spĭn'et. stăves — stāves. stē'reotўpe — stĕr'eotype. strew spr. strōō — strō. strŏph'e — strō'phe. sultā'na — sultāna. superficies spr. su-per-fish'-e-ēz — su-per-fish'-ēz. Talisman mit hartem *s* — mit weichem *s*. tăunt — tawnt. thĕrefore — Andere sprechen *e* in there wie *a* in care. threepence, colloq. thrĭp'-pence. tirāde' — tirāde'. tomā'to — tomā'to. tortoise spr. tor'tiz — tor'tis — tortois. tōur'nament — tōōr'nament — tŭr'nament. trĕmor — trēmor. trĭb'une — trī'bune. trīo — trē'o. trisyl'lable — trĭs'-il-la-ble. trī'turate — trĭt'urate. trō'glodўte — trŏg'lodyte. turkois spr. turkēēz' — turkoiz' — turkois' — tŭr'koiz. twopence spr. tōō'p., colloq. tŭp'p. Vac'cīne — vac'cīne. vase (*s* = *z*) — vase (s = sz). veda spr. ve-daw' — vē-dă — vē'-daw. vertigo spr. *i* = *ē* — vertī'go. vicī'nal — vĭc'inal. violoncello spr. ve-o-lŏn-chel'-lo — . . . sel'lo — vī-o-lon-sēe-lo. vĭr'ĭle — vir'īle. vituperate spr. ve — Andere vī . . . vivacious spr. vī — Andere ve . . . Wainscot spr. wĕn'-skut — wāne'-skot. wāistcōat, colloq. wĕs'cōat. walrus (*a* = *aw*) — wŏl'rus. want (*a* = *aw*) — wŏnt. warrior (*a* = *aw*) — wŏr're-ur. wherefore (*e* wie in care) Andere whĕre'fore (selten). withe spr. wīth (*th* weich) — wĭth (th hart). worsted spr. wōōr'-sted — wŏŏsted. wrath (*a* = *aw*) — răth. Yeā — yē (yeā vorherrschend). Zechin spr. zē'kĭn — che-keen'. zĕn'ith — zē'-nith.

II. Die Bestandtheile des Wortes nach ihrer Abstammung.

Wir haben es mit der Entstehung der gegenwärtigen Elemente des englischen Wortes vorzugsweise aus dem Angelsächsischen und Französischen zu thun. Es handelt sich um die Bewahrung oder Verwandlung der alten Lautzeichen, welche nur in beschränktem Maasse die alte Aussprache bewahren.

Der festere Bestandtheil in Schrift und Laut bleibt im Laufe der Zeit überall der Konsonant, wandelbarer ist der Vokal. Festeren Grundsätzen folgt die Behandlung des Vokales in der betonten als in der unbetonten Silbe, zumal nach der Tonsilbe, anders vor derselben. In keiner Sprache ist das Lautsystem im Laufe der Zeit so sehr gestört als im Englischen, nirgend die Verstümmelung des Wortes bis zur Einsilbigkeit so weit gegangen. Gleichwohl ist die Lautfärbung des Englischen wesentlich angelsächsisch geblieben.

Wir bemerken ausdrücklich, dass wir die Gestalten der heutigen englichen Sprache unmittelbar den ursprünglichen Formen gegenüberstellen, welche im geschichtlichen Verlaufe öfter verwandelt sind, so dass mehrfach eine Rückkehr der alten Laute eingetreten ist, oder andere neben

ihnen berechtigte Laute völlig verdrängt worden sind. Dialektisch sind natürlich viele derselben erhalten. Einzelnes dieser Art wird beiläufig bemerkt werden.

Entstehung der Vokale und Diphthongen.

Die ursprüngliche angelsächsische Vokalisation hat am meisten gelitten, weniger die altfranzösische, am wenigsten die der neueren aus dem Französischen und Lateinischen aufgenommenen Wörter, die wir nicht ausführlich zu erörtern haben, wenn auch die Aussprache oft die Tonfarbe des Vokales mehrfach verändert. Ursprüngliche Kürze und Länge werden verwischt, da die Konsonanz und die Stellung der Silbe im Worte dafür meist maassgebend werden. Indessen ist die ursprüngliche Vokallänge oft noch festgehalten und durch angehängtes oder erhaltenes stummes *e* angedeutet. Helle und dunkle Vokale werden in betonten Silben im Ganzen auseinander gehalten, in tonlosen Silben gehen sie leicht in einander über.

I entspricht

a) in betonter Silbe als *i*-haltiger meist kurzer Laut vorzugsweise kurzem angels. **i** und **y**, bisweilen gebrochenem **eo** und **e**, aber auch hier und da langem angels. **î**, **ŷ**, **eó** und selbst **æ**.

angels. **i**: in (angels. in), if (gif), it (hit), with (viđ), ship (scip); give (gifan), liver (lifer); swim (svimman), win (vinnan), begin (beginnan), bid (biddan), spit (spittan), wit (witt, wit); inn (inn, in), will (Subst. ville, Verb villan), spill (spillan), thick (þicce), hilt (hilt), milk (miluc, milc), swing (svingan), wink (vincian), bitch (bicce), fish (fisc), silver (silfor, seolfer, sylfer).

angels. **y**: thin (þynne), kin (cynn), sin (synn), trim (trymman), hip (hype, hyppe), knit (cnyttan), hill (hyll, hill), kiss (cyssan), filth (fylđ), dint (dynt), little (lytel, litel), kitchen (cycene), listen (hlystan), sister (svyster, suster), stir (styrian), gird (gyrdan), birth (byrđ), thirst (þyrstan).

angels. **eo** oft mit i wechselnd im Angelsächsischen: silk (seoloc, seolc), widow (veoduve).

angels. e ebenfalls mit i und **y** wechselnd: brim (bremme, brymme), grin (grennian), bring (brengan neben bringan), think (þencëan, þencan neben þyncëan, þyncan, dünken), smirk und smerk (Subst. smerc, Verb smercian).

angels. **î**: stiff (stîf), rich (rîc), nip (hnîpan), withy (vîđig), witness (vîtness), wisdom (vîsdôm).

angels. **ŷ**: wish (vŷscan), fist (fŷst), which (hvŷlic).

angels. **eó**: sick (seóc, sióc, sŷc).

angels. **æ**: whiffle (væflan, altnord. veifla), riddle (rædels).

Das Altenglische setzt hier oft *e* an die Stelle des aus kurzem i hervorgehenden Lautes, wie yeve (give), leve (live, angels. libban, lifian), seluer (silver) etc.; dagegen statt des aus **y**, **ŷ** entstandenen i ein *u*: hull, gult, cussede (kissed), fullen (fillen, angels. fullian, fyllan),

wuche (which), fust, luþer (angels. lyðer) etc.; statt *i* aber sehr gewöhnlich *y*: hym, ys, yt, tyn, mydde, brynge etc.

Das Französische bot i in betonter Silbe oft im Auslaute (ie); betontes i in ursprünglich französischen Wörtern erscheint meist erst im Neuenglischen betont. Hier steht *i* an der Stelle von franz. i, e und selbst a und u. Die Vokalisation ist oft lateinisch gemodelt.

altfranz. i: issue (altfranz. dasselbe), history (histoire, estoire), cinque (cinc, cinque), city (cite), pity (pite, pitie), vigour (vigor, vigur), mirror (mireor), dinner (digner, disner), river (riviere), vermilion (vgl. vermillir); so häufig in neueren Wörtern.

altfranz. e auch mit i wechselnd: chivalry (chevalerie), chimney (cheminee uud chimenee), cinder (cendre), virtue (vertu), circle (cercle), lizard (neufranz. lézard), frigate (neufranz. frégate), abridge (abréger), skirmish (eskermir). Das Altenglische hat oft noch e: chevalerie, chevalrous, vertue etc. Auf altfranz. *ei* weiset: print (preindre, priendre); auf *ai* mistresse, altengl. maystres (ROB. OF GLOUCESTER), mastres (SKELTON).

altfranz. a: fringe (frange, mittellat. frigia, altengl. frenge), crimson (franz. cramoisi, ital. carmesino, cremisino).

altfranz. u: ribbon (franz. ruban), bittern (butor), wohl auch sirloin (surlonge) und sirname (sur-). Vgl. umgekehrt úmpire (eigentlich wohl impair) altengl. nounpere (PIERS PLOUGH.) vom altfranz. peer, pair, par. Provinziell wird *u* oft zu *i*, z. B. in Cheshire.

In tonloser Silbe geht es zwar meist aus germanischem und französischem wie lateinischem *i* hervor, in Präfixen wie in Endungen, doch kommen hier Vertretungen mancher anderen dunklen, besonders romanischen Vokale vor, z. B. des *á*: Wícliffe, angels. Vîglâf. i steht neben u wie schon im Angelsächsischen in der Endung *ing* neben *ung*, engl. nur *ing*: ébbing (ebbung) etc. und sonst: dévil, angels. deóful, -ol, deófl, ostrich, franz. autruche; oft statt eines romanischen e: súmmit, altfranz. som, sum, neufranz. sommet, rétinue, altengl. retenue; statt ei und ai (im Altfranzösischen oft *i*, *e*): vénison, altfranz. veneison, venison; chánfrin, franz. chanfrein; comparison, franz. comparaison; órison, altfranz. orison, -eson, -eison; benefit, altfranz. bienfait, -fet; statt oi: parish (paroisse); ánguish altfranz. angoisse und anguisse; statt a: húrricane, span. huracan; capárison, franz. caparaçon; statt ou: cártridge, franz. cartouche etc.

b) Diphthongirendes î, dem Angelsächsischen im Laute fremd, wie dem Englischen noch im XIV. Jahrhundert (s. *ei*), im XVII. durch den Laut des französischen pain, main erläutert von J. WALLIS, entsteht in betonter Silbe zunächst aus angelsächsischem î und ŷ, dann aber auch aus i und y, namentlich vor gewissen angelsächsischen Konsonanten: *c*, *g*, *nd*, *ld*, *ht*, wie meist vor *gh*, *ght* (angels. *h* und *ht*) auch eó, eá und eo, ea in *i* (= ei) übertreten.

angels. î: time (tîma), wine (vîn), while (hvîl), wipe (vîpian), wife

(vîf), drive (drîfan), write (vrîtan), ride (rîdan), writhe (vrîđan), wise (vîs), ice (îs), like (lîc), iron (îren), idle (îdel), light (lîht auch leóht, lêht = levis), light (lîhtan = levare).

angels. ŷ: de-file (fŷlan), mire (mŷre = palus) und mire, pismire (mŷre, altnord. máur), fire (fŷr), hide (hŷd), bride (brŷd), hithe (hŷđ = portus), lice (plural. lŷs).

angels. i: unter Einwirkung von *c* und *g*: I (ic), Friday, (Frigedäg), nine (nigon); vor *nd*: bind (bindan), find (findan), wind (vindan) aber nicht wind (vind = ventus) c. der.; grind (grindan), hind (hind = cerva), behind (hindan), blind (blind); dagegen hĭnder (hinderian); vor *ld*: mild (mild), wild (vild), child (cild oder cîld) doch im Plur. chĭldren s. Aussprache; vor *ght*: sight (siht), right (riht), plight (Subt. plight, Verb plightan), dight (dihtan), Wight (Viht); — aber auch pîne (pinn, pin, doch lat. pīnus), îvy, angels. ifig, althochdeutsch epfi, ephi; und clîmb (climban, altengl. und schottisch climen).

angels. y: vor *nd*: mind (mynd), kind (cynd), nicht aber im Kompos. kindred; doch auch brine (bryne) vor *ht*, engl. ght.: fright (fyrhtu), wight (viht, vuht), wright (wyrhta).

angels. eó, eo: file (feól), tithe (teóđa); vor *gh* und *ght*: thigh (þeóh), sigh (vgl. seófian), light (leóht = lux), bright (beorht, bryht), fight (feohtan).

angels. eá, ea: nigh (neáh, nêh), high (heáh); might (meaht, miht), night (neaht, niht).

Hight gehört zu hâtan, hêht; das veraltete pight zu angels. pyccan, pycte. Vgl. altengl. Benedight (CHAUCER).

Principlos ist die Verwendung des aus der romanischen, lateinischen und griechischen Sprache genommenen î: selten ist ursprüngliche Länge der Grund seiner Diphthongirung; seine Stellung im Worte allein entscheidet. Zu Grunde liegt jedoch gewöhnlich ein ursprüngliches i. Vgl. entîre, altfranz. entir, entier; requîre, altfranz. querre, quierre, quirre, altengl. requere (CHAUCER), squîre, altfranz. escuier, esquier, altengl. squier; îvory (ivoire), prîmary, lîbrary etc.; crîme, vîce; doch beruht î auch bisweilen auf e, ai: gîant, jaiant, neufranz. géant, altengl. geaunt (MAUNDEV.), reprîsal, franz. représaille etc., selbst auf altfr. u: contrive (truver) s. *ie*. Aehnlich verhält sich î zu kymrischem *u*, welches dem französischen *u* fast gleichlautet, in kîte, kymr. cûd, cût, angels. cita, cyta.

In tonloser Silbe erhält sich bisweilen ursprünglich langes ī als *i*, wie in félîne (lat. felīnus), bóvîne u. dgl., sonst wird auch hier der Diphthong durch die Stellung im Worte bedingt.

Ie in betonter Silbe

a) mit dem ī-Laute in geschlossener Silbe, in germanischen Wörtern, mird altengl. fast überall durch *e* gegeben statt:

angels. eó: lief (leóf), fiend (feónd, fiénd), thief (þeóf), priest

(preóst); — friend (freónd, friénd) mit verändertem Laute; altengl. fend, frend.

angels. i: field (field, fëld), shield (scild, scëld), sieve (sife); altengl. feld, scheld.

angels. ê (ŷ), e (y): beliefe (gelêfan, -lŷfan), wield (gevyldan, -veldan), altengl. leven, beleven, welden; auch î: shriek, altnord. skrîkja.

altfranz. ie neben e: cap-a-pie (piet, pie), niece, piece, grief, fief, brief, chief (altfranz. dasselbe), tierce (tiers, tierce), fierce (fier [fiers]), cierge, bier (biere, bierre), cavalíer, arquebusíer etc., achieve (achever, achiever), besiege (assieger, asseger), grieve (grever, grief), pierce (percer, perchier), altengl. chevetain (chieftain), acheven, assegen, percen etc.

altfranz. i: liege (lige), frieze (frize), mien (mine).

altfranz. u: (neufranz. *ou*): retrieve (truver, trover, trouver), reprieve (repruver). Das Altenglische hat hier oft *e*, wo das Neuenglische meist *o* wählt: preven, repreven, meven (altfranz. muevre, movoir), ameven, remeven, keveren (cover); so auch altschottisch. Der Diphthong *î* (*ei*) ist oben in contrîve aufgezeigt.

Viele *ie* sind als zwei Vokale hiervon zu scheiden, sowohl in betonter als in tonloser Silbe, wie in acquiesce etc., Formen wie pítied, countries (mit verstummtem *e*) etc.; orient, alien u. dgl.

b) mit diphthongischem *î* (*ei*) lautet *ie* in offener Stammsilbe, in germanischen Wörtern, unter Einfluss eines folgenden ursprünglichen *c*, *g*, anstatt:

angels. i, eá, y (g): lie (licgan, liggan, ligëan), vie (vigian, viggan) hie (higian), die auch dye (deágian = tingere), (doch die = mori ist altnord. deyja zu divan); tie (têgean, tŷgan, schon angels. tŷan, tîan); sonst lauten Stämme dieser Art mit engl. ŷ (ŷe) aus. Auch entsteht *îe* durch Flexion aus ŷ: flies und so in romanischen Wörtern cries etc., auch in Ableitungen wie fíery (fire).

altfranz. ie wird diphthongirt in pie (pica); i in fie neben fy (vgl. altengl. fyen = to say fy!); e in die Plur. dies und dice, altengl. dis, des, deys.

Als Verbreiterung eines angelsächsischen ê und französischen e (è) vor *r* sind zu fassen îe in brîer und îa in frîar, angels. brêr, brær, franz. frère, altengl. dasselbe. Sie sind zweisilbig geworden: vgl. fiery von fire.

Y steht in Wörtern germanischen, romanischen und lateinisch-griechischen Ursprungs, doch nur auslautend in germanischen.

a) als diphthongirend (*ei*) entsteht es aus:

angels. î und ŷ: mŷ (mîn), thŷ (þîn); mit folgendem g: stŷ (stîge = hara); whŷ (hvŷ, hvê, hû); ský, altnord. skŷ, vgl. angels. scuva, scûa = umbra.

angels. eó (g, h): flŷ (fleógan), flŷ (fleóge), shŷ (sceóh), slý (schwed. slug); frŷ (altnord. frió, fræ, altfranz. fraye).

angels. i und **y** unter Mitwirkung eines folgenden *g*: bŷ (big, bi, bĕ, tonlos be, altengl. be und bi), dry (drygge, drŷ); in buŷ, wo *u* unnütz steht, findet derselbe Vorgang statt (bycgan, altengl. buggen, byggen, bien).

In der Form **ye** kommt es aus i, **eá** (*g*) in rŷe (rige, ryge), dŷe (deág, deáh), altengl. Subst. deyer; vgl. Wye (lat. Vaga) in Wales.

altfranz. i, meist vor *e*, giebt ebenfalls ŷ: trŷ (trier), crŷ (crier), affŷ, (affier), denŷ (denier), defŷ (defier), frŷ (frire, freir), applŷ (von plier, altfranz. appliquer), complŷ (com-plier), descrŷ (descrire), espŷ (espier).

altfranz. e (é), giebt in betonter Silbe bisweilen ŷ: supplŷ (neufranz. suppléer).

Ursprünglich **y** (υ), durch das Lateinische und Französische hindurchgegangen, erhält meist durch seine Stellung den diphthongischen Laut, wie tŷrant, cŷpress, hŷdromel etc. s. Aussprache.

In tonloser Silbe gilt für die ursprünglichen **y** meist dasselbe. Die Wörter auf i: fy (fier) und ply (plier) haben den Diphthong immer; óccupŷ (occuper), próphesŷ ausnahmsweise.

b) Bei weitem am Häufigsten wird nicht ursprüngliches *y* zu t o n l o s e m *ĭ* besonders in Endsilben. Es entsteht aus:

angels. ig: penny (penig, eig. pending), body (bodig), busy (bysig), rainy (rĕgenig, rĕnig), twenty (tventig), bury (byrigan) etc.; so auch lily (lilje, lilege), berry (berje, berige) etc.; es wechselt auch mit *ow*: holy (hâlig) und hállow, s. *ow*, und entwickelt sich auch aus blossem *g*: felly (felg) auch felloe, Cánterbury (Cantvaraburh, burg); so auch aus **ic**: only (ânlîc) etc.

altfranz. ie und **e** (neufranz. é, ée) verwandeln sich im Neuenglischen in *y*; so in Verben auf **ier**: cárry, váry, stúdy, énvy, márry (carier, charier etc.); in Substantiven auf **ie**: hóstelry, týranny, fáncy, chívalry etc.; auch auf i: mércy (mercit, merci), énemy, jólly, wie auf **e** (é): píty, cíty, chárity etc.; auf **ee**: ármy, jelly (gelée), duty (altengl. duetee); in den aus **aire, oire** durch Umstellung unter lateinischer Einwirkung entstandenen *ary*, *ory* etc.: nécessary, víctory etc. Einige dieser **y** entwickeln sich aus **ai, ei** (oi), wie véry (verai, altengl. veray, verray), bélfry (belefreit, belefroi). Das Altenglische hat häufig *ie* statt *ig*, *ie* u. s. w. hevie (héavy); a plashie ground (NOMENCLATOR 1585). The Cobler of Canterburie (1590). Fortie mark (CITY MATCH 1639 p. 14); carien, studien; envie, hostelrie, chevalrie, victorie etc., gewöhnlich noch sæc. XVI und XVII dictionarie, historie, phantasie, societie etc.; statt **e** (é, ée) häufig **ee**: pitee, charitee, solempnitee; auch wohl blosses **e**: cite, pite etc.

In lateinisch-griechischen Wörtern ist ursprüngliches *y* oft, theils betontes, theils tonloses *ĭ*: tŷranny, lŷric etc. Égŷpt, análŷsis etc.

E theilt sich ungleich in den überwiegenden **kurzen** und **den langen** Laut. Zunächst

a) in betonter Silbe entwickelt sich **kurzes** *ĕ* **meist aus demselben** Vokale und zeigt sich dadurch als der festeste Vokal der Grundsprache des Englischen. Er entspringt aus

angels. **e** und ĕ, mögen diese auf ursprüngliches *a* **oder** *i* **verweisen**: den (dene, denn), wen (venn), wren (vrenna), sell (sellan, syllan), step (steppan), neb (nebb), net (nett), bed (bedd), bench (benc), rest (rest, răst), merry (merh, mirig); well (vĕla, vĕl), get (gĕtan, gitan), melt (mĕltan, miltan), seld, seldom (sĕld, seldan); nest (nist, nĕst), self (silf, sĕlf, seolf), fennel (finul, fĕnol), pepper (pipor, peopor, pĕpor), fetter (feotur, fĕtor).

angels. unverwandeltes i und **y** geben selten engl. *e:* **desk** neben dish (disc), sheriff (scirgerefa), welcome (vilcume, Verb vilcumian); — elder (ylder), kernel (cyrnel), whelk (hvylca), fledge (flycge).

angels. **eo** mit i wechselnd, in: herd (heord, hiord), seven (sĕofon, siofun, syfun), Fredrick (Freoðorîc, freoðo neben friðu), her (hire, heore).

angels. **a** und **ă**: pebble (pabol), gedehnt in where (hvar, hvăr) altengl. auch ware; egg (ăg), elf (ălf, elf, ylf), Alfred (Ălfrêd), less (lăs), altengl. lass; und **ea**: belch (bealcian), stern (stearn), Berkshire (Bearrucscir); selbst **â**: emmet (âmæte, âmête). Altenglisch und dialektisch tritt oft *e* an die Stelle von *a*: esp, exle, extre = axletree, edder etc. s. *A*.

angels. **æ** tritt hier und da in *ĕ* über: errand (ærende), erst (ærest); gedehnt in ere (ær), there (þær, þêr); were (værë, væron), ever (æfre), never (næfre, nêfor), wet (væt), let (lætan = sinere), wrest (vræstan), wrestle (vræstlian); altengl. auch arande, þare, wrastle, arst; selbst *or* statt ere; ye war, ware öfter bei SKELTON.

angels. **ê** selten: reck (rêcan = curare), reckless (rêceleás), bless (blêtsian, blêssian).

angels. **eá** in red (reád, reód), Edmund, Edgar, Edwin (Eádmund etc.); dagegen Eadbert (Eádberht) und in der tonlosen Silbe -less (leás = los).

angels. **eó**: in devil (deóful), theft (þeóf, þŷfð).

angels. **o** und **ô** findet man durch *e* wiedergegeben in welkin (volcen) und Wednesdăy, (Vôdnesdăg), Wednesbury (Vôdnesbeorh), altengl. walkne.

Unter den französischen Bestandtheilen ist meist **e** mit Rücksicht auf seine Stelle im Worte Grund des kurzen *ĕ*, wie auch des *e* anderer Sprachen:

altfranz. e: gem (gemme, doch angels. gimm), repént (repentir), regrét (regreter), clef (dasselbe), err (errer), serf (dasselbe), clérgy (clergie), remémber (remembrer); auch in offener Silbe: séveral (dasselbe), béverage (dasselbe), ténant (dasselbe), précious (precios, -us) etc.

altfranz. **a**, welches vor dem Nasal auch im Altfranzösischen mit

e wechselt: trench (trancher und trencher), merchant (marcheant), altengl. marchant, wie clerk und serjeant wenigstens in der Aussprache *a* annehmen.

altfranz. ei, ai, ie, welche ebenfalls mit *e* wechseln: vessel (vaissel, veissel, vessel), pledge (pleige, plege), secle (siecle, secle).

altfranz. i: cemetery (cimetiere), sketch (franz. esquisse), lemon (limon), level (ital. livello), Ex (lat. Isca) Fluss in Devonshire.

Selten tritt *e* an die Stelle von oi: perry, franz. poiré; oder u: ferret, franz. furet, zum lat. fur.

In der unbetonten Silbe vor dem Tone entsteht *e* meist aus e; dagegen ist es nach der Tonsilbe als flüchtiges *ĕ* aus allen germanischen und romanischen Vokalen abgeschwächt. Beispiele sind überall anzutreffen, selbst abgesehen von dem organischen, verstummten *e*. So steht *e* statt angels. a, o, u: ánswer (andsvarian), ráther (raðor), éarnest (eornost), fénnel (finul, -ol); schon das Angelsächsische geht mit dieser Abschwächung voran; vgl. angels. hungur, -or, -er, engl. húnger; angels. endlifum, -eofun, -efen (Dativ), engl. eléven u. s. w. Altfranz. i, ei, ai, ie, oi, a etc. geben *e:* kénnel (chenil), gárret (garite) cóurtesan (courtisane), cóunsel (conseil, consel, consol), márvel (merveille, mervoile), míttens (mitaine), súdden (sudain; das als angels. aufgeführte soden, subitaneus, ist nicht ohne Bedenken), trável (travailler, traveiller), póitrel (poitrail), mánner (maniere); so mátter, ríver etc. cóvet (covoiter, coveiter), hárness (harnas, harnois), mánger (mangeoire), Bénnet (Benoit), scárlet (escarlate), chállenge (chalonger, chalenger) etc. Das Altenglische geht oft auf die alte Vokalisation zurück oder nähert sich ihr: hongur, lengur, betur, conseil, merveillous, curteisie, sodayn, sodeyn (letzteres noch bei SKELTON), Beneit.

b) als langes *e* mit dem *i*-Laute steht *e* im Neuenglischen meist in nicht germanischen Wörtern in offener Silbe (s. Aussprache).

angels. e, ē hat in offener Silbe zum Theil diesen Laut: hē (hē), mē (mē), wē (vē), yē (gē), ēven (ēfen), ēvil (yfel, eofel, ēfel und ēbul), mētre (mēter), fēver (fēfer, vgl. franz. fièvre), bēsom (bēsma), ältere Schreibart ist hee, mee etc., wie noch jetzt thee (þē), oft zur Unterscheidung des betonten und tonlosen Fürwortes.

auch angels. æ: ēve, ēven, ēvening (æfen), these (þâs, gen. þissa, altengl. this, thise); eá und ê: ēke (Konj. eác, êc, Subst. eáca, Verb êcēan, ēcan); und eó: be (beón).

Wo sonst *e* in offener Silbe gelängt erscheint, beruht es auf romanischem, lateinisch-griechischem e (auch ursprünglichem *ae, oe*), und bewahrt oder gewinnt seine Länge zum grossen Theile durch seine Stellung im Worte: vgl. sevēre, scēne mit gēnius (génius), pēriod (pĕriodus). Auf franz. ei, ai weiset demēsne auch demaine (demeine, demaine).

In unbetonter Silbe neigt *e* überhaupt zum *i*-Laute, mehr in

offener als geschlossener Silbe; lat. *e* in der Endung *es* (lat. *ēs*) bewahrt die Länge: ambágēs.

Ee ist vorzugsweise Darstellung des gelängten *e* und theilt sich mit *ea* in den langen *i*-Laut. Im Altenglischen steht *ee* häufig statt des jetzt gebräuchlichen *ea*: leef (leaf), heep (heap), heeth, (heath), feet (feat), deen (dean), wohl mit dem Laute *ē*, wie noch im XVII. Jahrhunderte; ebenso steht aber auch einfaches *e* in offener Silbe oder mit folgendem (stummen) *e*: meke (meek), sene (seen), quene (queen), whele (wheel), wepen (weep), seken (seek), kepen (keep), knelen (kneel), aber auch vor anderen konsonantisch anlautenden Silben: fredom, und ben (been).

angels. **ê** als umgelautetem *ô* entspricht *ee* vorzugsweise: feel (fêlan), keel (cêlan), seem, (sêman = judicare, vgl. sôm Subst.), green (grêne), queen (cvên), weep (vêpan), keep (cêpan), meet (mêtan), sweet (svête), speed (spêdan), feed (fêdan), sleeve (slêf, slŷf), geese (gês), teeth (têð), seek (sêcan, sœcan), beechen (bêcen); — sweep (zu svâpan vgl. niederdeutsch swōpe).

angels. **ê** neben **eá**, gewöhnlich *ea* im Neuenglischen: need (neád, nêd, nŷd), leek (leác), reek (rêc, reác), cheek (ceáce, cêce), steep (steáp).

angels. **æ** meist mit **ê** wechselnd: eel (æl), needle (nædl, nêdl), sleep (slæpan, slâpan), sheep (scæp, scêp), seed (sæd), weed (væd), leech (læce, lêce), speech (spæc), greedy (grædig, grêdig), seely (sælig).

angels. **eó** häufig: bee (beó), flee (fleón, fleóhan) [vgl. be (beón)], tree (treó, trê), knee (kneó, kneóv), reel (hreól), wheel (hveól, hveovol), beer (beór), deer (deór, diór), steer (steóran, stióran, stŷran), steer (steór = taurus), deep (deóp), creep (creópan), seethe (seóðan, sióðan), freeze (freósan, frŷsan), fleece (fleós, flês, flŷs), beetle (biótul, beótel, bêtel, bŷtel).

angels. **î**: free (frî), three (þrî), sheer (scîr und scære) und selbst

angels. **i, ĕ, eo** und **u** = goth. *i*: thee (þĕ), s. oben *e*, fee (feoh), see (sĕon), week (vice, veoce, vuce), altengl. woke, wyke. So steht keeve, neben kîve, angels. cyf = cupa.

altfranz. **e**, besonders in offener Silbe und wo es mit *ei*, *ai* und *oi* wechselt, ist öfter durch *ee* dargestellt: agree (agreer), degree (dass.), careen (neufranz. caréner), cheer (chere, chiere) neben chear, chānticléer (chantecler), peer (par, pair, per), peel (poiler, peiler, peler), altengl. secree (secreit, secroi); decree (decret), see (siez, se, sed), proceed, exceed, succeed neben recēde, prēcede (proceder, succeder), discreet (discret), feeble (foible, neufranz. faible); so wird auch die französische Endung *é* (atus) dargestellt in abandonee u. a. Personennamen, ebenso in Sachnamen: rappee (rapé). Rücksicht auf lateinisches *ē* waltet oft daneben: beet (franz. bette, lat. bēta, althochdeutsch bioza, bieza), spleen (splēn) etc.

Auch die französische Endung **ier** neben *aire* und *ière* in neueren Wörtern wird neben *ier* und *er* öfter durch *eer* dargestellt: pioneer, volunteer, career etc.

altfranz. **i** wird ebenso im Neuenglischen öfter gegeben: genteel (gentil),

altengl. gentile; veer (virer), lee (lie), esteem (estimer), redeem (se rédimer) etc.

Einzeln stehen altfranz. **oe, ue,** neufranz. **oeu**: beef (boef, buef); fleet beruht dagegen wohl nicht auf altfr. flote, sondern angels. fleót = navis).

In tonloser Silbe, wo es selten ist, beruht es auf franz. **é** (*ée*): cóuchee, lévee, jéttee, cóffee, committee.

Ei und **ey** scheinen bis zum XVII. Jahrhunderte nur den Laut eines langen *ē* gehabt zu haben, welcher noch jetzt der vorherrschende ist; das Altenglische setzt es oft statt des jetzt üblichen *ai*: feire (fair), seint (saint), pleyn (plain), heyre (hair), deys (dais), susteynen (sustain), pleyen (play), seyen (say); oft auch statt des jetzt diphthongirenden *ī*: heigh (high), neigh (nigh), deyen (die).

Das in germanischen Wöttern seltene inlautende **ei** entsteht in betonter Silbe, meist vor einem folgenden *g* (*h*) aus:

angels. **â** (*æ*): their (þâra, þæra); — either, neither (âhväðer, âvðer, âðer, doch vgl. auch æghväðer und nâhväðer), jetzt mit *ī* lautend.

angels. **ea**: eight (eahta, ähta, ehta).

angels. **eá**: height (heáhðo), neben hîgh (heáh) *ei* lautend, und neighbour (neáhbûr) mit *e*, neben nigh (neáh), und heifer (heáhfôre, heáfore, heáfre) mit kurzem *ĕ*.

angels. **æ**: neigh (hnægan); und **ĕ, i**: weigh (vĕgan), weight (viht). In sleight (zu slŷ, niederdeutsch slû, schwed. slug) herrscht wieder *ei*.

In ursprünglich französischen Wörtern steht es meist an Stelle des altfranzösischen, mit **ai** und **oi** wechselnden **ei**, theils mit dem *e*-Laute: vein (veine), deign (deigner, daigner, degner), reign (reigner, rainer etc.), heir (hoir, heir), veil und vail (voile, veile), reins (rein, rain); theils mit dem *i*-Laute: seize (seisir, saisir), seine (dass. lat. sagēna), leizure (loisir, leisir), receive, perceive, deceive, conceive (rechoivre, rezoivre, perchoivre etc. neben recever, receveir, recivoir etc.), darum auch receipt, deceit, conceit; ceil, (sceiler, seeler = sigillare, figuris ornare, täfeln).

stat **eï** und **aï**: obeissance, heinous (haïnos) vgl. altengl. heyne.

für **e**: rein (resne, regne, neufranz. rêne); lat **e**: inveigh (invehi). Inveigle (mit ī) soll aus ital. invogliare verderbt sein; vielleicht aus altfranz. avogler = aveugler.

In tonloser Silbe entsteht *ei* aus franz. **ai, ei**: fóreign (forain) sóvereign (soverain), fórfeit (forfait), cóunterfeit, súrfeit.

Ey, jetzt gleichfalls zwischen **ē** und **ī** getheilt, ist in germanischen Wörtern ebenso selten; es entsteht in betonter Silbe, in ursprünglich angelsächsischen Wörtern meist mit Erweichung von *g* zu *i*, aus:

angels. **â** (æ): they, (þâ), wey und weigh (vâg, væg).

angels. **æ**: whey (hvæg), greyhound (græghund, grêgh.); dagegen gray (græg); mit ī: key (cæg). Vgl. bey, türk. beg.

In eye (eáge) wird *ey* zu **ei**; eyeliad (œillade), eyelet (œillet) sind Umbildungen in die angelsächsische Form.

altfranz. **ei, oi** giebt *ey*: prey (preier, proier, praer = praedari), trey

(trei, troi, trois), convey neben convoy (conveier, convoier); obey (obéir), purvey, survey (veoir, veeir, veer); auch **ai**: eyry und ærie (franz. airée).

In der tonlosen Silbe entspricht es angels. **ê** (g): Rámsey (Rammesêge), Anglesey (Anglesêg). i (*g*): hóney (hunig); vgl. bárley (kymr. barllys), altengl. barliȝ, barlich, barly; häufiger altfranz. **ei**, **oi**: móney (monoie, moneie), tóurney (tournoi, tornei), lámprey (lamproie, angels. lamprede); láckey gehört zu laquais, altfranz. auch laquet; ábbey (altfranz. abbaye); und altfranz. **ee** (neufranz. *ée*): álley (allée), gálley (galée, altfranz. galie), válley (valee), jóurney (jornee, jurnee), chímney (cheminee, chimenee), cáusey (chaussée); auch **e** (*é*): attórney (atorne, mlat. aturnatus); selten altfranz. **ie**: Túrkey, sonst y. Formen wie moneie, valeie sind dem Altenglischen noch geläufig.

Ea, noch im XVII. Jahrhunderte den Laut des langen **ē** im Unterschiede von **ĕ** in geschlossener Silbe (meat und mĕt) (J. Wallis), jetzt meist langes **ī** und daneben kurzes **ĕ** ohne durchgeführtes Princip darstellend, und obwohl hauptsächlich auf angels. *eá* beruhend, wird im Altenglischen meist durch *e* in ursprünglich germanischen und romanischen Wörtern gegeben: eche, shefe, ete, clene, weke, heren, beren, dede (dead), bever, reme (realm), reson, seson, grese, egle etc.; so wie auch durch *ee*: see (sea), neuengl. noch affear und affeer, aread und areed, wie bēdle und beadle. Dagegen tritt es sæc. XVI und XVII häufig an die Stelle des langen und kurzen englischen *e* (*ē* und *ĕ*), wo es später wieder aufgegeben ist. Es vertritt in betonter Silbe:

angels. **eá** als **ī**: flea (fleá), beam (beam), bean (beán), year (geár, gèr), leap (hleápan), leaf (leáf), leave (leáf = permissio), bereave (bereáfian), beat (beátan), east (eást), beacon (beácen); — als **ĕ**: deaf (deáf), threat (þreátian), lead (leád), death (deáð); — als **ē**: great (greát).

angels. **æ** als **ī**: sea (sæ und sêo), lean (læne), mean neben moan (mænan), heal (hælan), fear (fær, bleat (blætan), mead (mæd = pratum), sheath (scæð, sceâð, scâð), tease (tæsan), each (ælc), teach (tæcan), geason (gæsen), heathen (hæðen); — als **ĕ**: dread (dræd), thread (þræd), breath (bræð), health (hælð), weapon (væpen, vêpen), cleanse (clænsian), early (ærlîce).

angels. **ê** als **ī**: wheal auch weal und wale, Eiterblase (hvêle = putredo), leave (lêfan, lŷfan = permittere), hear (hêran, hŷran), read (rêdan), weary (vêrig, vœrig); — als **a**: hearken (hêrcnian, hŷrcnian).

angels. **î** als **ī**: cleave (clîfan), kleben; wreathe neben writhe (vrîðan).

angels. **eó** als **ī**: dear (deóre, diór, dŷre), cleave (cleófan, clûfan), dreary (dreórig); — als **ĕ**: breast (breóst).

angels. **â** als **ī**: pea (pâva), altengl. pa, po, poo, bei Skelton noch pōhen; weak (vâc); — als **ĕ**: sweat (svât), ready (von râd).

Nicht ungewöhnlich ist sein Eintreten für kurze Vokale, wie:

angels. **e** als **ī**: meat (mete, mett), leak (hlece = rimosus), wean (venian), heave (hebban); — als ĕ: heavy (hefig), gelängt in swear (sverian), wear (verian).

angels. ĕ, eo, i und **y als ī:** meal (mĕlu, meolo, melo), steal (stĕlan), shear (scĕran), spear (spĕre, spĕore, spiore), smear (Subst. smĕru, Verb smĕrvian, smĕrian), eat (ĕtan), knead (cnĕdan), mead (mĕdu = mulsum), leak (altnord. lĕca = stillare, angels. leccan = irrigare), wreak (vrĕcan), lease (lĕsan = colligere), beaver (bĕfer, bĕber, beofer); seal (sĕolh, sĕol, siol, syl = phoca), lean (hlinian, hleonian), beaker (altnord. bikar, mittellat. bicarium), seal (sigel), beadle (bydel); **als ĕ:** tread (trĕdan), weather (vĕđer), feather (fiđer, feóđer, fĕđer), earl (eorl, ĕrl), earnest (eornost), earth (eorđe), learn (leornian, liornian), quern (cveorn, cvyrn), heaven (heofon); **als gelängtes ē:** bear (bĕra), bear (bĕran, beoran), pear (pĕru), tear (tĕran), break (brĕcan); **als a:** heart (heorte), hearth (heorđ).

angels. ea auch **ā als ī:** ear (āher, ear), beard (beard); **als ĕ:** pearl (pärl, pearl), earn (earnian), meadow (meadu, mădu); **als a:** bearn veraltet, neben bairn, barn (bearn).

altfranz. ai, oi, neben **ei** und **e** werden sehr häufig *ea* meist **als ī:** clear (clair, cleir, cler), eagle (aigle), eager (aigre, eigre, egre), feat (fait), defeat, treat (traiter, vgl. angels. trahtian, treahtigĕan), plead (plaider), plea (plait von plaiz, ples), peace (paix, pais, pes), grease (graisse, gresse), lease (laissier, leissier, lessier), please (plaisir, pleisir, plesir), appease (apaisier), treaty (traite), reason (raison, reson), season (saison, seison, seson), feasible, veraltet faisible; pea (pois, peis? vgl. angels. pisa, piosa) mean (moien, meien), dean (doyen), increase, decrease (croistre, creistre, crestre); so auch *aï*: treason (traïson); — **als ĕ:** peasant (païsant), wie pheasant (faisan), altengl. fesaunt.

altfranz. e (neufranz. *é, è, ê, e*) **als ī:** zeal (zèle), demean (demener = to behave), appeal (apeler, Subst. apel, apiel), reveal (reveler), congeal (geler), conceal (celer), repeat (neufranz. répéter), cream (cresme), beast (beste), feast (feste), preach (precher, preescher), peach (neufranz. pêche, angels. pĕrsuc), breach (breche), impeach (empescher. empeescher), cease (cesser), decease (deces, dechies), tea (thé, ital. tè), beak (bec, gael. beic), feature (faiture); auch *ie = e*: arrears, arrearage (arier, ariere) altengl. arrerage; — **als ĕ:** search (cercher, cherchier), measure (mesure), treasure (tresor), leaven (levain).

altfranz. i als ī: beagle, Windhund (bigle), league (ligue), peak (pic, pique); *i* neben *e*: treague (trive, treve, ital. tregua) (Spenser); **als ĕ:** treachery (tricherie, trecerie).

altfr. a als ī: glean (glaner, auch glener), dialektisch glent = gleaned, appear (apparoir, appareir), altengl. apparence (Chaucer), apparancy (Gower); — **als ĕ:** jealous (jalous und engelus), altengl. Subst. jallowes.

altfranz. ea ist erhalten als ĕ in: realm (realme, reaume), doch altengl. auch resme (Maund.), reme (Piers Ploughman).

In creature ist *ēa* als ī zusammengezogen, wie in deacon *īa* (diaconus, doch schon angels. diacon, deacon).

Selten ist *ea* in tonloser Silbe, wie aus angels. ê, ī (g): Ánglesea

neben Anglesey (Anglesêg), Chélsea (Ceólesîg); oder franz. *e*: cólleague; oder ursprünglichem *ea*: guínea entstanden.

Eo mit seinen verschiedenen Lauten steht nicht in germanischen Wörtern; nur yeoman, altengl. ȝoman, yeman (man pl. men) ist entschieden angels. Substantiv. Nach Grimm ist ye, yeo die Vorsilbe *ge* (contubernalis, minister); nach Anderen ye, yeo = young; formell entspricht indessen das angels. jumann (= geómann), homo priscus, dessen Bedeutung freilich in eigenthümlicher Weise verwandelt ist. Sie schwächt sich in der schott. Verbindung von yeman, man = common man, noch weiter ab.

Sonst ist *eo* nur in romanischen Wörtern vorhanden, oft ist jedoch *eo* nach einem Guttural Zeichen der dentalen Aussprache; vgl. dungeon (donjon, doignon), puncheon (poinçon); oder es bildet ursprünglich mit folgendem Vokale eine Doppelsilbe (píteous). Es entsteht aus **eo** in Theobald (Tibald, Tybalt), ital. Teobaldo = Dietbold; aus **eu** (*ue*) in people altengl. peple (pople, pueple), jeopardy (jeu parti), altengl. juperti (Wright Dame Siriz sæc. XIII), jeupertys (Gower); **ieu**: feoff (fieu, Verb fiever, fiefer), feod neben feud weisen auf feudum, vgl. neufranz. féodal.

Eu kommt ebenfalls nur in romanischen und lateinisch-griechischen Wörtern vor, ausgenommen in *eugh* neben *yew* (angels. *eóv*), gewöhnlich aus ursprünglichem **eu**: Europe, eunuch, zeugma, eunomy etc., auch deuce, Daus (doi, deus); ob aber auch deuce (= devil), wozu man vgl. niederdeutsch düker, deukert? Feud, Fehde, angels. fæhð, fægð, altfranz. faide beruht auf Verwechselung mit feudum, wie sich umgekehrt mittellat. faidium statt feudum findet. In tonloser Silbe steht öfter *eu* in der französischen Endung *eur*: grandeur etc.

Ew, als diphthongirendes *iú*, selten *ō*, wechselt öfter mit *ú* (*iú*), wie in askew, askue; clew, clue, fewmet, fumet; fewel, fuel etc. und beruht besonders auf:

angels. **eóv**: brew (breóvan), chew (ceóvan), crew = multitudo (creóv? altnord. krû), die Präterita grew (greóv), blew (bleóv), knew (kneóv), threw (þreóv), crew (creóv); dialektisch noch mew (meóv), sew (seóv); = *ō*: strew neben strow (strevian, streávian, streóvian, goth. straujan); **eóg**: tew = materials (teóg); **îv**: steward (stîgeveard, stîveard).

angels. **eov**, **iv**: ewe (eovu, eov, eavu, eav), new (nive, niove, neove), spew (speovian), yew (eov, iv), lew, lau, (hleovian = calescere), clew (clive, vgl. niederdeutsch klûgen); früher hewe, jetzt hue = color (hiv, hiov, heov); = *ō*: sew (sivian, seovian = suere).

angels. **eav**: few (feáve), dew (deáv), thew (Spenser) (þeáv = mos), shrew-mouse (screáva), hew (heávan); flew entsteht aus fleáh, flugon, altengl. fleh, flaugh, fley u. a.

angels. **âv**, **æv**, **ôv** (*óg*, *óh*): rew früher neben row (râv, vgl. stäfræv, stäfrôv), früheres Präteritum snew (snâv), mew Möwe, (mâv?, mæv), lewd (læved, lâved, lëvd); drew (drôg, drôgon), slew (slôh, slôgon), altengl. drogh, drough, drow; slogh etc.

Angels. **av**, **ev** erscheinen als *ew* in: shew neben show mit *ō* (scavian,

sceavian, scevian) und in tonloser Silbe in sínew (sineve). Aus **f** und **b** geht *w* hervor in: newt neben eft (efete, eft), altengl. ewt, evet, und Shréwsbury (Scrobbesburh). **Ug** giebt *ew* im altenglischen Hew statt Hugh (althochdeutsch Hugo, angels. hyge = mens) vgl. neuengl. féverfew = febrifuge.

In ursprünglich romanischen Wörtern steht *ew* öfter auch in tonloser Silbe, überall mit dem Laute iû; in betonter und tonloser Silbe entsteht es aus *u* mit vorangehendem oder folgendem *e*, *i* oder aus blossem *u* (*ou*).

altfranz. **eu**, **ieu**: fewel neben fuel (feu, fu, fou, vgl. Subst. fouee), pewter (peutre, mittellat. pestrum, peutrum), sew früher neben sue (sevre, seure = suivre), altengl. suwen; oft tonlos: cúrfew (couvre feu), cúrlew (courlious, corlieu, mittellat. corlivus), nephew (neveu, angels. nĕfa), hebrew (hebreu), altengl. ebreu, Mátthew (Matthíeu), so Barthólomew, Andrew etc. nachgebildet; vgl. altengl. maisondewe (maison dieu). Mew entspricht unserem miauen, aber mewl deutet auf franz. miauler. **ev**, **iv** wirkt wie *iu*: eschew (eschiver, escheveir, vgl. angels. sceóh, scheu), altengl. eschive und eschue.

altfranz. **ui** wirkt in pew (pui, poi = podium), tewel (tuiel = tuyau); so entstand auch Jew (juis, juif, vgl. angels. Judêas), altengl. jewerie, altfranz. juierie, juerie.

altfranz. **u** (*ue*) auch **ou**: mew (Subst. mue, Verb muer), fewmet neben fumet (fumette), altengl. remewe und remue, salewe und salue, jewise (juise); — jewel (juel, joiel, joel), altengl. juel, juele, jowel, Lewis (Louis). stew Subst. und stew Verb gehören wohl zunächst zu altfranz. estuve = bain, neufranz. étuver = stöfen; — venew (SHAKSPEARE) und veney, Gang im Fechten (venue), view, ínterview (veue).

Die ältere Sprache bietet noch mehrfache *ew*, wie z. B. statt *eg*: flewme = phlegm.

A, dessen Laut insbesondere unter dem Einflusse der Konsonanz steht, (s. Aussprache), hat sich in *ǎ*, *å*, *ā* und *ĕ* gespalten, geht in germanischen Wörtern besonders auf kurzen *a*-Laut (angels, *a*, *ä* und *ea*) zurück und entlehnt im Wesentlichen seine Tonfarbe dem angelsächsischen *ǎ*, durch dessen Dehnung der ē-Laut entstanden scheint, während der angelsächsische *a*-Laut gelängt, besonders vor verstummtem *l* und lautem *r*, erscheint. Allerdings zeigt sich im Altenglischen wie in Dialekten oft *e* statt neuengl. *a*, besonders aber vor *r* meist da, wo der Vokal nicht auf *a* oder *ä*, sondern auf *ea*, *eo*, *e* beruht: derk, yerde, merk, sterre (star), ferre, ferthing, kerven (carve), sterten, hereberwe; auch in romanischen Wörtern: gerlond (garland), merveillous, bersone (parson) etc. Der theilweise Uebergang in den *å*-Laut muss frühe statt gefunden haben, da die Verwechselung von *a* mit *o* nicht nur im Altenglischen wie in den Dialekten um sich gegriffen hat (mony, lond, hond, strond, brond, stont [standeth], dysemol), sondern schon im Angelsächsischen besonders vor *m* und *n* eintrat, wie in grom, homm, gomen [game], monig, monn, vonn, sond, ongel etc. (s. oben). In betonter Silbe entsteht *a* aus:

angels. **a** als *ă:* ham (hamm), man (mann), lap (lapian), crab (crabba), have (habban, hăbban), ass (assa), ashes (asce), lamb (dass.), land (dass.), ankle (ancleov), apple (appel, äpl), cast (altnord. kasta), cag (altnord. kaggi); als *å*: kurz in wan (vaun = pallidus), lang in alder (alor, alr); als **ē**; lame (lam), bane (bana), apn (apa), late (late, lăte), make (macian); ware (varu), stare (starian).

angels. **ä** als *ă*: Alfred (Älfrêd), sap (säp), happy (häpp), at (ät), glad (gläd), mass (mässe), axe (äx, eax), waggon (vägen); — als *å*: water (väter), small (smäl, smal, smeal); — als **ā**: path (päð, pað), father, (fäder); — als **ē**: acre (äcer), acorn (äcern), grave (gräf).

angels. **ea** als *ă*: shall (sceal), mallow (mealva), fallow (fealu = flavus), mat (meatte), marrow (mearrh), slack (sleac, släc), wax (veaxan), flax (fleax); — als *å:* all (eall, eal, al), fall (feallan), wall (veall, vall), gall (gealla), hall (healla), halt (healtian); kurz in warm (vearm), warp (vearp); — als **ā**: salve (sealf), half (healf, half); arm (earm), dark (dearc, deorc), sparc (spearca), starve (stearvian), hard (heard), harp (hearpe); — als **ē**: ale (ealu), dare (dearr), chafer (ceafor), gate (geat, gat).

Die kurzen angels. **e**, **ĕ**, **eo** sind öfter, namentlich vor folgendem *r*, in *a* übergegangen; **e** als *ă:* mantle (mentel), trap (treppe); Thames (Temese, doch auch Tämese), mare (merihe, mere), share (scerian, scirian); als **ā**: mar (merran), marsh (mersc), tar (terian, tirian = vexare), Harwich (Herevîc), harbour (hereberge); **ĕ** als *ă*: trash neben thresh (þrĕscan), tatter (tĕter), tar (tĕru, teoru); als *å*: swallow (svĕlgan, svilgan); als **ē**: thane (þĕgen, þên), scrape (scrĕpan, screopan); **eo** als *ă*: am (eom); als **ā**: far (feorr), star (steorra), barm (beorma, bearma), farm (feorm, fearm), fart (feort), hart (heorut, heort) [dagegen Hertford = Heorutford], dwarf (þveorg), carve (ceorfan), bark (beorcan); Darwent (Deorvent, Dărenta).

Selten haben lange Vokale, wie **â**, **æ** und **ê** und der Diphthong **eó**, sich in *a* verwandelt; **â** als *ă*: ask (âscian), dastard (zu dâstrian); als **ē**: thrave (þrâv = manipulus), mate (altnord. mâti = sodalis), any (ânig, ænig), altengl. eny; **æ** als *ă*: mad (ge-mæd, goth. ga-meids = gebrechlich), fat (fæted zusammengezogen fætt), last (læstan), blast (blæst), ladder (hlædder), bladder (blædre, blēdre, blæddre); als *å*: thrall (þræl, þrâl, þreâl); als **ē**: blaze (blæse); **ê** als *ă*: bramble (brêmbel), fadge (ge-fêgan = conjungere, vgl. altengl. alle in fageyng (Towneley Myst.) = altogether); als **ē**: waste (vêstan, vgl. lat. vastare); **eó** als **ā**: darling neben dearling (deórling, dŷrling), farthing (feórðung, altengl. ferthing); auch als *ă* in lad (leód? altschott. laid). Endlich findet sich auch **eá** in *ă* verwandelt: chapman, chapwoman (ceápmann).

Ausser dem französischen **a**, so wie dem *a* in später aufgenommenen lateinisch-griechischen Wörtern, verwandeln sich **e**, besonders vor *r*, **ai** und **au** in betonter Silbe in *a*, jedoch selten, ausser vor *r*, als **ā**.

altfranz. **a**, welches vor dem *n* sich meist in *au* umgewandelt hatte, aber häufig im Neuenglischen auch dort wieder in *a* zurückgeht (s. *au*), ist sehr gewöhnlich erhalten; als *ă*: dam (dame), damsel (damisele), damage

(damage, damaige), dance (danser), dancer), abandon (abandonner), manage (von manage, manaige = mansionaticum), manner (maniere), balance (dass.), talent (dass.), tarry (tarier), marry (marier), travel (travailler, traveiller), pass (passer) etc.; — als ā vor einfachem *r*: marble (marbre), alarm (a l'arme); — als ē sehr gewöhnlich in offener Silbe: rage, race, table, nacre (nacaire, neufranz. nacre), cage, agent, nature, mason (maçon), danger (dangier), chaste (dass.) etc.

altfranz. e wird *a*, besonders vor *m*, *n*, vor denen es auch im Altfranzösischen sich oft in *a* verwandelte, und *r*, als *ă*: example, sample (exemple, essample), ambush (embuscher), enamel (von émail, mittelat. smaltum), channel (chenau, chenal), pansy (pensee, altengl. paunce [Spenser]), frantic (frenetique, vgl. frenzy, altengl. frenetike), janty (gentil); cratch (crebe, creche); — als *å*: war (guerre, werre), altengl. werre, quarrel (querele); — als ā: márvel (merveille), parson (persone), partridge (pertrix, perdriz), parsley (persil), altengl, perselee, parrot (perroquet = Pierrot?), tarnish (ternir, althochdeutsch tarnjan), varnish (vernir), garner (grenier, gernier), varvels (vervelle).

altfranz. ai, mit *ei*, *e* und *a* wechselnd, giebt *ă* in vanquish (vaincre, veincre, vencre), sally (saillir, salir), cash (caisse, casse), master (maïstre), altengl. maister.

altfranz. au, meist mit *al* auch *aul* wechselnd, wobei das Englische öfter *al*, *aul* oder *au* erhalten hat, als *ă*: savage (salvage, sauvage), salmon (saumon), hacqueton (auqueton, neufranz. hoqueton); — meist als ē: safe (salf, sauf), save (salver, sauver, saver), chafe (chaufer, caufer), sage (sauge, lat. salvia, vgl. angels. salvige), mavis (mauvis, span. malvis); mit erhaltenem *l* meist als *å*: altar (alter, altel, autel), false (fals, faus), falcon (falcon, faucon), caldron (chaudron), neben vault, assault; doch auch als ā: balm (balme, basme) neben bȧlsam, und hance, enhance (enhalcer, enhaucier) mit Uebertritt von *l* in *n*; siehe übrigens *au*.

Selten ist *a* in betonter Silbe aus anderen Vokalen entstanden, wie aus *i* in garland (guirlande, doch grov. garlanda), altengl. gerlond.

In tonloser Silbe findet sich zwar vor dem Tone meist ursprüngliches a, doch ist namentlich altfranzösisches e, wie schon bisweilen im Altfranzösischen selbst, in *ă* übergegangen, wie in: anóint (enoindre), assáy (essaier, asaier), astónish (estoner), assárt (essarter), affráy (esfreer, effreer, effreier), altengl. aspie, astáblishe, astáte etc.; auch o: abéisance neben obeisance, rigadóon (rigodon), platóon (peloton). Nach der Tonsilbe besonders in der tonlosen Endsilbe, steht *a* oft an Stelle von e und i, in angelsächsischen wie in anderen Wörtern: érrand (ærende, ærynde), thóusand (þûsend) etc.; namentlich in der Endung *ar*: líar (altengl. liere), béggar (altengl. beggere), s. Ableitung; — mánacle (manicle), sáusage (saucisse), Fáston (villa Faustini); statt o: húsband (hûsbonde), sýcamore (sycomore) etc.; auch findet sich *al* statt *au* erhalten: hérald (altfranz. heralt, heraut, mittellat. heraldus, altengl. heraud). Verwechselungen von *a* und *o*, wie

von *a* und *e* sind überhaupt in tonlosen Silben früher oft vorgekommen. Vgl. T. MOMMSEN: SHAKSPEARE's Romeo und Julia 1859 p. 32 ff.

Ai und **ay** theilen sich öfter mit *ei* und *ey* in das Gebiet derselben ursprünglichen Laute, jedoch mit dem Uebergewichte des *ai* und *ay* in betonten Silben, Im Altenglischen weicht *ai* öfter dem *ei:* wey, seyl (sail), streit, seint,feith, ordeinen, atteinen, mainteinen, feinen, preien, werreien, queintise (quaintness) etc. Daneben finden sich *ee*, *e*: slee, sle (slay), sede, ysed, sustenenen etc.

Ai entsteht in betonter Silbe inlautend nur selten aus einfachen angels. Vokalen, wie aus:

angels. **â**: bait (bât = esca, Verb bâtian, altnord. beita), swain (svân, althochdeutsch swein), hail (hâl = heil) neben whole, raip (râp) neben rope, vgl. niederdeutsch rêp = Reif; raise (râsian).

angels. **æ**: hair (hær) = crinis, bait auch bate = to attack (bætan, althochdeutsch beizjan = incitare, frænare).

gewöhnlich mit Erweichung eines dem Vokal folgenden *g*, aus:

angels. **ăg**: main (mägen), maiden (mägden, mæden, mâden), nail (nägel), brain (brägen, bragen, bregen), fain (fägen, fagen), fair (fäger), wain (vägen, vägn, væn), tail (tägel), snail (snägel, snæl, snegel), gain (gägn, gegn, gên), hail (hagal, hägel).

angels. **eg**, **ĕg**: ail (eglian, nach BOSW. aglian, wie gothisch), again (ongegn, âgên), twain (tvegen), laid (legede, lede), rain (rĕgen, rên), sail (sĕgel), braid, upbraid (brĕgdan, upgebrĕgdan), said [partic.] (sägd, sæd);

angels. **eh**: drain (drehnigĕan, drênigĕan).

angels. **æg**: selten inlautend, öfter auslautend als *ay*: stairs (stæger).

Aus altfranzösischen Vokalen geht sehr häufig *ai* hervor, so aus:

altfranz. **a**, welches bisweilen schon mit *ai*, *ei* wechselt: avail, prevail (valoir, valeir), explain (vgl. aplanier, aplagnier von plain), exclaim, reclaim, proclaim (clamer, claimer, cleimer); vgl. cairn, kymrisch carn.

altfranz. **ai**, **ei**, **oi**, von denen *ei* mit den beiden anderen zu wechseln pflegt, geben inlautendes *ai:* air (air, eire), aid (aider, eider), aigret und egret (aigrette), arraign (araisnier, aragnier), bail (bailler, bailier, baller), retail (retailler), flail (flael, flaial), frail (fraile, fragile), caitiff (caitif, chaitif, chetif), gaiter (zu altfranz. gaitreux, lumpig, neufranz. guêtre), grain (graine), saint (saint, seint).

attain (ateindre, ataindre), restrain (restreindre, restraindre), refrain (freindre, fraindre), disdain (desdeigner, desdegner, desdaigner), paint (peint), faint (feint, faint), taint (teint, taint), praise (Subst. preis, pris, Verb preisier, proisier, prisier), impair (empirer, empeirer von pejor), despair (von desperer, vgl. 1. Pers. Präs. espeir, espoir), faith (feid, foit, fei, foi). — pain (poine, peine, paine), fair (foire, feire, fere = forum), quaint (cointe = comptus), acquaint (acointer = adcognitare).

altfranz. **e** hat in einer Reihe von Wörtern *ai* erzeugt: abstain, obtain, maintain, retain, pertain, contain, entertain (von tenir), ordain, (ordener,

ordoner) vgl. altengl. ordeynen (ROB. OF GLOUCESTER), it was ordyned (MAUND.), ordeigne (PIERS PLOUGHMAN).

Die Erweichung eines *g* nach *a* zu *i* ist auch im Alfranzösischen anzutreffen, wie in einigen der unter *ai* angeführten Beispiele; auch sonst wird nach *a* das durch Umstellung von *ni* entstandene *jn*, *gn* als *in* gefasst: Spain (Espagne = Hispania). Das Altfranzösische verwandelt oft *ani* in *aign*; das Englische hat bisweilen diese Form erhalten: campaign (campaigne, champaigne); auch stehen dort *agn*, *aign* und *ain* neben einander, wo das Englische ain, besonders in tonloser Silbe, wählt: móuntain (montaigne, montagne, muntaine), bárgain (bargaigne, bargagne, bargaine, vgl. mittellat. barcaniare).

In tonloser Silbe ist *ai* meist aus altfranzösischem *ai* erhalten: fóuntain, cháplain, chíeftain (chevetaine), cértain etc.; hier und da ist es aus *ei*, *i* entstanden: vérvain (verveine), curtain (courtine).

Ay, meist gleichen Ursprungs mit *ai*, wechselt im Inlaut bisweilen mit *ai:* váivode und waywode, und öfter mit *aw:* altengl. daw und day (Tag), law und lay (Gesetz), noch neuengl. haw und hay (Hecke), crawfish und crayfish (Bachkrebs). Es entsteht aus:

angels. â: aye = ever (â statt âv).

angels. æ: wayward (væwärdlîce = proterve).

angels. äg: may (mäg), day (däg), hay (häg = septum); slay (slahan, slagan, contrah. slean, slân).

angels. eg, ĕg: lay (lecgan), say (secgan), altengl. leggen, seggen, play (Subst. plĕga, Verb plĕgian), way (vĕg), sway (svĕgian); êg in hay (hêg zu heáven, Heu), bewray (vrêgĕan, vrêgan, altengl. bewrey, bewrie).

angels. æg: clay (clæg), gray neben grey (græg, grêg, grîg), blay (blæge = gobio).

altfranz. ai, ei, oi: bay (bai = badius), bay (abaier = aboyer), bay (baie, Bucht), lay (lai = laicus), lay (lais = Lied, kymr. llais), ray, (rais, rai = radius), ray (raie, lat. raja), pay (paier, paer), jay (gai, jai, [illegible]) und gay (dasselbe), stay = bleiben, (steir, esteir, ester = stare), und = to prop (étayer), fay davon fairy, eigentlich abstrakt (fae, feie, fee, Dauph. faye = fata), delay (delai von delaier), decay (von caer, keir, cair, cheoir etc.), betray (von traïr, trahir, vgl. altschottisch betrais, altengl. betraise = deceive), mayor, (maire, maior, major); — pray (preier, proier, prier), ray, array (roi, rei, rai; arroi, arrei, arrai), display (von pleier, ploier, plier), allay und alloy = legiren, (aloier, aleier zu loi).

altfranz. ag ist in tonloser Silbe zu *ay* geworden in fórray (forragier = piller).

Au wechselt nicht selten mit *aw*, wie es ihm in der Aussprache gleich steht, vgl. aukward uud awkward, bauble und bawble, waul und wawl, maukin, mawkin und malkin, haulser, halser und hawser, sie haben aber zum Theil verschiedenen Ursprung.

In germanischen Wörtern bietet die betonte Silbe hauptsächlich *au*,

obwohl überhaupt selten, wo es vor *gh* (angels. *h*) steht, wobei verschiedene ursprüngliche Vokale vorkommen:

angels. **ea**: laugh (hleahhan, hlihhan), altengl. noch lahen, lihȝen, leighen, lihe, lighe, laughter (hleahtor), im veralteten raught von reach (reahte, reaht neben rehte, reht), straught von stretch (strehte, streht oder streahte, streaht), siehe Verb. **æ**: taught (tæhte, tæht); **o**: daugter (dohtor); **ô**: draught (drôht); **av** mit gleicher Wirkung: aught und naught neben ought, nought (âviht, âuht; nâviht, nâuht).

Aus **ag** ist *au* in Maudlin = Magdalen, vgl. altengl. Maudeleyne, entstanden; das veraltete dwaule weiset auf angels. dvolian = errare, delirare.

Einfaches **a** giebt *au* in haul neben hale (altnord. hala, niederdeutsch hâlen, franz. haler).

altfranz. **au** erhält sich meist mit verdunkeltem Laute (*â*), wie auch lat. griech. *au* (siehe Aussprach): automn, august, audience, auspice, Gaul (Gaule), sausage (saucisse), gauge (altwallon. gauger, neufranz. jauger), jaundice (jaunisse), causey (chaussée), applaud etc. Die Formen, *al*, *aul*, *au* werden zum Theil mit *au* gegeben: hauberk (halberc, haubert etc.), auburn (aubour = alburnum) auch alburn; dagegen fault (falte, faute) fawt (SKELTON), und gewöhnlich falcon, falchion (fauchon von falx), vault (volte, voute, vaute), alnage, Ellenmaass (von alne, aune), auch aulnage und auln = ell. Auch für das germanische balk (altnord. bâlkr) wird zuweilen bauk und baulk geschrieben; maul und mall entspricht altfranz. maule, lat. malleus.

altfranz. **a**, namentlich vor *n*, giebt *au* mit dem Laute **ä** (*ä*): aunte (ante = amita), maunch und manche (manche), launch (lancer, lanchier), paunch (pance, panche), vaunt (vanter), avaunt! (avant), daunt (danter = domitare), staunch und stanch (estancher), haunt (hanter), haunch (hanche), gauntlet (gantelet), chaunt neben chant (chanter). *en* wird *an* bisweilen gleich gestellt: maund (mendier). Die neuere Spache giebt mehr und mehr diese *au* auf und führt *a* zurück. Das Altenglische hat in betonter und unbetonter Silbe noch häufig *au* statt des neuenglischen *a*: dauncen (vgl. dauncing [RANDOLPH's Poems 1643 p. 105]), chaungen, graunten, straunge, geaunt (giant), braunched, Launcelot, Flaundres, Chaunteclere, auncestrie; servaunt, tyraunt, ordinaunce, vengeaunce, substaunce etc.

Angels. Wörter werden selten davon ergriffen, wie maund, Korb, mand, mond), askaunt, askaunce neben askant, askance (s. Adverb.). Dialektisch ist dies noch häufiger.

Auch blosses **a** giebt bisweilen *au*: gauze (gaze); altengl. öfter, wie auvis (LYDGATE), aumail (enamel) u. a.

Aw erscheint in germanischen Wörtern meist mit Verwandlung eines auslautenden *g*, *h*, *v* in *w*, und ist überhaupt in romanischen Wörtern selten. Es entsteht aus:

angels. **ag**: maw (maga), law (lagu, lag, lah), draw neben drag (dragan), dawn (zu dagan), saw (sage), gnaw (gnagan), haw, hawthorn (haga neben hæg und hagaþorn, hægþorn); awn, Achel (angels. egl, weiset auf althochdeutsch ah, agana, schwed. agn).

angels. eg: awe, Verb overáwe (ege, Verb egian, gothisch agjan).

angels. eah: saw (seah). Vgl. Mawmet, altfranz. Mahom, Mahommet.

angels. av, eáv, âv: thaw (þavan), straw (strav), claw (clavu, contrah. clâ), awl (avul, âl); raw (hreáv) raw neben rew (râv). So entsteht auch launder aus franz. lavandière.

Auch **f** und **b** erweichen sich zu **w**: hawk (hafuc), drawl (altnord. drafa, drafla, dän. drave, drævle); crawfish auch crayfish entspricht dem crabfish, mag aber unter Einwirkung des franz. écrevisse stehen, wie es im Norden Englands dialektisch crĕvis heisst. Chaw weiset auf angels. ceáfl = faux, woneben geáfl und geágl stehen; jetzt gewöhnlich jaw, welches sich mit altfranz. joe, neufranz. joue gemischt haben mag. Scrawl steht neben scrabble, und crawl entspricht dem niederdeutschen krabbeln, krawweln = kriechen, und daneben kraulen. Awk, awkward entspricht dem althochd. abuh = perversus, mittelhochd. ebech, gothisch. ïbuks, altengl. aquarde (Skelton).

angels. â, eá bringen *aw* hervor in: yawn (gânian), woneben wieder jawn vorkommt, spawl (spâtl, Verb spâtlian), gawk (geác, altnord. gaukr), vgl. altengl. goky = gawky. Ueberhaupt scheint **a** sich so bisweilen, besonders vor *l*, zu verdunkeln: brawl (niederdeutsch brallen, dän. bralle), to bralle (Skelton 1, 131.), altengl. yawl = to yell (Spenser) (altnord. gala = cantare, angels. galan), wrawl (dän. vraale), bawl (vgl. niederdeutsch ballern = schlagen, dass es schallt, knallen). Auch tritt *aw* an Stelle von **al**: hawm, haum, haulm, helm und hame (angels. healm, halm), hawse und halse, hawser and halser (hals, heals?); chawdron erinnert an niederdeutsch kaldûnen, dän. kalluu = Kaldaune. Vgl. chawduen = chaldron, eine Art Sauce, in Reliq. Antiq. I. p. 88. Dialektisch, z. B. in Shropshire, verwandelt sich *l* vielfach in *w*. Vor *n* ist *aw* aus *a* entstanden in pawn (altnord. pantr, altfranz. pan), tawny (zu franz. tan, Lohe, vgl. mittellat. tanare). In hawk, hawker ist ebenfalls *a* zu *aw* geworden (hochdeutsch hökern, höker, niederdeutsch hâkern, hâk z. B. Lichthâk etc.).

Auf keltische Formen deuten paw (kymr. pawen, altfranz. poe, poie), bawd = a pimp (kymr. bawlyd von baw = sluttish, filthy), lawn (kymr. lawnt, lawnd, armorik. lann, franz. lande von germ. land).

Altfranzösisches **eo** giebt zuweilen **aw**: pawn neben peon (peon, neufranz. pion, lat. pedo), fawn = young deer (feon, faon) davon fawn = to bring forth a fawn (feoner, faoner), doch nicht in fawn, wedeln, liebkosen (angels. fagenian, fägnian, fahnian = exultare).

In lawn ist franz. linon zusammengezogen.

O in betonter Silbe, als kurzer und langer Vokal mehrfach gefärbt, hat im Neuenglischen ein engeres Gebiet als im Altenglischen (s. *a*), wo es nicht blos häufig an die Stelle von *a* trat, sondern auch statt des neuenglischen *oa* noch öfter seine Stelle hatte, wie in brode, brod (broad), othe (oath) etc. Noch jetzt schwankt die Sprache zwischen doate und dote, cloak und cloke, loath und loth u. a. Da, wo es gegenwärtig statt

angels. *eó, eá, eo, y* eintritt, wird es im Altenglischen häufig durch *e* ersetzt, wie lesen, lese noch sæc. XVI. (JACK JUGLER p. 9, SKELTON 1. 131), (lose), ches, chees (chose), shet (shot), clef, cleef (clove, cleft), hefe (veraltet hove = heaved), werk (work), swerd (sword), werse (worse) etc. Schwankungen zwischen *o* und *u* sind im Neuenglischen nicht selten: encomber und encumber, bombast und bumbast, bombard und bumbard, clock und cluck; das Altenglische ersetzte oft das heutige *u* durch *o* (s. *u*). Die Lautfärbungen des *o* als englisch *ŏ*, *ŭ*, *â* und *ō* stehen schon im Wesentlichen im XVII. Jahrhunderte fest.

angels. **o** giebt kurzes und langes, verschieden gefärbtes *o*; kurz als englisches *ŏ* erscheint es z. B. als drop (dropian, drupian), hop (hoppan), lot (hlot), shot (scoten), sod, sodden (soden), god (god), knot (cnotta), body (bodig), moth (moððe), oft, often (oft), clock (cloccian), lock (Subst. loc, Verb lucian, locian), ox (oxa), fox (fox), otter (otor), follow (folgian), hollow (hol, schwed. holig), morrow (morgen, morn), borrow (borgian); als gelängtes *ŏ* (*ă*): for (for), storm (storm), horn (horn), thorn (þorn), bord (bord), organ (organ), horse (hors), born und borne (boren), torn (toren), shorn (scoren) etc.; selten als *ŭ*: word (vord), oven (ofen); öfter als *ō*: over (ofer), open (open), smoke (Subst. smoca, Verb smocian), toll (toll), colt (colt), gold (gold), folk (folc), stolen (stolen), broken (brocen).

angels. **u** vorzugsweise als *ŭ*: some (sum), come (cuman, cviman), ton (tunne), son (sunu), London (Lunden), honey (hunig), love (lufian), above (bufan), tongue (tunge), monk (munuc, monec), borough (buruh), worm (vurm, vyrm), wonder (vundor); bisweilen als deutsches kurzes **u**: gom (guma = homo), wolf (vulf); selten als englisches *ŏ*: clock (clucge, Glocke).

angels. **eo, i, y**, welche zum Theil auf *u* zurückweisen, zum Theil auch in *o* (*u*) übergehen, meist nach *w*, als engl. *ŭ*: work (veorc, vĕrc), wort (vyrt, virt = herba), worth (Subst. veorð, vyrð, vurð), worse, worst (Adj. vyrsa, vyrsest; Adverb virs, vyrs; vyrst), world (veorold, vorold, vorld, viaruld); — als gelängtes *ŏ* (*ă*): sword (sveord, svurd, svord). In woman erscheint *i* als kurzes **u** (vîfman, vîmman, vimmann, vemmann), dessen Mehrzahl kurzes *i* erhalten hat. Lang *ō* hat die Zusammenziehung wo'n't (wo'nt) = will not.

angels. **a** (**ā**, **ea**), welches vorzugsweise vor *m* und *n* schon im Angelsächsischen mit *o* vertauscht ward, ist *o* geworden als englisches *ŭ* oder *ŏ*, meist vor *ng:* als *ŭ* in among (âmang), monger (mangere), auch won (vann), quoth (cväð); als *ŏ* in from (fram, from), long (lang, long), wrong (vrang, vrong), song (sang, song), strong (strang, strong), got (geat), trod (trăd), poppy (papig, popig = papaver); als gelängtes *ŏ* (*ă*) vor *r*: bore (băr), tore (tăr), shore (scăr); als langes *ō* vor *ld*: (old (ald, eald), bold (bald, beald, bold), fold (feald), told (tealde, teald), sold (sealde, seald), hold (healdan), cold (ceald, cald), schottisch und nordengl. auld, bauld, cauld, hauld etc., wie in stole (stăl), broke (brăc) und clover (clăfer); vor *mb*: in comb (camb, comb); dagegen als *ū* in womb (vamb, vomb). Angel-

sächsisches sva, sic; svâ, ut, giebt *sō*; *av* (*au*) wirkt in cōle (cavl, caul, ceávl).

angels. ô ist als *o* lang geblieben vor *r*: ore (ôr, ôra, ôre), whore (hôre); als *ū* in do (dôn), sonst verkürzt zu *ŭ*: other (ôðer, goth. anþar), mother (môðor), brother (brôðor), month (mônað), monday (mônandäg), don (gedôn), glove (glôf); bisweilen als *ŏ*: rod (rôd), soft (sôfte, sêfte), blossom (blôstma, blôama), foster (fósterian); als **kurzes deutsches u** in bosom (bôsum, bôsm); to neben too ist angelsächsisches *tô*.

angels. eó ist als *ŏ* in moss (meós, altnord. mosi), anzutreffen und gelängt im veralteten frory (freórig), mit dem *ū*-Laute in lose (leósan).

angels. â, welches sonst in *oa* übergeht, hat sich oft in langes *ō* verwandelt: home (hâm), only (ânlic, ænlic), bone (bân), drone (drân, dræn) stone (stân), whole (hâl), holy (hâleg), more, most (mâra, mæra, mæst), lore (lâr), sore (Adj. sâr, Adv. sâre), rope (râp), grope (grâpian), stroke (strâcian), spoke (spâca); und in den erhaltenen Präteritis mit angelsächsischem *á*; drove, throve, wrote, smote, rode, strode, rose, abode (drâf, þrâf, vrât etc.); both (bâ, altnord. bâðir), ghost (gâst, gæst); auch go (gangan, gân). Verkürzung zu *ŏ* findet statt in one, none (ân, nân), shone (scân), cloth und to clothe (clâð, clâðian), hot (hât) und dem alterthümlichen wot (vât = scit); in tonloser Silbe: wédlock (vedlâc = pignus foederis); gelängt in wroth (vrâð = iratus, neben vræð = ira). Als *ū* erscheint *á* unter Einwirkung eines vorangehenden *w* in two (tvâ); als englisch *á* in lord (hlâford), wo *ao* den Laut hervorzubringen scheint; not mit *ŏ* ist aus nought, naught (ne-â-viht, nâuht, nôht nâht, nât) verkürzt. Nördliche Dialekte, wie das Schottische, erhalten oft *a* und daneben *ai*: bane, haly, bainy (bony), hail (whole), mast, maist (most) etc.

angels. eá stellt sich im Neuenglischen als langes *ō* in den Präteríten: chose, froze, clove neben cleft (ceás, freás, cleáf) dar, früher auch in crope (crept), rofe (reáf = fidit), shofe (sceáf = trusit); als ŏ noch in sod (seáð) = seethed, und shot (sceát), in tonloser Silbe auch in hémlock (hemleác = cicuta).

angels. û entspricht dem englischen *ŭ* in dove (dufe, altnord. dûfa), wie in tonloser Silbe in Wílton (Viltûn), Northámpton (Norðhamtûn) etc.

In romanischnn, wie in später aufgenommenen lateinischen und griechischen Wörtern entspricht *o* in betonter Silbe gewöhnlich einem **o**, wenn man nämlich für die aus dem Französischen aufgenommenen Wörter auf das Altfranzösische zurückgeht, wo sich ursprüngliches *o*, *u*, *au*, *eu* meist als *o* neben *u* und *ou* zeigt, während das Neufranzösische *o*, *ou*, *eu* und *au* scheidet. Quantität und Tonfärbung dieses englischen *o* hängt, wie bei den anderen nicht germanischen Vokalen, meist von Einflüssen ab, welche den zu Grunde liegenden Formen fremd sind.

altfranz. o (neufranz. *o*) erscheint als englisch *ŏ* in: nombril, solemn, folly (vgl. folier, foloier), forest (dasselbe), astonish (estoner), honour (honor, hounour), orison (oreison, orison), opulent, offer (offeire, offrer, offrir), office, coffin (cofin), lozenger (losangier, losengeor); selten *ŭ*: covet (coveiter,

cuveiter), covin (covine, couvaine), money (moneie); gelängt als ŏ (ǎ): form (forme, fourme, furme), port, porche, corse, corpse (cors, corpse), morsel (morsel, morcel), pork (porc), sorcerer (sorcier) etc.; als ō: odour (odor, odour), glorious (glorios, glorious), sole (sole = solea), sojourn (sojorner, sejorner) etc.; host (ost, host), noble etc. Uebrigens geht *o* auch in *ou* über.

altfranz. o neben *u*, *ou* (neufranz, *ou*) wird zum Theil englisches ŭ: colour (colour, -ur, -onr), plover (Verb plovoir, pluver, plouvoir), govern (governer, guverner), cover, recover (covrir, cuvrir, couvrir), covey (Verb cover, cuver, couver), dozen (dozaine); englisches ŏ: forage (Verb forrer, forragier, fourragier, fouragier), novel (novel, nuvel), sovereign (soverain, suverain), bottle (botte, boute, boutille), cost (coster, couster); gelängt in: torment (tormenter), fork (forche, forque, fourche, doch schon angels. forc); langes ō: condole (doloir, douloir), overf, overture (overt, ovrir), trover (zu trover, truver), roll (roler, roeler, neufranz. rouler), dazu control (= contrerôle, contrōle); ū: in move, prove, approve, improve, reprove (movoir, meuvre, mouvoir, prover, pruver prouver); das Altenglische hat hier auch *e* und *ee*: meven, meeven, preven, appreven etc., vgl. oben *ie*. Dies *o* findet sich auch als *u* und *ou* im Englischen, wie es im Französischen schwankt.

altfranz. o (neufranz. *au*) aus ursprünglichem *au*, *av* hervorgegangen, erscheint als ŏ: impoverish (povre), ostrich (ostruce, ostruche), gelängt in restore (restorer); vgl. oben cōle, angels. cavl, caul.

altfranz. o (neufranz. *eu*) selten: pŏplar (poplier = peuplier, Pappel).

Andere Vokale liegen in einzelnnn Wörtern zu Grunde, wie das neufranz. eui, oui vor l: fóliage (feuillage), patrōl; aus e entsteht *o* in dŏlphin, altengl. delfyn (wohl unter Einwirkung des französischen dauphin); aus a in pōpe (doch auch angels. papdôm); cŏmrade (camarade), căffee (café), corporal (caporal) u. dgl. m.

In tonloser Silbe halten sich romanische Präfixe mit *o* gewöhnlich; die Silben nach dem Tone in germanischen und anderen Wörtern haben *o* mehrfach aus anderen Vokalen entwickelt. So ist namentlich angelsächsisches e vor *m* und *n* häufig in *o* übergegangen: fáthom (fađem), îron (îren), beácon (beácen, beácn), wággon (vǣgen, vǣgn), ácorn (ǣcern, acirn); wie dieses *o* auch leicht vor Nasalen eingeschoben wird: réckon (recnan), altengl. recken (s. Erweiterung des Wortes); über die Verwandlung von angelsächsischen *á*, *eá*, *ú* in *o* s. oben. u in búllock (bulluca) etc.; ô: kíngdom (cyningdôm) etc.

In romanischen Wörtern stellt sich ausser *o* (*u*, *ou*) auch oi (*ei*, *e*) öfter als *o* dar: mánor (manoir, -eir, -er), sonst findet sich schon altfranz. *or* neben *oir:* rázor (rasor, rasoir), mírror (mireor). Die Endungen *or* und *our* stehen im Neuenglischen neben einander, vgl. emperor (empereor, empereour) s. *ou*. Oefter geht *or* (*ior*) aus *er* (*ier*) durch Angleichung, wegen der Bedeutung, hervor, z. B. in wárrior (guerrier), báchelor (bacheler, bachelier), selbst vísor (visière); beide mischen sich schon im Altfranzösi-

schen vgl. cóunsellor (conseiller und conseilleor). Auch *on* findet sich statt *en*: súrgeon (surgien), ébon, ébony (ébène); in cushion erscheint franz. coussin, altengl. quishin (CHAUCER).

Oo, im Altenglischen auch durch *o* vertreten: sone = soon, sothe = sooth, rote = root, toke, tok = took, shoke, shok = shook etc. dient in ursprünglich angelsächsischen Wörtern besonders zur Darstellung des angelsächsischen *ô*. So findet man noch neuengl. behoof, behoove und daneben behove geschrieben (behôf, behôfian).

Die Aussprache als **ū**, welches in einzelnen Fällen gekürzt ist, ist im XVII. Jahrhunderte allgemein anerkannt. Da *oo* im Altenglischen auch mit *oa* wie mit *o* wechselt, scheint es lange den *o*-Laut bewahrt zu haben.

angels. **ô**, auch wo es nicht althochdeutschem *uo* entspricht, erscheint **als langes u**: too (tô), broom (brôm = brâm), gloom (glôm), doom (dôm), moon (môna = mâna), noon (nôn, lát. nona), pool (pôl), moor (môr), hoop (hôp), hoof (hôf), root (rôt), mood (môd), food (fôda), tooth (tôð); bisweilen als **kurzes ŭ**: look (lôcian), hooc (hôc) u. a. auf **k**; wie in foot (fôt) und soot (sôt), wood (vôd) = mad, good (gôd), hóod (hôd); und als engl. **ŭ**: in blood (blôd) und flood (flôd). Vor *r* entsteht gelängtes *ŏ* in floor (flôr).

angels. **û** wird **ū** in room (rûm), vgl. auch booty altnord. bŷti, mittelhochdeutsch bûten; **kurzes ŭ** in: brook = endure, bear (brûcan = uti, frui).

angels. **o** und **u** erscheinen als langes **ū** in soon (sona, suna), swoon (âsvunan = animo deficere, jedoch verdächtige Form), stoop (stupian), als **kurzes ŭ**: cook (coc, lat. cŏquus), wood (vudu = vidu, Holz), wool (vull); **als gelängtes ō** in door (dur, dor, dyr).

angels. **eó** erscheint als *oo* = **ū** in choose (ceósan) und shoot (sceótan), altengl. chesen, scheten, niederdeutsch kesen, scheten, während andere *eó* jetzt in *ea* und *ee* übergehen: cleave (cleófan, clûfan), freeze (freósan), seethe (seóðan).

angels. **eá**, **ê** entsprechen *oo* in loose (Adj. leás zum Verb lêsan, lŷsan), smooth (smêðe und smeðe, kymr. mwydh, daneben smæðe = laevis, mollis).

Dialektisch (auf der Insel Thanet) findet sich woor und wore, T a n g, schott. und nordengl. wair, ware, angels. vâr.

altfranz. **o**, **u** (neufranz. *o*, *ou*, *au*, *eu*) giebt bisweilen auch langes *oo*: boot (zu altfranz. botte, boute), fool (fol, fous, doch altnord. fôl), troop (trope, trupe), poop (neufranz. poupe), proof (prove, neufranz. preuve, vgl. angels. prôfian), poor (povre, poure, povere, neufranz. pauvre), altengl. poore und povere neben einander.

In neueren Wörtern ist die Endung **on** oft in betontes *oon* (**ū**) verwandelt: monsóon, poltróon, pantalóon, cartóon, gallóon, salóon, spontóon u. v. a. (monson. monçon, poltron, pantalon, carton, galon, salon, esponton).

In t o n l o s e r Silbe ist angels. **â** zu **oo** geworden, aber zu **ŭ** verkürzt in der angelsächsischen Silbe *hâd* = deutsch *h e i t*, wie in childhood (cildhâd), priesthood (preósthâd) etc. Bisweilen findet sich daneben *-head* im Neuenglischen gódhead. Das Altenglische hatte *hode* (manhode, presthode, ne-

ben *hede:* falshede, manhede u. dgl. In cúckoo ist franz. coucou, lat. cucūlus und cucŭlus dargestellt; altengl. cuckow.

Oe geht aus angels. **â**, meist mit ursprünglich folgendem **v** und **h**, hervor; **e** ist als Zeichen der Längung im Auslaute zu betrachten, welches dem Altenglischen lange fehlt (*mo*, *wo*, *fo* etc.), wie man noch jetzt das alterthümliche mo und woful zu schreiben pflegt. Auch findet man im Altenglischen bisweilen **a** erhalten wie im Schottischen fa, ra etc., Neuengl. moe, mo (mâ, mâre), roe (râh, râ), foe (fâh, fâ), woe (vâ = vâva), toe (tâh, tâ), mistletoe (misteltâ), doe (dâ), sloe (slâhe, slâ).

Das Wort throe = pain, agony weiset auf **eá** (þreá statt þreáv zu þreóvan = agonizare) und so kann hoe (= Haue, Hacke) zu heáv (von heávan), welches freilich nur in abstrakter Bedeutunp (ictus) vorkommt, gehören. Dem Sinne nach entspricht es althochdeutschem houwa, franz. houe. Vgl. das aus **eá** entstandene **ō**.

oe entspricht in shoe angels. **ô** (scôh, scô, sceô, niederdeutsch schau) und lautet mit langem **ū**; altengl. sho, im Plur. shoon, shon wie to, toon, ton.

Das tonlose **oe** in félloe (felg, felge), Nebenform von felly, steht Formen auf **ow** gleich, die mit **y** wechseln (s. *ow*).

Oi, **oy** entsprechen romanischen Formen, das erstere nur im Innern der Wörter, in betonter Silbe als **ói** diphthongirend. Im XVII. Jahrhunderte wurden einzelne Wörter mit **ūï** gesprochen, wie oil toil (ŭyl, tŭyl).

Oi beruht in betonter Silbe wesentlich auf altfranz. **oi**, **ui**, (neufranz. *oi*, *ui*, *oui*, *eui*): join (joindre, juindre), essoin (essoigne, essoine), point (dass.), oil (oil, oille, ole, neufranz. huile), moil (moillier, muiller), boil (boillir, buillir, bolir), broil, embroil (zu altfranz. broil, bruil, mittellat. brogilus, broilus, neufranz. brouiller), spoil, despoil (despoiller), soil (soillier vgl. angels. sŷlian) und soil (soil, neufranz. sol), [dahin gehören auch in tonlosen Silben tréfoil, cínque-foil (foille, fueille)], foible (foible, neufranz. faible), coit (coiffe, coeffe), void (void, vuit, neufranz. vide), avoid (voidier, vuidier), choice (chois), voice (vois), cloister (cloistre). Das Verb toil, altengl. toilen, scheint eine Nebenform von till (angels. tilian, teolian) zu sein, holl. teulen, tuylen.

altfranz. **og**, oft auch **oig** (vor *n*), wirkt wie **oi**: loin (logne = lumbea, neufranz. longe), roin (rogner); vgl. altengl. Boloine, Coloine etc.

altfranz. **o** und **u** geben **oi** in broider (broder); foil weiset auf afoler = maltraiter, blesser, foiling, franz. foulées; foist Jagdschiff (fuste), recoil (reculer). Choir ist franz. chœur.

doit ist das holländische duyt.

Manche Formen sind unklar; hoist entspricht dem hochdeutschen hissen, franz. hisser; foist (stinken) dem deutschen fiesten, wovon foisty, müffig, schimmlig; anderer nicht zu gedenken.

In tonloser Endsilbe weiset **oi** in tórtoise auf eine französische Form, welche dem provenzalischen tortesa (vom lat. tortus) = Krümme, entsprechen

würde; pórpoise ist porcus piscis, was die Schreibung porpess näher andeutet.

Oy, im Inlaute wie im Auslaute, fällt ganz mit **oi** seinem Ursprunge nach zusammen.

altfranz. **oi**, **ui** giebt **oy**: annoy (anoi, anui, Verb anoier, anuier), joy enjoy (joïr, Subst. joie, goie) auch joyous (joios, joious), coy (coi, coit = quietus), decoy (gehört wahrscheinlich zu coy, als Verb bei SHAKSPEARE, altengl. coyen, oder mischt sich mit dechoivre, deceveir), alloy (aloier), oyster (oistre, neufranz. huître), destroy (destruire), altengl. destruien, voyage (voiage), roytelet (roitelet).

altfranz. **o** (**ou**): cloy (cloer, clouer vom lat. clavus).

Auch hier ist Unklares; hoy, eine Art Schiff, entspricht dem deutschen Heu; toy dem holländischen tooi, tooijen; boy scheint mit Bube verwandt.

Im Altenglischen wird überall auch **oy** statt **oi** geschrieben.

Oa mit dem Laute des langen ō, im Altenglischen häufig durch einfaches **o** (othe, brode auch brod, rosten), öfter durch **oo** (boor = boar, boot = boat, looth = loath, loone = loan, loof = loaf) bezeichnet, schottisch und nordenglisch durch **a**, **ai** gegeben (fame = foam, grane = groan, tadde = toad, auch faim, faem, grain) dient hauptsächlich zum Ersatz des angelsächischen **â** im Neuenglischen. Im XVII. Jahrhunderte erklärt JOH. WALLIS in seiner Grammatik das *oa* für einen einfachen Laut: loam (lâm = lutum), foam (fâm), groan (grânian), oar (âr), roar (rârian), boar (bâr), hoar (hâr), soap (sâpe), loaf (hlâf), boat (bât), goat (gât), road, inroad (râd = iter equestre), woad (vâd = aluta), toad (tâdie, tâdige), goad (gâd = stimulus), oath (âð), loath (lâð), cloath (clâð), hoarse (hâs), oak (âc); als **â** in broad (brâd); angels. **æ** vertritt es in moan (mænan) neben mean, altengl. noch bimenen = bemoan.

Selten wird **oa** zum Ersatz eines kurzen Vokales verwendet, wie des angels. **a** in load (hladan); und häufiger angels. **o**: foal sonst auch fole (fola), throat (þrote), coal (col), hoard (hord = thesaurus), roach (dän. rokke = Roche) neben ray, floath (flotian); boast könnte zu Niederdeutsch bost = Brust, sik bösten sich in die Brust werfen, gehören, wenn man nicht keltischen Ursprung des Wortes (welsh bôst) annehmen darf.

Ebenso wird romanisches **o** durch **oa** vertreten, roam (romier, romieu = ital. romero Pilger), soar (essorer, provenz. eisaurar), doat und dote (redoter, holl. doten), coat (cote, cotte), coast (coste), roast (rostir oder unmittelbar zu althochdeutschem rôstian), toast (eigentlich rösten vom lat. tostus; das franz. toster, toasten ist vom Englischen abgeleitet), poach (pocher, empocher), coach (coche), broach (broche), approach (aprochier), reproach (reprochier), accroach (accrocher), board = to accost (aborder).

Aus **oua** wird **oa** in roan (rouan), Rothschimmel. Das engl. road, Rhede, entspricht franz. rade, gehört aber wohl zu angels. râd, welches jenem zu Grunde liegen mag, vgl. hranrâd = balaenae via = oceanus.

Ou und **ow** stehen einander im Lautverhältnisse, deutsches **au** und **ū**

darstellend, gleich; beide Laute schreibt ihnen das XVII. Jahrhundert gleichmässig zu. Das Altenglische wechselt mit beiden, namentlich wo der Diphthong **au** eintritt, im Inlaute: thow, owre, dowghty, thowsande etc. statt thou etc. und umgekehrt: toun, doun, broun, croun, goun, toure, shoure, foul etc. statt town etc. tower etc. fowl, und auch ausserhalb dieser Lautfärbung finden sich beide mehrfach vertauscht. Im Neuenglischen wird **ou** mehr in seiner Lautfärbung und Quantität verändert als **ow**.

Ou entspringt aus angels. **û** und **u** in beschränkterem Maasse, so wie aus mehreren anderen Vokalen unter Einwirkung eines folgenden Gutturals.

angels. **û** giebt **ou** (wie in anderen Fällen, namentlich im Auslaute und vor flüssigen und nasalen Buchstaben, **ow**) als **au**: thou (þû oder þu), foul (fûl), our (ûser, ûre), out (ût), grout (grût), clout (clûtian = consuere), proud (prût), mouth (mûð), south (sûð), shroud (scrûd), mouse (mûs), house (hûs), touse (niederdeutsch tûsen), thousand (þûsend).

angels. **u**, als **au** vor *nd:* pound (pund), sound (sund), hound (hund), ground (grund); mit ursprünglichem **y**: pound (pyndan) und in den Präteriten und Participien: bound (bundon, bunden), found, ground, wound (altengl. oft noch *o* statt *ou*), während wound (vundian, vulnerare) gewöhnlich statt **au** langes **ū** erhält; als *ō* vor *ld:* shoulder (sculdor), altengl. shulder; und angels. **o** (**y**) mould (molde, myl, goth. mulda); doch als kurzes **ŭ** in: would (volde), should (scolde), altengl. wolde, sholde, shulde, denen could (cûðe) angeglichen ist, altengl. coude.

angels. **ô**, **o**, **eá**, **ea**, **â** (auch **âv**), **u** vor Gutturalen stellen sich im Neuenglischen als **ou** dar, jedoch mit verschiedener Lautfarbe und Quantität: als langes *â*: sought, besought (sôhte, sôht), bought (bohte, boht), brought (brohte, broht), wrought (vrohte, vroht statt vorhte, vorht), fought (feaht, fohten), thought (þeahte, þeaht und þohte, þoht [neben Formen wie broȝte, wroght, thoght finden sich hier schon frühe im Altenglischen die mit **ou**], ought neben aught, nought (âviht. âuht; nâviht, nâuht); als kurzes *â* (*ŏ*): trough (troh, trog), hough (hôh, hô), cough (vgl. ceahhettan = cachinnari), das veraltete Präteritum lough (hlôh = lachte), und lough (luh, vgl. kelt. loch), chough (vgl. althochdeutsch couch Gauch), shough = shaggy dog (zu altnord. skegg); als **au**: bough (bôh?), plough (altnord. plôgr), doughty (dyhtig zu duguð), drought (drugâð, drugôð), oft im Altenglischen **ow**; als langes *ō*: dough (dâh, dâg), though (þeáh); als engl. *ŭ*: enough (genôh), altengl. ynogh, enow; rough (rûh, rûg, rûv), tough (toh), slough (slôg); als langes *ū*: through (þurh), altengl. thurȝ, thorȝ, thorw, thurgh, thurf, thorgh.

Besonderer Art sind einige Wörter mit ursprünglichem **eó**, als *ō:* four, fourth (feóver, feórða); als *ū*: you (eóv), your (eóver); als **ŭ**: young (geóng, jung), youngster, younker, altengl. yong; mit **âv** als *o:* soul (sâvel, sâul); und **ô** als **ū**: ousel, ouzel (ôsle, althochdeutsch amisala).

In romanischen Wörtern werden die im Altfranzösischen neben einander in denselben Wortformen vorkommenden **o**, **u**, **ou**, welche meist auf lateinischem **o** und **u** beruhen, in betonter Silbe vor Konsonanten als **ou**

dargestellt und theils diphthongirend als **au**, theils als langes *ō*, theis als kurzes engl. *ŭ* gesprochen; die Aussprache als langes **ū** weiset vielfach auf später aufgenommene, im Neufranzösischen mit *ou* geschriebene Wörter.

altfranz. **o**, **u**, **ou** tritt als **ou** mit dem Laute **au** besonders vor dem ursprünglichen oder aus *m* entstandenen Nasal *n* auf: noun (nom, num, noun), mount (monter, munter; Subst. mont, munt, vgl. angels. munt und mont), count, account (conter, cunter), count (conte, cunte, cuens = comes), counter (contre, cuntre, conter, cunter), fount, fountain (font, funt; fontaine, funtaine), round (roond, roünd, reond). found (fonder), profound (profond, parfunt), confound (confondre, confundre), abound (abonder), redound (redonder), compound (com-pondre?), ounce (once. ital. lonza = lynx), ounce, Unze (once, vgl. angels. ynce, yndse), pounce (ponce = pumex), frounce (froncer. fruncher), announce, renounce, pronounce, denounce (noncer, nuncer), counsel (consoil, consel), lounge (vgl. longin, longis, Zauderer altfranz. alonger; ist es niederdeutschem lungern zu vergleichen?). Vor anderen Konsonanten findet man seltener den Diphthong, wie in hour (hore, houre, ore, eure), flour neben flower (flor, flur, flour, fleur), pouch (poche, doch pocket unmittelbar zu angels. poca, pocca, poha, wovon franz. poche), avouch (vocher, vochier = vocare), espouse, espousal, spouse, spousage (espos, espous; esposer, espuser, espousaige), oust (oster), devout (devot, vgl. voer, vouer), doubt (dote, dute mit später wiedereingeschobenem b), gout (goutte); auch stout (angels. stolt) weiset auf die altfranzösische Form estout, estot.

Wörter mit dem *ō*-Laute vor *l* und *r* sind nicht häufig, wie poultry (vgl. neufranz. poulet), altengl. pultry, coulter und cōlter (vgl. coltel, cultel, coutel), court (cort, curt, cour) u. a. Oft dagegen hat sich der *ŭ*-Laut entwickelt: nourish (norir, norrir, nurir), courage (corage, curage, courage), scourge (escourgée, ital. scuriada), journey (jornee, jurnee), countrey (contreie, cuntree), couple (cople) etc.; ebenso **ū**: in soup (sope, soupe, vgl. engl. sup), goujéers (gouge?) und vielen leicht erkenntlichen Wörtern. S. Aussprache.

In tonloser Silbe geht **ou** selten, ausser in Zusammensetzungen wie Éxmouth, auf angelsächsische Formen zurück; thórough ist angels. þuruh, þurh, altengl. und noch bei Skelton thorow; borough angels. buruh, burh, burg. Vgl. unter **ow**. In romanischen Wörtern hält sich französisches **ou** besonders in neueren Wörtern vor der Tonsilbe, wie in rouléau etc. Die häufige Endung **ous**, wie in précious, vígorous, vícious, entspicht altfranz. **os**, **us**, **eus**, **ous** (precios, -us, -eus, -ous; vigoros, vitios etc.). Die Endung our, welche gegenwärtig öfter mit **or** vertauscht wird, hat im Altfranzösischen die Formen **or**, **ur**, **our**, **eur** neben einander: válour (valor, -ur, -our etc.). Das Altenglische hat nicht nur die Endung **our** in den Abstrakten, sondern auch in Personennamen wie traytour, conquerour u. s. w. Die normannischen Formen sind hier **us** und **ur**, während den pikardischen meist **eus**, **ous** und **our** angehören. Auch bedient sich die altenglische Sprache häufig der breiteren, analog gebildeten Endung **ioun** statt **ion** (regioun, descriptioun etc.), welche das Neuenglische nicht mehr kennt. Uebrigens

gehen auch im Altenglischen die Formen mit **o**, **u**, **ou** neben einander her: vgl. marvel*ose* (TOWNELEY MYSTER. p. 1.). mervel*us*, gracy*ous* (ib. p. 20.).

In abgeleiteten Formen findet sich statt **ou** sehr häufig in tonloser Silbe **o** wie vígour — vígorous; dies beruht zum Theil auf französischem Vorgange, wo mit dem vorrückenden Tone (vig*óur* — vigor*óus*) der Vokal geschmälert zu werden pflegte. Doch trägt im Englischen die Mischung von unmittelbar auf das Lateinische zurückgehenden Formen mehr noch hierzu bei, als dies zum Theil auch im Neufranzösischen der Fall ist. Man vgl. z. B. cólour, cólourable, aber cólorate.

Ow ersetzt in betonter Silbe angels. **û** mit dem Laute des **au**, und zwar meist im Worte oder in der Silbe auslautend, obgleich auch vor *n* und *l* und zuweilen vor anderen Konsonanten erscheinend: now (nû oder nu?), bow (beógan, bûgan), cow (cû), how (hû), bower (bûr), shower (scûr), brow (breav, bræv, brêg, aber auch ofer-brûg), brown (brûn), town (tûn), dowm (dûn und âdûne = deorsum neben dûnveard), down (altnord. dûn, niederdeutsch dûn), lowt und lout (lûtan = inclinari), überhaupt niederdeutsches **û** (neuhochdeutsches **au** auch **eu**): howl (niederdeutsch hûlen, hülen, altnord. yla, ylfa, althochdeutsch hiwilôn, neuhochdeutsch heulen), cower (kauern), lower (ob = lauern? verdachtvoll, düster blicken, niederdeutsch lûren), drowse (niederdeutsch drûsen, davon drusseln, angels. drusan oder drûsian = cadere?), scowl (niederdeutsch schûlen zu angels. sceolh, scyl = strabo).

Kurzes **u** unter Einwirkung eines folgenden *g* giebt **ow** = **au**: sow (sugu, sug, oder sûg?), fowl (fugol), cowl (cugle, cuhle = cuculla).

Aus angels. **eó** entsteht der Diphthong **au** in crowd (von creódan = premi). In tower (torr), scheint sich der Einfluss des altfranz. tor, tur, tour mit geltend zu machen.

angels. **âv** giebt **ow** mit dem Laute des langen *ō:* row (râv = series), mow (mâvan), blow (blâvan), sow (sâvan), snow (snâvan), throw (þrâvan), know (cnavan), crow (crâvan), nordengl. low, Hügel (hlæv, hlav); ebenso wirk **ôv**: row (rôvan = remigare), low (hlôvan = mugire), blow, blühen (blôvan), flow (flôvan), glow (glôvan), grow (grôvan); blow, Schlag, gehört zu bleóvan = ferire, wie trow = treóvian, trûvian. Selbst **av** stellt sich so dar: slow (slav, sleav), tow (tav, tov), show neben shew (scavian, sceavian, vgl. sceavu, sceáv = scena, Subst. show). Das Altenglische, wie das Schottische und nordenglische Dialekte, hat hier auch knaw, snaw, blaw etc.

angels. **âg**, **ag**, **og**, **eog** gehen ebenso bisweilen in **ow** als *ō* über: own (âgen), altengl. aȝen, awen, auen, aughen, das veraltete mowe (magan, wovon engl. may), bow (boga = arcus), rainbow (rênboga), tow, bugsiren etc. (zu toh = tractus), davon towage, franz. touer, touage; low niedrig, noch bei SKELTON lawe, sonst auch früher lowe, entspricht altnord. lâgr. Vgl. auch enow (genôg), neben enough.

altfranz. **o**, **u**, **ou** hat sich, dem angelsächsischen **û** analog, in **ow** als Diphthong **au** verwandelt, wo damit Wort oder Silbe auslautet, bisweilen auch vor **n** und **l**: vow (vo, vu, vou, veu), avow (avoer, avouer), allow

(allouer), endow (doer, douer), dower, dowery (doaire, douaire), prow = valiant (prod, prud, prou, preu, pros, neufranz. preux), prowess (proece, proesce), power (pooir, povoir, poueir), coward (coard, cuard, couart), wozu cow = to depress with fear, und cowish = fearful (SHAKSPEARE) gehörten; flower (s. oben flour), rowel (roele, rouele), towel (toaille, touaille), bowels (boele, buele, boiaus, lat. botellus), womit man vowel (voyelle), trowel (truelle, lat. trulla, truella) zusammenstellen muss, powder (poldre, puldre, poudre), trowsers (zu Verb. torser, trosser, trusser, neufranz. Subst. trousses); howitzer, howits, auch höbit, franz. obus, stammt vom deutschen Haubitze; wie frow = Frau. Vor auslautendem *n* und *l* steht **ow** (au) in gown (gone, gune, doch auch kymrisch gwn, Diminutiv gynyn, gynan), crown (corone gleich mittelhochdeutsch krône), renown (nom, num, nun, noune — renom), dagegen noun, vgl. altengl. renoun; frown (re-frogner); cowl, Kübel, scheint sich auf cuvel, neufranz. cuveau zu beziehen; howlet entspricht dem franz. hulotte, vgl. althochdeutsch hûwo; hiuwila. Dagegen lautet **ow** als *ō* in prow = prora (neufranz. proue) und bowl, Kugel (boule).

In tonloser Silbe erscheint die Endung **ow** (als *o*) sehr oft in angelsächsischen Wörtern; das **w** ist hier als Ersatz eines ursprünglichen *v*, *h* und *g*, selbst in der Endung *ig*, welche aus *j* entsprungen ist, anzusehen, wobei **o** ohne Rücksicht auf den im angelsächsischen Worte erhaltenen oder ausgeworfenen ursprünglichen Vokal eintritt, während das Altenglische hier *e* oder überhaupt keinen Vokal hat: widewe, falewe, harewe, harewen etc. und narwe, yelwe, holwe, pilwe, sorwe, herberwe etc. Neuenglisch: méadow, (meadu, -eves), shádow (scadu, -ves, Verb scadvian), hárrow (hereve, hyrve), swállow (svaleve, svealve), wídow (viduve), fárrow und far (fearh), fúrrow (furh), bíllow (altnord. bylgia, dänisch bölge), fóllow (folgian), hárrow (herian, hergian), wíllow (vilig, velig), sállow (salig). Oefter wechseln **ow** und **y** im Neuenglischen wie in der Adjektivendung holy und hállow (hâlig, altengl. haligh, halegh, Pl. halewes) und sonst; felly und selbst felloe ersetzt felg, felge; béllow und belly kommen von belg, belig = bulga, doch altnord. belgr = follis, bulga = venter; colly und cóllow bedeuten Russ; und populär hört man berry statt bárrow, Grabhügel (angels. bearu, -ves = nemus?) sprechen. Auch wechselt **ow** mit **ough** s. oben. Wíndow weiset auf altnord. windauga; féllow, altengl. felaȝe, felawe weiset auf altn. fêlagi.

U stellt im Allgemeinen den Laut eines kurzen *ŭ* und des diphthongirenden *iu* dar, jedoch in germanischen Wörtern den ersteren, in romanischen, lateinisch-griechischen und anderen den zweiten in offener Silbe, wie da, wo dem auslautenden Konsonanten stummes *e* folgt. Als kurzes englisches *ŭ* erscheinen in der jetzigen Sprache auch manche **o**; das Altenglische verwendete oft **o** an Stelle des kurzen **ŭ** sowohl in germanischen als romanischen Wörtern, von denen die letzteren ohnehin meist **o** neben **u**, **ou** enthalten. Vgl. thomb, dombe (dumb), gomme (gum), gonne (gun), doke (duck,) walnote, moche (much), sotel (subtle), sodeinly, bokeler (buckler) etc.

angels. **u** bleibt **u** als englisches *ŭ* in konsonantisch geschlossener Silbe: sun (sunne), stun (stunian), spur (spura, spora), up (upp), cup (cupp, auch

copp), dub (dubban), gut (guttas), thumb (þuma), dumb (dass.), hunt (huntian), sprung (sprungen), swung (svungen), drunk (druncen), stunk (stuncen), turf (turf), curse (cursian, corsian), dust (dasselbe), tusk (tusc, tux), under (dasselbe), sunder (sunderian), thunder (þunor); summer (sumor), furrow (furh); in einzelnen Wörtern hat sich der Laut als kurzes deutsches ŭ namentlich vor *l* erhalten: pull (pullian), bullock (bulluca), full (full).

Wo angels. y zu Grunde liegt, hat das Altenglische auch i (y) und e: murder (myrđrian), murk (myrc), bury (byrigan, byrgëan = sepelire), burden (byrđen), busy (bysig, biseg), butt (bytt), thrush (þryscë), shut (scyttan), shrub (scrybë), stubbe (stybb), stunt (styntan), church (cyrice), churl, churly, churlish (ceorl, ceorllic, cyrlic) u. a.; altengl.: mirk, stibborne (stubborn), chirche etc.; besy, shetten, stenten, cherche, cherl etc, so auch altschottisch; und noch im Neuenglischen mickle neben much (micel, mycel, mucel); busy hat noch *i* in der Aussprache, bury wenigstens *e*.

angels. û und ŷ stellen sich öfter als u dar: udder (ûder, ûdr), plum (plûme), shun (scûnian, sceónian), utmost (ûtemest, ŷtemest), husband (hûsbonda), altengl. housbonde, husbonde, bulk (altnord. bûlki), blush (blŷsian, althochdeutsch blûgisôn) mit ungewöhnlicher Verwandlung von *s* in *sh*.

angels. eó entspricht ŭ in Ludlow (Leódhlâv; hlæv, hlâv = agger).

Seltener gehen andere angelsächsische Vokale in ŭ über, wie ô in rudder (rôđer = remus), gum (gôma = Gaumen), oder o, e, ë unter dem Einflusse eines folgenden *r:* murder (morđur), burst, bursten (bërstan, borsten), wo die Form des Präter. burst (burston) Einfluss üben mag, churn (cernan) s. unten.

Andere Formen, wie gust (gist), rush (hriscian = vibrare?) gehen vielmehr auf ursprüngliches u zurück, altnord. gustr = procella, hrysc = irruptio, goth. hruskan; das Präs. run (rinnan) ist dem Präterit. (ran, runnon; runnen) angeglichen. Die Wörter dull, such (dval, dvol, dol und svilc, svylc) altengl. swich, haben v zu u erweicht; vgl. altnord. Subst. dul, dulr.

Mit diphthongirendem ú (iú) erscheint huge; es scheint zu hyge = mens, hygian, vgl. altnord. hugadr = audax, zu gehören; das ältere Englisch zeigt hier bisweilen kurzes ŭ: the hudge olifaunt (SKELTON I. 365), auch truth hat langes ū als zu true gehörig (treóvđo, trŷvđ), altengl. auch trouthe.

altfranz. o, u, ou geht häufig in geschlossener Silbe in ŭ über, wo es als neufranzösisches o erscheint: sum, summit (som, sum; somme, sume), plummet (plom, plum; plommee), number (nombre, numbre), umbrage (ombrage, umbraige), encumber (encombrer, encumbrer), pump (pompe, span. portug. bomba, Pumpe), trumpet und trump (trompette, doch althochdeutsch trumpa), tunny (thon, lat. thynnus, Thunfisch), fund (fond, fund), plunge zu plom, plum, neufranz. plonger), dungeon neben donjon (donjon, dungun, doignon, mittellat. dongio, irisch daingean, Befestigung), trunk (tronc), juggle (jogler, jugler = joculari), brush (broce, broche, brosse = Bürste), Tuscan (Toscan), truck (troquer, span. Subst trueco), meist auf ursprüngliches u weisend.

altfranz. o, u, ou, neufranz. **ou:** fur (Subst. forre, foure, fuerre, Verb forrer, fourrer), incur (corre, curre, courre), furnace (for, neufranz. fournaise), furnish, furniture (fornir, furnir, prov. auch formir, fromir zu althochdeutsch frumjan), purple (porpre, pourpre), furbish (forbir, furbir zu althochdeutsch furban, furbjan), curve (corber, curver), curt (cort, curt, court, lat. curtus, althochdeutsch churz), curtain (cortine, curtine, courtine), purse (borse, bourse), nurse, nurture (norir, nurir, noriture, noreture), supper (soper, super, souper), glut, glutton (gloz, glos, glous, gloton etc.), mutton (molton, mouton, muton, mittellat. multo), truss (trosser, trusser), mustard (moutarde vom lat. mustum), mustache (moustache), musket (moschete, mouskete), budge = to stir (bouger), budget (bogette, bougette zu bulga gehörig = valise), buckler (bocler, bucler, bouclier). Einige dieser ebenfalls meist auf ursprüngliches **u** zurückweisenden Wörter haben den vollen kurzen u-Laut: pulley (poulie, obwohl zu angels. pullian gehörend), pullet (poulet), push (pousser, span. puxar), butcher (boucher zu boch, bouc, kymr. bŵch); pudding, altengl. poding, puddyng (boudin? kymr. pwding und potten).

altfranz. o, u, ou, neufranz. **eu:** demur (demorer, demurer, domourer).

Bisweilen ist kurzes **ŭ** aus **ui, oi** entstanden, wenngleich auch diese im Altfranzösischen zuweilen Nebenformen auf **u** bieten: cull (cuillir, coillir, cueillir), crush (croissir, cruisir, mittellat. cruscire), usher (huissier, auch ussier), frush = to crush (froisser, fruisser), punter (pointeur, altfranz. point, puint), punch, puncheon (poinçon), bushel [mit **ŭ** lautend] (boisseau, mittellat. bustellus). Vgl. Usk, Flecken in Brecknockshire (altkymr. Uisc, Wysc, lat. Isca); auch einigermassen Dutch (Duitsch).

Aus **i** erscheint **u** entstanden in umpire, Schiedsrichter, eigentlich ein Ungerader, Dritter (impair, da in PIERS PLOUGHMAN statt dessen nounpere vorkommt v. 3149.), vgl. succory (chicoree, lat. cichorium); ebenso aus **e** in summons (semonse) und in urchin (hérisson=erinaceus), urchone bei PALSGRAVE, wegen des folgenden *r*, wie in turpentine (terebenthina), burgamot neben bergamot, und im Altenglischen lurne statt learn, urthe statt earth und andere. Vgl. oben *ŭ* vor *r* in angelsächsischen Wörtern. Uebrigens kommt auch hirchen statt urchin vor.

Diphthongisches **u (iú)** erscheint in der offenen oder durch stummes **e** gelängten Silbe meist in romanischen und anderen Wörtern aus einem nicht durch die vermittelnde Sprache verwischtem, ursprünglichen **u**; das im Englischen voranlautende **i** wird ihm nur durch vorangehende flüssige Buchstaben verkümmert: fume (fum), mule (mul, mule), pure (pur), dupe, mute (mut, mu), rude, use (us, Verb user), muse (muser), duke (duc, duch); plume, prude, truant (truant, truander, kymr. tru, truan, mittellat. trutanus, -danus, -anus).

Aus **eū** mit Auswerfung des **e** entstehen sure (segur, seür, neufranz. sûr), rule (reule, riule, riegle, vgl. angels. rĕgol, regul, reogol); auch entspricht diphthongisches **ū** altfranz. **o, u, ou,** neufranz. **eu,** in fuel (fu, fou, feu), bury ist neufranz. beurré; wie **oi,** neufranz. **eu,** erscheint in lure, allure, (loire, loirre, neufranz. leurre; loirer, neufranz. leurrer, mittelhochdeutsch luoder);

ue, ui in puny (pues, puis-né); französischem **iau** steht es gleich in pule (piauler, ital. pigolare). Prune = to lop, altengl. proine, auch proigne, weiset auf franz. provigner, ausfächsern.

In tonloser Silbe finden keine Besonderheiten statt, ausser dass in der Endsilbe der Wörter bisweilen unorganische **u** eingedrungen sind, wie in léisure (loisir, leisir), altengl. auch leyser, pléasure (plaisir, plasir, plesir); das Altenglische wechselt in tonloser Endsilbe öfter mit **e**, **y**, **u** wie schon das Angelsächsische, besonders vor dem *r*, vgl. altengl. other und othur. Ueber die Verkürzung des Lautes in der Aussprache s. oben.

Ue zeigt sich mit dem diphthongirenden **u**-Laute, welcher nur nach flüssigen Buchstaben beeinträchtigt ist; **e** tritt wie in **oe** als Dehnungszeichen im Auslaute auf. Im Altenglischen findet man **ew**, **ewe** statt **ue**: trew, rew, sew (vgl. ensue), trewe, sewe; so finden sich jetzt noch clew und clue etc. nebeneinander, s. oben.

angels. **eóv**, **eov** und **iv** geben **ue**: rue = sorrow (hreóv, Verb hreóvan), true (treóve), hue (heóv, hiv), blue (blæ, blêo gen. blæves, nach SOM. auch bleóv, bleó, altengl. bla, blo, blew, blwe), Tuesday (Tivesdäg), altengl. auch Tiseday.

altfranz. **ev**, **iv** ebenso: ensue, pursue (das einfache Verb sew im Altengl. = sevre, sivre etc.); aber auch **u** und **ue**: glue (gluz, glut), due (du, neufranz. dû), rue (rue, dagegen angels. rûde, Raute); **oe eu**: cue (coe, qeue, queue); **ui**: subdue (sosduire, souduire) mit wieder aufgenommener lateinischer Form des Präfixes.

In tonlosen Silben romanischer Wörter steht öfter **ue**, wo ursprünglich **u** oder **ue** zu Grunde liegt: réscue Verb und Subst. (rescorre, rescurre, rescoure), woneben als Subst. réscous (rescosse, -usse, -ousse) vorkommt; águe, Fieber (agu, ague, mittellat. acuta), tíssue (tissu), íssue (issue, oissue), détinue, rétinue (de-, retenu), válue (value); árgue, cónstrue (arguer, construire) mögen sich unmittelbar an das Lateinische anlehnen; vénue, auch véney = ital. stoccata, kommt vom franz. venue, dagegen venue neben visne ist entstellt aus visnet, visnes neben veisinitet, veisinte, zu voisin, veisin, gehörig.

Ui, **uy** stehen bisweilen zur Bezeichnung eines Vokallautes, wobei man den einen oder den anderen Vokal als stumm betrachten mag. Die Aussprache des **ui** als eines diphthongirenden oder wenigstens langen **ū** ist alt. GOWER reimt deduit auf frute (HALLIWELL s. v. deduit).

Kein ursprünglich angelsächsiches Wort hat **ui** als langes **ū** (iú), ausser bruise (brŷsan = conterere), jedoch wohl unter Einwirkung des altfr. bruiser, briser; dagegen manche romanische, in denen es entweder auf **ui**, **iu** beruht, wie in suit (suite, siute, seute), pursuit, nuisance (noisance, nuisance), fruit, cruise (zu crois, cruiz, cruix gehörend), oder auf **u**: juice (jus), recruit (recruter), sluise (escluse, holländ. sluis, mittelhochdeutsch sliuze, mittellat. exclusa).

Abgesehen von der Verkürzung des *ui* zu *i* in tonlosen Silben (s. Aussprache) erscheint **ui** als i in build, altengl. bulden, bilden, belden, dialek-

tisch in Nordengland beeld, beldynge (SKELTON 1. 385.); das Zeitwort stellt sich zu angels. bold, ædificium, und bylda, architectus? s. GREIN Gloss. I. 151.

uy diphthongirt als **ei** in buy (angels. bycgan), altengl. buggen, biggen, byen und bien, altschott. by, das Kompositum aby noch bei SHAKSPEARE (abycgan = redimere).

Die Fälle, in denen in angelsächsischen und romanischen Wörtern **ui** zu **vi** in der Aussprache erhärtet ist, beruhen entweder nach Gutturalen auf angelsächsischem vi, wie quick (cvic); wie **ve** als **ue** in quell (cvelian), **va** als **ua** etc. quake (cvacian) u. a. erscheinen; oder auf **ui** in romanischen, lateinischen und anderen Wörtern (wie **ue** auf **ue**, **ua** auf **ua**, **uo** auf **uo** etc.), vgl. quiver (couire, cuevre, cuivre, dagegen angels. cocor), cuish und cuisse (cuisse) etc. Dagegen erinnert quince an franz. coing, lat. cydonius, während franz. cointe engl. quaint giebt. S. unter *q*.

In quill Federkiel, Spule, Stachel [Schiffskiel ist keel, angels. ceole] liegt franz. quille, althochdeutsch kegil zu Grunde, gemischt mit althochdeutschem und mittelhochdeutschem kil (= caulis) Federpose, und althochdeutschem chiol, angels. ceole.

Auch in tonloser Silbe erscheint der auf ui gegründete Laut: ánguish (angoisse, anguisse) etc. In distínguish ist die Verbalendung in die Form der französischen Verba auf *ir* mit eingeschobenem *-iss*, lat. *isc-ere* übergegangen.

Entstehung der Konsonanten.

Wir betrachten die Konsonanten hier nicht strenge nach ihren Lautverhältnissen gesondert, sondern da, wo dasselbe Lautzeichen mehr als einer Lautklasse angehört, fassen wir die verschiedenen Laute unter derjenigen Klasse zusammen, welcher das Zeichen ursprünglich angehört. Wir berücksichtigen auch hier die unmittelbar aus alten oder modernen Sprachen herübergenommenen Wörter nicht besonders, da in ihnen eine Verwandlung der Laute meist nicht in Betracht kommt, und sie sich überhaupt der allgemeinsten Regel fügen.

1. Die nasalen und die flüssigen Laute **m**, **n**, **l**, **r**.

M entspricht ursprünglichem **m** in angelsächsischen und romanischen Wörtern: milk (miluc), mare, nightmare (mara), grim (grimm), svarm (svearm); — mace, Keule (mace, mache), murmur (murmurer), remain (remaindre, remanoir). Vor **n** hält sich **m** in romanischen und lateinischen Wörtern, wobei *n* jedoch im Auslaute verstummt, oder assimilirt zu denken ist (s. oben p. 69): remnant (remanant), solemn (solempne), hymn, automn.

Oft entsteht **m** aus **n**; so nach anlautendem *s* in smack (angels. snacc, altnord. snâkr = navis genus, holl. smak, franz. semaque). Namentlich verwandelt sich **n** vor Lippenlauten **p** und **b** in germanischen, und keltischen Wörtern in **m**: hemp (hanep, hänep), hamper neben hanaper (mittellat. hanaperium), Bamborough (Bebbanburh), Cambridge (altengl. Cantebrigge), Cymbeline (lat. Cunobelinus), Dumbarton (kelt. Dun-Breton, Brittenburg).

Auch in romanischen Wörtern steht **m** für **n** vor eingeschobenem **p**, welches im Neufranzösischen wieder ausgeworfen ist: tempt (tenter, tempteir), attempt; so auch vor f, wo das Französische **n** bewahrt: comfort (conforter), comfit neben confect, confiture. Vgl. Pomfret (altengl. Pountfreit bei ROB. OF GLOUCESTER).

Auch vor anderen Konsonanten und Vokalen geschieht dies: brimstone (schwed. bernsten, auch für S c h w e f e l), Montgomery (Mongon-byrry) (PERCY Rel. p. 4.), Latimer, Beiname des Dolmetschers Wrenoc ap Merrick (= latin interpreter).

Häufig ist besonders im Auslaute romanischer Wörter **m** statt **n**: lime (angels. lind), altengl. lynde, linde, im Cravendialekt lin, lyne; maim (mahaigner von mahain, vgl. angels. bemancian = truncare, mittellat. mahemiare), random (randon) vgl. a gret randoum (MAUNDEV. p. 238), ransom (raançon, raiancon), altengl. rancon, ramson (ROB. OF GLOUCESTER), venom (schon venin, venim) vgl. envenom (envenimer), megrim (migraine), badigem neben badigeon (franz. dasselbe), perform (par-fornir, -furnir) vgl. altengl. parfournen, perfournen neben parformen, schott. perfurneis, perfurnis, ursprünglich **m** enthaltend, althochdeutsch frumjan, vgl. angels. fremman; vellum (velin), marjoram (ital. majorana, franz. marjolaine).

Das Altenglische hat noch öfter **m** im Auslaute, z. B. Kaym, Caym statt Cain, bothum (bouton) u. a., dialektisch brim statt bring (östlicher Dialekt). Verderbt ist summerset, somerset und somersault aus altfranz. soubresaut; in malmsey ist **m** an die Stelle von **v** getreten, altengl. malvesy (malvoisie), oder es steht vielmehr mit Rücksicht auf Monembasia.

N entsteht aus angelsächsischem und romanischem **n**: nine (nigon), winter (vinter), wen (venn), dun (dunn = fuscus); — nurture (noriture, norreture), language (langage), tense (tens, tans, neufranz. temps), altengl. dan (dans, dant = dominus), count (cuens, conte, cunte neben cumte), noun (nom, noun, non); dagegen findet sich renowmd für renowned noch bei SPENSER und MARLOWE.

Wie **m** aus **n**, so geht umgekehrt oft **n** aus **m** hervor, wie schon im Altfranzösischen in einigen eben angeführten Beispielen: ant = emmet (angels. æmete), Benfleet (Beámfleót) in Essex; Dornford hiess ehemals Dormceaster; das alte Rûmcofa heisst jetzt Runckhorn, Hants steht neben Hampshire (Hâmscire). Altenglisch steht fron statt from; paynen (ROB. OF GLOUCESTER I. 119) neben paynym u. a. dgl.

n ist bisweilen an die Stelle von l getreten: banister ist aus baluster, franz. balustre geworden. Vgl. dialektisch win statt will im Neuenglischen. S. unter *l*.

L ist in angelsächsischen und romanischen Wörtern erhalten: little (lytel, Adverb lytle), lock (locc = cirrus), slumber (slumerian), glisten (glisnian), wallow (vealovian, vealvian, valvian), welter (von veltan), halt (healtian), whole (hâl), till (tilian); — limmer (limier), lodge (loger), parliament (parlement), false (fals, fax, faus), cattle (catel).

Obwohl häufig vor Konsonanten verstummt (s. p. 69), ist *l* in angel-

sächsischen, wie auch in altfranzösischen Wörtern vielfach erhalten, wo das Neufranzösische es ausgeworfen hat und auch das Altfranzösische bereits die Auswerfung bei dem Ersatze von *l* durch u zuliess, vgl. fault (falte, faute), assault (assalt, assaut), vessel (vaissel, vaissiaus), castle (castel, castiaus). Zuweilen finden sich noch Formen mit und ohne *l* neben einander: powder und poulder [ungebräuchlich] (poldre, puldre, poudre) etc.

l ist bisweilen an die Stelle von r getreten: marble (marbre, vgl. span. marmol, deutsch Marmelstein) marbreston ROB. OF GLOUCESTER p. 476. angels. marmarstân und marmanstân; purple (porpre, doch schon angels. purble = purpureus, wie angels. auch turtle = turtur); gilliflower ist aus giroflée (sonst auch geraflour) d. i. caryophyllum entstellt. Hobbledehóy „nicht Mann, nicht Kind" soll aus Sir Hobbard de Hoy entstanden sein. Salisbury hat Saresbury verdrängt (s. HALLIWELL s. v.) vgl. den nahe dabei liegenden Ort Old Sarum, lat. Sorbiodunum. Im Auslaute steht l so in laurel (laurier), altengl. laurer, lorer bei CHAUCER und GOWER.

Andere l sind schon im Altfranzösischen aus ursprünglichem r entstanden und im Englischen verblieben, während sie im Neufranzösischen nicht mehr zum Vorschein kommen: temple (altfranz. temple, lat. tempora, neufranz. tempe), fortalice, veraltet statt fortress (altfranz. fortelesce neben forteresce, forterece, mittellat. fortalitium).

Flavour ist aus dem altfranzösischen flair, flairor, zu flairer, lat. fragrare gehörig, hervorgegangen; altenglisch und altschottisch lautet es fleure.

In Eigennamen wie Hally (Henry, Harry), Doll, Dolly (Dorothy), Molly (Mary) erscheint l öfter für r.

l steht bisweilen für n, wie in Martlemas bei SHAKSPEARE statt Martinmas. Dialektisch finden wir chimley, chimbly statt chimney. Sollte lunch, luncheon Frühstück aus nunchion, dialektisch auch nunch von noon (nona, Mittagszeit), hervorgegangen sein?

R erhält sich meist in angelsächsischen, romanischen und anderen Wörtern: rich (rîc), ram (ramm), proud (prût), trap (treppe), crib (cribbe), spring (springan), stream (streám), start (steort, steart = spina), church (cyrice), star (steorra); — river (rivière), realm (realme, reaume), preach (precher, prechier), brief (bref, brief), trace (tracier, tracer), grant (graanter, granter neben creanter, craanter), pork (porc) etc.

r ist an die Stelle von l getreten: lavender (mittellat. lavendula, ital. lavendola). Bei SHAKSPEARE steht Argier statt Algiers (Temp. 1, 2); sinoper neben sinople, Röthel, altengl. und altschott. synoper, -eir und synople, altfranz. sinople, die grüne Farbe im Wappen, sind dieselben Wörter: es soll rothen und grünen Farbestoff aus Sinope (genannt sinoplum, altlat. sinōpis) gegeben haben. S. DIEZ Etym. Wb. II. 427 ed. 3. Das veraltete surbeat, surbet und das Verb surbate weisen auf das franz. solbatu, an der Sohle verletzt.

r tritt in populärer Aussprache an die Stelle von n oder m in charfron neben chanfrin und champfrein, franz. chanfrein; in glitter (angels. glitnian)

ist vielmehr eine neue Ableitungsendung **er** an die Stelle von **n**, **en** getreten.

2. Die Lippenlaute p, b, f, ph, v, w.

P muss öfter dem b seine Stelle einräumen; im Anlaut angelsächsischer Wörter deutete es meist auf fremden Ursprung, doch war es im In- und Auslaute häufig. Wo es im Englischen auftritt, ist es meist in seiner ursprünglichen Gestalt beharrt, obwohl es dialektisch z. B. in Gloucestershire dem b vielfach weicht: pitch (pic), pepper (pipor, pĕpor) pull (pullian), plight (pliht), priest (preóst), slippery (slipur), apple (appel, äpl), wipe (vîpian), cramp (cramp), sharp (scearp); — pity (pite, piteit), pious (pius, pios), pledge (plege, pleige), prophesy (prophecier), strain (straindre), chapter (chapitre), escape (eschaper, escaper), apt (franz. apte, lat. aptus). Selten erscheint es, wo es verstummt ist, ausser wo es nur eingeschoben war; das erstere ist der Fall in receipt, wie früher in deceipt (altfranz. gewöhnlich recet, doch auch recepteir neben receter).

Hier und da ist p aus b hervorgegangen, im Anlaute: purse (altfranz. borse, bourse, althochdeutsch schon pursa), dagegen disburse, reimburse, sonst auch dispurse; pudding (boudin?), pearch, perch, Barsch, angels. bears, ist auf das französische perche zurückzuführen; im Inlaute in apricot (franz. abricot, ital. albercocco); im Auslaute angelsächsischer Wörter: Shropshire (Scrobscire), crump (crumb); gossip (von sibb, engl. sib) statt godsib, altengl. gossib. So findet sich im Altenglischen warderope statt garderobe.

Aus ph ist p entstanden in trump, Trumpf, franz. triomphe.

In Eigennamen steht oft p neben m: Peg, Peggy statt Meg, Margaret; Pat, Patty, statt Mat, Martha; Polly statt Molly von Mary.

B beruht meist auf ursprünglichem angelsächsischen oder romanischen b und ist selbst verstummt erhalten: bid (biddan), bang (altnord. bânga = pulsare), black (bläc), brass (bräss), web (vebb), dub (dubban, vgl. altfranz. dober, duber, adober), climb (climban); — beast (beste, beeste), combat (combatre), blandish (blandir), brawn (braon, braion = partie charnue du corps), bran, Kleie (bren, neufranz. bran, doch kymr. brân), tomb (tombe), alb, Chorhemde (lat. alba, franz. aube). Das Englische erhält das im Französischen ausgeworfene b in manchen Wörtern, wie debt (dete), doubt (doter, duter, douter); übrigens war auch dem älteren Französischen dies *b* nicht fremd.

Aus p ist b zuweilen, meist im In- und Auslaute, entstanden: lobster (loppestre, lopystre = locusta marina), eine Nebenform davon ist lopuster; dribble (zu dreópan = tröpfeln); limber = pliable neben limp = weak, pliant (zu engl. to limp hinken, vgl. angels. lemphealt = claudus, lempe = lenitas, fragilitas, Glimpf); slab = viscous (zu altnord. slapp = lutum); knob, altengl. knop (altnord. knappr = globulus, vgl. angels. cnäpp = jugum, engl. knap). Noch SKELTON und SPENSER haben libbard, lybbard statt lepard. Das Neuenglische hat im Anlaut bandore neben pandore (πανδοῦρα = Laute); im Inlaute cabriole neben capriole.

Statt w (angels. v) **steht b** in Bill, Billy von William (Vilhelm); brangle neben wrangle (zu angels. vringan); vgl. niederdeutsch bĕrwolf statt wĕrwulf.

Für **h** und **r** tritt **b** ein in bumble-bee (BEAUM. und FLETCH.) statt humble-bee, vgl. deutsch Hummel, schweiz. Bummel, und Bob, Bobby, wie Hob für Rob, Robin, Robert.

F entsteht aus angelsächsischem und romanischem f, welche jedoch nur im Anlaute und Auslaute meist mit Stetigkeit festgehalten werden, und im Inlaute in der Verdoppelung oder mit der Anlehnung an einen folgenden Konsonanten ihre Stelle zu haben pflegen. Im Auslaute erscheint dafür gewöhnlich v, wenn demselben ein stummes *e* folgt, nach französischem Vorgange; doch ist die Sprache hier nicht konsequent geblieben. Die dialektische Verwechselung von f mit v ist weit verbreitet.

Ursprüngliches **f** erscheint im An- und Auslaute: fickle (ficol), far (feorr, feor), flesh (flæsc), frame (fremman = facere, perficere), thief (þeóf, þêf), hoof (hôf); — fillet (filet), fail (faillir, falir), flame (flame, flamme, Verb flamer), fruit (fruit, frui), chief (chef, chief). Häufig begegnet in der älteren Sprache im Anlaute **ff** statt des einfachen f und zwar da, wo sich der Einfluss des Kymrischen geltend machen konnte, in welchem **ff** den einfachen Laut noch heute vertritt, weil f sonst dem Laute v entsprach. Daher finden wir ffar, ffew, ffire, ffor, ffowle, ffling, fflowre, ffree, ffryday für far, few u. s. f.

Verdoppelt findet es sich im In- und Auslaute, so wie einfach in Anlehnung an einen anderen folgenden Konsonanten, obwohl hier bisweilen verstummt: stiff (stîf) und Verb stiffen, cliff (clif, cliof), distaff (distäf), swift (svift), fifth (fifta), twelfth (tvelfta); — coffin (cofin), caitiff (chaitif, caitif), plaintiff (plaintif), enfeoff (fiever, fiefer), scaffold (escafaut, eschafaut.)

In manchen angelsächsischen Wörtern ist vor stummem *e* der auslautende Konsonant f geblieben: life (lîf), wife (vîf), knife (cnîf); wie in romanischen: strife (estrif), safe (salf, sauf, vgl. Verb salver, saver), die im Altenglischen noch lif, wif, knif, strif, saaf zu lauten pflegen. In der Beugung dieser wie anderer Wörter auf *f* tritt allerdings vor dem Vokale *e* das **v statt f** ein, wie schon im Altenglischen gewöhnlich. Manche haben im Altenglischen noch häufig auslautendes f oder fe, denen das Neuenglische **ve** gegeben hat, wie gaf, yaf (gave), drof (drove), shrof (shrove), strof (strove), u. a. Dagegen finden sich neuenglische Wörter mit auslautendem **ff**, denen im Altenglischen **ve** gegeben zu werden pflegt, wie sheriff (angels. scire-gerêfa), altengl. reeve, shereve.

In Ableitungen von Wörtern mit f erhält sich zum Theil f vor Vokalen, wie in turfy, chiefage (altfranz. chevage, Kopfsteuer), leafy (full of leaves), leafage, selbst leafed (having leaves), elfish, safely, während man auch elvish, wively, wivehood etc. daneben findet. Auch Beugungsformen schwanken noch bisweilen, wie in staves häufig jetzt staffs, wo das Altenglische in der Einzahl meist nur ein f bietet, in der Mehrzahl aber v hat. Im Zusammentreffen mit einem Konsonanten in der Wortbeugung verwandelt sich **v in f**: bereft neben bereaved.

Vorgesetzte Partikeln ändern den ursprünglichen Anlaut nicht, wie in afore, afield etc.

Kaum entsteht f aus b: draff entspricht angels. drabbe (Treber), (doch auch holl. draf), welchem drôf = turbidus, sordidus zur Seite steht.

Aus g geht f hervor, wie auch der Guttural gh die Aussprache des f bisweilen angenommen hat: dwarf (þveorg), altengl. noch dwerghes bei MAUNDEVILLE und dwerwe, in westlichen Dialekten durgan. Die Vertauschung von h (engl. sonst *gh*) mit dem Lautzeichen f ist im Neuenglischen hier und da noch zu treffen: draft neben draught (drôht von dragan), wie umgekehrt clough = ravine zu angels. clûfan zu gehören scheint, welches im Altenglischen auch für cliff (clif, cliof = rupes) steht, und im Deutschen sichten dem engl. sift (siftan) entspricht (s. *gh*). Shaft in der Bedeutung Schacht entspricht diesem deutschen Worte, hat aber im Mittellat. xafetus neben schachta zum Anhalte.

Im Altenglischen ist der Ersatz von gh durch f häufig: doftyr = daughter (RITSON), caufte = caught; thofe = tough (HALLIWELL s. v.); heutige Dialekte bieten thoft = thought, thruff = through. Zuweilen steht im Altenglischen selbst ȝ neben f statt gh, wie in straȝfte = straight (HALLIWELL Early Hist. of Freemasonry p. 14).

Durch f wird auch ursprünglich griechisches ph, zum Theil nach französischem Vorgange öfters ersetzt, obgleich bisweilen beide neben einander gehen; so schreibt man fantasm und phantasm, frenzy und phrensy, frantic und phrenetic, fantom (altfranz. fantosme) und phantom, aber stets fancy (fantaisie).

Ph, wo es nicht zu f geworden, bleibt der griechisch-lateinischen Schreibart getreu, wie in philosophy.

Aus f ist es bisweilen im Auslaute entstanden: gulph steht neben gulf (franz. golfe, griech. κόλπος), Guelphs neben Guelfs; auch im Inlaute: cipher, decipher (franz. chiffre, mittellat. ciffara vom arab. safar und sifr = null).

Auffallend ist ph statt v, wie in nephew (neveu), altengl. neuew, nevew, und in naphew neben navew (navet vom lat. napus).

Das Altenglische verwechselt oft p mit ph, wie in Phiton (Python). Diese und andere Entstellungen, wie Baphomet (Mahomet) gehören dem Mittelalter überhaupt an, vgl. mittellat. Bafumaria, Baphumet etc.

V, welches sich im Anlaute mit keinem anderen Konsonanten verbindet, nie im Auslaute ohne *e* erscheint, ist ein dem Angelsächsischen, seinem lateinischen und romanischen Laute nach, fremder Buchstabe (da angelsächsisches v, im Englischen durch w ersetzt, einen anderen Laut darstellte) und zunächst romanischem und lateinischem v entsprechend: villany (vilanie, vilenie), very (verai, vrai), vanquish (vaincre, vencre), vaunt (vanter, venter), divers (divers).

Auffallend ist die Nebenform von vetch (franz. vesce, lat. vicia, vgl. althochdeutsch wicce), welche fitch lautet, wobei bemerkt werden kann, dass lateinisches v im Angelsächsischen zuweilen durch f wiedergegeben

ist; vgl. angels. serfis, lat. servitium (s. unten über das Altenglische). Nicht minder auffallend ist das im Anlaut eintretende **v** für angels. **f** in vat, alevat (fät, ealofät) neben fat, da sonst im Anlaut angelsächsisches **f** sich erhält. So ist jedoch auch vixen für das angelsächsische fixen noch gebräuchlich. Das Altenglische lässt freilich in seinen frühesten Formen oft **v** (**u**) statt **f** im Anlaut eintreten; vgl. uorþ = forth, vewe = few u. a.

Das Englische lässt übrigens Wörter mit **v** romanischen Stammes neben anderen mit **w** bisweilen hergehen, zum Theil mit verschiedener Bedeutung, wie vine, franz. vin, die Planze, und wine (angels. vîn) der Wein, daher viny = abounding in vines und winy = having the taste or quality of wine, wobei vineyard an Stelle des angelsächsischen vîngeard, vîneard getreten ist.

v steht inlautend zwischen Vokalen oder nach einem vorangehenden Konsonanten und auslautend vor stummem *e*, wo ihm ebenfalls ein Konsonant vorangehen kann, statt des angelsächsischen **f**: even (ĕfen), evening (æfnung), oven (ofen), navel (nafola, nafela), râven (hräfen), hovel (hofel); anvil (filt, anfilt), altengl. anvelt; silver (silfor); weave (vĕfan), knave (cnapa, cnafa), glove (glôf); drive (drifan), hive (hyfe), delve (dĕlfan), twelve (tvelf).

Im Altenglischen erhält sich oft noch **f** auch zwischen Vokalen, wie in drife (drive), shrife (shrive), delfe (delve), dowfes (doves) (Towneley Myster.), wie auch romanisches **v** bisweilen in f übergeht: reprefe (reprover oder angels. prôfian?), soferand (sovereign).

Statt eines griechisch-lateinischen **ph** trat früher öfter **v** ein, so noch bei Spenser, Shakspeare und Neueren, wie Byron: vial = phial; visnomy = physiognomy.

b verwandelt sich bisweilen in **v**, jedoch hier findet sich schon meist im Angelsächsischen **f** neben **b**: have (habban), live (libban, doch auch lifian), heave (hebban, goth. hafjan); dem Altenglischen sind die Formen habben und libben noch nicht unbekannt.

Manche Namen, in denen die Römer noch **b** hörten, sind im Keltischeu und Angelsächsischen wohl schon **f** geworden, und werden nun als **v** dargestellt: Severn (kymr. Hafren, angels. Säfern, lat. Sabrina Fl.), Dover (lat. Dubris, Dubrae), Reculver (Regulbium), Tovy (Tobius Fl.), Abergavenny (Gobannium).

v ist aus ursprünglichem **g** in wave hervorgegangen, angels. væg, vêg und Verb vagian, altfranz. woge, neufranz. vague; das Altenglische und das Altschottische haben die Form wawe Plur. wawis, wawghes so die Towneley Myster. und noch Caxton, vgl. dän. vove = Woge.

Als Erhärtung eines **u** zu **v** ist das zweite **v** in velvet (altfranz. velluau, vgl. ital. velluto, zum lateinischen villus, Zotte, gehörend) anzusehen.

W kommt hier nur als Halbkonsonant in Betracht, wie es freilich ursprünglich wohl überall als halbkonsonantischer Laut anzusehen ist. Sein gegenwärtig erloschener oder vokalisirter Laut als Konsonant ist nicht ganz zu ermitteln; doch deutet sein Wechsel mit dem in den Lippenlaut über-

getretenen Kehllaut (ynow und ynough, thorow und thorough), im Altenglischen, welcher auch für das in der Aussprache erloschene *gh* vielfach anzunehmen sein dürfte, darauf, dass es als Lippenlaut (**w**, vor Konsonanten, und auslautend dem **f** nicht fern stehend) gelautet haben muss.

w entsteht aus angels. **v**, und ist in der Schrift auch da vor dem Konsonanten **r** erhalten, wo es bereits für die Aussprache völlig bedeutungslos ist: winter (vinter), wed (veddian), wash (vascan); wring (vringan), wren (vrenna); auch nach einem Dental pflegt es sich zu erhalten: twinkle (tvinclian), dwell (altnord. dvelja = morari, angels. dvelian, dvellan = errare), dwindle (altnord. dvîna = detumescere, angels. dvînan, tabescere), thwart (þveorh), altengl. thwang (Towneley Myst. p. 166), neuengl. thong (þvang = corrigia), sweet (svête), altengl. swete, swift (svift), zum Theil auch hier in der Aussprache verloren: two (twâ). Dagegen ist angels. **cv** meist in **qu** übergegangen (s. *q*), **hv** hat sich durch Umstellung in **wh** verwandelt (s. Metathese).

Insofern romanisches **g** oder **gu**, auch **w** geschrieben, althochdeutschem **w**, gothischem und angelsächsischem **v** entspricht, tritt im Englischen gewöhnlich ebenfalls **w** an seine Stelle: wicket (wiket, guischet vom altnord. vik = recessus, angels. vîc = recessus, portus); wait (gaiter, gueiter, althochdeutsch wahtên), wafer (gaufre, mittellat. gafrum = Waffel); warrant (garant, guarant, warant und Verb guarantir, warantir, althochdeutsch werên), warren (garenne, mittellat. warenna), wastel (gastel, gastial, mittelhochdeutsch wastel, neufranz. gâteau), reward (reguerredoner, rewerdoner, mittellat. widerdonum verwandt mit angels. viđerleán), daneben guerdon; wage, wager (Subst. gage, wage und gageure, Verb gager, wager, mittellat. vadium, guadium; invadiare etc. verwandt mit angels. vedd zu goth. vadi = Pfand), altengl. warish (garir, neufranz. guérir verwandt mit angels. varian), guarish (Spenser).

Zuweilen werden romanische Formen neben anderen verwendet, welche auf dieselben angelsächsischen Wörter zurückgehen: guise und wise (angels. vise), besonders in der Zusammensetzung otherguise und otherwise; guimple und wimple (althochdeutsch wimpal), guile, beguile (altfranz. guile, guille, Verb guiler etc.), altengl. gile, gyle, und wile (angels. vile); guard Subst. und Verb, guardian (altfranz. guarde, warde, garde etc.) und ward (Subst. veard, Verb veardian), wobei Formen wie warden, wardrobe sich wieder näher der französischen Form anschliessen. Auch steht engage u. dgl. neben wage ohne Rückverwandlung des *g* in *w*.

Selten tritt **w** für romanisches oder lateinisches **v** ein, wenn dies nicht selber durch angelsächsisches **v** hindurchgegangen ist: periwinkle (franz. pervenche, lat. pervinca), Wintergrün, altengl. parvenke, pervinke; ähnlich entsteht cordwain, cordwainer aus dem gebräuchlichen cordovan; wo das Lateinische in keltischen Wörtern **v** hat, ist kymrisches und kornisches **v** (**gu**, **gw**, im Auslaute **w**) anzunehmen: Winchester (Venta Belgarum), Caerwent (Venta Silurum), Derwent Fl. (Derventio), Wye Fl. (Vaga).

Aus **u** erhärtet ist **w** in periwig (ital. perrucca, franz. perruque seit

saec. XV.), jetzt auch verkürzt zu wig; wohl auch in periwinkle, Herzmuschel (lat. paruncalus, Schiffchen?). Uebrigens werden *v* und *w* provinziell, wie z. B. in Kent und in London, oft verwechselt.

3) Die Zahnlaute **t, d, th, s, z, sh, j.**

T ist zwar meistentheils aus angelsächsischem und romanischem wie lateinischem **t** erhalten, doch wechseln ursprüngliche **t, d** und **th** öfter ihre Stellen.

t entspricht angels. **t** (althochdeutschem *z*) und altfranz. wie lateinischem **t**; time (tîma), teasel und Verb tease (tæsel, tæsl, althochdeutsch zeisala = carduus niger und Verb tæsan = vellicare), tale (talu), tool (tôl), trim (trymian, trymman), trout (truht), trundle (tryndel = circulus, niederdeutsch tründeln, auch angels. Partic. tryndeled), stair (stæger); eater (ëtere), sister (sveostor), turtle (turtle); — bite (bîtan), gate (geat, gat), beat (beáten), bolt (bolt), dust (dust), bought (boht); — tense (tens, tans), tabour (tabor), trench (trencher, trancher), strain (straindre), latten (laiton), attach (attacher), quit (quiter), port (port = portus und porte = porta) etc. auch da, wo romanisches und lateinisches **t** in den Zischlaut übertritt: nation (nation, nascion), oration etc. Hier findet zuweilen Wechsel mit **c** statt: antient neben ancient (ancien, anchien).

Aus angelsächsischem und romanischem **d** entsteht bisweilen **t**, besonders im Auslaute, doch auch im Inlaute: Repton (Hrepandûn), Bampton (Beamdûn), wo eine Verwechslung mit tûn leicht war, etch = eddish, Nachmatt (edisc); — antler (andouiller, Weidsprosse), partridge (perdrix, doch auch pertrix); im Auslaute nach einem Vokale, häufiger nach Konsonanten: abbot (abbad, -od, -ud), want, Maulwurf (vand), jetzt wenig gebräuchlich, tilt, Zelt (tëld), girt neben gird, gürten (gyrdan); das mit clod wechselnde clot weiset auf Abstammung von einem mit **t** auslautenden Worte wie altnord. klotte, klot, kluit, vgl. niederd. klüt, klüten; besonders gehört hierher die Verwandlung des Verbalsuffixes *d* im Praeteritum und Particip bei der Synkope des vorangehenden Vokales (*e*) in *t*, welche im Angelsächsischen auf Stämme beschränkt war, die auf *c* (als *ht*), *p*, *t* und *x* (als *hs*) ausgingen, wie in thought (þohte-þoht), dipt neben dipped (dypte-dypt) etc. Das Altengliche dehnte diese Verwandlung weit aus, im Neuenglischen ward sie allmählig wieder mehr beschränkt. Im siebzehnten Jahrhunderte war die nun auch vielfach durch einen Apostroph bezeichnete Synkope des Vokales nach den Buchstaben *p*, *f*, hartem *th*, *k*, *c* und harten Sause- und Zischlauten *s*, *c*, *sh*, *ch* wie *x*, bisweilen auch noch nach *m*, *n*, = r mit der Erhärtung des *d* zu *t* verbunden, wenn der Vokal des Verb kurz war, und zuweilen auch bei ursprünglich langem Vokale. Das Neuenglische beschränkt in unseren Tagen diese Verwandlung und lässt sie nach gh, p und f, nach **s** (*ss*), aber auch nach **m**, **n** und **l** in der Prosa meist nur in beschränktem Maasse eintreten, wie in tought, brought etc. nach angelsächsischem Vorgange, in dipt, left (lêfde, lêfed), past (passed), blest (blessed, angels. blessôde, blessôd), mixt (mixed), pent (von pen), learnt, burnt etc., dealt (dælde, dæled); wie in einer Reihe

von Verben, welche auf *nd* ausgehen, die angelsächsische Flexion -nde, -nded, auch oft in *nt* verwandelt wird: sent (sende, sended), went (vende, vended) etc. und selbst auf *ld* und *rd* die angelsächsische Flexion -ldede, -lded, -rde, -rded: gilt (gyldede, gylded), girt (gyrde, gyrded). Die Poesie und bisweilen die Prosa bedient sich noch wie früher der synkopirten Formen mit *t*, welche die neuere Grammatik nicht mehr billigt, die Lexikographie zu verzeichnen unterlässt, besonders in Verben auf *p*, *s* und *x*, whipt, stept, stopt, dropt, prest, possest, crost, curst, nurst, fixt, vext etc. (Siehe die Formenlehre.)

Das Altenglische verwandelt oft auch in anderen auf *d* ausgehenden Wörtern diesen Buchstaben in t, z. B. þousant, hondret, swert, hart (heard) u. dgl., und ebenso das auslautende *d* des Particip, welches nebst der Endung des Präteritums *it* statt *id*, *ed* insbesondere den nordengl. Dialekten und dem Altschottischen angehört.

Statt þ, ð (= *th*), auch statt des lateinisch-griechischen th, steht t hier und da anlautend und auslautend; im Anlaute besonders nicht angelsächsischer Wörter: Tom neben Thomas, Tit (von Θεόδωρος), Taff (von Θεόφιλος); öfter im Altenglischen: teme (= theme), trone (= throne) etc.; doch im Anlaute eines zusammengesetzten angelsächsischen Wortes: nostril (nasþyrl = nasi foramen) und ähnlich in hustings (altnord. hûsþingi = domestica consultatio); auslautend in theft (þeófð), height (heáhðo), altengl. heighthe, und highth bei MILTON; dart (darâð, darôð), drought früher und noch jetzt nordengl. drouth (drugâð, drugôð), chit (cîð = festuca von cîan = germinare).

Wechsel von k und t findet statt in apricock und apricot wegen franz. abricot und ital. albercocco, arab. alberquq; auch in bat, Fledermaus, altengl. bakke, bak, vgl. dän. aftenbakke, schott. bakie, bawkie.

D entspricht zunächst angelsächsischem und romanischem d: dim (dimm), den (dene, denn = vallis), day (däg, daga), dawn (dagian), dock, Schwanz, Stumpf (altnord. dockr), dock Ampferkraut (angels. docce), dock Schiffswerfte (schwed. docka, dän. dokke, zu mittellat. doga, franz. douve, auch Kanal, Graben), dry (dryge), dvindle (zu dvînan = tabescere); bladder (blædre), ladle, (hlädle), abide (âbîdan), kid (altnord. kid), bind (bindan), child (cild), sward (sveard, mittelhochdeutsch swarte); — delay (delai, Verb delaier), delight (deleit, delit, Verb deleiter, deliter), altengl. deliten, delitable, delit; damsel (damisele), dragon (dragon, dragun), demand (demander).

d ist an die Stelle von t getreten, doch fast nur im Auslaute, wie auch im Angelsächsischen im Anlaute d sich scharf von t wie von þ schied: Paddy (aus Patrick), dodkin (= doitkin, holl. duit), proud (prût), pride (prŷta), altengl. noch prout und prute. Im Inlaute hatte das Angelsächsische das lateinische t in d verwandelt, in: læden, lêden = latinus, das Altenglische hat noch leden in derselben Bedeutung. Hierher gehört auch jeopardy, altengl. juperti (DAME SIRIZ) jeupertye (GOWER) jupartie, jupardie (CHAUCER) (jeu partis, getheiltes Spiel), card (franz. carte), discard (vgl.

escarter sæc. XIV), diamond (diamant); bud scheint verwandt mit franz. bouter, bout, bouton vgl. ital. buttare, ausschlagen, vom Baume.

angels. þ (ð) wird zuweilen durch d auch im Anlaute ersetzt; im Inlaute giebt das spätere Angelsächsische öfter d statt ð; im Auslaute stand angelsächsisch ld auch für gothisch lþ, auch unterschied man durch d und ð Adj. und Subst. dedd (dead) und deað (death); dwarf (þveorg), die veralteten dorp und thorp (þorp, niederdeutsch dörp), deck verwandt mit thatch (þeccan), auch schottisch deck; burden, Last (unterschieden von burden, altengl. und neufranz bourdon) neben burthen (byrðen), murder (morður) neben murther, Sudbury (Sûðberh), rudder (roðer), altengl. rother, fiddle (fiðele), altengl. fithelere (Piers Ploughm. 5791), could (cûðe), altengl. couthe, pad neben path (pǎð, pad), altengl. oft quod statt quoth (cvǎð); maid (mǎgeð, mǎgð neben mǎgden, mæden engl. maiden = virgo); snath, sneath, sneeth und snead besonders in den westlichen Dialekten (snæd) Sensenstiel; adeling neben Athelney (ǎðeling, Ǎðelingsigge).

Altenglisch und dialektisch ist die häufige Verwechslung von th mit d, wie denk statt think (Octouian 1063. 1330), dere statt there (Langtoft), dis statt this (Percy Rel.) u. a.

Auch das th antiker Sprachen ist d geworden in Bedlam von Bethlehem.

Die Entstellung von Richard in Dick lässt sich mit der umgekehrten Entstellung der spanischen cedilla in cerilla vergleichen.

Th dient ebenso zum Ersatze des angelsächsischen þ und ð, wovon jenes im Wesentlichen dem Anlaute, dieses dem Inlaute und Auslaute angehörte, wie des aus den antiken Sprachen stammenden th. Die Lautunterschiede des härteren þ und des weicheren ð sind im Englischen nur theilweise von der Aussprache berücksichtigt. Das Zeichen þ findet sich, wie auch ð im älteren Englischen im An-, In- und Auslaute hier und da erhalten, wechselt aber frühe mit *th*; die Form ꝥ statt þ hat Veranlassung gegeben, diesen Buchstaben in Schrift und Druck durch y zu ersetzen; daher die noch spät gebräuchlichen Abkürzungen y^e, y^t, y^u statt the, that, thou u. dgl. m. Das Kymrische giebt den harten Laut durch *th*, den weichen durch *dd* wieder.

th als Ersatz von þ und ð: thick (þicce), thill (þile, þill), thane (þěgen, þên), altengl. und altschott. than, tharm (þearm), threshold (þrěscvald, þirscold etc.), altengl. threswold, altschott. threswald, throw (þrâvan); veraltet sind das Verb thwite und Subst. thwittle (þvîtan = abscidere) [whittle ist das angelsächsische hvitle = cultellus]; withy (viðig = salix) dazu withe; with (við, auch vid), mouth (mûð), month (mônâð, mônð), mirth (merhð, mirð), both, altengl. bathe, bothe, altschott. bathe, baith, welches im Angels. keinen Anhalt hat, stimmt zu altnord. bâðir, bâðar, bæði, alts. bêðie, bêðea, afries. bêthe, goth. bajôþs, wie booth zu altnord. bûð, froth zu altnord. froða, spuma; — von th: Thomas, thummim (hebr.), catholic, cathedral (ecclesia cathedralis), mathematics etc. Goth. (lat. Gothus, angels. Gota), Behemoth (hebr.).

angels. **t** wird **th**, während das Altenglische oft noch **t** erhält: Thanet (Tenet, lat. Tanetos ins.), Thames, wo die Aussprache *t* bewahrt (Temese, Tämese) altengl. Temese, fifth (fifta), eleventh (êndlyfta), twelfth (tvelfta) und andere Ordnungszahlen, denen auf ôđa assimilirt, schon altengl. fyfthe, sixthe (fîftha, sixta) etc.; aber auch syxte und selbst eghte (eahtôđa); swarth, swarthy = black, tawny (svearth), doch auch swart; lath (latta) = Latte.

In Wörtern, welche aus den antiken Sprachen stammen, steht öfter **th** für **t**: Anthony (Antonius), author (autor), prothonotary (protonotarius); auch findet man lanthorn neben lantern (lanterne, lat. laterna, lanterna). Das Altenglische fasst *t* häufig so auf: rethor (rhetor), Sathanas (Satanas), Ptholomee u. a. Das neuenglische anthem, altengl. antem, angels. antefen, ist aus antiphona entstanden.

Aus angels. **d** ist **th** geworden theils im Inlaute zwischen Vokalen, theils im Auslaute, was dem Altenglischen nur langsam zum allgemeineren Gebrauche wird: hither (hider), altengl. hider; thither (þider), altengl. thider; whither (hväder, hvider), altengl. whider; together (tô gädere), altengl. togeder, togyder; weather (vëder), altengl. weder; father (fäder), altengl. fader; mother (modor), altengl. moder; hyder, togyder noch bei Skelton. — birth, birthday (byrd, byrddäg, doch vgl. auch beorđ = nativitas); stalworth, altengl. stalward, stalwart und stalworth, altschott. stalwart = stout, valiant, kommt vom angels. stealveart Subst. = adjutorium; bei Chaucer findet man auch elth für das ebenfalls veraltete eld (ylde, eld) = senectus. Auch in nicht angelsächsischen Wörtern tritt bisweilen **th** statt **d** ein: brothel geht zunächst auf das altfranz. brodel, mittellat. brodellum zurück (angels. bord), vgl. altengl. athamant (adamas); faith (feid, feit, fois, feiz), altengl. fay, feye, auffallend feght bei Halliwell s. v., doch vgl. spright und das altengl. spight statt spite noch sæc. XVIJ. u. dgl. Kymrisches **d**, oder vom römischen Ohre so aufgefasst, erscheint als **th** in Caermarthen (lat. Maridunum, kymr. caer vyrdin), so wohl auch in Neath (lat. Nidum).

Französisches **z** wurde vom Altenglischen bisweilen durch **th** gegeben, wie in asseth (assez); stammt daher etwa faith (s. oben) aus feiz mit dem *z* des Nominativ?

S setzt, abgesehen von seiner Scheidung in einen harten und weichen Laut, meist angelsächsisches und romanisches **s** voraus: six (six), sell (sellan, syllan), say (secgan, seggan), soon (sona, suna), smoke (smocian), snow (snâv), slink (slincan), spill (spillan), swear (sverian), stink (stincan), spread sprædan), strawberry (stravberje); — master (mägester), cleanse (clænsian), whisper (hvisprian), arise (ârîsan), grass (gräs, gärs); grasp, (niederdeutsch grapsen), wrist (vrist); — signify (signifier), sever (sevrer), summons (semonse), surgeon (surgien), spice (espisce), spouse (espos, espous m., spouse fem.), stanch (estancher), restrain (restraindre), science (science), cloister (cloistre), joious (joios, -ous, -us), host (hoste, oste). Ueber die Verbindungen von **s** mit Gutturalen **sc**, **sk**, **sq**, **sch** s. unten.

s steht öfter an der Stelle eines dentalen romanischen und lateinischen

c, momit es im Altenglischen noch öfter wechselt, wie dentales c auch im Neuenglischen umgekehrt bisweilen selbst die Stelle eines angelsächsischen s einnimmt (s. unten *c*); übrigens wechselt jenes c im Altfranzösischen schon gewöhnlich mit dem s, welches dem Neufranzösischen meist allein geblieben ist, so wie bisweilen mit ch: search (cercher, cherchier), succory (lat. cichorium, franz. chicorée); mason (maçon, maçun. mittellat. macio, mattio, machio), ransom (raançon, raianson, raenchon), lesson (leçon), caparison (caparaçon), purslain, Portulak (porcelaine), nurse, altengl, nourice, norice, bei SHAKSPEARE selbst nourish, license (licence), [dispise, wohl von despire, despis, nicht unmittelbar von despicere], cimiss, (vgl. franz. cimicides, lat. cimex, -icis) u. m. a. Im Altenglischen kommen Formen wie seint, Gürtel, sese (cease), cesoun (saison), servisable, sacrifise etc. häufig vor. Die Femininform der Substantive auf *ess*, neufranz. *ice* neben *-er- esse*, hat übrigens auch schon für die jetzt bisweilen noch im Französischen geltende erste Form ein s: empress, altfranz. empereris, empereis, altengl. aber auch emperice.

In sash scheint s aus französischem ch statt des ursprünglichen gutturalen c hervorgegangen (châsse, châssis vom lat. capsa); Dissimilation des An- und Auslautes wäre die Ursache.

s entsteht aus angelsächsischem ð in der Verbalendung der dritten Person der Einzahl des Präsens, wo ihm in dichterischer, feierlicher und alterthümlicher Sprache noch die Endung eth zur Seite steht. Frühe tritt in den nördlichen Mundarten s an die Stelle von th nicht blos in der Endung des Singular, sondern auch des Plural, welche ebenfalls *eth* war. Das Altschottische hat selten *th*; hier stehen gemeiniglich die Formen hes *(has)*, standis, makis, knawis, stertis, gettis, differis etc. für Singular und Plural. Im dreizehnten und vierzehnten Jahrhunderte findet sich *s* auch schon in den südlichen Dialekten neben *th*; CHAUCER legt (in The reeves tale) denen aus Cambridge die Formen has, gas, waggis, tydes, makes etc. bei, während bei ihm sonst *th* herrscht. Seit dem sechzehnten Jahrhundert macht dies *s* im Englischen grössere Fortschritte; bei SKELTON, SPENSER, SHASKPEARE und Anderen wechseln s und *th*, wobei *th* nach und nach der feierlichen Rede vorbehalten bleibt, (s. MOMMSEN Rom. und Jul. p. 107). Die Grammatik des siebzehnten Jahrhunderts stellt den Gebrauch von *th* voran, und den des *s* in die zweite Reihe; der neuere Gebrauch macht *s* zur Regel, *th* zur Ausnahme.

In dem englischen ease und seinen Ableitungen easy, easily etc. begegnen wir zwar nahen Verwandten der altengl. eth, eath, eathly, ags. eað, facilis, goth. azets; doch gehen jene unmittelbar aus altfranz. aise, aaise, altengl. aise, eise, ese etc. hervor; in bequest von bequeath (becvēðan) ist auf die angelsächsische Substantivform cviss zurückzugehen, vgl. behest (angels. behæs).

sc, sk, sq, in denen *s* sich mit einem Gutturale verbindet, sind bei dem allgemeinen Uebergange des angelsächsischen sc in den Zischlaut sh seltener in germanischen als in romanischen oder durch das Altfranzösische

hindurchgegangenen und lateinisch-griechischen Wörtern. **sc** findet sich nur vor dunklen Vokalen (wobei natürlich nicht von dem dentalen *c*, wie in scene, science, die Rede ist), so wie vor einem anderen Konsonanten, selten im Auslaut; **sk** meist vor hellen Vokalen, obwohl nicht immer, und im Auslaute; **sq** endlich nur vor einem halbvokalischen *u*, es sei denn in unvermittelt aufgenommenen Fremdwörtern.

sc entsteht aus angelsächsischem **sc** (altnord. **sk**); scale (scalu = lanx), scab (scebb, scäbb = scabies), scald (altnord. skâlldr = Skalde), scatter (scateran = dissipare), scoff (vgl. altnord. skuffa = irridere), scour (niederdeutsch schüren), score (scor = incisura), scurf (scurf = scabies), screech (altnord. skrækja und skrîkja) neben shriek, scrape (scrĕpan, screopan, niederdeutsch schrâpen); häufig aus altfranz. **sc**, auch **sch**, wenn auch selbst von germanischer Abstammung: scaffold (escafaut, eschafault), scan (escander = scandere), scarce (escars, eschars), scarlet (escarlate), scorn (escorner, vgl. neufranz. écornifler), scorch, versengen (escorchier, escorcer), scutcheon, escutcheon (escusson), scatches (eschace = béquille, neufranz. échasses), scourge (escourgée), scape und escape (escaper, eschaper), scandal (scandele, escandele), scamper (escamper), escritoire u. a., fisc (fiscûs).

Bisweilen mischen sich germanische und romanische Form: z. B. stehen scot, escot neben shot, altfranz. escot, angels. scot; scant, scantlet, scantling und das Verb scantle weisen unmittelbar auf altfranz. eschantelet, neufranz. échantillon, vgl. mittellat. scantellatus = truncatus, gehören aber zu angels. scænan, scênan = frangere; scarf entspricht der Bedeutung nach dem altfranz. escharpe, escerpe, angels. sceorp = vestitus, schliesst sich aber der Form nach unmittelbar an angels. scearfe = fragmen.

sk steht für angels. **sc** (altnord. **sk**); skin (scinn), skill (scilian = distinguere, altnord. skilja = discernere, intelligere), sky (altnord. skŷ = nubes), skipper (scipere = nauta), skirt (angels. scyrtan = abbreviare, vgl. altnord. skirta, skyrta = subligar, indusium, engl. shirt), skull (althochdeutsch sciulla); brisket (altnord. briosk = cartilago), tusk (tusc, tux), flask (flasc, flasca, flaxa); und für altfranz. **sc** (**sk**) und **sq**: skirmish beruht unmittelbar auf altfranz. eskremir, eskermir, während das verwandte scrimer auf angels. scrimbre weiset; sketch (esquisse, ital. schizzo); musket, musketoon (moschete, mouskete, mittellat. muschetta), mask (masque, mittellat. masca, mascus), cask = hollow vessel beruht, wie casque = helmet, auf franz. casque, risk (risque). In lask und task beruhen **sk** auf ursprünglichem **x**: lask (lat. laxus) Durchfall; task (lat. taxa, neufranz. tâche, altfranz. tasque).

Uebrigens werden *sc* und *sk* mehrfach vertauscht, z. B. in scate und skate, Schlittschuh (holländ. schaats), sceptic und skeptic u. a.

sq *(u)* kommt in ursprünglich germanischen Wörtern nur etwa bei Voranstellung eines **s** vor **cv** vor, wie in squeak (niederdeutsch quîken, quêken); dagegen ist es häufig in ursprünglich lateinischen und altfranzösischen Wörtern aus **sc** und **sq** vor *u* entstanden: squire, esquire (altfranz. escuier, esquier = scutarius), altengl. squier; squirrel (escurel, escurill vom lat. sciurus), squad (escouade, ital. squadra), squalid (lat. squalidus) u. a.

sch mit gutturalem **ch** ist in ursprünglich orientalischen und griechischen Wörtern anzutreffen: scheme (σχῆμα), pasch (pascha), auch in school (schola, σχολή), obwohl dies im Angelsächsischen scôlu lautete und daher altenglisch scole; scholar. Ueber Ausnahmen siehe die Aussprache p. 65. Ebenso in italienischen Wörtern, wie scherzando etc.

Z war dem Angelsächsischen wenig bekannt, und ist dem Englischen aus den antiken und romanischen Sprachen zugekommen; im Angelsächsischen steht es selten statt ð, wie das Altfranzösische englisches þ, ð zuweilen durch z versinnlichte: zorne (angels. þorne) est espine (ROM. DE ROU). Es ist aus antikem und romanischem z (ζ) entstanden: zeal (franz. zèle, griech. ζῆλος), davon zealot, zealous (franz. jaloux); zest (franz. zeste), zone (franz. dass., ζωνή), zocle neben socle (ital. zoccolo, franz. socle), azure (franz. azur), anderer Fremdwörter nicht zu gedenken, wie quartz u. dgl.

Doch ist es auch statt eines angelsächsischen wie statt eines altfranzösischen **s** eingetreten, wo es noch jetzt öfter mit **s** wechselt, während das Altenglische gewöhnlich dieses allein bietet: hazel (häsel), altnord. hasl; freeze (freósan), breeze und breese = tabanus (briósa), sneeze und neese (vgl. fneósan), glaze, glazen (Subst. glas, Adj. gläsen); blaze (bläse), maze, dazu amaze (mâse = gurges), agaze = to strike with amazement (gæsan = percellere); adz, adze neben addice (adese), ouzel neben ousel (ôsle), gloze und glose neben gloss (Subst. glôse, Verb glêsan = interpretari, adulari); naze neben ness = headland (näss, nässe), daze, dazzle, dizzy (zu dysig = stultus, altengl. to dase), drizzle (zu dreósan = cadere); — seize (saisir, seisir), seizin und seisin (saisine, seiseine), raze und rase neben erase (raser), razor (rasor, rasoir), cizar neben scissors (ciseaux), buzzard (buzart, althochdeutsch bûsar, lat. buteo); frizz, frizzle neben frisle, franz. friser, gehört zu angels. frise = crispus. Fitz ist das altfranz. fils, fix, fiz etc.

Sh, ein Zischlaut, den das Altenglische vielfach durch *sch*, *ssh*, auch wohl blos durch *ss* (vgl. ssame = shame etc. im Ayenbite, bei ROB. OF GLOUCESTER u. a.) darstellte, ist in germanischen Wörtern meist der Ersatz des angelsächsischen **sc** (altnord. **sk**), obwohl *c* öfter guttural geblieben ist (s. oben): shift (Subst. scift, Verb sciftan), sheet (scête, shŷte = linteum), shed (sceddan), shake (scacan), shoulder (sculdor), shoe (scôh), shrink (scrincan), shrive, shrift (scrîfan, scrift); bishop (biscop), fish (fisc, fix), flesh (flæsc), thrash (þrëscan), dash (altnord. daska = percutere), marsh (mersc). Formen mit *sc* dienen öfter der Unterscheidung nahe verwandter angelsächsischer Wörter, wie: score, angels. scor, Kerbe etc., shore, angels. score, Küste; auch giebt diese Dissimilation Begriffsunterschiede, wie: scatter zerstreuen etc., und shatter in Stücke brechen, angels. scateran; neben scab (scebb) steht das meist bildlich gebrauchte shabby, schäbig; disc Scheibe, und dish, Schlüssel, weisen auf dasselbe angelsächsische disc, dix = tabula, lat. discus.

Wie angelsächsisches **sc** mit **x** wechselt, so wird auch dieses wie *sc*

behandelt in rush (ryxa nach Bosw. doch mhd. rusche, lat. ruscus). Anderer Art ist die Uebertragung von Xeres in englisch sherry.

Einfachem angelsächsischem **s** entspricht **sh** selten, wie in blush (blŷsian, vgl. altnord. blossa). Hiermit mag man auch die Auffassung des **s** in Shepton Mallet (lat. Septonia) vergleichen, ebenso die des lateinischen **s** (aus hebr. ש) in Joshua (Josua).

Dagegen ist altfranzösisches **ss**, welches auch mit dentalem **c** und **ch** zu wechseln pflegt, häufig durch **sh** wiedergegeben, mag jenes *ss*, *c*, *ch* auf ursprünglichem *x* oder der Verbindung anderer Laute, oder selbst auf einem einfachen Dental beruhen: cuish (cuisse, quisse, lat. coxa), cash (casse, chasse, neufranz. caisse, lat. capsa, mittellat. cacia, cacea), sash (châsse, dasselbe Wort mit dem vorigen), brush (broce, broche, brosse, althochdeutsch brusta), anguish (anguisse, angoisse, lat. angustia), altengl. anguysse, angoise, angusse etc.; calabash (calebasse, span. calabaza), plash, flechten (Zweige) (plaissier, plassier, vom lat. plexus), leash (laisse, lesse), push (pousser, lat. pulsare), altengl. possen; parish (paroche, paroisse = parochia), cushion (coussin, mittellat. cussinus, vom lat. culcita), fashion (fachon, fazon, faceon); wohin auch die Verbalendung *ish*, franz. *iss*, lat. *isc*, wie in embellish (embell-iss-, gleichsam lat. embell-isc-ere) gehört, welche das Altenglische durch *ise*, *ice*, wie das Altschottische durch *is*, *eis* neben *ische* zu geben pflegte. Dem Neuenglischen ist das dentale *c* in rejoice, altengl. rejoisse, geblieben (= rejo-iss-, vom altfranz. joïr, goïr).

Natürlich ist die Darstellung des dentalen **ch** durch **sh** im Englischen, wo jenes im Französischen allein erscheint und meist aus gutturalem *c*, *k* erweicht ist, obgleich es auch aus einem Sibilanten entstanden sein kann: dishevel (vgl. escheveler von chevel, lat. capillus), gamashes (gamache, mittellat. gamacha, Beinkleid); hash, welches neben hack auftritt, beruht auf hacher, wie jenes unmittelbar auf angelsächsischem haccian = concidere; das dialektische fash entspricht franz. fâcher (vom lat. fastidium); der shalloon benannte Stoff kommt von Châlons; das französische chaloupe nach dem holländischen sloep giebt der Engländer durch shallop neben sloop. Auch **sch** in Fremdwörtern giebt bisweilen **sh**: shawl (pers. schâl).

Bei der Uebereinstimmung des französischen **ch** mit dem englischen **sh** schwankt die englische Schreibart bisweilen zwischen beiden, z. B. in shagreen und chagrin (franz. chagrin, vom arab. zargab, türk. sagri), fetish und fetich (portug. fetisso, franz. sæc. XVIII. fétiche), cabashed und cabochéd (caboché, vgl. caboche, Dickkopf, zu lat. caput); der Fisch Schade, Alose, heisst shad und chad (*ch* wie *sh* gesprochen), ob verwandt mit angels. sceadda, engl. scate, skate, Meerroche? Im Altenglischen findet sich selbst chiver statt shiver (vgl. althochdeutsch scivero, mittelhochdeutsch schivere, Splitter); und so wird neuenglisch eddish (angels. edisc), auch etch.

Auch **ss** steht noch im Neuenglischen bisweilen neben **sh** wie im Altenglischen (s. oben), in bassa und bashaw, pers. pai schah „Fuss des Schah".

Das Wort radish, Radies, Rettig, dem Sinne nach angels. rädic

entsprechend, altengl. in der That auch radik (s. HALLIWELL s. v.) schliesst sich an das französische radis oder das lateinische radix, wie das schwedische rädisa, dän. radiis an.

Statt sh ist der Zischlaut auch bisweilen noch im Neuenglischen durch sch dargestellt, und zwar nach altfranzösischem Vorgange: eschew (eschiver, althochdeutsch skiuhan), escheat (eschet, von escheoir), eschalot, auch shalot (échalotte, ital. scalogno = allium ascalonicum. LINNÉ).

J, als konsonantischer Zischlaut, geht aus altfranzösischem j und dentalem g, welches mit j nicht selten wechselte, hervor; lateinisches j, wenn es auch nicht immer durch das Romanische hindurchgegangen ist, wird dahin gezogen: jig (gigue, gige, mittelhochdeutsch gîge), neben dem dissimilirten gig mit anlautendem gutturalen *g* (vgl. altnord. geiga = tremere), jew (juif), jail neben gaol (gaiole, jaiole, gaole, mittellat. gabiola, gayola, von caveola), joy (goie, joie), jaunte, Felge (jante), jangle (jangler, gangler, holl. janken, jangelen), jay (gai, neufranz. geai), jargon (jargon, gargon), wozu wohl jargle (vgl. jargoner und altnord. Subst. jarg und jargan = taediosa iteratio und sermo inconditus), juggle (jogler, jugler, lat. joculari), just, joust, justle, jostle (Subst. joste, jouste, juste, Verb joster, jouster, juster, vom lat. juxta). Jest kommt vom altfranzösischen geste, vgl. chanson de geste, altengl. gestour, jestour (for to tellen tales [CHAUCER 13775]); jaw verweiset auf altfzanz. joe, prov. gauta, wenn auch mit chaw (althochdeutsch chouwe) ehemals gleichbedeutend, obwohl auch job mit chop zu wechseln scheint.

In jashawk ist das Wort eyas-hawk verwandelt, also *y* in den Dental übergegangen.

Wie im Altfranzösischen stehen auch noch im Neuenglischen die dentalen g und j bisweilen für einander in Doppelformen wie: jennet, genet und ginnet (genet, lat. genista = Ginster, Ginst), Jill und Gill (Gille = Aegidia), jingle und gingle (zu jangler, gangler gehörend?), jenneting, geniting (von June), gleichsam Juniapfel; jail und gaol (s. oben) u. a.

Ueber die neuenglische Aussprache des *j* siehe unten *ch* 2.

4) Die Kehllaute k (ck), q, c, ch, g (gu, gh), h, y, x.

K, welches nebst c dem harten Gutturallaut des griechischen, wie des gothischen k entspricht, steht im Anlaute besonders vor hellen Vokalen, so wie vor *n*, im Inlaute nach oder vor einem anderen Konsonanten oder verdoppelt (als *ck*), und im Auslaute englischer Wörter einfach, verdoppelt oder nach einem anderen Konsonanten. Ueber *sk* siehe oben.

Die Darstellung des angelsächsischen gutturalen c, welches bis ins elfte Jahrhundert vor allen Vokalen, wie vor Konsonanten, denselben Laut bezeichnete, und erst später namentlich in Fremdwörtern auch k geschrieben wurde, hat sich im Englischen an k und c (vor dunklen Vokalen und in den Verbindungen *cl*, *cr*) und an qu meist statt des angelsächsischen cv vertheilt; während angelsächsisches c vor *i*, *y*, *ë*, *ea*, *eo*, wofür im Angelsächsischen allmählig ch eintrat, englisches dentales ch wurde. Den reinen Guttural bewahrten indessen vor hellen Vokalen als *k* im Anlaute meist

solche Wörter, in denen die Vokale als Umlaute dunkler Vokale erscheinen, oder wo *ki*, *ke* auf don angelsächsischen *cvi*, *cve* beruhen.

k für angelsächsisches **c** im Anlaute: kin, kindred (cynn, goth. kuni, und angels. cynd), kind (cynde = congruus), king (cyning, althochdeutsch kunung), kine (Nom. Plur. cŷ, Gen. cûna), kindle (altnord. kinda = ignem alere), kill neben quell (cvelian und cvellan), altengl. auch kull, kiln (cylene), kirtle (cyrtel), kite (cita, cyta = milvus), kitchen (cycene, althochdeutsch kuchina), kid (altnord. kid, hoedus), kiss (cyssan, Subst. coss), key (cæge), keen (cên, cêne, althochdeutsch kuon, kôni), keel (ceól oder ceol, althochdeutsch kiol), keep neben cheapen = to bargain, altengl. chepen = to buy (cêpan, cŷpan = vendere; tenere), Kent (Cent-land neben Cantvare), Kennet (Cynet) in Wilts, kernel (cyrnel), kettle (cetil, cytel, goth. katils); früher auch kittle neben tickle (citelian, tinclan, tolcettan = titillare). Das Altenglische hat gleich dem Schottischen Formen wie kirk (cyrice), jetzt church, kemben (cemban, Subst. camb, comb) jejzt comb, kennen = to teach (cunnan, Präs. cann = scire, goth. kannjan = γνωρίζειν), kerse (cerse, crĕsse, dän. karse). Auch setzt das Altenglische oft **k** statt **c** vor dunklen Vokalen, wie kan (can), kacchen (catch), kutten (cut), und im Anlaute mit **r**, wie krake (to crack), kreste (crest), krewelle (cruel), mit **l**, wie klevys (cliffs) u. dgl. m. In der Verbindung *kn*, wo *k* verstummt ist, obwohl es im Altenglischen dort noch guttural lautete (s. oben p. 72), steht es seit früher Zeit, wie in knight (cniht, cneoht), knife (cnif), knell (cnyll, mittelhochdeutsch knillen, neuhochdeutsch knallen), know (cnâvan) etc., wenn auch Formen wie cnave, cnawen, cneden, cneo etc. den ältesten Denkmälern der Sprache nicht fremd sind.

Im In- und Auslaute ist **k** als Vertreter des angelsächsischen **c** häufig, nach kurzem Vokale und im Auslaut verdoppelt als **ck**, obwohl es dem dentalen **ch**, besonders wo es ursprünglich vor hellen Vokalen stand, im Auslaute nicht selten weicht: twinkle (tvinclian), wrinkle (vrincle), fickle ficol), knuckle (cnucl); — sink (sincan), think (þencĕan, þencan), rank (ranc = foecundus), folk (folc), hulk (hulce), ark (arc, earc = navis), dark (dearc, deorc), clerk (cleric, clerc), tusk (tusc); — like (lîc), rake (race), sake (sacu, säc), snake (snaca); — greek (grêc, græc), speak (sprĕcan, spĕcan), hawk (hafuc), bullock (bulluca), hook (hôc); — thick (þicce), neck (hnecca), knock (cnocian), lock (locc), suck (sûcan, sûgan). Ueber dentales **ch** im In- und Auslaute und seinen theilweisen Wechsel mit **k** siehe unter **ch**.

In ursprünglich romanischen Wörtern findet sich anlautendes englisches **k** vor hellen Vokalen, mit Rücksicht auf den ursprünglich dunklen Vokal, einige Male, wo das Altfranzösische **c** und **k** neben **ch** bietet: kerchief (couvrechief), kennel (chenil, lat. canile, vgl. chien, kien). Im Inlaute ersetzt es bisweilen vor Vokalen, besonders aber im Auslaute, gutturales **c** oder **k** und **qu**: remarkable, (remarquer, altfranz. marker), turkois und turquoise (turquoise), locket (loquet, zu angels. loc = repagulum), wicket (wiket, guischet, zu angels. vîc), cricket, Heimchen (criquet), lackey

(laquais, früher auch laquet); — flanc (flanc), plank (planche, planke, lat. planca), de-, embark (zunächst franz. dé-, embarquer, doch auch engl. bark, barge, altnord. barki, barkr), cask (casque); — creak und creek, (criquer, vgl. angels. cearcian = stridere), creek und crick, Bucht (crique), con-, revoke (con-, revoquer), duke (duc); — relick, altengl. relike (relique), trick (tricher, trichier, vgl. Subst. trekerie, trequerie, s. MÄTZNER, Altfranz. Lied. s. v.), attack (attaquer), truck (troquer), mock (moquer, kymr. mociaw).

Es versteht sich, dass mancherlei Fremdwörter mit **k** aufgenommen sind, in denen es auch vor dunklen Vokalen und *r* geblieben ist, obwohl es sonst in **c** übertritt: kaleidoscope, kali, kangaroo, kufic, kumiss, kraal, kraken etc. In manchen Wörtern wechselt aber **k** mit **c** vor dunklen Vokalen, wie in calendar und kalendar, caliph und kaliph, alcali und alkali, alcahest und alkahest, und so im Auslaute: almanac und almanack etc. In germanischen Wörtern ist dies selten, wie in caw und kaw, krächzen (vgl. schott. ka, kae = jackdaw, angels. ceá ahd. caha), ankle und ancle (ancleov).

Als Ersatz anderer Gutturale steht **k** bisweilen, wie für **h** in elk (angels. eolh, lat. alces), und in kymrischen Wörtern, für **ch** in Brecknock (kymr. Brecheniauc = regio Brachani), womit man den Namen des deutschen Weines backrag (von Bacharach) vergleichen kann; **g** ist **k** geworden in basket (kymr. basged, basgawd), schon von den Römern als bascauda aufgefasst); rank, Rang, entspr. kymr. rheng, rhenge, doch verweisen beide Sprachen wohl zunächst auf das altfranz. renc, welches selbst dem angels. hring, hrinc, entspricht.

Ein Wechsel von **g** und **k** findet übrigens auch in germanischen Wörtern statt; so steht knar, knarl neben gnar und gnarl (vgl. angel. gnyrran = stridere, gnornian = moerere), wie niederdeutsch knarren und gnarren, gnaddern; auch wird knaw neben gnaw angeführt (angels. nagan und gnagan, alts. cnagan). Vgl. unten *c* 1 und *g* 1.

Q (**qu**), welches die Engländer und Schotten aus dem lateinischen Alphabet entlehnten, entsteht aus angelsächsischem **cv**, insofern hier nicht vor hellen Vokalen **k** eingetreten ist (wie schon angelsächsisch *cy* aus *cvi* sich entwickelte und umgekehrt z. B. angels. cve, cveo, cvi etc. goth. qi entsprach): quiver (vgl. angels. cviferlîce = anxiously) = to shiver, shudder, quick (cvic), queen (cvên), quean = strumpet (cvêne = meretrix, mulier), altengl. auch qweyn, bequeath (becvëðan), quench (cvencan = extinguere), quake (cvacian). So entstehen denn auch Doppelformen, wie quell (cvelian, cvellan), altengl. gleich kill; quern (cveorn, cvyrn) und das veraltete kern = mola.

Andere germanische Wörter mit **qu** weisen auf entsprechende im Hochdeutschen und Niederdeutschen, wie quack (hochdeutsch quaken), squeak (quieken) u. dgl. m.

Das zusammengesetzte awkward schreibt SKELTON aquarde (I. p. 331.), nordengl. awkert.

Eine Reihe von romanischen und ursprünglich meist lateinischen Wörtern hat **qu**, dem schon im Lateinischen oder nur im Altfranzösischen

auftretenden **qu** entsprechend, wobei zu bemerken ist, dass dies im Französischen auch mit **cu** wechselt: quit (quiter, cuitier), quiet (lat. quietus, altfranz. quoit, coit, coi), vanquish (wohl mit Bezug auf venquis, neufranz. vainquis, vgl. altfranz. vainquieres), quail (quaille, mittellat. quaquila, neufranz. caille) = Wachtel; quarry = square (quarre, qarre), wozu quarry, Steinbruch (neufranz. carrière), quash = to crush (quasser, casser = quassare), dagegen = to annul (quasser, casser = cassum reddere, cassare), quarrel, altengl, querele (querele), conquest (conquest, conqueste), square (vgl. neufranz. équerre, Winkelmaass), pique (pique, Verb piquer) u. s. w. Manche sind unmittelbar dem Lateinischen entlehnt, wie quadrate, quodlibet etc.

Anderen aus dem Französischen aufgenommenen Wortformen liegt ursprünglich **cu** und **co** zu Grunde, wofür die romanische Sprache neben **cu**, **co** oft schon **qu**, besonders mit folgendem *i*, gab, wie sich auch im Lateinischen *cu*, *co* zu *qui* entwickeln; vgl. incola und inquilinus, stercus und sterquilinium; quiver (cuivre, cuevre, couire, vgl. angels. cocar), Köcher; esquire, squire, altengl. squier, squiere (escuier, esquier = scutarius), squirrel (escurel, esquirel = sciurulus), quaint (cointe = lat. comptus, comtus), vgl. altengl. coint, cointeliche, cointise, queintise; acquaint (acointer = mittellat. adcognitare), quire neben choir, altengl. queer (MAUNDEV.), (choeur), quoif neben coif (coife, quoife, mittellat. cofea, cuphia). Das Altenglische hatte quishin, qwyssyn statt cushion (coussin, mittellat. cussinus), surquidrie, surquedrie (vgl. sorcuidance von cuider, lat. cogitare) u. a. m.

Auch wurde angelsächsisches **cu** zu **qui** in quid, gewöhnlich Priemen, gekauter Tabak, neben cud, die gekaute Speise im ersten Magen der Wiederkäuer (angels. cud zu ceóvan, engl. chew), wovon jenes dialektisch auch noch für cud gebraucht wird.

Neben **qu** findet man zuweilen **c** vor dunklem Vokale: liquorice und licorice (lat. liquiritia), wie im Altenglischen licour, neuengl. liquor; vor hellem Vokale bisweilen **k** neben **qu**: fakir und faquir, mit der Aussprache des *k*.

C ist theils guttural, theils dental, jenes in angelsächsischen und romanischen, natürlich auch lateinischen, dieses vorzugsweise in romanischen und lateinischen Wörtern.

1) Das gutturale **c** beruht auf angelsächsischem **c** vor dunklen Vokalen, so wie in den Verbindungen *cl* und *cr*, und ist in Wörtern dieser Abstammung meist auf den Anlaut beschränkt, da übrigens **k**, **q** und dentales **ch** seine Stelle eingenommen haben. Es entspricht natürlich auch altnordischem **k**: can (canne = crater), call (ceallian, altnord. kalla), cast (altnord. kasta = jacere), colt (colt), cup (cupp), curse (Subst. curs, Verb cursian); — cliff (clif), clip (clyppan = amplecti), cluster (clyster, cluster = racemus), clew (clive = glomus), cluck (cloccian = glocire); — crib (cribb), cringle (altnord. kringla = orbis), crave (crafian), crop, Subst. Kropf, Gipfel, Aehre etc., Verb stutzen, einernten (Subst. cropp in denselben Bedeutungen, altnord. Verb kroppa = carpere); scrape

(screpan, niederdeutsch schrapen), scrap = fragment, crum (altnord. skrap = nugae).

Romanisches und lateinisches gutturales c findet man im Anlaute, Inlaute (hier auch verdoppelt als cc, während sonst die Verdoppelung durch ck bezeichnet ist) und im Auslaute durch c wiedergegeben: cabbage (franz. cabus, althochdeutsch capuz, mittellat. gabusia, von lat. caput), cadet (franz. dasselbe, gl. capitettum für capitellum), cause (cause), coach (coche. ital. cocchio), coffer (cofe, cofre, mittellat. cofrus, von cophinus), woher auch engl. coffin, coil (coillir, cueillir), count (conter, cunter = computare), rechnen; cumber, encumber (combrer, encombrer, encumbrer); — claim (clamer, claimer), cloy vernageln, vollpfropfen (cloer?), cribble (crible), cream (cresme, mittellat. crema), crest (creste, lat. crista), cry (crier); im Inlaute und verdoppelt: bacon (bacon zu angels. bäc), circumstance, circuit, viscous (visqueux), section, action, circle, secle (secle, siecle), accord, succor (sucurre, soucourre), bacca, accuse, succulent etc.; im Auslaute mit anderen Konsonanten und allein, besonders in der Endung *ic* (lat. *icus, ica, icum*): sect (secte), act, perfect; — music, republic, politic, catholic, critic, bac (bac, holl. bak), maniac, wo früher die Schreibart *ck* beliebt war, oder auch *ique* eintrat; ähnlich noch relic neben relique (franz. relique) u. dgl. m.

Haufig steht c in romanischen Wörtern, wo das Neufranzösische dentales ch bietet; hier ist nicht sowohl Rücksicht auf ursprüngliches lateinisches c, als auf dialektisches und älteres französisches c neben ch geltend zu machen: caitiff (caitif, chaitif, neufranz. chétif), carnal (carnel, charnel), dagegen charnelhouse (altfranz. charnel), carrion (caroigne, carongne, charoigne, neufranz. charogne), altengl. caroyne, careyne, caraine; carry (carier, charier), carpenter (carpentier, charpentier), castle (castel, chastel), caudle (caudel, chaudel, neufranz. chaudeau), caldron (neufranz. chaudron, ital. calderone), causey entstellt in causeway (cauchie, chaussee, Kalkweg) u. a., obwohl in den meisten Fällen das Englische dentales ch gewählt hat, wie in challenge (calengier, chalenger, chalongier, von calumniare), champion (campion, champion) etc. (siehe unten *ch*), oder c in sh übergegangen ist (siehe *sh*).

Zuweilen wechselt auch im Englischen gutturales c mit dentalem ch: calice (Taylor) und chalice (calice, vgl. angels. calic) u. a.

Für andere Gutturale tritt c selten ein; angelsächsischem g entspricht es in Wicliffe (Vîglâf, alts. Wîglêf), keltischem g in claymore (glaymôr), lateinischem g in dem altenglischen vacabonde statt vagabond (noch saec. XVI gebräuchlich), und Reculver (lat. Regulbium), wie umgekehrt gamboge (von Cambogia) mit camboge wechselt. Der Volksname Picts lautet angelsächsisch Pihtas, Peohtas, wie das angelsächsische *h* lateinischem *c* öfter entspricht, z. B. in Viht, engl. Wight, lat. Vectis. Vgl. *k*.

2) das dentale c, dem scharfen s im Laute gleichstehend, und darum auch vielfach mit ihm wechselnd, ist am häufigsten in romanischen

und lateinischen, doch auch in ursprünglich angelsächsischen Wörtern anzutreffen, und vertritt in den ersteren den dentalen **c**- und **s**-Laut, in den letzteren nur den **s**-Laut vor hellen Vokalen. Seine lautliche Verwandlung in den Zischlaut ist oben besprochen (s. p. 64).

Statt des romanischen und lateinischen **c** vor hellem Vokale ist es im An- und Inlaute, wie im Auslaute vor stummem *e* sehr gewöhnlich: cinder (cendre, lat. ciner-em), cierge (cierge von cire), city (citeit, cite), cider (cidre entstellt aus lat. sicera), cedar (cedre, lat. cedrus); — council (concile, lat. concilium), solicitude; — entice (enticer, enticher = exciter), spice (espece, espisce), edifice, face, trace (tracer, trasser, tracher), distance etc.

In Cedron liegt lateinisches Cedron (griech. Κεδρών) zu Grunde.

An Stelle des altfranzösischen **s**, **ss**, wofür das Altfranzösische vielfach **c** setzt (da es oft eben aus *c* hervorging), und woneben es bisweilen **z** und **x** im Auslaute hat, von denen das letztere dem Neufranzösischen oft verblieben ist, wird neuenglisches **c** besonders im Auslaute häufig verwendet. Das Altenglische hat noch sehr oft **s**, auch im Anlaute, was dem Neuenglischen fast fremd geworden ist. Vgl. altengl. cesoun (saison, seson) neuengl. season, ceise, cese (saisir, seisir), neuengl. seize, Cecylle, neuengl. Sicily u. a. Im Neuenglischen findet sich hier und da noch centinel neben sentinel, cerf neben serf u. m. a. (s. unter *sc*); im Inlaute steht es in fancy (fantasie), faucet Hahn, Zapfen (fausset), enhance (von hausser, doch altfranzösisch schon gewöhnlich enhaucier); im Auslaute, wo das Altenglische gerade am Häufigsten **s** bewahrt: device (Subst. devis, devise), advice (avis), offence (offense), defence (defense), trance (transe von transir), dance (danser, dancer, althochdeutsch dansôn), scarce (eschars, escars), pace (pas, pais), cowardice (coardise), furnace (fournaise), palace (palais, paleis, pales); embrace (embrasser, embracer), pinnace (pinnasse von pinus); peace (pais, paiz, paix), price (preis, preix, pris), voice (vois, voiz, voix), choice (chois, cois), deuce (doi, dois, doux, neufranz. deux), ace (as); altenglisch sind die Formen crevis statt crevice (neufranz. crevasse), dis statt dice (neufranz. dés), surplis statt surplice, forneis statt furnace, pees statt peace, chois statt choice, vois statt voice, wie enhaunsen statt enhance, pass statt pace u. s. w. Dissimilation ist im Neuenglischen durch Anwendung des *s* oder *z* in einigen Formen eingetreten, um ein Verb von einem Substantiv zu unterscheiden, wie in devise (deviser) neben device, advise (adviser) neben advice, apprize neben price.

Auch für angelsächsisches **s** ist **c** so verwendet: addice (adese und adz, adze), fleece (fleós), mice (mŷs), lice (lŷs), ice, icy (îs, îsig); dahin gehören auch die Adverbialformen auf *ce*, denen ein altenglisches ursprünglich genitivisches **s** zu Grunde liegt, wie twice, thrice, once, whence, hence, thence, since, altengl. twies, thries, ones, whennes, whens, hennes, hens, thennes, thens, sithens. Noch bei SKELTON trifft

man die Formen ones, whens, hens, syns. Auch bodice = stays, scheint für das pluralische bodies zu stehen.

Zuweilen scheint dentales c an die Stelle des romanischen Zischlautes ch getreten zu sein; doch möchte hier auf die lateinischen Formen zurückzugehen sein, z. B. in decipher (franz. déchiffrer, doch mittellat. ciffara, arab. safar), cornice (franz. corniche, ital. cornice, von coronis, vermischt mit cornix?); so auch in pumice (lat. pumicem), und pumice- stone, wo das Altenglische den Guttural hat: pumicstân. Allerdings wechselt selbst im Englischen noch c mit ch in cibol, ciboul und chibbal (franz. ciboule, lat. cepa, ital. cipolla).

Dentales sc hat sich an romanisches und lateinisches sc angeschlossen: science (franz. dass.), sceptre (desgl.), scion (franz. scion); — deliquesce, effloresce u. s. f. Doch ist es auch an die Stelle des einfachen s getreten, wie in dem ursprünglich angelsächsischen scythe (sîđe), oder ss, wie in bascinet (franz. bassinet), Pickelhaube. Eben dies sc wechselt auch mit dem dentalen c: scymitar neben cimeter (franz. cimeterre, türkischen Ursprungs), scissors neben cissors (ciseaux), wie im Altfranzösischen sceller neben seeler u. a.

In Scythia, Scythian schliesst sich das Englische nicht an die angelsächsische Form Scytđia, Scyđđia, sondern an die lateinische.

Ch ist guttural mit dem Laute des k, und dental als Zischlaut. Dem Angelsächsischen war vor dem elften Jahrhundert die Aspirate ch völlig fremd; über das jüngere *ch* s. 2.

1) Das guttnrale ch tritt an die Stelle:

des orientalischen, in lateinischer Schrift durch ch dargestellten Lautes im Anlaute: Chaldea, obwohl dies hier und da in den dentalen Zischlaut übergeht, wie in cherub, cherubim; im In- und Auslaute: Michael, altengl. Mighelmesse (Piers Ploughm. 8506), Enoch;

des griechischen χ, lat. ch: chimera, chaos, chlamys, Christ (obgleich angels. Crist); anchoret, anchorite (anachoreta, obwohl angels. ancor, ancra), mechanic, technical; — distich, epoch, eunuch, conch (κόγχη, concha), anarch; auch in der Verbindung sch: scheme (σχῆμα). Einzelne Wörter haben im gemeinen Leben die dentale Aussprache des ch angenommen (s. oben p. 65). Wörter, welche durch das Französische hindurchgegangen sind, haben ebenfalls die französische dentale Aussprache bisweilen beibehalten: machine u. dgl.; wie andere (namentlich in der Silbe arch) durch angelsächsisches c vor hellem Vokale dazu gelangt sind: archbishop (arcebiscop);

des italienischen ch, wie in machiavelism;

des keltischen ch: loch (in Schottland, lough auf irischen Karten), engl. mit k gesprochen (kymr. llŵh, ir. louch), pibroch, pibrach (gael. piobaireachd).

Germanisches ch erscheint, obwohl stumm in yacht (holl. yacht), sonst in der Verbindung sch (s. 2.).

Selten ist die Uebertragung eines angelsächsischen c durch guttu-

rales **ch** wie in ache, auch ake geschrieben (altengl. Verb aken, Prät. oke, angels. Verb acan, Subst. ece, ace, äce), welches nach SMART zu SHAKSPEARE's Zeit wie aitch (mit dentalem *ch*) gesprochen sein soll; s. 2.

Dagegen wird ein lateinisches und romanisches gutturales **c** bisweilen durch **ch** wiedergegeben; allerdings findet sich im Lateinischen schon **ch** in einigen Wörtern neben **c** und ist auch in das Altfranzösische übergegangen: sepulchre (sepulcre, sepulchre, lat. sepulcrum, -chrum), anchor (ancre, lat. ancora, anchora, angels. ancor, oncor); chamlet, camlet, camelot (camelot, mittellat. camelotum, camallotum). Auch steht lilach neben lilac (ital. lilac, franz. lilas).

Neben **g** steht gutturales **ch** in chambrell oder gambrell (Hinterfuss eines Pferdes etc.), welches zum französischen gambe, jambe und zur Wurzel cam, krumm (ZEUSS Gr. Celt. 1, 75) gehört. So lässt das Altenglische **g** für **ch** eintreten: Nabugodonosor, neuenglisch Nebuchodonosor.

2) das dentale **ch** ist im Neuenglischen ein Zischlaut mit dem Vorschlage eines **t**, welches darum, mit **ch** verbunden, die Verdoppelung desselben andeutet, woneben der französische Laut des **ch** nur in Wörtern auftritt, die in neuerer Zeit aus Frankreich eingebürgert sind. Der erstere findet sich jedoch ebenso in den aus dem Altfranzösischen entlehnten Wörtern, als in denjenigen, worin **ch** aus angelsächsiechem **c** sich entwickelt hat, weshalb man vermuthen könnte, dass auch altfranzösisches **ch** wie italienisches **c** vor hellen Vokalen den Laut **tsch** darstellte und sein Eindringen in das Englische veranlasste. Doch ist die Entwickelung des mit dem Dental *t* anlautenden *ch*, wie des mit dem Dental *d* anlautenden *g* (und *j*) auf englischem Boden die natürlichere, auch durch andere Sprachen verbürgte Annahme, wobei jedoch der Einfluss des französischen Lautes der *ch*, *g* und *j* auf die angelsächsische Aussprache ausser Zweifel zu sein scheint, da die altfranzösischen *ch*, *g* und *j* entschieden früher den Uebergang von Gutturalen zu Dentalen gemacht hatten und höchstens mit dem auf dem halben Wege stehenden Englischen sich begegneten.

Das dentale **ch** (*tsch*) hat wesentlich die Stelle des angelsächsischen **c** im Anlaute und Inlaute vor hellen Vokalen, im Auslaute, wo es ursprünglich vor hellen Vokalen stand, aber auch sonst eingenommen; in wie weit es dem **k** gewichen ist, ward oben bemerkt. Das Angelsächsisehe bietet im elften Jahrhunderte bereits **ch** statt **c**, wie chîdan, chêce im Anlaute, muchel, cuchene (cycene), bisecchan im Inlaute und ich (ic), swilch (svylc) im Auslaute. S. ETTMÜLLER, Lex. Anglos. p. XXVII. Das Altenglische hat alsbald diese Formen aufgenommen, und nach kurzem Vokale die Verdoppelung *cch* sich angeeignet: chiden, cheke, muchel, bisechen, ich, swich mit *cch*: bicche (angels. bicce = bitch), fecchen (angels. feccan = fetch), lacchen (angels. läccan = to catch). Doch steht noch im Inlaute und Auslaute auch *k* (c): biseken, lakken,

ik, swylke, ein Schwanken, welches in auslautendem *ch* und *k* noch jetzt zum Theil stattfindet.

ch steht für angelsächsisches **c** im Anlaute: chide (cîdan), child (cild oder cîld), cheek (cêce), cheese (cêse), chafer (ceafor), chaff (ceaf), choose (ceósan) chew (ceóvan), church (cyrice s. oben); im Inlaute selten, da der angelsächsische Inlaut meist der englische Auslaut geworden ist: kitchen (cycene); im Auslaute ist es oft, wo *c* ursprünglich vor einem hellen Vokale stand, eingetreten: bitch (bicce), pilch (pylce), church (cyrice). Doch ist auch vor hellem Vokale im angelsächsischen In- und Auslaute **k** gesetzt: chicken (cicen), flicker (flyccerian), cheek (cêce, nach Grimm indessen auch ceác). Verba auf ian, ĕan und an mit oder ohne einen dem angelsächsischen *c* vorangehenden Konsonanten verwandeln häufig **c** in **ch**: teach (tæcan) altengl. techen; reach (ræcan, racĕan und recian, recĕan, reccan), altengl. rechen; stretch (streccan), altengl. strechen; thatch (þeccan), altengl. thecchen; clutch, altengl. clucchen, drench (drencĕan, drencan), altengl. drenchen = drown; stench (stencan = odorare), belch (bealcian), altengl. dagegen belken neben belchen, wie noch jetzt in Nordengland. Daneben stehen Formen wie rake (racian, racigĕan), speak (sprĕcan, spĕcan), sink (sincan), stink (stincan), drink (drincan), think (þencĕan, þencan) u. s. w., die das Altenglische gewöhnlich ebenfalls mit *k* giebt. Im Neuenglischen stehen auffallend, seek (sêcĕan, sêcan) und beseech (besêcan), altengl. seken und sechen, biseken und besechen, neben einander; beseek noch bei Spenser und Shakspeare. In anderen Wörterklassen, in denen das Angelsächsische das Wort mit **c** auslauten liess, hat ebenfalls **ch** seine Stelle häufig gefunden: rich (rîc), Norwich (Norđvîc), speech (spæc), finch (finc), bench (benc); statt **c** nach kurzem Vokale und **cc** steht **tch**: pitch (pic), crutch (crycc); dagegen pock (pocc, poc), flock (flocc) etc. Das Altenglische und Neuenglische stimmen auch hier oft nicht überein, z. B. altengl. thack, neuengl. thatch (þăc), altengl. ilk, neuengl. each, doch altengl. auch ech, ich, uch neben elc, ilc etc. Zuweilen werden das *k* und *ch* zu Unterscheidungsmerkmalen der Redetheile, wie in bleak (blâc, blæc) und bleach (blæcean, blæcan) und einigen der oben angeführten Wörter; öfter aber gehen sie ohne Unterschied neben einander her, wie in den mit den angelsächsischen vîc = portus und vîc = vicus zusammengesetzten, welche neuenglisch wic, wick und wich lauten.

In einigen Doppelformen mischt sich französischer Einfluss mit dem angelsächsischen: marches, Grenzen, angels. mearc = limes und signum, wozu engl. mark, altengl. merk = token, altfranz. marche, marce = limite; marquess und marchioness (altfranz. markis, marchis, mittellat. marchio) gehören.

In roach ist **ch** für **hh** gesetzt (angels reohha, lat. raja).

Dentales **ch** (**tsch**) entsteht auch häufig aus altfranzösischem **ch**, welches sich ebenfalls meist aus gutturalem *c*, *k* entwickelt hatte, wenn-

gleich da, wo im Altfranzösischen *c* und *ch* mit einander wechselten, im Englischen auch gutturales **c** erhalten ist. Im **Anlaute** ist es selten vor hellen Vokalen, meist vor ursprünglichem (lateinischen) *a*, wie im Französischen: chimney (chimenee, ceminee), chieve und cheve (provinziell), wozu achieve (chevir und achever, achiever zu chef = caput), chisel (ciseler, ciseau, altfranz. auch chisel), change (changier, canger), charm (charmer), challenge (chalengier, calengier), chamber, (chambre, cambre), chattel (chatel, catel, wovon das engl. cattle, lat. capitale), chase (chasser); in choice (choix) mischt sich französische Form mit dem germanischen choose. Im **Inlaute** und **Auslaute** erscheint es vor dunklen und hellen Vokalēn, wie im Französischen, wo *ch* im Inlaute, welcher im Englischen oft zum Anslaute wird, aus *c*, *x*, *tc*, *dc*, *ct*, *pj* u. s. w. entstand: archer (archier, archer), truncheon (tronçon, tronchon), merchant (marcheant, marchant), bachelor (bacheler, baceler), preacher, preach (precheres, precher, angels. predicere, predician); blancher, blanch (blancheor, blanchir, vgl. angels. blanca = equus albus und blæcëan, blæcan = albare, engl. bleach), launch (lancer, lanchier), paunch (pance panche), March (Mars, March), march (marcher), porch (porche, angels. portic), broach (broche, broce, zu lat. brochus, brocchus), vouch (vochier, vocher zu vois, voix).

Ch wechselt im Altfranzösischen bisweilen mit **ss** nnd wird auch durch englisches **sh** wiedergegeben (s. p. 148.); ebenso findet man das letztere durch **tch** nach kurzem Vokale ersetzt: escutcheon, scutcheon (escusson), sketch (esquisse), caroche (carosse, mittellat. carrocium, carrochium).

Die unmittelbar mit dem französischen Laute des *ch* herübergenommenen Wörter sind gering an Zahl, wie chaise, champaign (altfranz. champaigne), chevisance (zu altfranz. chevir, vgl. neufranz. chevance), champerty, champertor (champart, champarteur) etc.; auffallend aber ist, dass auch ältere Wörter unter denselben den französischen Laut bewahren oder wieder annehmen konnten.

Bei dem Ersatze von **ss** (*s*) und **ch** so wie **sc** durch **sh** im Englischen, womit seinerseits wieder englisches **ch** öfter zusammentrifft, ist es erklärlich, dass die beiden letzteren im Englischen mit einander bisweilen wechseln, wie in shinghle und chingle (althochdeutsch scindala); die älteren Formen debosh, deboish sind dem debauch gewichen.

Bisweilen werden Formen mit **c** und **ch** zugleich angetroffen; sie kommen von französischen Wörtern, in denen dentales **c** mit **ch** wechselte; daher chive und cive (chive, cive, vom lat. caepa), altengl. chibolle (neufranz. ciboule, vgl. niederdeutsch zipoll). Wörter, in denen englisches **ch** französischem **ç** entspricht, setzen eine Nebenform auf *ch* voraus: pinch (pincer), punch (vgl. poinçonner, ital. punzar, punchar, vgl. angels. pyngan = pungere). Cherry weiset nicht sowohl auf franz. cerise, als angels. cirse, cyrse; auch chirp (deutsch zirpen) weiset auf angels. *c*, vgl. altengl. chirk, angels. cearcian = stridere; larch, **Lärchenbaum**,

vom lat. larix, erinnert an das italienische larica, franz. larèche? Dagegen entspricht etch ganz dem neuhochdeutschen ätzen, wie cratch, scratch, altengl. cracchen, dem althochdeutschen krazjan. Aehnlich ist die Darstellung des angelsächsischen ð durch *tch* in dem wenig gebräuchlichen swatch, neben swath (angels. svaðu = Schwaden).

Aus gutturalem g hat sich ebenfalls bisweilen ch entwickelt; orchard (angels. ortgeard, altnord. jurtagardr) ist dafür ein Beispiel. Umgekehrt entwickelt sich aus ch ein dentales g wie altengl. gruggen, neuengl. grudge aus grucchen, altfranz. groucher, neufranz. gruger, und so wechseln bisweilen ch und g im Neuenglischen: ostrich und ostridge (autruche), spinnach, spinach und spinage (ital. spinace), womit man das veraltete bodge neben botch vergleichen kann.

G ist theils guttural, theils dental; über seine dentale Aussprache vgl. oben c.

1) Das gutturale g entsteht vornehmlich aus angelsächsischem g, obwohl dies in beschränktem Maasse in y übertritt, im Inlaute sich oft nach Vokalen zu i erweicht (vgl. sail, angels. sĕgel, sĕgl) oder in w übergeht (vgl. own, angels. âgen), im Auslaute vielfach ebenfalls zu y und w wird (vgl. key, angels. cæg; bow, angels. beógan). Es ist demnach am Häufigsten im Anlaute erhalten: gird (gyrdan), gild (gildan), get (gêtan), gallows (galga), good (gôd), gut, guts (gut); glide (glîdan), greet (grêtan); auch vor *n*, obwohl hier im Anlaute für die Aussprache erloschen: gnaw (gnagan), gnat (neuhochdeutsch gnitze), gnar, gnarl (zu angels. gnyrran = stridere, niederdeutsch gnarren). Im Inlaute ist es selten unverdoppelt zwischen Vokalen geblieben: wagon und waggon neben wain (vägen, vägn, væn), dagger (altnord. daggardr, schwed. dän. daggert), swagger (zu angels. svĕgian = praevalere); häufig nach *n:* finger (finger), anger (zu angels. ange, vgl. das veraltete angerness, angels. angniss), monger (mangere), hunger (hungur), brangle und wrangle (vgl. niederdeutsch brangen und wrangen = sich balgen).

Im englischen Auslaute ist es nicht selten nach hellen und dunklen Vokalen wie nach *n:* pig (hochdeutsch dialektisch bigge, betze?), big (?), whig neben whey (hvæg = serum lactis), wrig, gewöhnlich jetzt wriggle (niederdeutsch wricken, wriggeln, wrickeln, vgl. angels. vrigian = tendere, vrixlian = alternare, reciprocare), twig (tvîg), leg (altnord. leggr = crus), peg (?), beg (zu goth. bidagva = Bettler?), shag, wovon shaggy (angels. sceacga = caesaries, altnord. skegg), stag (altnord. steggr = mas plurium ferarum), hag (angels. hägtys, häges, altnord. hagr = sapiens), crag = neck (zu hochdeutsch kragen, schwed. krage), dog (altnord. doggr), fog (dän. fog = Gestöber, doch altengl. fock), frog (angels. frogga, frocca), drug (zu angels. dryge, von drugian = arescere, gehört franz. drogue); ing (inge = pratum), sing (singan), sving (svingan), bang (altnord. bånga = pulsare), fang (fangan), throng (þrang, þrong); mit verdoppeltem *g:* egg (ăg) und to egg statt edge. Nach Vokalen ist doppeltes *g* (*cg*) öfter dental geworden (s. 2.), nach *n* im Verb singe (sengan =

ustulare) und cringe (cringan, crincan). Das Altenglische hat noch einige andere Formen mit *g* erhalten, wie big = build (bycgan = aedificare).

Auch altfranzösisches gutturales g meist vor dunklen Vokalen und Konsonanten, bleibt im Englischen in der Regel guttural: garnish (garnir, guarnir), gallop (galoper), so auch in gittern neben guitar (guitarre), gie neben guide (altfranz. guier, guider), orgillous (welches an das altfranzösische orguillous zunächst erinnert, aber zu angels. orgol, orgel = superbia gehört), linget (franz. lingot). Im Inlaute erscheint es öfter vor hellen Vokalen, bei der Metathese von *gre:* eager (aigre), tiger (tigre, lat. tigris), conger (congre, lat. conger, congrus).

Zuweilen ist auch dentales französisches g guttural geworden: gizzard (gésier, lat. gigeria), gibbous (gibbeux, lat. gibbosus).

Das aus dem Lateinischen und Griechischen herübergenommene g bleibt regelmässig guttural, wo es ursprünglich vor Konsonanten und vor dunklen Vokalen stand; doch finden sich auch hier Ausnahmen vor hellen Vokalen; s. Aussprache.

Endlich ist gutturales g auch aus ursprünglichem gutturalen c (*k*) entstanden; schon im Angelsächsischen stehen Wortformen wie frocca, frocga, frogga und frox = frosc (frog, altengl. auch frosh) neben einander. Im Englischen entspricht fig dem angels. fic (ob unter Einwirkung des altfranzösischen fige = figue?), sprig Subst. und Verb, angels. sprec und spreccan = fruticare, doch altengl. sprek = ramentum. So steht auch im Anlaute gaggle noch sæc. XVI. für cackle (s. HALLIW. s. v.), vgl. deutsch gakeln und kakeln. Ebenso bisweilen in französischen Wörtern: flagon (flacon), sugar (sucre, span. portug. azucar), shog und shock (altfranz. choque, neufranz. choc) = Stoss; periwig verderbt aus perruque. SPENSER gebraucht aeglogue für eclogue, und im gemeinen Leben verwechselt man docket oder doquet mit dogget.

Statt des einfachen g steht oft nach französischem Vorgange und meist in Wörtern, welche dieser Sprache entnommen sind, gu, worin u zugleich zur Verhärtung des g vor hellen Vokalen dient; doch findet man es auch vor dunklen Vokalen. Im Altfranzösischen diente *gu* zur Darstellung des germanischen *w* (goth. v), namentlich im Anlaute, selten des lateinischen *v*, und wechselte mit *w* und *g;* im Neufranzösischen bleibt vor dunklen Vokalen *g*. Hier begegnen sich öfter angelsächsische und altfranzösische Formen. Dass dies *u* sich zuweilen selbst vor hellen Vokalen zu *w* wiederum verdichtet, geht die Lehre von der Aussprache an (s. p. 67). Es steht im Anlaute: guide (guider), guile, beguile auch wile (jenes zu altfranz. guile, guiler, guiller, auch ghiller, giler, dieses zu angels. vile gehörend), guise und wise (jenes zu altfranz. guise dieses zu angels. vîse gehörig), davon disguise (desguiser), Guy (Guy, althochdeutsch Wido, Wito = Veit), guard (guarder, warder), guarish (SPENSER), (guarir, warir, garir), Guelfs, Guelphs (Guelfes, vgl. angels. hvelp = catulus, althochdeutsch Huelp = Welf), guerdon (guerredon,

gerredon, werdon), dazu auch reward. Im Inlaute beruhet **gu** zum Theil auf lateinischem **gu**, wie in languish (languir, lat. languere), distinguish (distinguer, lat. distinguere), language (altfranz. langage neben langue, lange, lat. lingua), altengl. langage. Im Auslaute ist es mit dem französischen *g* und *u* als Zeichen der Verhärtung des *g* identisch: vague (vague Adj.), fatigue etc.

Auch in germanische Wörter ist **gu** für einfaches **g** eingedrungen: guild (gild), Gilde, guilt (gylt), guess (schwed. gissa, dän. gisse, vgl. altnord. giska = conjecturare), guest (gäst, gest, gist); im Auslaute in tongue.

Dasselbe ist in einigen anderen Wörtern der Fall, wo das Französische keinen Anhalt gab: plague (lat. plaga, altnord. plâga, vgl. franz. plaie), prorogue (franz. proroger, lat. prorogare); rogue, franz. rogue, scheint keltischen Ursprungs; gehört es zu keltisch rôg = knave, oder altnord. hrôkr?

Das Altenglische verwendete oft, wie das Altfranzösische, **g** statt des **gu**: gile, gyle noch bei SKELTON, gise, gilteles, gesse etc.; langage, tonge, auch roge.

Für gutturales **c** (*k*, *q*) steht **gue** im Auslaute in dem romanischen disembogue (span. disembocar, vgl. altfranz. boche, bouce, bouque); kymrischem **ch** ist es gleich in hog (kymr. hŵch).

gh hat hauptsächlich seine Stelle im Inlaute und im Auslaute und ist im Wesentlichen an die Stelle des angelsächsischen **h** getreten, nur dass dieses bisweilen im Inlaute und Auslaute ganz weggefallen ist, wie schon im Angelsächsischen öfter. Dies *h* berührt sich aber nahe mit *g* und *c*; denn im Angelsächsischen gingen *g* und *c* vor *t* in *h* über, und im Auslaute verwandelte sich eben so nach *l* und *r*, so wie nach langem Vokale oder Diphthonge, *g* in *h*. Darum finden wir das *gh* im älteren Englischen oft auch durch ȝ dargestellt, wie in eiȝt, Wyȝt, myȝt, foȝt, broȝt; almigti, figter (bei WYCLIFFE), mygt, sigt, nygt, digt (in ROBIN HOOD) u. s. w. Der Laut dieses *gh* war ursprünglich der des hochdeutschen *ch*, abgesehen von der theilweisen, ursprünglich wohl dialektischen Aussprache als *f*, welche sich in einzelnen Wörtern im Neuenglischen festgesetzt hat. Dass auslautendes **h** (*g*) sich auch in **w** (*ow*) verwandelt hat, ist oben gezeigt. Uebrigens fiel es auch schon früher dialektisch ganz aus, so in thaut, nout, sout, ibrout, mi thout (DAME SIRIZ p. 12.), hye (high), þoru bei ROB. OF GLOUCESTER u. a. Für den Laut als **ch** spricht das Schottische, welches seit alter Zeit thoch, rycht, nycht, nocht, wrocht, micht schrieb und sprach. Von dem anlautenden *gh* wird hier zunächst abgesehen. Gegenwärtig ist *gh* fast überall verstummt.

Inlautend wird **gh** fast nur in Flexionsformen und Ableitungen angetroffen; die englischen Wortstämme bieten es als Auslaut oder mit folgendem *t* auslautend, und zwar nur nach den Vokalen *i* (*ei*), *u* (*au*, *ou*): nigh, nigher, (neáh, nêh), dazu neighbour (neáhbûr,

neábûr), high (heáh, heá), thigh (þeóh), though (þeáh), through, thorough (þurh, þuruh), dough (dâg, dàh); hierher gehört auch wohl bough, altengl. bow (zu angels. beógan?). Für angelsächsisches g tritt es ein in dem seltenen stigh, vgl. dialektisch stighrope (stîgan, stigerâp), weigh (vĕgan), neigh (hnægan), plough (altnord. plôgr), Hugh (althochdeutsch Hugo), wo Nebenformen wie sty, weyen, plow im Altenglischen vorkommen. Vor *t* steht es häufig: might (meaht, miht), night (neaht, niht), light (lîhtan = levare), right (riht, rĕht), plight (pliht, Verb plihtan); Wight (Viht), weight (viht), eight (eahta), caught (altengl. auch caȝte), taught (tæhte, tæht), bought (bohte, boht) etc., freight (althochdeutsch vraht), Leighton und Layton (Lîgtûn). Nach *r* steht *gh* noch in burgh (buruh, burh, burg) neben borough, wo *gh* noch wie *g* lautet; im Altenglischen noch öfter, z. B. in bergh = mount (beorg, beorh) und borgh, borugh in den Kass. und Plur. borwe, borwes (borga, Bürge zu borg, borh).

Das Altenglische hat öfter noch, neben der Abwerfung des *gh*, Formen mit demselben, die im Neuenglischen nicht mehr gebräuchlich sind, so droȝ, drogh, drough, drowghe, neuengl. drew (drôg), slough, slowghe, neuengl. slew (slôh), lagh, neuengl. law (lah) u. a.

ght ist auch bisweilen, analog der Darstellung des angelsächsischen ursprünglichen *gt*, *ct* für lateinisches *ct* angewendet worden, wie auch angelsächsisches *ht* für lateinisches *ct* eintrat; vgl. dihtan, althochdeutsch tictôn, lat. dictare, früher engl. dight; so hat das Altenglische Benedight (Benedictus), SHAKSPEARE extraught für extracted. Darauf beruht delight, altfranz. deleiter, deliter und delecher) neben delectable, altengl. delit, delitable, mit Bezug auf lat. delectare. So wird auch sonst **gh** durch lateinisches **c** vertreten: Liwghor (Leucarus), Brougham (Brocavum).

Lateinisches **h** ist wie angelsächsisches behandelt in inveigh (invehi), vgl. invective. Unbegründet ist *gh* in spright neben sprite = spirit. In straight, altengl. streit, welches zum Theil auch mit strait, mittellat. strictum = détroit zusammenfällt, scheint sich das französische estroit, estreit, lat. strictus, mit angels. streht von streccan, altengl. streight zu verschmelzen.

Wo **gh** dem gutturalen **k** (*ck*) in der Aussprache in seltenen Fällen des Auslautes entspricht, liegt ebenfalls nur **h** zu Grunde: hough (hô, hôh), wovon das Verb hough = hamstring; shough = shaggy dog, auch shock geschrieben, gehört zum angelsächsischen sceacga. Anderer Art ist das irische lough, schott. loch.

Auffallend ist die Entstellung von Livorno, lat. Liburnum in Leghorn, wo *gh* den Laut des gutturalen *g* hat.

gh ist im In- uud Auslaut zuweilen zum labialen *f* geworden, namentlich auslautend und vor *t*; nicht überall ist die Etymologie der hierher gehörigen Wörter klar, obwohl ihr **gh** meist auf **h** (*g*, *c*) deutet und umgekehrt auf ein **f**, welches in **gh** verwandelt ward. Der

Uebergang von *gh* in den *f*-Laut hat vielfache Analogien in anderen Sprachen: vgl. K. SCHWENCK Wörterb. 4. Aufl. p. XIV., SCHÖTENSACK Grammatik der neuhochdeutschen Sprache p. 26. Im Altenglischen, wie noch jetzt in den englischen Dialekten, geht er viel weiter als in der allgemeinen Sprache der Gebildeten in der neueren Zeit; altengl. doftyr = daughter (RITSON), caufte = caught (HALLIWELL s. v.), thofe = though (IBID.), und so altenglisch und noch im Nordenglischen thruff, thurf = through, thoft = thought in Devon u. a. Beispiele im Neuenglischen sind: enough, altengl. ynow (genôh, genôg), tough (toh), trough (trog, troh), rough (angels. rûh, womit man vgl. hreóh, hreóg, hreóv neben hreáv, engl. raw), slough, abgestreifte Schlangenhaut und Schorf (vgl. mittelhochdeutsch sloufe, dagegen slough, Kothlache, mit stummem *gh*, angels. slôg), chough (vgl. althochdeutsch couch, gouch), cough (vgl. angels. ceahhettan = cachinnari, deutsch keuchen, keichen), clough, Thalschlucht (ob zu angels. cleófan, clûfan und dazu auch clough = Gutgewicht?), draugh und draff (vgl. angels. drabbe zu drêfan = turbare). vgl. altnord. badstofa, schwed. badstuga, dän. badstue; draught und draft (drôht = tractus), zu dragan, wovon engl. draw und drag, alteugl. auch dray), laugh, laughter (hleabhan, hlihhan und hleahtor). Chincough mit auslautendem *f* und hiccough sogar mit auslautendem *p* scheinen nahe verwandt, insofern sie beide mit cough (siehe oben) zusammengesetzt sind; auch chin(c) und hic mögen verwandt und desselben Stammes mit cough sein. Vgl. schwed. kik-hosta, niederl. kink-hoost und niederdeutsch hik-up.

Mit dem Uebergange des Gutturals in den Labial stimmt auch die Verwandtschaft von sigh (mit stummem *gh*) mit dem angelsächsischen seófian neben sîcan, wovon altenglisch und dialektisch sike; und furlough mit holl. verlof; vgl. angels. lufu = amor und leáf = permissio.

Von eigenthümlicher Art ist **gh**, welches im Anlaut einzelner Wörter vor hellen und dunklen Vokalen statt eines ursprünglichen **g** mit dem gutturalen Laute desselben auftritt und zuweilen mit *gu* und *g* wechselt. So wird *gh* bisweilen im Mittellateinischen angetroffen, wie es auch im Italienischen vor hellen Vokalen den Guttural *g* darstellt; das Altfranzösische schreibt neben *g* und *gu* auch *gh* in ghise, ghiller, ghernon, ghenchir. Aus dem letzteren scheint das anlautende *gh* ins Englische eingedrungen zu sein. Man trifft es in den Wörtern: Ghibelline, gherkin (deutsch gurke zu lat. cucurbita), ghastful, aghast, bei SHAKSPEARE ghast als Verb, ghost (gâst, gæst = halitus, dazu gæsan = percellere, wozu engl. agaze), auch ghyll neben dem gewöhnlichen gill, Kieme, Kluft (altnord. gil, Bergkluft), bei SPENSER ghesse für guess. Die Geusen (franz. gueux) werden durch Gheus wiedergegeben (PHILLIPS). Altenglisch gheet ist goats gleichbedeutend. Dialektisch steht ghizzern für gizzard, ghern für garden; auf der

Insel Whight bedeutet ghenge die Furchentiefe. In Nordengland ist selbst dentales *g* zu *gh* erhärtet: ghibe statt gibe.

In orientalischen Wörtern findet sich dies *gh* ebenfalls bisweilen gebraucht: Afghan, Afghanistan, ghaut, ghee (aus dem Indischen), ghoul (aus dem Arabischen) u. dgl. m.

2) Das dentale **g**, mit dem Vorschlage eines *d* gesprochen, und in seiner Verdoppelung durch *dg* dargestellt, kommt in germanischen und romanischen Wörtern vor, jedoch in ursprünglich angelsächsischen Wörtern nicht im Anlaute; denn in Wörtern wie giant (angels. gigant) und gem (angels. gimm) mischen sich die angelsächsischen und französischen Formen (altfranz. geme, gemme, jame und jaiant, géant).

Angelsächsisches *g* ist dental nach *n* in singe und cringe geworden (siehe p. 159.); in angel liegt nicht sowohl angels. engel als altfranz. angele neben aingle, angle zu Grunde; in dem älteren targe (angels. targe = clypeus), wovon target mit gutturalem *g* stammt, scheint das altfranzösische targe, mittellat. targia die dentale Aussprache des *g* bewirkt zu haben.

Dagegen tritt öfter dentales **dg** statt des verdoppelten angelsächsischen **gg** (*cg*) ein: midge (mycg, micg, mygge), ridge (hrycg), bridge (brycg, bricg), edge (ecg), edge Verb neben egg (ecgan, eggian), wedge (altnord. veggr = cuneus und paries, dän. vægge = cuneus), sedge (secg = gladiolus, carex). Das Altenglische hat hier doppeltes *g*: brigge, eggen etc., wie es im Auslaute oft ein *g* (oder *c*) abwirft, z. B. in rig, brig. In anderen Wörtern bietet die Grundsprache nur einfaches **g**: hedge (hege und häg, vgl. Haag) fidget, sonst auch fidge (dän. fige = eilen, altnord. fika = festinare), fadge (althochdeutsch fagjan, fagôn = satisfacere, expedire); manche Wörter sind unklaren Ursprungs, wie badge (mittellat. bagia, altengl. bage und bagge), Zeichen, Merkmal (ob zu beógan, vgl. beáh, beág = corona, annulus?), badger, Dachs und badger, Höker, Verkäufer (vgl. ital. biadajuolo, Dachs und Getreidehändler); cadge, tragen, und cadger, Höker, zu cadge, Tragstange gehörig; dodge (nach Ettmüller zu angels. dydrian = illudere) u. a.

Wage gehört nicht zum Deutschen wagen, sondern zum altfranzösischen gager, wager, Subst. gage, wage, vom gothischen vadi, wozu angelsächsisch ved, veddian, engl. wed stimmt.

In romanischen Wörtern entspricht dentales **g** demselben Laute; nach kurzem Vokale ist es als *dg* verdoppelt: gibbet (gibet, vgl. Diez R. Wb. 3. Aufl. I. 214.), gipon auch juppon (jupon, gippon), gibe (in der Champagne: giber = jouer), gin, auch geneva (genièvre), genet gennet (genêt, lat. genista), gender (gendre), gaol und jail (gaiole, gaole; — ginger (gingembre), burgess (burgeis, bourgois), sage (sauge, lat. salvia), altengl. save; rage, cage u. a.; judge (juge, juger), lodge (loge, loger) etc.

Lateinische und durch das Lateinische gegangene Wörter erhalten

gewöhnlich dentales *g*, wenn es ursprünglich vor hellen Vokalen stand: gingival (von gingiva), genius, geminate (geminare), gynarchy, georgics (georgica), dialogize, diallage, absterge (abstergere); doch stimmt z. B. divulge weder zu lateinisch divulgare, noch franz. divulguer; purge (purgare) ist wohl dem französischen purget gefolgt.

Wörter wie Roger (angels. Hrôdgâr, franz. Roger) sind natürlich nach dem Französischen gemodelt; dahin gehört auch harbinger (zum angels. herebirigan, altfranz. herbergier), worin sich *r* in *n* verwandelt hat, und welches in der altenglischen Form herbarjour, harbegier vorkommt.

Zuweilen hat sich dentales g aus s und dentalem c, ch in tonloser Silbe herausgebildet: cabbage (mittellat. gabusia, franz. cabus), sausage (franz. saucisse = lat. salsicia), partridge (perdrix, lat. perdix, -īcis, altengl. partryk, partrich), cartridge (cartouche, gleichsam lat. chartoceum), bei SPENSER: galage (galoche vom lat. gallica). In revenge liegt jedoch nicht das neufranzösische revancher, sondern das altfranzösische vanger, vangier zu Grunde. Vgl. altfranz. nage, neufranz. nache. Umgekehrt setzt das Altenglische oft *ch* für *g*: partrich (partridge), beverache (beverage), wie knowlecchen für knowledge, (altnord. kunnleiki, notitia).

Wie im Altfranzösischen wechseln auch im Englischen bisweilen die gleichlautenden g und j mit einander: gelly und jelly (gelée), gingle und jingle (vgl. altfranz. jangler, gangler), gipon und juppon u. a. So wird auch Giles, Gill, Gillian aus lat. Julius, Julia, Julianus hergeleitet.

H, abgesehen von seiner Verbindung mit anderen Lautzeichen, wie *th*, *sh*, *ch*, *gh*, gehört hauptsächlich dem Anlaute an, wo es zuweilen verstummt wie im Auslaute, und stellt, wo es lautet, den sogenannten Hauchlaut dar, den die Sprache dem angelsächsischen *h* vor Vokalen verdankt, und mit welchem das schwächere altfranzösische *h* wohl nicht gleich lautete. Es entsteht aus angelsächsischem und romanischem h; angelsächsisches *h* vor den Konsonanten *n*, *l*, *r* ging frühe verloren, wenn sich auch die Umstellung des anlautenden *hl* in *lh*, womit man die von *hw* in *wh* vergleichen darf, noch vereinzelt, wie im Ayenbite, im Altenglischen erhielt: hill (hill), heel (hēl), harm (hearm), hate (hatian); — hideous (hidos, -us, -eus), herse, Fallgatter und hearse, Todtenbahre etc. (herse, mittellat. hercia vom lat. hirpex), habergeon (haubergon, hauberjon von halbert, haubert auch habert, althochdeutsch halsberc), haunt (hanter, altnord. heimta), harness (harnas, harnois, Verb harnacher), host = hostile army (ost, host), hostage (ostage, hostage von obses, mittellat. obsidatus, ostagius gleichsam obsidaticus, -um), hour (hore, houre, ore) u. s. w. Natürlich ist *h* anlautend in lateinischen und griechischen Wörtern geblieben, wenn sie auch nicht durch die romanische Sprache hindurchgegangen sind, wie in hyacinth, hyads, hymn, hyphen, hysteric etc. und in anderen Fremdwörtern, wie

hospodar etc. In griechischen Wörtern findet sich auch *rh*: rhetoric, rheumatism etc.

Auslautendes *h* eines Wortes oder einer Silbe findet sich theils in Interjektionen, wo es ursprünglich zur Schärfung des Vokales gedient haben mag und dem angelsächsischen auslautenden *h* nahe gekommen sein wird, wie in ah! hah! bah! u. dgl. m.; übrigens steht es auch im Innern und am Ende der Wörter in Fremdwörtern: Messiah, hallelujah! Allah etc.

Ueber **wh** statt des angelsächsischen **hv** siehe Metathese.

Oefter finden sich Wörter mit und ohne anlautendes *h* neben einander von romanischer und lateinisch-griechischer Abkunft; das Altfranzösische ging hiermit voran: hostler und ostler (vgl. hostel, ostel), hippocras und ipocras, homer und omer (ein hebräisches Maass), herpetology und erpetology u. dgl. m., wie im Altenglischen heir und eir, eyr, und selbst in angelsächsischen Wörtern: his, hys, und is, ys (his).

Y dient im Wesentlichen zur Darstellung des angelsächsichen **j** (= goth. *j*) und des **g**, welches im Angelsächsischen mehrfach das *j* vertrat, nämlich insbesondere im Anlaute vor den hellen Vokalen *e*, *i*, wie vor dunklen mit dem Vorschlage eines *e* (*ea*, *eo*, *eó*); echt englisches *y* erscheint gegenwärtig auch nur im Anlaute.

Für **j** und uneigentliches **g** steht **y** in: yea (jâ, geá), year (gear, gêr, goth. jêr), ye (gĕ, goth. jus), yes (gĕse, gise, gyse), yet (git, gĕt), yond, yon (jând, geond = illuc, goth. jains = jener), yore (jâra, geára), yoke (joc, juc, jeóc), young (jung, geóng), youth (jeóguð, geóguð), yule (jûl, geól); — yes und yeast (gist, vgl. althochdeutsch jĕsan, später jĕren). In you, your (eóv eóver) ist das im Nominativ gĕ, goth. jus vorhandene *y* (*j*) geblieben (niederdeutsch jûch, jûr); in yew und eugh = Eibe ist es aus *i* entwickelt, mittellat. juus (angels. eóv, îv, althochdeutsch îwa, îgo). Einem hochdeutschen und niederdeutschen *j* entspricht es in yacht (holl. jacht), yager (hochdeutsch jäger), younker, youngker.

Aus **g**, welches nicht nachweislich an die Stelle von j getreten ist, oder welches im Hochdeutschen und Niederdeutschen *g* lautet, ging ebenfalls bisweilen englisches **y** hervor: yield (gildan, gĕldan, goth. fra-gildan), yell (gillan, gĕllan, althochdeutsch gĕllan), yelt (gilte, altnord. gilta = scrofa), yesterday (gistran, geostran, goth. gistra-dagis), yard (geard = sepes, goth. gards, garda) und yard (geard, gerd, gird, althochdeutsch gartja, gerta), varn (gearn = pensa, althochdeutsch garn), yellow (gĕlu, geolu, althochdeutsch gĕlo), wozu yolk und yelk (geoloca, geolca), yearn (geornian, goth. gairnjan), yawn (gânjân = aperire, althochdeutsch ginên, doch vgl. niederdeutsch hôjânen), so auch Yare, Fluss (lat. Garyenus). Das Altenglische hatte *y* auch sonst statt *g* wie in yemen (gêman, gŷman = custodire), yeme (geám = cura), foryeten, foryat, foryetten (forgĕtan), yeven, yaf, yeven (gifan), yift (gift), yat, yate = porta (geát, gat = porta), dies noch im Nordenglischen und Schottischen; yarken (gearcian = parare) noch jetzt in nördlichen Dialekten; ayein, ayeins (angels. Präpos. găgn), neuengl. again, against.

Auch vertrat **y** im Altenglischen öfter die Stelle eines französischen j, wie in yoye, yoyfulle (joie), yoly (joli), yugement (jugement) u. dgl. m. Die Form yewys statt jews beruht wohl ebenfalls nicht auf angelsächsischem Judêas. Noch jetzt wechseln übrigens Wörter mit den Anlauten *y* und *j*, wie die unklaren Formen jerk und yerk, altengl. yirk, vgl. DIEFFENBACH Wb. II. p. 377. und jade neben dem dialekt. yaud, schlechtes Pferd, Dirne.

Zuweilen ist im Inlaute franz. *y* geblieben; bayard, bayonet, wie in anderen Fremdwörtern z. B. bayadere.

X ward im Angelsächsischen im In- und Auslaute für **cs**, **sc**, **gs** = **sg** und **hs** gesetzt, nie im Anlaute. Im Altenglischen drang es für **sh** (= *sc*) auch bisweilen in den Anlaut, wie in den Coventry Mysteries: xal, xalt, xuld, xad (shed) steht und noch bei SKELTON xall, xulde etc. Dies ist auch noch in englischen Dialekten üblich.

Im Anlaute ist es im Neuenglischen nur in Fremdwörtern, meist griechischer Abstammung, anzutreffen, wie in Xiphias etc., xebec, span. jabeque, früher mit *x* statt *j* anlautend.

Im Inlaute und Auslaute steht es für angelsächsisches **x** und, diesem analog, öfter auch für diejenigen Verbindungen von Gutturalen mit *s*, in denen es im Angelsäahsischen eintreten konnte, obgleich selbst da, wo das Angelsächsische **x** neben **sc** eintreten liess, bisweilen **sh** gewählt wird; vgl. fish (fisc, fix), wash (vascan, vaxan) im Unterschiede von wax, ashes (asce, axe); bisweilen **sk**, vgl. ask (âscian, âxian), altengl. axien, axen, neben anderen Formen des Zeitwortes.

Ein Beispiel, in welchem umgekehrt neuenglisches **x** älterem **sc** entspricht, ist etwa mix, mischen (angels. miscan, doch vgl. lat. mixtum). So steht flexe im älteren Englischen statt flesh (flæsc).

Erhalten hat sich altes **x** in mixen (mixen, myxen = sterquilinium), vixen (fixen), dem veralteten faxed (gefeaxod, feaxed, von feax, altnord. fax, juba), Exmouth (Exan mûđa), Exeter (Exan cester); vgl. den lat. Flussnamen Isaca, Isca; six (six), next (neáhst, nêxt), flax (fleax), axe, Axt (acas, äx, eax), wax (veaxan) und wax, Wachs (veax, väx), ox (oxa, ohsa), fox (fox).

Oefter entsteht es im Englischen aus der Zusammenziehung von **k** (*c*) und **s**, z. B. in pox, altengl. pokkes, vom angels. pocc; coxcomb neben cockscomb, kex, Schierling, neben kecksy; daher der Eigenname Baxter für bakester, bakstere. Das altenglische Wort buxom = obedient, gay, welches im Angelsächsischen kein entsprechendes hat, gehört zu angels. beógan, bûgan: vgl. die dialektische Form bucksome = jolly in Südengland.

Romanisches, wie lateinisches und griechisches **x**, wenn diese letzteren nicht etwa schon durch die romanische Sprache verwandelt sind, erhalten sich in der Regel: example (altfranz. example), exist (exister, lat. existere), excellent, anxiety, luxury, fix (fixer, lat. fixus), tax etc. Zuweilen löst sich **x** in **cs** auf, wie in ecstasy, ecstatic neben extasy, extatic u. a.

In exchequer, Schatzkammer, Kammergericht, altengl. auch cheker,

und eschekere, liegt altfranz. eschakier, eschequier, eskiekier, mittellat. scacarium (zu schach gehörig) zu Grunde; die Form entsteht durch doppelte Wiedergebung des **sc**, **sk**. So entstand excheve aus altfranz. eschiver, eskiver. S. HALLIWELL s. v.

Veränderungen des ursprünglichen Wortes durch Verkürzung und Erweiterung desselben.

Unter den Veränderungen, welche der überkommene Wortschatz der englischen Sprache nach und nach erlitten hat, ist die Verkürzung wie die Erweiterung des Wortes in seiner Lautmasse ohne Einbusse oder Veränderung seiner Bedeutung zu bemerken. Der unbewusste Drang der Kulturvölker, ihre Sprache zum fügsameren und rascheren Ausdrucke des Gedankens zu machen, thut dem Lautstoffe immer mehr Abbruch, während andererseits die erstrebte Bequemlichkeit der Aussprache, die Gewöhnung der Sprachorgane durch analoge Formen und der durch die Verkürzung des Wortes selbst öfter verursachte Zusammenstoss unverträglicher Konsonanz eine Erweiterung des Lautstoffes bedingt. Doch überwiegt das Streben nach Kürzung bei Weitem das der Erweiterung des Wortes, und die Verbreiterung der Sprache bleibt insbesondere dem Ungebildeten vorbehalten, weshalb sie zum Theil den Volksdialekten angehört, welche öfter noch die ursprüngliche Fülle des Lautstoffes bewahrt haben.

A) Verkürzung des Wortes.

Die Verkürzung des Wortes trifft in der Regel den Kern des Wortes nicht, welcher sich als Stammsilbe und gemeinhin auch als Tonsilbe darstellt, obwohl hier die beiden Hauptelemente der englischen Sprache, das Angelsächsische und das Französische, insofern zum Theil auseinander gehen, als das französische Element seinen Ton auf der vollen Endsilbe statt auf der Stammsilbe hier und da bewahrt hat. Auch geht die Verkürzung namentlich von der Auswerfung eines tonlosen Vokales aus und zieht dadurch den Konsonanten bei seinem Zusammenstosse mit einem anderen unverträglichen Konsonanten oft nach sich. Doch widerstrebt auch hier und da der volksthümlichen Gewohnheit eine Konsonantenverbindung, welche an sich wohl verträglich ist. Im Einzelnen sind hier folgende Fälle zu unterscheiden.

1) Der Wegfall von Vokalen:

a) im Anlaute. Selten ist hier der Abfall eines Vokales, doch fehlt es schon dem Angelsächsischen nicht ganz an Beispielen dieser Art, wie in biscop (episcopus), pistol (epistola), altengl. pistel, neuengl. epistle u. dgl. m. Oefter hat das Englische das dem französischen **sp**, **sc**, **st** unorganisch vorgesetzte oder auch berechtigte **e** wieder abgeworfen: spy, Spion (espie) neben dem Verb espy (espier), obwohl germanischen Ursprungs (althochdeutsch spëhôn), space (espace), Spain (Espagne, angels. Ispania, doch der Volksname lautete dort schon Spêne = Hispani), scourge (escourgee), stanch (estancher); standard findet sich schon im Angelsächsischen wie

im Mittelhochdeutschen stanthart (estendard); stage (estage, estaige) u. a.; slandre (esclandre, lat. scandalum), altengl. esclaundre. So schrieb man altengl. auch Scariot statt Iscariot. Das Neuenglische hat Doppelformen bei diesen Lauten, wie especial und special, escutcheon und scutcheon, estate und state, to estrange und strange, stranger, esquire und squire etc. In dem angelsächsischen sterling, (mittellat. esterlingus, sterlingus), sonst auch easterling, altengl. starling, mittelhochd. sterlinc, stærlinc, ist der Vokal der Stammsilbe in ähnlicher Weise abgeworfen. Das auffallende quinsy ist aus squinancy entstanden (esquinancie entstellt aus synanche). Vor einfachen Konsonanten wird bisweilen e, häufig a, abgeworfen: gypsy (von Egyptian), ticket (schon sæc. XVII verbreitet) mag von étiquette kommen, sollte aber eigentlich sticket lauten (altfranz. esticquette), mend (amender, amander, lat. emendare, das einfache mendare fehlt), purtenance (altfranz. apurtenance), bay (abaier, neufranz. aboyer, ad-baubari; hier geht ebenfalls die Präposition verloren); van, vanguard, vantage (avant, avantage von ab-ante), vail (avaler von a val, s e n k e n), board statt abord, wohl das franz. aborder), limbeck neben alembic (alambic, alembic). Das mehrfach von Etymologen besprochene pert, dreist, lebhaft, keck, ist wohl nichts anders als das altfranzösische apert = ouvert, public, sans feinte. Im Altenglischen steht es geradezu im altfranzösischen Sinne: Lok, who that is most vertuous alway, Prive and p e r t. Ch. *C. T.* 6695. P e r t l i c h e for pure pride, and for no point ellis, d. i. openly (PIERS PLOUGHMAN 2501.); How p e r t l y afore the peple Reson bigan to preche (2517.); Presez to his penowne, and p e r t l y it hentes (M o r t e A r t h u r e 2918.). P e r t l y to telle. W i l l. 180. Allerdings steht pert auch für das lateinische subtilis = delicate, fine, z. B. von einer schönen Frau: He seygh never non so p e r t (ILLUSTRAT. OF FAIRY MYTHOLOGY p. 11.). Vgl. indessen kymr. pert = fine, spruce und gael. peirteil = impudent. Die älteren Formen noy, noyance, noyous, noyful entsprechen den altfranzösischen anoi, anoiance, anoios, welche die älteste Sprache in den Formen anui, anoi, anuien, anoien etc. bietet, obwohl sie auch das *a* abwarf, und welche die neuere Sprache statt jener und zum Theil neben ihnen zurückgeführt hat: annoy, annoyance etc. Die einfachen Formen hat das Italienische: noia, noioso etc.

In keltischen Namen, welche mit *p* beginnen, ist oft *a* abgefallen; dahin gehören: Prichard, Pritchard, Price, Penry, Powell, Pugh (auch Pye nach LOWER, Engl. Surnames p. 146), die eigentlich Komposita sind für Ap (ab, uab, mab = filius) Richard, — Rhys, — Henry, — Howell, — Hugh. So fallen in Eigennamen überhaupt oft anlautende Vokale, auch dunkle, ab: Livy (Olivia) u. dgl. m.

Von angelsächsischen Wörtern gehört hierher: lone statt alone (ealân, engl. alone, im Angelsächsischen nicht gebräuchlich).

b) Im Inlaute oder im Innern des Wortes, fällt sehr häufig ein tonloser oder im Englischen tonlos gewordener Vokal, besonders zwischen Konsonanten, aus. Das Angelsächsische neigte schon, wie das Altfranzösische, zu dieser Auswerfung: vgl. angels. cetil, cetl; cleric, clerc; sëgel, sëgl; fäđemian, fäđmian; munec, munc; mônâđ, monđ; miluc, milc; sadul, sadl etc. Das Englische ging darin nach und nach viel weiter: church (cyrice), adz, adze neben addice (adese), mint (mynet), hemp (hanep), own, altengl. owen (âgen), bald, altengl. balled, Buckingham (Buccingahâm), Walsinghâm (Valsingahâm), Swanwich und Swanwick (Svanavic), Hackness bei Withby (Haconos), hawk (hafuc, hafoc), Berkshire (Bearrucscir), french (frencisc), scotch neben scottish u. v. a.

Nicht minder geschieht dies in romanischen Wörtern: chapter (chapitre), altengl. chapitre; captain (capitaine), able (habile), gentle (gentil) neben genteel, altengl. gentile; subtle neben subtile; copse neben coppice, enmity (enemistiet, neufranz. inimitié), chimney (chimenee, ceminee), damsel (damisele, doch auch dancele), altengl. damysele, damycele, fortress (forteresce, doch auch schon fortrece), musrol (muserolle), frantic neben phrenetic, apartment (appartement), remnant (remanant), altengl. remenant, John, altengl. Johan, comrade (camarade), carbine neben carabine, damson ehemals damasyn und damasee (Damas, Damascene), doctress neben doctoress etc. Dahin gehört auch sprite, spright neben spirit, und chirp statt cheer up.

Der Ausfall eines Vokales vor einem Vokale ist selten, ausser bei der Verschmelzung zweier Wörter: trump (schwed. dän. niederd. trumf, franz. triomphe, triumphe); Verschmelzungen der Art sind die veralteten Formen don, doff, dup, dout (= do on, -off, -up, -out), wovon douter = extinguisher.

c) Häufig geht der auslautende Vokal verloren, womit namentlich der Verlust der vokalischen Beugungsendungen zusammenhängt: end (ende), earth (eorđe), emmet (æmete), milt (milte), yes (gëse), Thames (Tämese), monger (mangere), neif, neaf, (altnord. hnefi, knefi, dän. næve), fall (fealle), bid (bidde), creep (creópe), blow (blâve) etc.; pith (piđa), creed (crêda), ass (assa), soon (sona, suna), son (sunu); so stets in der alten Substantivendung ere: eater (ëtere), player (plëgere) etc.; altengl. rydere, ledere, flaterere, usurere etc.; in romanischen Wörtern trifft dieser Verlust natürlich meist das stumme e: origin (origine), sign (signe), pain (paine), plant (plante), branch (branche), group (groupe) etc. In envoy, Gesandter, fällt das betonte e ab (envoyé). Dieser Abfall der Vokale tritt besonders nach kurzem oder im Englischen gekürztem Vokal der Tonsilbe ein, so wie nach langen Vokalen und Diph-

thongen, welche durch die Schrift als solche unmittelbar erkenntlich werden; vgl. blow, soon, pain.

2) Der Wegfall von Konsonanten.

a) Im Auslaute fällt selten der einzeln anlautende Konsonant weg. Dem Nasal **n**, welcher sonst wohl einem anlautenden Vokale unorganisch vorangesetzt wird, widerfährt dies in adder (angels. nǣdre, nǣddre, goth. nadrs), altengl. addre, eddre u. a. neben naddre, nadder, nedre, nedder, wozu man das niederdeutsche, holländische, vlämische adder = Schlange vergleichen kann. Das angelsächsische ættern = venenosus scheint nichts damit gemein zu haben. Apron, wofür auch apperon und früher apern stand, entspricht der Form nach dem altfranzösischen naperon.

Oefter ist dagegen ein allein anlautender Guttural abgefallen. In gewissem Sinne ist **g** hierher zu rechnen, obwohl dort, wo statt des **gi** oder **ge** nur **y** oder i noch erscheint, die Erweichung des zu **ȝ** zunächst gewordenen **g** zu einem mit *i* oder *e* verschmolzenen Vokale (*yi* = ī, *ye* = *ie* oder ī) den Abfall des *g* (*y*) erklärt. Dahin gehört die im Neuenglischen verschwundene Vorsilbe *ge*, welche durch *y* und *i* wiedergegeben wurde: yblent, ybrent (burnt), yfostered, yronnen, yqueint (quenched), ylike (angels. gelîc = similis) u. s. w. SPENSER hat noch manche dieser Formen; SHAKSPEARE: yravished, yslaked, ycleped, yclad, MILTON u. A. ycleped, yclad, welche ein alterthümlicher Styl sich noch bisweilen aneignet. Hierher gehört auch die durch Verkennung der alten Form entstandene Ausdrucksweise I wis, welche nicht etwa auf eine Verbalform zurückzuführen ist, wie angels. Ic wisse = wiste, sondern das altengl. ywis (angels. gewiss) zu Grunde liegen hat. Zuweilen ist *e* für *ge* geblieben: enough (genôh), altengl. inoh, ynough, inow u. a. Statt des altengl. ȝef, gif, steht if (angels. gif), statt Gypeswych bei ROB. OF GLOUCESTER, jetzt Ipswich (angels. Gypesvîc); itch, jucken, gehört zu angels. giceness = prurigo; die ältere Nebenform von yearn, desiderare, ist earn, s. HALLIW. Dict. s. v. p. 328 (angels. geornian).

Einfaches **h** ist öfter, auch in angelsächsischen Wörtern, abgeworfen: able, ability, schon frühe nach theilweise romanischer Weise, doch findet man auch altengl. habilitee; ermine (hermine, mittellat. hermellinus, -a), usher, altengl. huisher (altfranz. schon huissier, hussier und uissier, ussier), ombre (span. hombre), allelujah neben hallelujah, to alloo neben to halloo. Altenglisch auch ipocrite, ipocrise, Ipocras, oneste u. dgl. m. In it (angels. hit) ist angelsächsisches *h* verloren gegangen; altengl. hit, hyt; zu welk, verwelken, findet man angels. hvilc = marcidus, althochdeutsch wilhjan, und ving ist angels. hving und ving. Schon das Angelsächsische warf den fremden *h*-Laut öfter ab, wie in ymen, ymn neben hymn; Ercol (Hercules).

Der hebrätsche Guttural **ch** ist in Enoch (hebr. Chanôch) fortgefallen.

In Verbindung mit anderen Konsonanten anlautende Buchstaben fallen bisweilen weg. So ist **ph** zuweilen vor **th**, wie in der Aussprache, auch in der Schrift unterdrückt: tisic neben phthisic, vgl. apothegm neben apophthegm; **v** vor l in lisp (angels. vlisp = balbus), dän. lespe; und nach **s** in sister (sveoster, svyster), alteng. suster, niederdeutsch süster, doch vgl. p. 174. **H** ist vor **n**, **l** und **r** im Anlaute aufgegeben: neck (hnecca), nap (hnäppian), nut (hnuta, hnut), listen (hlystan zu hlosnian), leap (hleápan), ladle (hlädle), lot (hlot), ring (hring), rime, Reif, wozu das franz. frimas gehört (hrîm) (raven (hräfen). Das sonst vor **n** stumme **k** (angels. *c*) ist in nap neben knop, im Nordenglischen nab (altnord. knappr = globulus, vgl. angels. cnäpp = jugum), altengl. knap, knappe, verloren gegangen. **S** ist vor **n** geschwunden in Nottinghâm (Snotingahâm). Zwischen **s** und l wird **c** zwar zum Theil geduldet, wie in sclerotic, sclavonian; doch wird **c** meist ausgestossen, da nur die Verbindung **sl** dem angelsächsischen Organ geläufig war (obwohl auch die Form sclawen für slagen = slain angeführt wird), daher die hybridische Form slice (altfranz. esclicer, Subst. esclice, zu althochdeutsch slîzan, angels. slîtan), slander (esclandre), sclaunderyng (SKELTON I. 324.), slave (esclave), wie slavonic. Das nach **sp** ausgefallene **r** in speak fehlte schon im Angelsächsischen häufig (sprĕcan unds spĕcan). In Eigennamen sind gebräuchliche Konsonantenverbindungen mehrfach geschwunden, wie z. B. in Fanny (= Frances), vgl. franz. Ferry für Frédéric.

b) Im Innern des Wortes (wozu wir alle Konsonanten ausser dem Schlusskonsonanten, rechnen) fallen mehrfach Konsonanten vor anderen, selten vor einem Vokale, aus, sei es, dass Konsonanten ursprünglich neben einander standen, oder, was sehr oft der Fall ist, mit Konsonanten in einer Ableitungssilbe oder in der Zusammensetzung der Wörter zusammenstossen.

Nasale Buchstaben sind selten ausgefallen, wie **n** in eleven (angels. endlif, Dativ endlifum, endlefen), altengl. enleven, ellene; agnail (angels. angnägl), Nagelwurm, Thursday (angels. þunres däp, doch altnord. schon þôrsdagr); vaward (SHAKSPEARE) statt vanward, vanguard. In ursprünglich französischen Wörtern wie covenant, covent (Coventgarden) liegen schon altfranzösische Formen ohne **n** zu Grunde; covet und covetous kommen vom altfranzösischen coveiter, coveitous, obwohl schon das Altfranzösische auch hier bisweilen unorganisches **n** einschiebt, wie das Neufranzösische in convoiter (vom lat. cupidus).

Unter den flüssigen Buchstaben fällt öfter l in angelsächsischen Wörtern vor einem ursprünglichen Guttural aus: each (ælc), dialekt. elcone = each one (Cumberland), zu unterscheiden vom altenglischen

ilk = the same, angels. ŷlc; which (hvŷlic, hvŷlc), altengl. whilk; such (svelic, svylc), altengl. swilk, swich; so steht im Altenglischen auch þike, þikke statt þilke (angels. þylc); ebenso vor **s** in as (ealsvâ, alsvâ), altengl. als, alse etc. Wo in romanischen Wörtern ursprüngliches l ausgefallen ist, hat das Altfranzösische es gewöhnlich schon oft ausgeworfen: safe und save (altfranz. salf, sauf und salver, sauver, saver); das Altenglische hatte auch savation, heraud, assaut, auter u. dgl., wo das Neuenglische l wieder aufgenommen hat, wie in salvable, salvation, altar etc. Auch ist das altenglische Wat (Walter, vgl. franz. Gautier) zu vergleichen (s. LOWER p. 127), und Gib (Gilbert = Giselbert) u. a. Das r geht selten verloren, z. B. in: cockade, woneben sich auch cockard findet (s. HALLIWELL s. v.) (altfranz. cocart, quoquart, e i t e l, neufranz. cocarde, von coq.); und in Verstümmelungen von Namen, wie Bab (Barbara), Bat (Bartholomew), Mat (Martha).

Unter den Lippenlauten ist **p** ausgeworfen in corse neben corpse (doch schon altfranz. cors), wie in deceit, altengl. deceipt. Das **b** verliert sich in dummy, dummerer, dumfound (angels. dumb, und schon mit fehlendem **b** in dumnyss, englisch dagegen dumbness), und in ames-ace (SHAKSPEARE) neben ambs-ace, altengl. ambes as. Vgl. altfranz. amedoi neben ambedoi. Das f fehlt in woman (angels. vîfmann, wo das Angelsächsische es durch Assimilation ersetzte: vimmann, vemmann), in had, hadst (häfde, häfdest, häfdon), wo das Altenglische noch hefde, havede, hevede etc. hatte oder *f* assimilirte: hadde, haddest, hadden; head, behead (heáfdian, beheáfdian), lady (hlæfdige = hlâfveordige).

Das angelsächsische **v** kann man nicht eben als ausgefallen ansehen in so, also (sva, ealsvâ) und kill neben quell (cvelian), da sich hier **v** zum Vokal **u** erweicht und mit dem folgenden Vokale zusammenfliesst, wie in such (svylc), altengl. swa, kullen und kyllen, killen. Romanisches **v** fällt aus in kerchief (couvre-chief), curfew (couvre-feu). Vgl. altengl. keveren = to recover.

Z a h n l a u t e sind häufig fortgefallen; so **t** vor **st**: best (betst, eigentlich betest), vgl. 3, b; und zwischen zwei **s**: Essex (angels. Estseaxan), altengl. Estsex; Wessex (angels. Vestseaxan), altengl. Westsex; zwischen ursprünglichem **h** und **th** oder **t** (wo eigentlich ein Vokal vorher ausgefallen ist): eighth, eighty, eighteen (vgl. angels. eahtôđa, eahtatig, eahtatŷne). Auch wird **t** vor **r**, dem ein anderer Konsonant folgt, unterdrückt: Pernel (Petronella); wie vor **e** in dandelion (altfranz. dant = dent de lion). Der Zahnlaut **d** fällt aus vor **sp** in gospel (angels. godspell); vor **sw**: answer (angels. andsvarian, doch auch ansvarian, onsvarian); im Altenglischen auch vor **tr** in sheltrom, sheltroun (angels. scildtruma = testudo) = host, troop of soldiers. Oft wird **th** vor Labialen nach **r** in dem Worte north ausgeworfen, während sich sonst **th** nach

einem Vokale, wie andere Dentale, leicht dem folgenden Konsonanten assimilirt: Norfolk (Norðfolc) altengl. noch Norþfōlc, wie Soþfolc, Norway, altengl. Norþweye und Norweye, Norwich (Norðvîc), aber auch noch in Namen wie Norwich, Norwick und Northwich, Northwick; vor **m** in Norman neben Northman (angels. Norðmann und schon Normann); vor **h** jedoch erfolgt die Ausstossung des anlautenden **h**: Northampton (Norðhamtun), Northumberland (Norðhymbre, Norðanhymbre). **Th** fällt auch vor **sh** aus: worship (angels. veorðscipe). **S** fällt öfter nach einem andern s in der Zusammensetzung hinweg: transept, dispirit; ebenso nach **x**, worin das Leteinische und das Altfranzösische vorangingen: exile, exert, execute, exult, neben exsudation u. dgl. m. Auch ist es vor **t** ausgefallen in Exeter, altengli. Excestre und Exetre (angels. Exancester).

Auch Kehllaute sind oft weggefallen. Gutturales **c** ist in drown verloren gegangen (vgl. angels. druncenian), ebenso eins der dreifachen **c** (*k*) in neckerchief (d. i. neck-kerchief). Das gutturale **g** ist zum Theil zum Vokal erweicht, wie die Lehre von den Vokalen nachweiset, und kann daher in solcher vokalischen Auflösung nicht als blos ausgeworfen betrachtet werden. Auch kann der Fall nicht hierher gezogen werden, in welchem das durch die französische Umstellung eines **i** oder **e** entstandene **g** durch neue Umstellung im Englischen wieder verloren geht, wie in Gascony = Gascogne (Vasconia), Burgundy = Bourgogne (Burgundia). Wohl aber ist **g** als ausgefallen zu betrachten, wo entweder ein ursprüngliches **g** im Französischen vor einem anderen Konsonanten stand, oder ein durch Umstellung eines **i** oder **e** im Französischen entstandenes **g** im Altenglischen erhalten war. In manchen Fällen ging allerdings auch schon das Altfranzösische in der Auslassung des **g** voran. So ist **g** als ausgefallen anzusehen in disdain (desdaigner), Spain (Espagne), altengl. Spaigne; Britain (Bretagne), altengl. Bretaigne; mountain (montaigne, doch auch muntaine), altengl. mountaigne; company (compaignie, doch auch cumpainie), altengl. compaignye, compagnie; joinant (joignant), altengl. joignant; Cluny (Clugny); castanet (castagnette), purloin (purloigner); das Neuenglische behält das **g**, obwohl verstummt, in manchen Formen, wie reign, impregn, sign, expugn u. a. Auch stehen bisweilen Formen mit und ohne **g** noch neben einander: eloin, eloine und eloigne (esloignier). Vor **v** ist **g** im keltischen Worte Craven ausgeworfen, kymr. craigvan = district of rocks). In angelsächsischen Wörtern ist **g** (allerdings vor *i*) nach ursprünglichem **s** (*c*) ausgefallen in icicle (îsgicel), so wie zwischen **n** und **t** in lent (lengten, auch lencten), wie im Altenglischen öfter auch vor **th**, z. B. in lenth, leinth (lengð) und strenthe, streinthe (strengðu, strengð). So ist auch das sonst durch **gh** wiedergegebene angelsächsische **h** vor **t**

ausgeworfen in trout (truht, lat. tructa) und wet (welches ebenso dem angelsächsischen veaht als væt entspricht), not neben nought, nauht, altengl. noȝt, wie in der Zusammensetzung nach **mb** in: Lambeth statt Lambhithe, vgl. Greenhithe (vom angels. hyð = portus), und nach **rw** in: narwal neben narwhale, Seeeinhorn angels. nar = nas (nasu)? und hväl = balaena).

c) Im Auslaute sind namentlich nasale Laute abgefallen; **m** in fro (angels. fram, from doch altnord. frâ); besonders häufig **n**, z. B. nach **m**, obwohl sonst *mn* im Auslaute verträglich scheinen (vgl. condemn, damn, automn, column), wo jetzt *n* verstummt: stem (angels. stäfn, stefn, stemn) und im Zeitwort to stem (stemnian), vgl. angels. væmn neben væpon, emn neben efen, hremn neben hräfen, wo das Englische die zusammengezogenen Formen aufgegeben hat; nach **s** würde **n** in dross abgefallen sein, wenn man es unmittelbar auf angels. drosn, altengl. drosne zurückzuführen hätte, und nicht an eine Form dros denken dürfte, welche Bosworth aufführt; nach **l**: ell (eln, aln, daher elbow, wo schon im Angelsächsischen neben elnboga auch elboga verkommt); häufiger nach Vokalen: eve neben even (æfen), game (gamen), a = an (ân), no = none (nân), altengl. non; ago (v. Particip gân = gangen), go (Infinitiv gân), do (dôn), cleave (cleófan), choose (ceósan) und so in allen ähnlichen Flexionsformen; above (bûfan), afore, before (onforan, beforan), wo das Altenglische überall noch längere Zeit *n* beibehielt. Dahin gehört auch die für *on* stehende Präposition *a* im Kompositis, wo schon das Angelsächsische *â, ó* neben *on, an* bot. So hat das Altenglische me, man, statt men u. a.

Der Lippenlaut **b** ist bisweilen im älteren Englischen nach **m** abgeworfen (obgleich öfter hinzugesetzt) in lam, dum und anderen Wörtern, wo *b* jetzt regelmässig wieder erscheint.

Unter den Zahnlauten fällt bisweilen ein auslautendes **t** fort: Benedick neben Benedict, anvil (angels. anfilt), altengl. anvelt; in romanischen Wörtern, worin *t* öfter auch auf ursprünglichem *d* beruht, kommt dies, nach altfranzösischem Vorgange, im Altenglischen vor in secree (secreit, secroi), jetzt wieder secret; im Neuenglischen in decree (decret), degree (degret, degre, neufranz. degré); plea neben dem Verb plead (altfranz. plait, plaid), altengl. pleid, plead; eben damit ist der Ausfall des *d* verwandt in dem alten see (altfranz sed, siez, se); petty, woneben früher petit gefunden wird, ist das altfranz. petit. Vgl. altengl. a petit thing (Piers Ploughm. p. 287).

Auch **d** ist abgeworfen; öfter nach **n**: tine (angels. tind, altnord. tindr, altengl. tind, vgl. althochd. zand, neuhochd. zahn), woodbine, Geissblatt (angels. vudubend, -bind = hedera nigra), ähnlich in scan (lat. scandere); dagegen mag bei summon nicht die altfranzösische Form mit eingeschobenem *d*: semondre, sondern das

ebenso vorkommende semoner zu Grunde liegen. Auch nach einem Vokale ist schliessendes *d* verloren gegangen: Davy (David). Das in entsprechenden französischen Wörtern verstummte s fehlt öfter den englischen: pea (pois, peis, vgl. angels. pisa, lat. pisum), relay (relais, oder stammt franz. relayer, Subst. relais, aus dem Englischen?), hero (heros), hautboy (hautbois). So steht auch anana neben ananas. In dem Worte riddle fehlt ebenfalls angels. *s* (rædels, vgl. mittelhochdeutsch rætsal, -el).

Gutturale verschwinden oft im Auslaute; so besonders g nach vorangehendem i, womit der erweichte Guttural zusammengeflossen erscheinen kann: any (ænig, ânig), many (maneg, manig), body (bodig), ivy (ifig), penny (pending, pening, penig), dizzy (dysig), mighty (mihtig) etc.; so auch in Chelsea (Ceólesîg). Ausserdem ist auslautendes *g* mit vorangehendem Vokale geradezu *y* und *w* gewichen. S. Vokale. Ebenso ist dies bei e der Fall: I (ic = ego), altengl. ich; every (= ever each, angels. æfre ælc), altengl. efric, everich etc.; besonders in den mit angelsächsischem *lîc* zusammengesetzten Adjektiven: daily (däglîc), fleshly (flæsclîc) etc., wo das Altenglische überall noch Formen mit auslautendem *ch* hatte: manlich baldelich, wyslych, lordlich etc. Das Wort cony, welches auf das lateinische cuniculus (altfranz. conil, conin) zurückzuführen ist, lautet altengl. conyng, conig. Auch das auslautende angelsächsische h (sonst durch *gh* oder anderweitig ersetzt) wird bisweilen nicht bewahrt: fee (feóh, doch altnord. fê), shy (sceóh), seal (sëolh, doch auch schon mit abgeworfenem *h*: sëol, siol, syl), mare = equa (mearh = equus, merihe, doch auch mere, myre = equa).

Eine besondere Erwähnung verdient das Aufgeben ursprünglicher Konsonantenverdoppelung im In- und Auslaute, besonders aber im Auslaute, wobei wir natürlich von der erst im Englischen entstandenen Verdoppelung eines ursprünglich einfachen Konsonanten absehen. Das Englische hat ursprüngliche Verdoppelung zunächst, wie natürlich, auf die Silben mit kurzem oder gekürztem Vokale beschränkt.

1) Mit der Längung des Vokales verwandelt sich daher in der Regel ein ursprünglicher Doppelkonsonant in einen einfachen, sowohl in angelsächsischen als in romanischen Wörtern; daher: dare (angels dearr, dear), star (steorra), brawl (altengl. braulen, brawlen neben brallen); date (früher datte), tailor (tailleur); in Wörtern wie flame, grate u. a. schwankte schon das Altfranzösische zwischen flame und flamme, grater und gratter etc. Ausnahmen machen fallen und andere mit *ll*, wie *rr* in warrior (guerrier) u. dgl.

2) Die Verdoppelung wird besonders in der nicht auslautenden Tonsilbe festgehalten. Verdoppelungen nach derselben sind ausnahmsweise gestattet, wie die Verdoppelungen des *l* in romani-

schen Wörtern, welche, wie andere nicht ursprüngliche Verdoppelungen, in einer Flexionsendung statt haben, wie counselled, travelling, quarrellest (von conseller, conseiller u. s. f.); obwohl dies von Grammatikern getadelt wird, während nach allgemeiner Uebereinstimmung die Ableitungssilben *ess* und *niss* stets mit dem Doppelkonsonanten auslauten: countess (altfranz. contesse, cuntesse); sickness (angels. seócness). Vor der Tonsilbe jedoch ist die Erhaltung des Doppellautes schwankend, obgleich meist beibehalten, wie in essoin (altfranz. essoine), allow (allouer), annex, accost, collect, commence etc.; dagegen upon (angels. uppon, uppan).

3) In der einfachen Stammsilbe ist der ursprüngliche Doppellaut fast nur da erhalten, wo **l**, **s**, **c** (engl. als **ck** und als **tch**) und **g** (angels. **cg**, engl. **dge**) ursprünglich verdoppelt auftraten; daher: hill (angels. hill), still (angels. stille), gall (angels. gealla), cress (angels. crēsse), mass (māsse), truss (altfranz. trosser, trusser), bless (angels. blêssian), stick (angels. sticca), thick (þicce), flock (flocc), bitch (bicce), thatch (þeccan), bridge (brycg, bricg), fledge (flycge). Ausnahmsweise werden hier andere Verdoppelungen erhalten, wie **mm**: mumm (deutsch mummen, vermummen); **nn**: inn (angels. inne, inn); **rr**: err (altfranz. errer, oirrer), serr (serrer), purr auch pur (deutsch purren, purr machen); **bb**: ebb (angels. ebba); **tt**: butt (angels. bytt), smitt (deutsch schmitz, schmitze); **dd**: add (lat. addere).

Dagegen geht gewöhnlich hier einer der Konsonanten verloren: grim (angels. grimm), ram (ramm), hen (henn), sin (synn), lip (lippa), trap (treppe), cup (cupp), crib (cribb), web (vebb), net (nett, auch nete), bid (biddan), shed (sceddan), wed (veddian). Selbst das gemeinhin in kurzen und langen Silben erhaltene *ll* erscheint nicht immer in betonter Silbe: wool (angels. vull), patrol (franz. patrouiller). Wenn das mit doppeltem *l* schliessende full (angels. ful, full) entweder vor einer Tonsilbe, oder nach derselben tonlos erscheint, nimmt es stets einfaches *l* an, nach angelsächsischer Weise: fulfil (fulfillan); ebenso als Schlusssilbe: baleful (angels. bealuful).

Wenn das Wort zusammengesetzt ist, so lässt man häufig dem betonten Verbalstamme auf *ll* nicht den Doppelkonsonanten, wie in fulfil, compél; anderen, wie denen auf *ss*, gewährt man den Doppellaut einstimmig: caress (caresser), endoss (endosser). Doch stimmen die Grammatiker über den ersteren Fall nicht überein. In den Flexionsformen, die sillabisch antreten, giebt man allen in der Stammsilbe den Doppelkonsonanten wieder.

3) Der Wegfall von Vokalen und Konsonanten.

a) Zu Anfange des Wortes ist der Wegfall eines Konsonanten mit folgendem Vokale oder eines Vokales mit folgendem Konsonanten

nicht ungewöhnlich, während das Fortfallen einer konsonantisch an- und auslautenden Silbe zu den Seltenheiten gehört. Oft ist der Verlust zu Anfange nichts Anderes, als das Abwerfen einer Partikel, die, wenn auch ursprünglich zur Bestimmung des Begriffes nothwendig, später bei ihrer Tonlosigkeit nicht mehr in ihrer specifischen Bedeutung aufgefasst wurde.

Konsonant und Vokal fallen ab in: story neben history (hier vgl. man indessen altfranz. histoire, estoire und angels. stêr, althochdeutsch stôrja, d. i. historia), spaniel (von Hispaniolus, vgl. franz. épagneul), spital, spittle (altfranz. hospital, ospital), spite, (altfranz. despit, vgl. holl. spyt), spence = pantry (altfranz. despense), sdain, sdeign bei Spenser (altfranz. desdeigner), sport (desport), wohin auch die Formen fend, fender, fence zu rechnen sind (altfranz. defendre, desfendre; defenderes; defens); in reeve, altengl. reve, wozu sheriff, altengl. shereve, gehört, ist die angelsächsische Vorsilbe *ge*, welche dem Substantiv immer eigen gewesen zu sein scheint, fortgefallen (angels. gerêfa, sciregerêfa, scirgerêfa). In dropsy, dropsical geht selbst der wesentlichste Bestandtheil des Wortes verloren (vom griech. ὕδρωψ und ὑδρώψ). In Eigennamen sind Verkürzungen wie Beck, Becky (Rebecca) etc. minder auffallend.

Häufiger ist noch der Fall, dass die vokalisch anhebende Silbe abfällt, auch hier meist ein ursprüngliches Präfix: rack neben arrack prentice neben apprentice, altengl. prentis; sample (altfranz. essample, example), soar (franz. essorer, altprovenz. eisaurar), swage, suage neben assuage (altfranz. assoager, asuager, vom lat. suavis). Im Altfranzösischen unterblieb, wie in dem letzten Beispiele, oft die durch Assimilation entstandene Verdoppelung des Konsonanten, so dass man in einzelnen Fällen im Englischen nur den Abfall eines Vokales (s. oben) annehmen könnte. Die Silbe *en* findet sich abgeworfen in cense, censer, beräuchern und Rauchfass, neben incense (altfranz. encens, encenser, encensier = encensoir), altengl. censing, censer; gin neben engine (altfranz. engin, doch schon adjektivisch gignos), altengl. gyn, gin; cyclopedia und cyclopædia neben encyclopædia; im gemeinen Leben sagt man peach statt impeach (altfranz. empescher = déférer en justice). Auffallender ist *cern* bei Shakspeare für concern. Verstümmelungen, wie Mun statt Edmund, kommen in Eigennamen öfter vor, selbst mit Abwerfung mehrerer Silben, vgl. Betty, Betsy = Elizabeth, wobei die Klasse der mit *T* anlautenden Namen zu bemerken ist, in denen der anlautende Konsonant der Rest eines vorangesetzten *atte* (*at the*) ist, wie in Try (atte rye = shore), Tooke (atte hooke), Twell (atte well), Thill (atte hill); wie in einigen mit *n* anlautenden der Konsonant ein Rest von atten (*at then*, angels. *ät þam*, Dativ von *se*, *þē*, oder mit *n* zur Aufhebung des Hiatus) ist: Noakes (atten oak), welcher

gewöhnlich mit Style zusammen genannt wird (vgl. Som tyme I served Symme atte Style [Piers Ploughm. 2873]). — Um einen wesentlichen Bestandtheil hat sich auch drake verkürzt (vgl. altengl. andriki, althochdeutsch antrecho, schwed. andrake), Entrich; wig verkürzt sich aus peruke, periwig; zounds entstand aus God's wounds!

b) Im Innern des Wortes fällt häufig mit dem Ausstossen eines tonlosen Vokales der ihm vorangehende Konsonant aus, weil die organische Verbindung der nun zusammenstossenden Konsonanten nicht möglich oder unbequem wird, wobei der Fall eintreten kann, dass zwei gleiche Konsonanten zusammentreffen und nach oder vor einem dritten stehen müssten: England (angels. Eng*la*land), altengl. Englelonde; else (el*les*), Berkshire (angels. Bear*ruc*scir, doch wird auch Bearucscir angeführt); nurture (altfranzösisch nor*ri*ture, doch auch, mit vernachlässigter Assimilation des *t* von nutrire, noriture); oder zwei, und meist drei andere Konsonanten würden zusammenstossen: either (angels. æg*hvä*đer, doch auch schon æg*đ*er); hast (angels. ha*fa*st); lakin, laken statt la*di*kin; made (angels. ma*co*de); altengl. auch mase, tase (= ma*ke*s, ta*ke*s); mart (= mar*ket*, altnord. markadr); lark (lâ*ve*rce), altengl. und schott. laverock; last (Adv. la*to*st, von late = tarde, sero, das Adjektiv hat lätemest); Ralph (althochdeutsch Râ*tu*lf); lord (hlâ*fo*rd), altengl. loverd neben lafdi, lavedi, levedi; lobster (lop*pe*stre, doch auch lopustre, lopystre); whirlwind (altnord. hvir*fi*lvindr); sennight (seo*fo*nniht, bei Thorpe seofeniht); Cambridge, altengl. Can*te*brigge; since, altengl. sy*the*nes, si*the*nce (vom angels. sîđþan); *or* und *nor* sind Zusammenziehungen von âđor, nâđor, die selbst für die volleren Formen âhväđer, nâhväđer standen. In romanischen und anderen Wörtern ist diese Auslassung nicht minder üblich: palsy (griech. lat. pa*ra*lysis); fancy steht für das ältere fan*ta*sy; sexton für sa*cri*stan, sacrist (vom mittellat. sacrista[nus], mittelhochd. sigriste); garment (altfranz. gar*ni*ment, garnement), cantonment (franz. canton*ne*ment) u. a., obgleich bei manchen Wörtern dieser Art die Ableitungsformen als bereits aus englischem verkürzten Stamme erwachsen anzusehen sind. — Wo ein g erweicht oder, wenn man will, nach einem Vokale abgeworfen wird, schwindet auch der ihm folgende Vokal: nine (ni*go*n), tile (ti*gu*l), wie es vor erhaltenem dunklen Vokale mit dem ihm vorangehenden ausscheidet: rule (r*eg*ul, r*ĕg*ol, altfranz. reule).

Nicht minder häufig ist der Fall, dass mit einem Vokale der ihm folgende Konsonant schwindet: Axminster (Ax*an*minster), Oxford (Ox*en*forde), Newark, altengl. New*ew*ork (Rob. of Gloucester), Repton (angels. Hreop*an*dûn), Bedford (Bêd*an*ford, Windsor (Wind*le*sore, altenglisch metathetisch Wind*el*sore), Tamworth (Tam*an*veor*đ*ige), Dartmouth (Dar*en*tamûđ), fourtnight statt

fourt*een*night, cuckold, altengl. cock*e*wold, monday (mônan däg), sunday (sunnan däg) etc., altengl. noch monenday, sonnenday etc.; — almry neben alm*on*ry (vom altfranz. almosne, angels. almässe), parrot (franz. perr*oqu*et, ital. parrocchetto?), damson statt dam*as*cene, sarplier (serp*il*lière), ginger (altengl. ging*ib*er, gingefere, franz. gingembre, lat. zingiber), altengl. comsen (altfranz. com*en*cer) u. a.

Die Ausstossung von Vokalen vor und nach einem Konsonanten, so wie von Konsonanten vor und nach einem Vokale zugleich, womit die Auswerfung entweder zwei Silben theilweise, oder eine ganze konsonantisch anlautende und geschlossene Silbe trifft, ist selten. Die erstere findet sich in proctor = proc*urat*or, proxy = proc*urac*y; die zweite in Rochester (Hrô*fes*ceastre), Boston in Lincolnshire, altengl. Bo*tolf*ston; Lincoln war lat. Lindum colonia; im Angelsächsischen findet sich Lindesige = Lindsey in Lincolnshire. Funnel, Röhre, Trichter, Kaminröhre, leitet JOHNSON vom lateinischen infun*dibu*lum, doch ist kymrisch ffynel, eine Kaminröhre, wohl mit DIEFFENBACH hierher zu ziehen.

c) Die Abwerfung von Vokal und Konsonant ist besonders am Ende der Wörter von Bedeutung und kommt hauptsächlich bei den Ableitungs- und Beugungsendungen der Wörter in Betracht. Abgesehen von den später zu erwähnenden Verstümmelungen der Wörter am Ende, erinnern wir nur im Allgemeinen an den Verlust der Nominal- und Verbalendungen auf *an, en, un, on, um* und *að*, von denen in der Formenlehre die Rede sein wird, und denen die romanischen und lateinischen entsprechenden Endungen *ir, er, ar, oir, re,* so wie *īre, ēre, ĕre, āre, us, um* u. s. w. gefolgt sind. Doch wollen wir noch besonders einiger Nominalformen und Partikeln, so wie des Infinitiv der Verba gedenken.

Manche Nennwörter verlieren nämlich in ihrer englischen Form die Ableitungsendung; so geht namentlich in angelsächsischen Wörtern öfter die Endung **en** verloren: lent (angels. lengten, lencten), altengl. lenten, lent, von denen man jetzt die Form lenten als Adjektiv behandelt; handsel (angels. handselen = traditio), kindred (zusammengesetzt mit ræden, nicht dem adjektivischen ræd); so ist *en* auch in morrow (angels. morgen), und ähnlichen weggefallen. Nicht leicht gehen übrigens andere volle Nominalendungen verloren, als die mit **n** in angelsächsischen Wörtern, neben der auf (i)**ge**: toad (tâdje, tâdige), harbour (hereberge), altengl. herberwe, Tamworth (Tamanveorðige); wie zuweilen auf **va**: gear (angels. gearva, vgl. angels. gearvian und girian), pea (pâva), früher jedoch po u. a. unter Einwirkung des **v**. In Wörtern wie hag (angels. hägtys, häges) liegt eine kürzere Form zu Grunde, wie hier altnord. hagr = sapiens.

Romanische Nennwörter, welche meist schon im Französischen ihre ursprünglichen Endungen abgeworfen hatten, wie lateinische, erleiden weniger an ihren Ableitungs-, als an ihren Flexionsendungen

(die des Nominativ als solche mitgerechnet) Abbruch; man vgl. Formen wie pulpit, margin, maul, mall (altfranz. Nom. maules, lat. malleus) etc. Die Gewohnheit der Abwerfung der Flexion *an*, *en* etc., welche in angelsächsischen Nennwörtern bisweilen die Ableitungssilbe (s. oben) mit ergriffen hat, scheint auch in anderen Nennwörtern den Verlust n-haltiger Endung zu veranlassen; vgl. rosemary, altengl. rosemaryne, filigree neben filigrane; Verkürzungen wie ink beruhen schon auf altfranzösischem Vorgange (enche, enque, neufranz. encre). Die Abwerfung der Endungen te und se nach vorangehendem t und s beruht eigentlich auf Vereinfachung der Konsonanten, wie in bandlet (bandelette), omelet (omelette), riches (richesse), altengl. richesse, wozu sich auch alms (angels. älmässe) fügt.

In Partikeln ist öfter an abgefallen: but (angels. bûtan) neben out, angels. ût; within, without (viđinnan, viđûtan), altengl· häufig withouten, withowten; about, altengl. abouten; beneath (beneođan, beniđan, niederdeutsch [be]nëden) u. a.; so auch um in between (betveónum), limbmeal (limmælum) u. a.

Was die Infinitivendung betrifft, so ist sie besonders zu beachten, weil der Infinitiv im englischen Zeitwort gegenwärtig als die Grundform (des schwachen Verb) anzusehen ist, und daher die etwa in demselben bewahrten Bestandtheile ursprünglicher Flexion in die anderen Verbalformen übergehen (vgl. render — rendered, rendering). Alle englischen Verba, mit Ausnahme der erhaltenen angelsächsischen starken Zeitwörter, fügen sich der schwachen Konjugationsform, und haben früher, so wie andere Flexionsformen derselben auch die des Infinitiv *an*, *ian*, wovon sich in frühester Zeit noch einige Beispiele finden, [vgl. acwellan OEH. p. 225, aleggan p. 115, amerran p. 23, friþian p. 15 etc.] in den abgeschwächten Formen *en*, *ien* angenommen, welche nach und nach abgefallen und etwa im stummen *e*, als letztem Reste, ausnahmsweise und zum Theil nur aus orthoepistischen Grundsätzen, erhalten sind. Ableitungsendungen vor der Infinitivendung sind natürlich erhalten, und die gegenwärtig noch vorkommende Infinitivendung *n*, *en*, *on* ist eine solche Ableitungsendung, welche auch nachgebildeten Verben angehört: rain (rig-n-an), even (ëf-en-ian, emnian), reckon (rec-n-an, recnian). Die Endungen *an*, *ian* sind verschollen: wind (vindan), melt (meltan), shrink (scrincan), whisper (hvisprian) etc. Das erhaltene *e* findet sich nach langem oder gelängtem Vokale: tease (tæsan), freeze (freósan), shake (scacan), whrithe (vriđan); auch in Formen mit ausgefallenem *g*, wie lie (licgan), die oder dye (deágian); und selbst nach erhaltenem kurzen Vokale: give (gifan) und nach der Position zur Erleichterung der Aussprache: wrinkle (vrinclian), waddle (vädlian), cleanse (clænsian).

Im Altenglischen folgen ganz natürlich die Endungen *en* (*n*) und

e einander, und gehen oft schon neben einander her: finden, wenden, tellen, riden, plaien, helpen, wie sayn, han, don, gon, und finde, wende, telle, ride etc., playe etc., woran sich dann das völlige Erlöschen des *en* in vielen Verben schliesst.

Romanische und lateinische Infinitive ersetzten ihre ursprünglichen Endungen im Altenglischen durch dieselben dem Angelsächsischen ursprünglich gehörenden Endungen, daher Formen wie quiten, plesen (altfranz. plaisir), escapen, reneyen (renier, renoier, reneier), feynen (feindre, faindre, in diesen und ähnlichen Verben mit Auswerfung des eingeschobenen *d*), suffren, enforcen etc., welche ebenfalls die Verkürzungen quite, plese, escape, reneye etc. erlitten, und das *e* zum Theil im Neuenglischen noch bewahren. Wo hier ein *r* im Auslaute erscheint, gehört es meist dem Wortstamme, nicht der ursprünglichen Endung an, wie in suffer, proffer, vgl. altengl. suffren, profren; cover, flower, sever (mit eingeschobenem *e* vor dem *r* des Stammes), vgl. altfranz. covrir, florir, flurir, sevrer, doch auch severer; appear (altfranz. aparoir, aparer) u. a.

Dagegen bleiben einige Formen übrig, in denen das *r* in der That der Infinitivendung angehörte, wie render (altfranz. rendre, vielleicht im Unterschiede von rend, angels. hrendan, zerreissen), barter wovon das Subst. barterer neben barrator (altfranz. barater, bareter), wozu sich im Altenglischen das alte Substantiv barat, baret, barette (altfranz. barat, barete) findet, so dass man das Verb als ein Denomitativ vom altfranzösischen baraterers fassen kann; batter erinnert stark an altfranz. batre, battre, lat. batuere, wenn man auch in das *er* intensive oder frequentative Bedeutung legen mochte, wie embroider an franz. broder (schwed. brodera, dän. brodere), obgleich man hier zugleich an das Substantiv border denken kann; flatter entspricht dem altfranzösischen flater, wenngleich man es als Denominativ vom Substantiv flateres nehmen könnte. Auffallend ist auch cashier als Verb in der Bedeutung kassiren (casser, quasser) und domineer (dominer). Dass die Infinitivendung nicht ganz unberücksichtigt blieb, scheinen auch Substantive anzudeuten, wie supper (souper) und das auffallendere remainder (remaindre), welches dem verbal und substantivisch gebrauchten surrender in der Form entspricht, und wobei man nicht wohl an Uebertragung der angelsächsischen Ableitung *er*, *or*, *ur* denken kann.

Verstümmelungen von Wörtern an ihren Endsilben, welche nicht nach einer durchgängigen oder wenigstens allgemeineren Analogie abgeworfen werden, kommen in der flüchtigeren alltäglichen Rede vor und sind zum Theil in die Schrift gedrungen, insbesondere, wo sie, wie im Lustspiel, die Sprache des gemeinen Lebens nachahmt. Die erste Stelle nehmen hier wieder Eigennamen ein; so ist der Ortsname Privet aus angels. Prŷfetes flôd, Prûntesflôd

verkürzt; daher die einsilbigen Nat (Nathaniel), Wat (Walter), Bill (William), Meg (Margaret), Tib (Tibald), Tid (Theodor), Tim (Timothy), Tom (Thomas), Dan (Daniel), Deb (Deborah), Sam (Samuel), Sib (Sebastian), Su (Susan), Ciss (Cecily), Zach (Zachary), Gib (Gilbert), Chris, Kit (Christian) u. a., die man wieder durch *y* verlängert, wie Timmy, Tibby, Tommy, Debby, Suky (Susan), Conny (Constance), welches den Charakter einer Diminutivendung erhält; cherry für angelsächsisch cirse, althochdeutsch kirsa, mag sich dadurch erklären, wenn man nicht auf das franz. cerise zurückgeht. Aehnlich sind Verkürzungen wie the pro et con (= contra), incog (= incognito), hyp und to hyp = hypochondria, und to depress with melancholy; Cantab ist eine Abkürzung von Cantabrigian; cit gebraucht man verächtlich für citizen und bildet davon die Femininform citess; sentinel wird in sentry verkürzt. Cond wird als seemännischer Ausdruck für to conduct angeführt; irrthümlich wird es wohl von HALLIWELL auch CHAUCER zugeschrieben. Consols ist aus consolidated annuities an der Börse gebildet. Chum, Stubenbursche, Tisch-, Bettgenoss, in der letzteren Bedeutung noch in manchem Dialekte, lässt man aus comrade entspringen; eben so gut könnte es wenigstens aus angels. cuma = hospes entstanden sein, man müsste denn lieber an chamber-fellow denken. Manches dieser Art bleibt natürlich seinem Ursprunge nach zweifelhaft.

B) Erweiterung des Wortes.

Die Hinzufügung von Vokalen und Konsonanten, welche bedeutungslos für den Begriff des Wortes sind, ist theilweise im Altenglischen weiter ausgedehnt als im Neuenglischen, theilweise im Neuenglischen weiter greifend als im Altenglischen; die Erweiterung des Wortes im Neuenglischen geht meist die Einschiebung von Vokalen an, und gründet sich zum grossen Theile auf anderweitige Abwerfungen.

1) Hinzufügung von Vokalen.

a) Dem Anlaute des Wortes wird ein bedeutungsloser Vokal im Englischen kaum vorangestellt. Vorangestellte Vokale sind nur bedeutungsvolle Präfixe, wenngleich sich ihre Bedeutung im Laufe der Zeit theilweise abgeschwächt haben mag. Dahin gehört auch das im Altenglischen noch viel häufiger vortretende *a*, welches als Präposition zu betrachten ist. Der Gebrauch des *e* vor *sp*, *st*, *sc* u. s. w. in einigen auch ohne dies *e* auftretenden Wörtern, wie in espouse, estate, escarpe, gehört dem Altfranzösischen an.

b) Im Innern des Wortes ist in tonloser Silbe öfter ein Vokal eingeschoben. Dies geschieht namentlich zwischen Konsonanten, deren letzter ein flüssiger oder nasaler Buchstabe ist, welche im

Angelsächsischen oder Altfranzösischen ohne vokalische Vermittelung neben einander standen. Vor **r** tritt hier **e** ein: whisper (angels. hvisprian), murder (angels. myrðrian), temper (angels. temprian), bolster (altnord. bôlstr, althochdeutsch polster), holster (altnord. hulstr = theca); da allerdings auch das Angelsächsische im Allgemeinen in Denominativen dieser Art dies Suffix *er* (althochdeutsch *ar*) und nicht einfaches **r** bot; vgl. hinderian, slumerian etc. Dasselbe geschieht in romanischen Wörtern aus demselben phonetischen Grunde, wohin man indessen diejenigen Beispiele nicht rechnen darf, in denen ein nachfolgendes, jetzt stummes *e* durch Metathese vor den letzten Konsonanten gesetzt ist, z. B. proper, franz. propre. Hierher gehören jedoch: enter (entrer), cover (covrir), recover (recovrer = recuperare), altengl. coveren, keveren; sever (gewöhnlich sevrer, doch auch severer, wie im Adjektiv several, welches im Englischen noch eben so lautet), deliver, deliverance (delivrer, delivrance), livery (livree, mittellat. livreia, sæc. XIV auch liberata, g e l i e f e r t e K l e i d u n g etc., nach ZEUSS Gr. celt. I, 128 ed. I. keltischen Ursprungs; armorik. luifre, F a r b e n r o c k, von lui, F a r b e) u. a.

Nach einem, jedoch nicht flüssigen Buchstaben, welchem unmittelbar **m** oder **n** im Angelsächsischen folgen konnte, ist **e** oder **o** eingeschoben worden; in Wörtern dieser Art hatte auch das Angelsächsische in der Regel die Vokale *e*, *o* oder *u;* vor *m* steht gewöhnlich *o* (althochdeutsch am, um): besom (bësma), bottom (botm), blossom (Subst. blôstma, blôsma, Verb blôstmian, blòsmian); vgl. angels. bôsum und bôsm = B u s e n. Das Altenglische bot hier auch botme, blosme, fadme (fathom) etc.

Vor **n** wechseln *e* und *o*, wie im Angelsächsischen hier sonst *e* oder *o* vor *n* (althochdeutsch *an*) angetroffen werden: hearken (hêrcnian, hŷrcnian), glisten (glisnian), reckon (recnian, recnan), altengl. rekenen; beckon und beacon (in verschiedener Bedeutung, beide angels. beácnian, bêcnian, zum Subst. beácen, beácn gehörig), altengl. beknien, beknen und beken. Die ältere Sprache (noch SPENSER) hat steven, S t i m m e (stëfn, stemn) und selbst stevyn, wie noch jetzt die Dialekte stoven, stovven = stump, stub (stofn), in Leicestershire stovin.

Ein **u** ist vor **m** eingeschoben in dem romanischen Worte alarum, auch larum, neben alarm (alarme, wallon. larmë), vgl. Did he beat a larum? (HALLIWELL s. v. larum).

Vor Vokalen findet man **i**, **y** eingeschoben in dem substantivischen Suffix **i-er**, dessen *i* oder *y* nach **aw**, **ow**, **t**, **th**, **z**, auch wohl nach ll, vorkommt, und, obwohl vorzugsweise zu phonetischer Erleichterung dienend, auf französischem *ier* beruhen mag, welches freilich häufig mit unterdrücktem *i* im Englischen als *er* erscheint; vgl. lawyer, sawyer (sonst sawer = S ä g e r), bowyer, B o g e n-

schütze, Bogenmacher; courtier (court), clothier (cloth), hosier (hose), brazier (brass), glazier (glass), collier (coal).

Das scheinbar eingeschobene i vor a und o in parliament (parlement), amerciament neben amercement; savior, saviour ist altfranzösischen Formen wie parlieres, parlior; mercier, merciable; saveor, saveeur zuzuschreiben.

Das auffallende i in den zusammengesetzten handiwork, handicraft, auch mit y geschrieben: handystroke, handyblow, kommt eben so wenig aus dem Adjektiv handy (angels. gehende = promptus, altengl. hende, hendy), als das *i* ein euphonischer Bindevokal ist. Statt der angelsächsischen Formen handveorc, handcräft sind dafür hand*ge*veorc, wie hand*ge*vrit u. dgl. maassgebend geworden (vgl. das angelsächsische gecräft neben cräft = facultas, ars), was man in neuerer Zeit verkannt hat, wo man Wörter dieser Art als Zusammensetzungen mit handy ansieht.

Einschiebungen von e, wie in rosemary (rosmarinus) beruhen auf Verwechselung der Wortstämme.

Eine Erwähnung verdient noch das o vor stummem w im Neuenglischen, welches als eingeschoben betrachtet werden kann. Oben ist die Verbindung von *ow* unter den englischen Vokalen aufgeführt; w war aber eigentlich in Wörtern angelsächsischen Ursprungs im Altenglischen ein Konsonant, welcher die Stelle des angelsächsischen v (*u*), g und h, die selber unter einander mehrfach wechseln, einnahm. Ihnen ging im Angelsächsischen entweder ein etymologisch begründeter Vokal voran (vgl. vealovian, valvian, goth. valugjan. althochdeutsch walagon, engl. wallow), theils fehlte dieser. Das Altenglische liess zunächst, wo es den Konsonanten (*g*, *h*) nicht durch *gh* etwa ersetzte (wie in borgh = borga, fidejussor), *w* als Ersatz jenes Konsonanten mit folgendem *e* eintreten. Daher die Formen falwe (Adj. fealu, fealo = fealav, Verb fealvian), narwe (nearu, nearo = nearv), sparwe (spearva, speara), pilwebere (angels. pyle, vgl. althochd. phulwi, altniederl. pulewe, neuniederl. peuluw, lat. pulvinus und niederdeutsch küssen-büre), morwe, morwening (morgen, morn, althochdeutsch morgan), sorwe (sorg, sorh), herberwe (hereberge), arwe (earh und areve). Sie wurden bald auch mit abgeworfenem *e* und eingeschobenem *o*, welches durch das *w* motivirt war, dargestellt: fallow, narrow, sparrow, pillow, morrow, sorrow, arrow; so dass nunmehr selbst ein etwa dem ursprünglichen Konsonanten vorhergehender heller angelsächsischer Vokal durch *o* ersetzt scheint: willow (vilig, velig), sallow (salig, sealh, seal, althochdeutsch salaha) etc.

c) Im Allgemeinen ist der Auslaut der Wörter hinsichtlich der Vokalisation verkümmert; das e allein findet sich häufig als unorganischer Zusatz. Es ist bereits gesagt worden, wie dies

gegenwärtig stumme *e*, besonders nach einem Konsonanten mit vorangehendem einfachen Vokale, als Zeichen der Längung der Silbe, aber auch zum Theil da fortdauert, wo keine Längung statt hat. Wir halten dies unorganische *e* durch die Gewohnheit veranlasst, einen organischen, durch *e* ersetzten Vokal langen wie kurzen Silben nachlauten zu lassen. Es ist kein Zweifel, dass das gegenwärtig stumme *e* noch im vierzehnten Jahrhundert hörbar war, und vielleicht nicht mehr in der Aussprache unterdrückt ward, als jetzt im Neuhochdeutschen das auslautende ĕ in vielen Wörtern. Vielfach wird es bei CHAUCER im Verse noch voll gemessen. Vgl. CHAUCER ed. TH. WRIGHT: Whan that Aprill*e* with his schowres swoote (PROL. 1); A cook thei hadd*e* with them for the nones (IB. 381); Ther was non such from Hull*e* to Cartage (IB. 406); They sey*de* that it were a charité (THE KNIGHTES TALE 1435); The gayler sleep, he might*e* nought awake (IB. 1476) u. s. w., und in den häufigen Versausgängen auf *e* darf man dort wohl klingende oder trochäische Reime sehen, wie in:

For certeynly I drede such senten*ce*
Though thay not pleynly speke in my audien*ce*.
(THE CLERKES TALE 8512.)
I have not had no part of children tway*ne*,
But first syknes, and after wo and pay*ne*. (IB. 8526.)

Denn dass klingende Reime CHAUCER nicht fremd sind, zeigen Stellen wie:

His palfray was as broun as eny ber*ye*
A Frere ther was, a wantoun and a mer*ye*. (PROL. 207.)
Nought oonly he, but al his contré, mer*ye*
Was for this child, and God thay thank and her*ie*.
(THE CLERKES TALE 8491.)

wie man diese Reimausgänge auch nothwendig in Versen anerkennen muss gleich den folgenden:

What thing is it that wommen most desi*ren*:
Be war and keep thy nek-bon fro the i*ren*.
(THE WYF OF BATHES TALE 6487.)
Some sayden owre herte is most ie*ased*
Whan we ben yflaterid and yprei*sed*. (IB. 6511.)

Unorganische *e* finden sich im Altenglischen häufig, wo sie längst aufgegeben sind, wie in den Verbalformen auf *eth*: makethe, rennethe, sterethe, turnethe, holdethe, gothe, dothe etc., und an dem Suffix *ing*: ȝevinge, forȝetinge, comynge etc.; dem Suffix *ness*: rechelessnesse, perfitnesse etc.; nach langen und kurzen Silben aller Redetheile in ursprünglich angelsächsischen und romanischen

Wörtern, wie merke = darkness (angels. myrc), nede (neád), yere (geár), derke (dearc), glasse (gläs), flesshe (flæsc), bridde (bridd), sike (siốc), sixe (six, seox), everyche (von ælc), selde (seld), offe (of) etc.; awtere (altfranz. alter, alteir), raunsone (raançon), resowne (reson), metalle (metal), generale (general), secunde (secunt, secont) etc.; während einige, die jetzt aufgegeben sind, auf altfranzösischen Formen beruhen, wie defaute, jetzt default.

Zahlreiche stumme *e* dieser Art erscheinen noch im sechzehnten Jahrhundert, wesentlich verringern sie sich seit der Mitte des siebzehnten Jahrhunderts, doch sind viele auch noch gegenwärtig erhalten, obwohl nunmehr das stumme *e* im Wesentlichen zu einem orthoepischen, konventionellen Zeichen geworden ist, dessen Verwendung im Allgemeinen seinen bestimmten Zweck hat. Auffallend bleibt aber die Erhaltung des unorganischen *e* nach ursprünglich kurzen, auch gegenwärtig noch kurzen Silben, wie in dem Präteritum starker Verba, wie băde (angels. băd), săte neben sat (săt), ăte neben ĕat (ăt); und nach jetzt verkürzten Silben, wie one (ân), none; nach Diphthongen, wie mouse (mûs), louse (lûs), house (hûs); und langen Vokalen, die an sich als solche gelten können, wie in goose, geese (gôs, gês) u. dgl. m.; oder nach Doppelkonsonanten, z. B. worse (virs, vyrs), vgl. corpse und corse (altfranz. cors, corps).

2) Hinzufügung von Konsonanten.

a) Dem Anlaute des Wortes, und zwar meist dem vokalischen, wird mehrfach ein bedeutungsloser Konsonant vorgesetzt. Die erste Stelle nimmt hier der Nasal n ein, den man fälschlich, wenngleich oft mit Recht, überall in Substantiven aus dem ursprünglich voranstehenden Artikel *an* herleiten will: newt entwickelt sich aus eft, Eidechse (angels. efete), welches altengl. evet und daneben ewt (MAUNDEV.) lautet, in nordenglischen Dialekten noch jetzt effet; nall, nawl stehen neben awl (angels. avul, æl, âl), nias ist mit eyas dasselbe Wort; altenglisch und dialektisch ist neme gleich eme (angels. eám, Oheim); altengl. steht auch nedder, neddre neben edder, d. i. adder, Natter. Sehr geläufig ist die Voranstellung eines *n* dem Engländer in vokalisch anlautenden Eigennamen: Nib (Isabella, gekürzt Isbe, Ib), Ned (Edward), Naquilina, Acky, Nacky, queen Nacky! (OTWAY); Nanny, Nancy (Anna), Nab (Abigail), Nobs (Obadiah), Nump (Humphrey, altengl. Humfred). Dass übrigens auch *n* aus dem bestimmten Artikel hervorgegangen ist, ist unzweifelhaft: so der Name Noke, Nokes (von atten oak s. p. 178) bei SKELTON I. 344 schon Jacke at Noke; daher die Form nale für ale (SKELTON I. 45. at nale), vgl. atte nale (PIERS PLOUGHM. 4027.), wo noch zu schreiben ist atten ale, beim Biere, im

Bierhause, wie in MORTE ARTHURE MS. Lincoln f. 88. statt: the yolke of a naye (d. i. egg) zu schreiben ist of an aye (s. HALLIW. D. s. v. naye), und so in manchen Wörtern in dem von TH. WRIGHT herausgegebenen Volume of Vocabularies 1857, worin diese Unart besonders in Wörtersammlungen des funfzehnten Jahrhunderts hervortritt.

Unter den Lippenbuchstaben tritt öfter **w** bedeutungslos und gegenwärtig verstummt einem **h** voran: whole (angels. hâl), altengl. hole, whore (angels. hôre, goth. hôrjô), altengl. hore, hoore; whoop (althochdeutsch wituhopha, franz. huppe) und whoop neben hoop als Substantiv und Verb = shout (vgl. franz. houper, zurufen, Jagdausdrücke). Die ältere Sprache hat mehr Fälle dieser Art, wie wham, whome (home), whasschen (wash), whot (hot) etc., welche noch zum Theil von den Dialekten erhalten sind; so findet man selbst whone neben wone, statt one (ân).

Für rap (entrücken, vgl. schwed. rappa, altnord. hrapa = ruere) findet sich zuweilen wrap, wohl nur durch Verwechselung der gleichlautenden Verba, geschrieben, wie umgekehrt das Altenglische auch rappen neben wrappen bietet. Vgl. übrigens das angelsächsische vrynge und ringe, Spinne; vreótan und reótan plorare.

Unter den Zahnlauten wird **s** konsonantisch anlautenden angelsächsischen Stämmen vorgesetzt, wie dies den germanischen Sprachen überhaupt und auch dem Angelsächsischen geläufig ist. Im Angelsächsischen finden sich z. B. meltan und smeltan = liquefacere, wie im Englischen melt und smelt, creak, screak und shriek (altnord. skrækja, quiritare) etc. neben einander. So hat das Englische statt des älteren neese jetzt sneeze (angels. niesan nach SOMNER vgl. altnord. hnjósa, sternuere, nausna, olfacere); neben crawl (niederdeutsch krabbeln, krawweln) auch scrawl im demselben Sinne; statt des altenglischen cracchen hat das Neuenglische scratch; neben quash stehen squash und squeeze (angels. nur cvisan oder cvissan, vgl. niederdeutsch quese = Quetschung, schwed. quäsa, quetschen).

Als Verstärkung des Anlautes ist auch das **s** in *she* statt des angelsächsischen *heó* anzusehen, wenngleich schon das Altsächsische *siu* bietet. Im Angelsächsischen trat gutturales *h* in *he*, *heó*, *hit* vor den Vokal des Fürwortes (goth. *is*, *si*, *ita*); das Altenglische bietet für den Nominativ des Femininums *heo*, *ho* und *hoe*, *hue*, *ha* etc., wie das Schottische, so dass in *she* gleichsam die Combination des gothischen *s* mit angels. *h*, *ch* vorliegt.

Unter den Gutturalen findet man **h** und **y** anlautenden Vokalen vorgesetzt. In angelsächsischen Wörtern ist indessen **h** kaum mehr anzutreffen, wie in gold-hammer, yellow-hammer (angels. amora,

vgl. Goldammer). Im Altenglischen war dies seit den frühesten Zeiten, wie schon bei LAȜAMON u. A., eine geläufige Unart der Schrift, wovon die Wörtersammlungen reichliche Beispiele gewähren, wie habide (abide), hacern (acern), hache (ache), hal (al), heam (eam, am), has (as), heddir (eddir), hende (ende), her (er, ar), heft (eft), hernde (ernde), hus (us) u. v. a. Auch in romanischen Wörtern war dies nach altfranzösischem Beispiele im Altenglischen sehr gewöhnlich. Im Neuenglischen steht heben (ebony) noch bei SPENSER, hebenon bei SHAKSPEARE; hermit ist neben eremite, wie im Französischen, geblieben; doch sind habundant, haboundance, Helise (Elysium), Hester (Esther) etc. längst aufgegeben.

Hierher gehört auch die Zufügung eines **h** zu **w** im Anlaute in whelm (angels. velman = aestuare, forvelman = obruere), und vielleicht auch in whurt, whortleberry, Preisselbeere (angels. vyrt = herba, doch vgl. angels. heorotberige). Schon im Angelsächsischen stehen hvistlan, hvet, hväl neben vistlan, vet, väl. **Rh** steht statt **r** in Rhine, (Rîn, doch lat. Rhenus), hryme neben rime (angels. rîm, rîma).

Ein anlautendes **y** entwickelt sich bisweilen in Wörtern, worin angels. *eá*, *eó*, *ea*, *eo* anlauteten; yean, yeanling (eánian, eácnian = parturire) neben ean, eanling; yew (eóv) = taxus, altengl. auch ew; York (Eoforvîc), altengl. Euerwik; you, your (eóv, eóver, goth. izvis, izvara, vgl. ye, angels. gë, goth. jus), altengl. ȝuw, ȝure; im Altenglischen auch yeme (eám, Oheim); ȝede, yede, yode = went, lat. ivi (eode). Auch vor anderen Vokalen erscheint *y* im Anlaute: yarly statt early (ærlîc) steht noch bei PALSGRAVE Acolastus 1540; yeld statt elde bei SKELTON; noch im siebzehnten Jahrhundert yere statt heir (HALLIWELL s. v.). Im Altenglischen stehen die Lautzeichen *y* und ȝ in Yende (India), ȝer (ere, angels. ær), ȝese (ease), ȝyndynge (ending) (HALLIWELL Hist. of Freemas.) u. a. Die Dialekte stellen oft dem Vokale *y* voran: yaits (oats), Cumb.; yan (one) yak (oak) North. u. a.

b) Die Einschiebung von Konsonanten ist nicht selten.

Von den nasalen und flüssigen Buchstaben kommen hier **n**, **l** und **r** in Betracht. Das **n** findet man vor einem anlautenden gutturalen und dentalen *g* der folgenden Silbe: nightingale (angels. nihtegale), Leffrington (vom Eigennamen Leófrîc); messenger (altfranz. messagier), altengl. noch messager; passenger (passagier), porringer = porridge-pot (vom lat. porrum, angels. porr, altengl. porret, wobei die Form porrage neben porridge zu Grunde zu legen ist); murenger, Maueraufseher (gehört zu murage), Arminger, Eigenname (vom lat. armiger), popinjay, früher auch popingay (noch bei SKELTON I. 409.) altfranz. papegai, wie altengl. auch papingai,

papinjai. Vor dentalem **c** und **s** steht **n** in dem Kompositum enhance, früher auch haunce (altfranz. enhalcer, enhaucer), wie im Altenglischen in ensample (altfranz. essample); oder vor dentalem **ch**: encheason noch bei Spenser (altfranz. acheson, ochoison), chinche (chiche). Auch vor **d** ist es eingeschoben in flindermouse neben flittermouse und flickermouse (altnord. flædarmûs, flagurmûs), wie im Angelsächsischen in Sarmende (lat. Sarmatae). Das altenglische giterne, neuengl. gittern (guitar) beruht auf altfranz. guiterre, guiterne. Als Einschiebung kann das *n* in Ordinalzahlen, wie seventh (sëofôða), ninth (nigôða), tenth (teôða) u. s w. nicht betrachtet werden, obgleich man bei Rob. of Gloucester noch liest seuethe, nithe, tethe etc., da bei der jüngeren Bildung auf die Kardinalzahlen zurückgegangen wurde. Die Einschiebung eines *n* zwischen Vokale, wie in mendinaunt (vgl. neuengl. mendicant) gehört dem Altenglischen an.

Das **l** zeigt sich als Einschub nach Lippen-, Zahn- und Kehllauten vor stummem *e*, worin man eher einen bewusstlosen Uebergang in eine Bildungssilbe, als ein phonetisches Bedürfniss sehen kann; diese Anfügung ist schon alt: manciple (altfranz. mancipe, lat. mancipium) schon bei Chaucer; participle, principle, syllable, myrtle (franz. myrte), periwinkle (franz. pervenche, lat. pervinca), altengl. pervinke. Die unberechtigte Einschiebung des *l* in could (angels. cûðe) gehört der jüngeren Sprachperiode an, welche could den Formen would, should assimilirte; vergebens haben Neuere angefangen das *l* wieder zu tilgen.

Ein eingeschobenes **r** lehnt sich an anlautende Konsonanten als Mitanlaut an; so in der Verbindung **tr, dr**: cartridge (franz. cartouche), vgl. partridge (franz. perdrix, lat. perdix); chawdron, chaudron früher auch chaldron, chaundron, chawtherne = entrails (niederdeutsch kaldûnen, lüb. Chronik: koldune, hochdeutsch Kaldaunen); altengl. öfter: arsmetrike (Arithmetik) etc.; auch **gr**: bridegroom (brŷdguma, altengl. bridgume; doch entstand das *r* wohl aus Vertauschung von gume mit grom, altnord. gromr), vagrant (altfranz. vagans, vagant); von **pr, br** giebt es kaum im Neuenglischen Beispiele: culprit, in seiner Endung unklar, scheint vom lateinischen culpa herzukommen, altenglisch ist astrelabre (astrolabe). Im Auslaute der Silbe zeigt sich **r** vor anderen Konsonanten, z. B. vor **s**: hoarse (angels. hâs, althochdeutsch heis, heisc), altengl. hase, hose, altschott. hais, vgl. das schott. V. haisk; harslet neben haslet = a pig's chitterlings (altfranz. hastellet = échinée de porc frais). In trousers oder trowsers (altfranz. trosse, von torser, trosser) ist das *r* wohl durch eine unbewusste Umendung in ein Substantiv auf *er* entstanden. Vor **th** ist **r** eingeschoben in swarth neben swath (angels. svaðu = Schwaden); vor **p** in corporal neben caporal (franz. caporal, von cap = chef), Korporal; in

marchpane (franz. massepain) dagegen ist ursprüngliches r erhalten, (vgl. ital. marzapane = Marci panis?).

Von den Lippenlauten werden p und b häufig eingeschoben; p gewöhnlich zwischen m nach kurzem Vokale und ein folgendes n, t oder s: vor n im Altenglischen benempnen, noch bei SPENSER: benempt (angels. benemnan), solempne (solemn), sompnen (summon), sompnour (somner, altfranz. semoneur), sompnolenze (somnolence); und nach altfranzösischem Muster: dampne, dampnation; vor t oft noch im Neuenglischen: empty (angels. emetig, emtig), altengl. noch emti und amty (ROB. OF GLOUCESTER), Northampton (Norðhamtûn), Bampton (Beámdûn), tempt (altfranz. tenter, doch auch tempteir, lat. tentare), sumpter (altfranz. somier, sumer); wie vor s: glimpse (zu angels. gleám), altengl. glymsyng (CHAUCER C. T. 10257.); vgl. dimpse (zu dim) = twilight (in Somerset); sempster neben semster, seamster (angels. seámestre), Dempster, Eigenname, gleichbedeutend mit deemster = Richter; Sampson (franz. Samson); auch steht tembse neben temse, Sieb (altfranz. tamis, niederdeutsch täms, angels. temes = cribrum; ob gleichbedeutend mit Temese, Temes, Themse, kymr. tâm isc = tractus aquae?). Selten ist *p* vor einem Vokale eingeschoben: whimper, schott. quhimper (hochdeutsch wimmern, niederdeutsch wëmern).

Zwischen m nach kurzem Vokale und einen folgenden Vokal wird dagegen öfter b gesetzt; dies schon im Angelsächsischen, vgl. angels. scolimbos, griech. lat. scolymos. Englische Beispiele sind: embers (angels. æmyrie = cinis), slumber (slumerian); so findet man noch im Neuenglischen stamber (ARMIN's Nest of Ninnies 1608) für stammer (vom angels. stamor = balbus); im funfzehnten Jahrhunderte: swimbing (HALLIWELL s. v.) für swimming (angels. svimman). Sehr gewöhnlich ist aber die Einschiebung des *b* vor einem l: nimble, flink (angels. nêmol, numol = capax, zum Verb niman, vgl. altnord. næmr = capax, docilis), shambles (scamol), famble, stammeln und fumble, herumtasten, tändeln (niederdeutsch vimmeln, vammeln, vummeln = tasten, tappen, dän. famla = tappen), mumble, altengl. mamelen PIERS PLOUGHM.) (niederdeutsch mummelen, holl. mommelen), crumble (zu angels. crûman, hochdeutsch krümeln), tumble (dän. tumle, niederdeutsch tummeln, doch angels. tumbian), stumble (nordengl. stummer), grumble (zu angels. grimman, niederdeutsch grummen, tief tönen, donnern, in der Mark: grummeln, franz. grommeler), chamblet, camblet, neben camlet, camelot etc.

Auch Zahnlaute werden eingeschoben; namentlich t und d nach einem anderen Konsonanten vor n und besonders r (auch *en*, *er* mit verflüchtigtem *e*) obwohl t gegenwärtig vor n verstummt. T pflegt nach s einzutreten: glisten, schon altengl. glistnen neben glisien und glisten (zu angels. glisian und glisnian), tapistry (franz.

tapisserie; schon altengl. tapise bei ROB. OF BRUNNE, altschott. tapesse als Zeitwort); während d zumal nach n und l sich einfügt: thunder (angels. þunor, doch wird schon þunderslege neben þunorslege angeführt); gender (altfranz. genre, lat. gener-is, wozu man to gender, engender, altfranz. engendrer neben engenrer vergleiche); kindred, altengl. kunrede, kynrede, kinrede (vom angels. cynn = progenies, nicht von cynd = natura); elder (angels. ellen, ellarn), alder (angels. alor, alr), altschott. aller; alderliefest (SHAKSPEARE) und davon sogar ein Komparativ alderleefer (COBLER OF CANTERBURIE 1608), aldertruest (GREEN), wie im Altenglischen aldermest, alderlast, alderlest (= least), alderlowest, alderbest, alderfirst, alderformest, alderwisist, alderwerst etc. d. i. angels. ealra = omnium, mit dem Superlativ, altengl. und altschott. auch aller. Vgl. auch angels. baldsam neben balsam. Andere Einschiebungen des t und d sind: fitz (altfranz. fils, fix), jaundice (franz. jaunisse), wozu man einigermaassen das angels. yntse, yndse, für das lat. uncia vergleichen kann.

Ein eingeschobenes s vor l ist wahrscheinlich einer Vermischung mit französischer Form in island (angels. eáland und igland, êgland, vgl. altfranz. isle, altengl. yle) und so wohl auch in Carlisle (kelt. Caerluel, Caerleol, lat. Luguballium) zuzuschreiben, wie auch in aisle (= franz. aile) die altfranzösische Form herrscht. Im Neufranzösischen sind manche *s* dieser Art vor *l* und anderen Konsonanten wieder ausgeworfen, andere sind geblieben und wie im Englischen verstummt. Das Altenglische besass dies *s* noch in anderen Wörtern wie ydolaster, idolastre, jetzt idolater.

K e h l l a u t e sind ebenfalls unter den eingeschobenen Buchstaben, wenngleich zumeist längst verstummt. Dahin gehört g vor n, meist wohl falscher Analogie zu verdanken: feign (altfranz. feindre, faindre), altengl. feynen, fainen, daher im Neuenglischen wohl nicht mit Rücksicht auf feignois, feignant zurückgeführt; eigne, Rechtsausdruck (ainsnes, ainsnez, neufranz. aîné); foreign, foreigner (altfranz. forain), altengl. forein; sovereign (altfranz. sovrain, soverain), altengl. soveraine, sovereyne, auch anglisirt soferand (TOWNELEY MYSTER.); coigne = corner neben coin, quoin (altfranz. coin, obgleich davon auch coignée, A x t, abgeleitet wird). Auffallender ist das nicht verstummte g in: impregnable (imprenable), vielleicht aus alten Konjunktivformen des Verb prendre, wie preigne, pregnies erhalten; auch in shingle, schon altengl. shyngle, schingle wovon ein Zeitwort shynglen, a u s S c h i n d e l n o d e r P l a n k e n m a c h e n, welches auf das durch das altfranzösische escande, escandole hindurchgegangene, althochdeutsche scindala, scintila, lat. scandula weiset. Unberechtigtes gh hat sich in spright (altfranz. esperit) eingedrängt, etwa in Erinnerung an altfranzösische Formen wie quicter, promectre u. dgl.; im Altenglischen war es häufiger, wie in spight (spite = despit), wo es mit Rücksicht auf die lateinische

Form statt *c* wiederkehren mochte, wie noch in delight (altfranz. deleit, delit), altengl. delit, aber auch in feght (= faith, altfranz. foit) u. a. Häufiger war im Altenglischen die Einfügung eines h vor Vokalen, mochte denselben ein Vokal oder Konsonant vorangehen: proheme (proemium), mirrhour, noch bei SPENSER, abbominable; von SHAKSPEARE als Gebrauch seiner Zeit verspottet, u. a. Diese Aspiration hat gänzlich, wie im Anlaute, aufgehört.

c) An das E n d e des Wortes tritt kaum ein anderer bedeutungsloser Laut, als ein Lippen- oder Zahnbuchstabe, selten der Nasal **n**.

Das **n** ist in bittern, Rohrdommel, ein Zusatz (franz. butor), altengl. bitore; ebenso in marten, auch martern (angels. mearð, franz. marte, martre, schott. martrick, niederdeutsch mârte, mâter, mâterken); das Altenglische hatte complin (altfranz. complie), jetzt compline.

Den L i p p e n l a u t **b** liebte schon das Angelsächsische nach **m**, wo das Althochdeutsche **p** hatte, vgl. lamb, althochdeutsch lamp; camb, althochdeutsch champ etc. Das Englische setzte ihn auslautendem *m* an, auch wo er im Angelsächsischen fehlte: limb (lim), altengl. lim, lime; crumb und crum (crume), thumb (þuma), numb und benumb, vgl. num = dull, stupid (TRAGEDY OF HOFFMANN 1631; ob zu niman gehörig? vgl. beniman = stupefacere).

Unter den Z a h n l a u t e n tritt **t** leicht an einen Endkonsonanten, wie an **n**, zum Theil wohl aus Verwechselung des Suffixes mit einem bekannteren: parchment (altfranz. parcamin, parchemin), altengl. parchemyn, doch auch schon perchement (Wr. Voc. p. 210), ancient (altfranz. ancien, anchien), altengl. auncyen MAUNDEV.), cormorant (franz. cormoran, kymr. môr-fran, Meerrabe, mit vorangestelltem corb, s. DIEZ s. v.), pheasant (altfranz. phaisan), altengl. fesaunt; pennant neben pennon (altfranz. pennon, penon); margent (margin) (SHAKSPEARE und LONGFELLOW); solche Formen fanden sich schon im Altfranzösischen neben denen auf *an*, z. B. peasant (altfranz. paisant), tyrant, altengl. auch tyrande, tyrandie (altfranz. tiran, tirant), tiran (SPENSER); altengl. romant, romaunt (altfranz. roman, romant). Vgl. altengl. orizont, neuengl. horizon u. a.

So ist auch anent entstanden (angels. on efn, on emn = e regione), dessen mannigfaltige altenglische Formen frühe schon auch ein auslautendes **t** bieten.

Ebenso leicht fügt sich **t** an auslautendes **s**, wie in den Substantiven behest (angels. behæs), bequest (angels. cviss = sermo, gecviss = conspiratio; das Subst. cwith bei VERSTEGAN ist das angels. cvide = sermo). Für interest als Verb hat SHAKSPEARE interess, als Subst. SPENSER noch interesse; als Subst. SHAKSPEARE interest, wohl durch Einfluss des Französischen. Geläufig ist der

jüngeren Sprache die Anfügung des **t** an Partikeln, welche aus der eigentlich genitivischen Endung *es* hervorgegangen sind: against (angels. tôgegnes, tôgênes), altengl. againes, ageins, agens u. a.; amongst (angels. âmang), altengl. amonges, emongs noch sæc. XVI.; midst, amidst (angels. tô middes), altengl. yn þe middes, amiddes; alongst (zu angels. lang, long, vgl. mittelhochdeutsch langes), whilst (angels. hvîl = tempus), altengl. whiles; übrigens sind auch die Formen mit *t* schon alt. Man findet sogar anenst, neuengl. anent; onste (Chester Plays II. 100), neuengl. once, dialektisch noch jetzt wunst, wonst. Hierher gehört auch das populäre Nest in dem verkürzten Namen Agnes. Die Form betwixt, 'twixt (angels. betvihs), altengl. betwix, atwixen, hat schon im Angelsächsischen die Nebenform auf *x* = *hs* und *xt*: betvux, betvuxt.

In tuft (franz. touffe), liegt dem *t* eine Ableitungsendung zu Grunde; vgl. picard. touffette. Das *t* in thwart, athwart, zum altn. þverr, angels. þveorh gehörig, ist in der ältesten englischen Sprache, wo sich jene Form auch als Adjektiv gebraucht findet, ungerechtfertigt; in dem adverbial gebrauchten Worte beruht es auf altn. þvert, dän. tvært, schwed. tvärt adv.

Ein bedeutungsloses **d** fügt sich namentlich auslautendem **n** an: hind = servant (angels. hîna), altengl. hine; lend (angels. lænan), altengl. und schott. lenen = leihen; round neben dem veralteten roun noch bei Skelton, Spenser und Shakspeare: *zuraunen* (angels. rûnian); sound (angels. Substantiv sôn, altfranz. son, sun, Verb soner, suner); altengl. Subst. son, soun, Verb sounen; astound neben astonish (altfranz. estoner, mit angels. stunian, engl. stun, gemischt), altengl. astonen, astonnen. Die Formen compound, expound, propound haben altenglische Verba expounen und expounden zu Vorbildern, beruhen aber wohl schon auf altfranz. pondre, espondre etc. Das Substantiv riband, ribband neben ribbon gehört erst der jüngeren Zeit; altengl. ist riban; riband, -ant, erscheint im funfzehnten Jahrhundert, franz. ruban. Das Altenglische hat Symond, shonden, neuengl. shun (angels. scûnian) u. a. dgl.; dialektisch, wie in Warwickshire, fügt man Wörtern auf *own* gern *d* hinzu; gownd statt gown, drownd statt drown etc. Nach **l** ist **d** angefügt in mould (altfranz. mole, doch span. portug. molde = lat. modulus, neufranz. moule); nach **r** in afford? (altfranz. afeurrer = taxiren, vom lat. forum, mittellat. aforare, nach den Gesetzen handeln, richten, neufranz. afforer, obwohl die Bedeutungen nicht stimmen), altengl. affore: vgl. with greene fervence t'affore yong corages (Lydgate Minor Poems p. 244).

Ein **s** oder **es** findet sich oftmals am Ende der Wörter, wo es müssig erscheint; indessen ist es wenigstens ursprünglich überall als Suffix oder Flexionsform zu fassen. Es ist oft als eine Adver-

bialendung anzusehen, wie hereabouts, midships; bisweilen erscheint es dann in *ce* verwandelt: once, altengl. anes, enes; since, altengl. sithens, sithence, zusammengezogen since u. a.

Doch zeigt sich oft *s* in Ortsnamen, besonders französischen, nach falscher Analogie. Französische Städtenamen haben nämlich oft *s* durch Uebertragung eines Volksnamens auf ihre Wohnorte erhalten, und schon hier war falsche Analogie Veranlassung zur Anfügung eines unberechtigten *s*. Im Englischen findet man Lyons, Saint Germains, Saint Maloes u. dgl. m.

Schwieriger ist die Erklärung des *s* am Ende der Eigennamen von Personen; hier wird man oft zwischen einem genitivischen und einem pluralischen *s* schwanken müssen. Wenn nämlich in den Namen John Reynolds, James Philipps (vgl. LOWER p. 120) die Vorstellung eines Genitiv nahe liegt, so ist es auffallend, wenn in FIDDES's Leben des Kardinal Wolsey, der Bischof von London Edmund Bonner: Dr. Edmunds, und der Bischof von Winchester Stephan Gardiner: Dr. Stephens genannt wird. Dies erinnert daran, dass man sich in der That bei dem angefügten *s* nichts mehr dachte. Dass dies *s* häufig den Plural ursprünglich bezeichnete, beweisen Benennungen wie Shanks, Longshanks, Crookshanks, vielleicht auch Bones etc. Pluralen sehen auch Namen gleich wie: Leeves, Flowers, Grapes, Pease, Scales, Crosskeys, Irons, Briggs, Bridges, Barnes (barn), Sands, Bankes (bank), Woods, Hedges etc. Die Namen Brothers, Boys, Cousins (und selbst Children kommt vor) sind wohl ebenfalls Plurale. Gemeine Leute, wie die Noakes und Styles, scheinen besonders Vorliebe für das pluralische *s* zu haben.

Die durch die Grundform der Wörter unberechtigte Verdoppelung der Konsonanten im Inlaute und Auslaute bedarf noch einer besonderen Erörterung. Frühe hat auf dem Gebiet der englisehen Sprache sich die physiologisch zum Theil bedingte Neigung geltend gemacht, nach dem ursprünglich kurzen oder gekürzten Vokale den Konsonanten zu verdoppeln; und zwar am Natürlichsten im Inlaute und nach der betonten Silbe, wo der Konsonant zwischen Vokalen stand, weniger natürlich im Auslaute des Wortes, so wie im In- und Auslaute in tonloser Silbe. Das Angelsächsische bot Konsonantenverdoppelungen im Inlaute, weniger im Auslaute nach kurzem Vokale.

Orm, der Verfaser des sogenannten Ormulum, welcher diese seine metrische Evangelienharmonie, wie es scheint, in der ersten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts schrieb, und nach jedem kurzen Vokale den Konsonanten mit principieller Hartnäckigkeit verdoppelte, selbst wo noch ein andererer Konsonant, auslautend oder die neue Silbe anlautend, folgte, hat zwar dies Verfahren seinen Nachfolgern nicht aufdringen können; aber sein Versuch, die Kon-

sonantenverdoppelung in seiner Weise durchzuführen, beweiset, dass der Aussprache seiner Zeitgenossen eine Schärfung der Vokale, selbst in tonloser Silbe, nicht fremd war, welche eine Darstellung der Art ermöglichte. Er schreibt icc, þatt, þiss, off, iss, magg, wiþþ; swillc, rihht; ennglish, nemmedd; tæcheþþ, wordess u. s. w. Das Altenglische überhaupt, obwohl die Verdoppelung meist auf die Tonsilbe beschränkend, schwankt vielfach in der Konsonantenverdoppelung, theils im Auslaute der Wörter, theils in der tonlosen Silbe und schreibt lytylle, tremylle, pepylle, devylle, pokett, neben Formen mit einfachem Konsonanten.

Auch finden sich Verdoppelungen nach langem Vokale und Diphthonge, wie peasse (peace), greatt, greatte (great), outt, withoutten, fowlle, heylle, leyff o. a. Das sechzehnte Jahrhundert schreibt oft mortall, generall, tragicall, während das vierzehnte schon häufig crewel, peril, spiritual bietet. Ein durchgreifendes Princip herrscht auch gegenwärtig noch nicht; doch bemerkt man, dass die Nichtverdoppelung des Konsonanten im Inlaute nach kurzem Vokale der Tonsilbe weniger in germanischen als in romanischen, seltener in zweisilbigen als in mehrsilbigen, häufiger in jüngeren, als in älteren Wörtern angetroffen wird.

Rücksichtlich der verschiedenen Klassen der verdoppelten Konsonanten ist zu bemerken:

1. Die nasalen und flüssigen Konsonanten wurden im Angelsächsischen im Auslaute gewöhnlich nicht verdoppelt, wenn sie auch inlautend verdoppelt waren; im Altfranzösischen war ihre Verdoppelung, wie die der übrigen Konsonanten, im Auslaute nur vor (stummem) *e* gebräuchlich. Im Neuenglischen ist die Verdoppelung im Inlaute, auch bei den ursprünglich einfachen, sehr gewöhnlich, im Auslaute nur bei *l*. Wir berücksichtigen hier nur die unberechtigten Verdoppelungen, und sehen von der Regel ab, wonach in der sillabischen Flexion und Ableitung die betonte Stammsilbe ihren Endkonsonanten verdoppelt.

Im Inlaute sind m und n, aber besonders l und r verdoppelt: emmet (angels. âmête), limmer (altfranz. liemier, vgl. engl. lîmehound, vom lat. ligamen), mummy (franz. momie); manner (altfranz. maniere), dinner (disner, dîner), kennel (chenil); yellow (angels. gĕlu), swallow (svĕlgan), follow (folgian), gallop (altfranz. galoper), jolly (jolif), pullet (poulet, wohl nicht mit Rücksicht auf lat. pullus); arrow (angels. areve, earh), marrow (mearh, mearg), quarrel (altfranz. querele), garret (garite), carry (charier, obwohl zu carrus gehörig), hurricane (span. huracan) etc. Im Auslaute ist l verdoppelt in: mill (vgl. angels. mylen), till (tilian = colere terram) und till neben until (angels. til, aus dem Altnordischen herübergenommen, Präpos. und Konj. ad und donec), well (vĕla, vĕl).

2. Die **Lippenbuchstaben** sind im Ganzen selten im Angelsächsischen verdoppelt; **bb** erschien am Häufigsten im Inlaute und Auslaute, wo es gewöhnlich vereinfacht ward, **pp** war selten, **ff** nur in Eigennamen und Fremdwörtern. Im Altfranzösischen war ihre Verdoppelung kaum vorhanden. Im Neuenglischen ist zwar weder **vv** noch **ww** gebräuchlich, doch findet sich **ff** selbst in tonloser Endsilbe aus einfachem **f** entwickelt.

   Im **Inlaute** finden sich nur unberechtigte **p** und **b** verdoppelt, selten **f**, da **f** vor einem Vokale in **v** überzutreten pflegte, doch verdoppelt es sich bisweilen vor einem Vokale und vor **l**, wie auch **b** vor dieser Liquida: pepper (angels. pipor), copper (im Angelsächsischen findet sich das Adjektiv cyperen, dagegen im Altnordischen koparr, woraus im Dänischen kobber, im Schwedischen koppar hervorgingen, und im Althochdeutschen kuphar, lat. cuprum), puppy, puppet (franz. poupée, lat. pupa), supper (franz. souper), fripper, frippery (altfranz. Verb friper, Subst. friperie etc.); gibbet (altfranz. gibet), ribbon (ruban), cribble (crible), pebble (angels. pabol); meist im **Auslaute** des Stammes steht **f** verdoppelt: stiff (angels. stif), cliff (angels. clif), staff (angels. stäf), gaffle (angels. gafol); in tonloser Silbe: sheriff (angels. gerêfa), bailiff (altfranz. baillif), plaintiff (plaintif), caitiff (caitif).

3. Die **Zahnbuchstaben** **t**, **d** und **ð** erschienen im Angelsächsischen auch verdoppelt, vereinfachten sich aber gewöhnlich im Auslaute; auch der Sauselaut **s** theilte diese Eigenschaft. Im Altfranzösischen kam kaum ein anderer Laut im Innern des Stammes (abgesehen von der vor stummem *e* erscheinenden Verdoppelung des **t**) in Betracht als **s**. Im Neuenglischen, wo selbst das ursprüngliche **ðð** (vgl. das altengl. siththen) längst aufgegeben ist, kommen Verdoppelungen einfacher Konsonanten häufig im Inlaute vor, namentlich des **t**, **d** und **s**, wie des **z**, von denen die beiden letzten auch im Auslaute verdoppelt sind. Eine Verdoppelung des namentlich auf angelsächsischem *sc* beruhenden **sh** darf man kaum im Altenglischen zugeben, wo allerdings **ssh** (fresshe), **ssch** (whassched, assche) vorkommt.

   Verdoppelungen im **Inlaute**, wo wiederum auch vor **l** ein geminirter Konsonant steht, sind beispielsweise tatter (altnord. tetur = lacera vestis, angels. têter, tetr = Räude), shuttle (angels. scytel, sagitta, sceátel, liciatorium, Som.); mittens (franz. mitaine) schon bei Chaucer, altschott. mittanis; matter (altfranz. matière, matere), mutton (altfranz. molton, mouton), glutton (altfranz. gloton, glouton, wohl nicht wegen des lateinischen gluto, glu*tt*o); addice (angels. adese), waddle (angels. vädlian = vagari, zu vadan = vadere, vgl. watscheln), saddle (angels. sadul, sadl), sudden (altfranz. sodain, sudain); scissors (altfranz. cisoire), lesson (leçon); frizzle (altfranz. friser); im **Auslaute** ist häufig **s**, selten **z** verdoppelt: brass

(bräs), glass (gläs), grass (gräs), frizz (altfranz. friser); auch in tonloser Silbe: harness (altfranz. harnas, harnois), cutlass (altfranz. coutelas, doch wird auch coutelasse angeführt).

4. Kehllaute verdoppelte das Angelsächsische, wie **cc**, **cg** für **gg**, und **hh**; im Altfranzösischen bieten einfache Stämme kaum gutturale Gemination. Das Altenglische hatte die Verdoppelungen *cch* = *cc* und *gg* (cacchen, grucchen, dregges, buggen, abreggen, juggen). Das Neuenglische hat in germanischen Wörtern die Verdoppelung des *c* als *ck*, in anderen als *cc* oder selbst *cq* (aber nur in der Zusammensetzung, wie in acquaintance = accointance), ebenso *gg* aus einfachen Konsonanten entwickelt; *hh*, welches verdoppeltes *gh* sein würde, kommt nicht vor, obwohl das Altenglische Formen wie ynowȝgh mit scheinbar verdreifachtem *h* bietet. Da aber *c* zum Theil dental geworden ist, wie *g*, so stellen sich Verdoppelungen dieser Dentale im Neuenglischen als *tch* und *dg*(*e*) dar, welche nur selten aus einfachem Konsonanten und meist in romanischen Wörtern entstanden sind. **ck**, **tch** und **dg**(e) sind gleichmässig im Inlaute und Auslaute anzutreffen, **cc** nur im Inlaute, **gg** fast nie im Auslaute. Die gutturalen unter diesen Geminationen treten auch regelmässig vor l ein.

Gutturale Verdoppelungen, welche aus einfachen Konsonanten im In- und Auslaute entstanden sind, sind z. B. folgende: **ck**: chicken (cycen, cicen), reckon (angels. recnan, recnian), fickle (ficol), knuckle (cnucle), brick (brice, franz. brique), suck (sûcan, sûgan); **cc**: succory, chiccory (franz. chicorée); **gg**: waggon und wagon (angels. vägen), haggard (altfranz. hagard), juggle (altfranz. jugler), egg (angels. äg).

Verdoppelungen des dental gewordenen Gutturals im In- und Auslaute sind **tch**: kitchen (angels. cycene), butcher (altfranz. boucher), dutchess neben duchess, pitch (angels. pic, goth. peik); dispatch (altfranz. depescher, vgl. impeach, altfranz. empecher); **dg**(*e*): fadge (vgl. althochd. fagôn, gafagôn, satisfacere), abridge (altfranz. abrevier, abbregier), altengl. abreggen; lodge (altfranz. loge, logier), altengl. logge. Sie sind auch in der tonlosen Endsilbe anzutreffen, wie in patridge, altengl. partrich etc.

Angleichung der Konsonanten oder Assimilation.

Das ursprüngliche Wort kann dadurch eine Veränderung erfahren, dass von zwei verschiedenen, meist als Auslaut und Anlaut zweier Silben, entweder ursprünglich neben einander stehenden oder nach Ausfall von Vokalen zusammentreffenden Konsonanten der eine sich dem anderen angleicht, wodurch die Verdoppelung entweder des ersten oder des zweiten Konsonanten entsteht. Im Allgemeinen überwiegt hierbei der zweite, eine neue, selbst tonlose Silbe anlautende Konsonant, welchem sich der vorangehende zu fügen pflegt, obwohl besonders der nasale Konsonant öfter vielmehr den

lgenden zu sich hinüberzieht. Zahlreiche Assimilationen hat aber das nglische schon aus seinen Grundsprachen herübergenommen.

1. Die Angleichung eines Konsonanten mit einem nasalen oder flüssigen Buchstaben ist vielleicht die häufigste. Dahin gehören:

mm statt **fm**: lemman, jetzt bisweilen leman (lefmon DAME SIRIZ p. 11. levemon p. 12), Liebste, Liebchen. Vgl. lammastide (angels. hlâfmesse und schon hlâmmesse); statt **dm**: gammer (angels. godmôdor), Gevatterin; statt **mb**: plummer neben plumber (franz. plombier), plummet etc.; statt **nm**: hammock (holl. hangmat, -mak), grammercy! (COLLEY CIBBER) = grand'merci.

nn statt **nd**: winnow (angels. vindvian), dialekt. windewe; Bennet (Benedict), bannerol neben bandrol (altfranz. banderolle); trunnel neben trundle (angels. tryndel = orbis); statt **nw**: gunnel neben gunwale.

ll statt **lh**: fullam, falscher Würfel (von Ortsnamen Fulham) statt **rl**: ballast (altengl. barlest, schwed. barlast, dän. baglast).

rr statt **rn**: garrison (altfranz. garnison, guarnison, doch auch zum Theil mit garison vertauscht), altengl. garnison (CHAUCER); statt **dr**: Derric, Derrick (angels. þeódric, franz. Thierry); statt **thr**: Surrey (angels. Sûđreá, vgl. althochdeutsch sundarauwa), altengl. Soþerei (ROB. OF GLOUCESTER); statt **gr**: stirrup (angels. stigerâp, stigrâp); statt **nr**: Harry neben Henry.

2. Unter den Lippenbuchstaben ist namentlich dem **b** und **f** ein anderer Konsonant assimilirt.

bb statt **pb**: robbins, welches rape-bands sein soll; statt **gb**: Hubbard (althochdeutsch Hugibert, vgl. angels. hyge = mens).

ff: gaffer (angels. godfäder); Suffolk (angels. Sûđfolc), altengl. Soþfolc (ROB. OF GLOUCESTER).

3. Ein Zahnlaut veranlasst die Angleichung eines anderen Lautes.

tt statt **ct**: dittany (dictamnus); ähnlich im Altenglischen Atteon, lat. Actæon (CHAUCER), wie der Aussprache nach victuals; ditty (zu angels. dihtan, lat. dictare gehörig), altengl. dite als Substantiv.

Im Altenglischen assimilirte sich auch **b** dem **t** in dettour = debtor (CHAUCER).

dd statt **dw**: im Altenglischen goddot = godwot (HAVELOK).

ss statt **ths**: Sussex (angels. Sûđseaxan), altengl. Souþsex; lissom wird in ähnlicher Art für lithesome geschrieben, vgl. bliss (angels. blîđs, bliss); statt **ds**: gossip (angels. godsibb), altengl. godsib, vgl. gospel für godspell; statt **ts** und **st**: mess, speisen etc. (angels. metsian = cibare), vgl. bless (angels. blêtsian und blessian); misseltoe neben mistletoe (angels. misteltâ), tressel neben trestle (altfranz. trestel, neufranz. tréteau, nach DIEZ holl. driestal).

zz statt **rs**: nuzzle in der Bedeutung pflegen (altengl. noursle = to nurse up).

4. Kaum wird einem Gutturale ein anderer Konsonant assimilirt.

gg wird für **rg** gesetzt in guggle statt gurgle, glucksen, kluckern; in Warwickshire gebraucht man es für gargle, deutsch gurgeln.

Versetzung der Laute oder Metathese.

Die für den Begriff bedeutungslose Umstellung der Laute eines Wortes ist eine allgemeine Erscheinung, welche durch physiologische Veranlassung, die Wahlverwandtschaft der Laute, herbeigeführt und durch mangelhafte Auffassung des Lautganzen unterstützt wird. Sie trifft zwar verschiedene Laute, ganz besonders werden aber die flüssigen Laute zur Ursache der Versetzung. Diese Metathese unterscheidet theils die Wörter in verschiedenen Sprachperioden, theils in verschiedenen Dialekten derselben Sprache.

1. Zwei unmittelbar auf einander folgende Konsonanten können ihre Stellen mit einander vertauschen. Im Anlaute ist dies, was wenigstens die Schrift angeht, mit den angelsächsischen **hv** der Fall, welche sich gegenwärtig nur als **wh** darstellen. Nicht unmittelbar verschwunden sind in altenglischen Schriften die Beispiele der Stellung *hw*; frühe dagegen fast überall *wh*, wenn nicht *h* wegfällt, wie bei ROB. OF GLOUCESTER u. A. in wo (who), wer (where), wat (what) etc. Auffallender Weise steht aber *wh* auch für *qu* (angels. *cv*), wie in whik (quick), whake (quake), whaynt (quaint) (TOWNEL MYSTER), und noch jetzt in nördlichen Dialekten, woraus man auf die ursprüngliche gleiche Aussprache von *hw* (*wh*) und *cv* (*qu*) schliessen möchte; zumal da auch umgekehrt *qu* im Altenglischen oft für *wh* eintritt, wie in quetstone (whetstone), quete (wheat), quedur (whether), während das Schottische früher *wh* durch *quh* ersetzte: quhittle (whittle), quhow (how), quham (whom) etc., wie sich auch sonst *qwh* findet: qwhicke (WARKWORTH'S CHRONICLE p. 3.). Bei der gegenwärtigen Aussprache des *wh* als *hw* lässt sich für die Metathese kein Grund angeben. Vgl. white (angels. hvît), wheat (hvæte), whoop (hvôpan) etc. Im Inlaute und Auslaute ist die Umkehrung von **sp** in **ps** in den Dialekten sehr gewöhnlich; so spricht man in Sussex wapse, hapse, clapse für wasp, hasp, clasp etc., in Kent eps für asp etc., wie schon das Angelsächsische äpse, väps, häpse, vlips, cops etc., neben äspe, väsp, häspe, vlisp, cosp etc. darbot. So findet sich crisp und cirps (angels. crisp und cirps); das Neuenglische zieht *sp* überall vor; vgl. grasp (niederdeutsch grapsen, zu grîpen, angels. grîpan gehörig), schon altengl. graspen. Seltener finden sich im Angelsächsischen Metathesen anderer Art, wie die von **gn** und **ng** in þegen, þegn, þeng, þên, engl. thane, minister (die auch dem Altfranzösischen geläufig war); oder **ns** und **sn** in clænsian und clæsnian, engl. cleanse, welche im Englischen nicht angetroffen werden.
2. Selten vertauschen Konsonanten, welche zwei Silben ursprünglich anlauten, ihre Stellen. Dies ist in tickle (angels. citelian) neben dem veralteten kittle (SHERWOOD), welches noch in den nördlichen

Dialekten lebt, der Fall. Allerdings hat das Angelsächsische schon tinclan, tolcettan in ähnlichem Sinne gebraucht. Durch die Vertauschung des zweiten flüssigen Konsonanten der nächsten Silbe mit dem Anlaute der vorangehenden ist die scheinbar zusammengesetzte Form gilliflower, sonst auch gillofer entstanden; sie lautet bei CHAUCER cloue gi*lo*fre (d. i. franz. gi*rofle* = caryophyllum).

3. Häufig treten zwei ursprünglich einen Vokal umschliessende Konsonanten als Anlaut zusammen, wenn der letzte ein flüssiger Konsonant ist, welcher leicht von einem anderen (sogenannten stummen) angezogen wird. Das Neuenglische bietet diese, dem Angelsächsischen wie dem Altfranzösischen nicht unbekannte Attraktion des r in betonter Silbe häufiger noch als das Altenglische: bright (angels. beorht, doch auch schon bryht), veraltet bert; fright (fyrhta), wright (vyrhta), frith, schott. firth, vgl. DIEFFENBACH Wörterb. I, p. 365. 405; fresh (angels. fersc, doch altnord. frîskr, althochdeutsch frisc), cress (angels. cresse und cerse, vgl. vyllecerse), altengl. kerse, wie dän. karse; thrill (þyrhelian, þyrliau = perforare), altengl. thurlen, thirlen, später thirl; nostril (nasþyrl), through (angels. þurh, þuruh), altengl. thurgh etc.; brothel (altfranz. bordel), altengl. und altschott. bordel, vielleicht durch Einwirkung des Adjektiv brothel = wretch entstanden; fruggin, provinz. = oven-fork (franz. fourgon, vom lat. furca), cruddle wird für curdle, frubbish, frub für furbish gebraucht (BARRET), scruf für scurf. Das Particip afraid enthält dagegen keine Umstellung des altengl. aferd, sondern gehört zum altfranzösischen effreier, effroier. — Hierher darf man auch die tonlosen Silben ziehen, in denen besonders l, weniger r im Neuenglischen neben einen anderen Konsonanten treten und *e* nach sich nehmen, obgleich hier und da die Anfügung eines *e* nach Ausstossung eines Vokales zwischen den stummen und flüssigen Buchstaben als eine ebenso natürliche Annahme erscheint; vgl. idle (angels. îdel), altengl. idel; bridle (angels. brîdel), altengl. bridel; apple (angels. appel, äpl), maple (angels. mapeltreó), fickle (angels. ficol), sickle (angels. sicol, sicel), altengl. sikel; kirtle (angels. cyrtel), altengl. kurtel, kirtel; thistle (angels. þistel), altnord. þistill; cattle (altfranz. catel, chatel), altengl. catel; castle, altengl. castel; mantle neben mantel, selbst mit verschiedener Bedeutung. Dies findet besonders hinsichtlich des *l* statt, während bei *r* meist das Umgekehrte im Neuenglischen statt hat. Doch ist auch *r* attrahirt: acre (angels. acer), augre neben auger, Bohrer u. a. Dagegen hat das Altenglische auch Formen wie: aftre, thidre, whidre, watre, Alisandre, laddre, wundre etc., wo das Neuenglische den Vokal an seine ursprüngliche Stelle zurück versetzte.

4. Ebenso geläufig ist dem Neuenglischen die Trennung der mit einem anderen Konsonanten anlautenden Liquida in der Weise, dass die beiden Konsonanten nun den ihnen ursprünglich folgenden Vokal umschliessen. In betonter Silbe trifft diese Metathese

wiederum das r, wie schon im Angelsächsischen; vgl. gräs und gärs, grin und girn etc. Neuenglische Beispiele sind: bird (angels. bridd, pullus), altengl. und altschott. brid, bridde; third (angels. þridda), altengl. thridde; thirty (angels. þritig, þrittig), altengl. thritti, doch auch schon thirti; dirt (angels. drîtan = cacare, altnord. drit = excrementum und drîta = cacare), altschott. dryte = cacare; thresh (angels. þerscan, doch althochdeutsch driscan); curl (altnord. krulla, mittelhochdeutsch krülle, Haarlocke); girn steht noch bisweilen neben grin (grinsen), forst kommt noch neben frost vor (HALLIWELL), wie angels. frost und forst, frostig und fyrstig; garner (altfranz. grenier und auch gernier, lat. granarium); garnet neben granate (ital. granato), furmenty neben frumenty (vgl. altfranz. froment und forment), purpose (vgl. altfranz. proposer und purposer), burnish (altfranz. brunir und burnir) etc. Auch in tonloser Silbe tritt häufig r, kaum aber l aus der Verbindung mit seinen Konsonanten, so dass hier öfter zu der ursprünglichen Stellung des Vokales zurückgekehrt wird, welche die ältere Sprache, wie namentlich das Altfranzösische, verlassen hatte (vgl. oben 3), wiewohl man hier bisweilen an Einschiebung eines Vokales denken könnte: sugar, altengl. sucre, sugre (PIERS PLOUGHMAN 2715. lat. saccharum, span. port. azucar, franz. sucre); letter (altfranz. letre, lat. littera), altengl. lettre; pattern (franz. patron), number (nombre), minister (ministre); ohne ursprünglichen Vokal vor r: proper (propre), member (membre), vinegar (vinaigre) u. a. Schon das Angelsächsische hat plaster, wie das Neuenglische, dem altfranzösischen plastre, plaistre gegenüber. Umgestellt sind auch altenglische Formen, wie philosophre, neuengl. philosopher, jaspre, neuengl. jasper (jaspis) u. dgl. m. Selten kommt l in diesen Fall: ousel, ouzel (angels. ôsle).

5. Die Umstellung von Vokal und Konsonant in tonloser Silbe, wohin auch die unter 3 und 4 genannten Fälle zum Theil gerechnet werden könnten, haben oft wohl nur den Versuch zum Grunde, den gesprochenen Laut durch die Schrift mit grösserer Sicherheit wieder zu geben. Daher die früher vorkommenden Formen fier, hier u. dgl. neben fire, hire; wie auch thence, thrice, once, else nicht als Umstellungen der älteren Formen thennes, thries, ones, elles, deren e verstummte, zu fassen sind.
6. Das Französische pflegte eine Anziehung eines kurzen ĭ oder ĕ durch einen vorhergehenden Vokal eintreten zu lassen, wenn ein Konsonant zwischen ihnen stand und dem kurzen Vokal ein anderer folgte, wie in histoire (historia), poison (potion-em). Das Englische hat diese Metathesen zum Theil aufgehoben und sich der lateinischen Grundform wieder angenähert, vielleicht schon altfranzösischen Nebenformen gemäss; vgl. history, story (altfranz. histoire, estoire, doch auch estore), victory (victoire, doch auch victorie, victore), secretary (secretaire), chartulary (cartulaire, chartulaire) u. v. a. Die

dahin gehörenden Wörter auf *ier* (*arius*) sind der lateinischen Form ebenfalls wieder nahe getreten: primary (altfranz. primier, primer), January (janvier) etc. Als eine Umstellung der französischen Metathese sind auch die öfteren Verwandlungen der Schmelzlaute ill (*il*) und gn (theils aus *gn*, *ng*, theils aus *nĭ*, *nĕ* vor einem anderen Vokale entstanden) zu betrachten, wobei das Englische ebenfalls französische alte Nebenformen zum Vorbilde hatte: pavilion (altfranz. pavillon, paveillon, lat. papilion-em), bullion (franz. billon), minion (franz. mignon), companion (altfranz. compaignon, companion), poniard (poignard) u. dgl. m. Auch carrion gehört hierher (altfranz. caroigne), altengl. caroigne, caroine, caraing u. a., daneben auch carion wie caroin in nordengl. Mundart.

7. Einzelne ungewöhnliche Metathesen sind bi*ov*ac neben bi*vou*ac; c*ulv*erine (franz. co*uleuv*rine), die altengl. *c*okod*r*ill und *c*oked*r*ill, cocodrill (crocodilus), jedoch nach Vorgang romanischer Sprachen, denen auch das Mittelhochd. folgte, ȝu*rst*endai (ye*ster*day) (Dame Siriz p. 4.). Muss man etwa auch parsley als Metathese nehmen? Vgl. altengl. percile neben perseli u. a., lat. petroselinum, mittellat. auch petrocillum.

Angleichung verschiedener Wörter und Doppelformen desselben Wortes.

Die Beschaffenheit des Sprachstoffes und die Art der Einverleibung desselben in die englische Mischsprache, die Gewohnheit, verschiedene Laute durch ein und dasselbe Lautzeichen wiederzugeben, so wie umgekehrt die Leichtigkeit, denselben Laut durch verschiedene englische Buchstaben zu bezeichnen, erklären die Möglichkeit, sowohl ursprünglich verschiedene Wörter durch ein und dasselbe englische Wort ausgedrückt zu sehen, als auch dasselbe ursprüngliche Wort verschieden dargestellt zu finden. Das Letztere fand einen Anhalt mehr an der Beschaffenheit solcher Wörter, welche bereits durch eine andere Sprache hindurchgegangen waren, und die man sowohl in ihrer Grundform, als in ihrer veränderten Gestalt zugleich aufnehmen konnte. Man that dies besonders, wenn man daran Begriffsunterschiede zu knüpfen Veranlassung fand. Dabei kam selbst die Verkennung von Wortstämmen zu statten, welche man längst in verjüngter Form besessen hatte.

A) Angleichung verschiedener Wörter.

Wir haben schon vielfach Gelegenheit gehabt, gleichlautende Wörter ihren Stämmen nach von einander zu scheiden. Die Zahl der in diese Klasse gehörigen Wörter ist aber im Englischen sehr beträchtlich und fordert im Einzelnen noch eine sorgfältige Scheidung, welche der Lexikographie vor allem obliegt. Wir geben hier aus der grossen Menge beispielsweise eine Reihe angeglichener Wörter, deren Abstammung sich aus der entwickelten Lautlehre zu ergeben scheint.

1. mit Vokalen anlautende Wörter.

Impair. 1) Verb: verschlechtern, verderben, altfranz. empeirer. 2) Adj.: ungleich, unangemessen, franz. impair.

in ist bisweilen die präpositionale Partikel in = ein-, bisweilen das privative Präfix = un vor denselben Stämmen: informed, Adj. 1) unterrichtet, 2) unförmlich; infusible, Adj. 1) einflössbar, 2) unschmelzbar.

altengl. *ilk.* Pron. 1) jeder = each, angels. ælc. 2) derselbe, *idem*, angels. ŷlc.

Eight. 1) Subst.: Flussinsel, angels. iggað, *insula?* sonst ait geschrieben. 2) Zahlw.: acht, angels. eahta.

ear. 1) Subst.: Ohr, angels. eáre. 2) Subst. Aehre, angels. äher, ähher, ear; Verb: in Aehren schiessen. 3) Verb: pflügen, angels. erian.

earn. 1) Verb: gewinnen, prov. ernten, angels. earnian. 2) Verb: Nebenform von yearn, sich sehnen etc., angels. geornian. 3) nordengl. gerinnen, angels. ge-rinnan, ge-irnan = *coagulari*.

embers. 1) Subst.: Asche, angels. æmyrie. 2) ember days, embering days, Quatember, wahrscheinlich von demselben Stamme: Aschentage.

emboss. 1) Verb: anschwellen, techn.: getrieben arbeiten, altfranz. bosse, vgl. bosseler. 2) Verb: hineinstossen (den Speer), verbergen (SPENSER), vom altfranz. buisser = heurter, bildlich als Jagdausdruck: matt hetzen (SPENSER und SHAKSPEARE). 3) im Hinterhalt liegen, altfranz. embuissier, ital. imboscare, sonst auch imbosk.

elder. 1) Adj. und Subst.: älter, angels. yldra. 2) Subst.: Holunder, angels. ellen, ellarn.

even. 1) Subst.: (eve) Abend, angels. æfen. 2) Adj. und Adv.: eben, Verb: ebenen, angels. Adj.: ĕfen, Adv.: ĕfne, Verb: ĕfenian.

eft. 1) Subst.: Eidechse, angels. efete. 2) Adv.: = after, angels. eft, äft.

edder. 1) Subst., dialektisch: Natter, niederdeutsch adder, angels. näddre. 2) Flechtholz, Verb: Zäune flechten, angels. eodor, edor = sepes, neuhochdeutsch eder, etter.

egg. 1) Subst.: Ei, angels. äg. 2) Verb: reizen, auch edge, angels. egian = *excitare*.

exile. 1) Adj.: dünn, lat. exilis. 2) Subst.: Verbannung, Verb: verbannen, lat. exsilium, exsilire.

Arm. 1) Subst.: Arm, angels. earm. 2) Plur.: Waffen, Verb: bewaffnen, franz. armes, armer.

agate. 1) Adv.: auf dem Wege, altnord. gata = *semita*. 2) Subst.: Agat, altnord. agat.

Ounce. 1) Subst.: Unze, angels. yndse, lat. uncia. 2) Luchs, altfranz. once.

2. mit Konsonanten anlautende Wörter.

a) mit nasalen und flüssigen Konsonanten.

Mint. 1) Subst.: Münze (Pflanze), angels. minte, lat. mentha. 2) Münze, Münzstätte, Verb: münzen, angels. mynet, mynetian.

mew. 1) Subst.: Möve, angels. mæv. 2) Subst.: Käfig, Verb: einsperren, mausern, altfranz. mue, muer, (*mutare*). 3) Verb. miauen, vgl. mewl, franz. miauler.

mean. 1) Adj.: gemein, angels. mæne = *communis*. 2) mittelmässig, Subst.: Mittel (means), altfranz. moien, meien. 3) Verb.: meinen, angels. mænan, althochdeutsch meinjan.

meal. 1) Subst.: Mehl, angels. mëlu. 2) Mahl, angels. mæl = *pastus*.

mere. 1) Adj.: rein, allein, angels. mære, lat. merus. 2) Subst.: See = *lacus*, angels. mere, märe = *mare*, *palus*, *lacus*. 3) Rain, Grenze, angels. mære = *finis*, *limes*, altnord. mæri = *terminus*,

mangle. 1) Verb: verstümmeln, vom lat. mancus, mittellat. mancare, vgl. m a n g e l n. 2) Subst.: Mangel, Wäschrolle, altfranz. mangonnel, altengl. mangonel (Steinschleuder), mittellat. manganellus, vom griech. μάγγανον, althochdeutsch mango, davon das gleichlautende Verb: rollen, mangeln.

male. 1) Adj. und Subst.: männlich, Männchen, altfranz. mascle, masle, malle. 2) adv. Präfix: übel, franz. mal, lat. male.

marry. 1) Verb: heirathen, altfranz. marier. 2) Interj. von Mary = *Maria*.

march. 1) Subst.: Marsch, Verb: marschiren, franz. marche, marcher. 2) Subst.: marches, Marken, altfranz. marche, marce, angels. mearc (vielleicht dasselbe Wort als No. 1). 3) Märzmonat, altfranz. Mars, March.

mate. 1) Subst.: Gesell, Gefährte, -in, niederl. maet, davon das gleichlautende Verb. 2) Verb: matt machen, altfranz. mater, matir von mat, mittellat. mattus, tod.

match. 1) Subst.: Genosse, Ebenbürtiger, abstr. Partie, Heirath, angels. maca, altnord. maki = *consors*, davon das gleichlautende Verb. 2) Docht Lunte, franz. mèche.

mass. 1) Subst.: Masse, altfranz. masse. 2) Messe, angels. mässe, mësse.

mast. 1) Subst.: die Mast, angels. mäst Fem. = *esca*. 2) der Mast, angels. mäst Maskul.

mace. 1) Subst.: Keule, Zepter, altfranz. mace, mache. 2) Muskatblüthe, franz. lat. macis.

make. 1) Verb: machen, angels. macian. 2) Subst.: Genosse, Gleicher, angels. maca = match.

main. 1) Subst.: Gewalt, Macht, Haupt-, in Zusammensetzungen (Festland, Weltmeer), angels. mägen = *vis*, *robur*. 2) in Zusammensetzungen wie mainprise, maintain, altfranz. main.

may. 1) Verb: mag, Plur. mögen, angels. mäg. 2) Subst.: Maimonat, franz. mai.

mole. 1) Subst.: Maulwurf, holl. mol, molworp, altnord. moldvarpa, vgl. engl. moldwarp. 2) Maal, Muttermaal, angels. mâl. 3) Damm, Mole, franz. mole, lat. moles.

mother. 1) Subst.: Mutter, angels. môdor. 2) Hefe, vgl. schwed. dän. mudder, deutsch moder, niederl. niederd. modder.

moss. 1) Subst.: Moos, angels. meós, lat. muscus. 2) Sumpf, Morast, mittelhochdeutsch mosz, althochdeutsch mos, dän. mose.

moor. 1) Subst.: Moor, Sumpf, Matsch, angels. môr = *palus*, *inculta terra.* 2) Mohr, franz. Maure. 3) Verb: vor Anker legen, vgl. ital. span. portug. amarrar, franz. amarrer, niederl. marren, welche mit angels. âmerran, impedire verwandt scheinen, und in der Bedeutung zusammentreffen, aber seltsam in der engl. Schiffersprache verderbt sein müssen. Der Ausdruck ist überhaupt nicht alt in England.

mood. 1) Subst.: Art, Modus, franz. mode, lat. modus. 2) Gemüthsart, angels. môd = *mens*, *animus.*

mould, *mold.* 1) Subst.: Erde, angels. molde = *pulvis*, *terra.* 2) Form, Art, franz. moule, lat. modulus. 3) Kahm, Schimmel, gehört wohl zu No. 1, vgl. multrig, niederdeutsch mulstrig.

mow. 1) Subst.: Haufen, angels. mûga, mûva = *acervus*, dazu das Verb: häufen. 2) Subst.: schiefes Maul, franz. moue. 3) Verb: mähen, angels. mâvan.

Nick. 1) Subst.: Kobold, altnord. nikr, angels. nicor, *monstrum*, *marinum.* 2) Subst.: Kerbe, Verb: kerben, vgl. angels. niclian = *curvare.* 3) Subst.: rechter Zeitpunkt, Verb: treffen, dazu nicker, Ränkeschmied, altnord. hnickia, *raptare*, hnickr, *dolus*, *apprehensio violenta.*

net. 1) Subst.: Netz, angels. nett, nete. 2) Adj.: nett, altfranz. net, nat, lat. nitidus.

neat. 1) Subst.: Rindvieh, angels. neát, *pecus.* 2) Adj.: zierlich, niedlich, vgl. althochdeutsch niotsam.

nap. 1) Verb: schlummern, Subst.: Schläfchen, angels. hnäppian, *dormitare.* 2) Noppe, Tuchflocke, angels. hnoppa, *villus.* 3) Subst.: Knorren, Hügel, wohl dasselbe Wort, doch vgl. angels. cnäpp, *jugum*; altnord. hnappr. *globulus*, *caput.*

Lime. 1) Subst.: Leim, angels. lîm. 2) Linde, angels. lind, vgl. engl. lind, linden, altengl. auch lyne.

light. 1) Subst.: Licht, Verb: leuchten, angels. leóht, lŷht; leóhtan, lŷhtan. 2) Adj.: leicht, angels. lîht, dazu Verb: absteigen, angels. alîhtan, *desilire.* Das Verb lighten, blitzen etc. gehört zu No. 1, dasselbe Verb: erleichtern, zu No. 2. Hierher gehört auch lights, Thierlunge.

list. 1) Subst.: Leiste, Liste, Saum etc. nebst entsprechendem Verb, angels. lîst, altnord. althochd. lista, altfranz, liste, mittellat. lista, dazu franz. lisière. 2) Turnierschranke, altfranz. lice, liche, ital. liccia, mittelhochd. litze, Schranke; 3) Verb: gelüsten, sonst auch lust, angels. lystan.

lie. 1) Verb: liegen, angels. licgan. 2) lügen, angels. leógan.

lent. 1) Subst.: Fastenzeit, angels. lencten. 2) Adj.: langsam (B. Jons.), franz. lent.

left. 1) Prät. uud Partic. von leave. 2) Adj.: link, vgl. angels. lêft, *inanis*, zu lêfan, *debilitare*, lêf = *debilis*, vgl. lat. laevus.

let. 1) Verb: hindern, angels. letian, lettan, *tardare.* 2) lassen, angels. lætan, *sinere*, *permittere.*

lee. 1) Subst.: Hefe, altfranz. lie. 2) Leeseite, dialekt. lew, angels. hleóv, hleo, *apricitas*, *umbra*, altnord. hlé, dän. læ, ly, schwed. lä, altfries. hlî, niederl. lij.

lean. 1) Adj.: dürr, mager, angels. læne. 2) Verb: lehnen, angels. hlinian, hleonian (lat. inclinare).

leave. 1) Subst.: Erlaubniss, angels. leáf, *permissio*. 2) Verb: verlassen, altnord. leifa, *relinquere* (angels. lêfan, *permittere*). 3) ausheben, werben, altfranz. lever, liever.

league. 1) Subst.: Bündniss, franz. ligue. 2) Meile, portug. span. legua, gall. leuca.

lease. 1) Verb: Aehren lesen, angels. lësan. 2) verpachten (mit hartem *s*), altfranz. laissier, laisier. 3) leasing Lügen, angels. leásung zum Verb leásian, *mentiri*.

lap. 1) Subst: Läppchen, Schooss, Verb: einwickeln, angels. lappa, *fimbria*. 2) lecken, angels. lappian, lapian.

last. 1) Adj. und Adv.: letzt, zuletzt, angels. lätemest, latôst. 2) Subst.: Last, angels. hläst. 3) Verb: dauern, angels. gelæstan, *continuare*.

lath. 1) Subst.: Latte, angels. latta, lätta. 2) Distrikt, angels. läð (Bosw.).

lake. 1) Subst.: See, Lache, angels. lacu. 2) Lackfarbe, franz. laque, pers. lak.

lay. 1) Präter. von lie, angels. läg. 2) Verb: legen, angels. lecgan. 3) Subst.: Lied, altfranz. lai, kymr. llais, Klang. 4) Adj.: weltlich, altfranz. lai, *laicus*.

lock. 1) Subst.: Locke, angels. locc, *cirrus*. 2) Subst: Schloss, Verb: schliessen, angels. loc zu lûcan gehörig.

loom. 1) Subst.: Webstuhl, Geräth, angels. lôma, *suppellex*. 2) Lomme, Lohme, ein Vogel, altnord. lômr, schwed. lom, dän. lomme. 3) Adj. frisch (vom Winde), vgl. altengl. lome = frequently, angels. gelôme, *frequenter;* gelômelîc, *frequens*. 4) Verb: in Sicht kommen (von Schiffen), grösser erscheinen; gehört wohl zu No. 3 [liman = *crescere?*].

load. 1) Verb: laden, Subst. Ladung, angels. hladan; hläd, *onus*. 2) Subst., wovon loadstone, loadstar, altengl. lodesterre, Gang, Ader (im Bergwerk), angels. lâdu, *iter*, *canalis*, althochdeutsch leita, vgl. lâdman, *ductor*.

low. 1) Adj. und Adv.: niedrig, Verb: erniedrigen, altnord lâg, *locus depressus*, holl. laag Adj. 2) Subst.: Lohe, Flamme, angels. lêge, lŷge, altnord. log, dän. lue. 3) in Ortsnamen: Hügel, Damm, vgl. Bedlow (auch lowe), angels. hlæv, hlâv, *collis*, *agger*. 4) Verb: brüllen, angels. hlôvan.

Rime. 1) Subst.: Reif, angels. hrîm, auch rim. 2) Ritze, Riss, lat. rima. 3) neben rhyme, angels. rîm, *numerus*, altfranz. rime, kymr. rhimyn.

ring. 1) Subst.: Ring, angels. hring, hrinc. 2) läuten, angels. hringan, *campanam pulsare*.

repair. 1) Verb: ausbessern, Subst.: Ausbesserung, franz. réparer. 2) Verb;

sich verfügen, Subst.: Aufenthalt, Höhle, altfranz. repairier, repairer; repaire, repere, lat. repatriare.

rest. 1) Subst.: Rast, Verb: rasten, zur Ruhe bringen, angels. rest, räst, *quies;* restan, *quiescere.* 2) Subst.: Rest, Verb: restiren, altfranz. reste, rester.

resent. 1) Partic. von resend, zurückgeschickt. 2) Verb: übel aufnehmen, ahnden, altfranz. ressentir.

rear. 1) Subst.: Nachtrab, das, was zurück ist, altfranz. rier, riere, lat. retro. 2) Adj., auch rare geschrieben: roh, halbgar, angels hrêre, *crudus.* 3) Verb: erheben, aufziehen, angels. ræran. 4) im Subst.: rearmouse, Fledermaus, angels. hrêremûs, liegt das Verb hrêran, *agitare* zu Grunde.

rank. 1) Subst.: Reihe, Rang, Verb: ordnen, reihen, altfranz. renc, kymr. rhenge. 1) Adj.: üppig, wuchernd, angels. ranc, *superbus, foecundus.* 3) ranzig, ob zum Lat. rancidus, rancor gehörig, gleich engl. rancid?

rally. 1) Verb: wieder sammeln, franz. rallier. 2) spotten, franz. railler.

rape. 1) Subst.: Rübsen, Raps, lat. rapa. 2) Raub, vgl. holl. und niederdeutsch rapen, schwed. rappa, zum lat. rapere gehörig. 3) Grafschaftsdistrikt in Sussex?

rash. 1) Adj.: hastig, übereilt, altnord. raskr und röskr, altschwed. rasker, schwed. dän. rask, dazu das gleichlautende Verb: zerhauen, vgl. altnord. raska, *loco movere,* angels. räscian, *vibrare.* 2) Subst.: Ausschlag, altfranz. rasche, Grind, vgl provenz. rascar, kratzen, gleichsam *rasicare.* 3) Rasch, Art Zeug, franz. ras von Arras. 4) Adj. provinz. trocken (vom Korn, welches leicht ausfällt), vgl. hochdeutsch räsch, rösch = harsch von hart.

race. 1) Subst.: Wettrennen, Strömung, altengl. ras, res, angels. ræs, *impetus,* altnord. râs, *cursus,* altfranz. raise, rasse, schott. raiss, rasse, race. 2) Gattung, Race, provenz. span. portug. raza, ital. razza, franz. race.

rack. 1) Subst.: Folter, Reck, Verb: foltern, zu angels. ræcan, recken, gehörig. 2) Subst.: Arrack, Verkürzung von arrack. 3) dünne Wolken, Dünste, vgl. altnord. rac, *humor;* raki, *mador;* angels. racu, Regen. 4) Hammelnacken, angels. hracca, *occiput.*

ray. 1) Subst.: Strahl, Verb: strahlen, streifig machen, altfranz. rais, rait, rai; raier, raiier. 2) Subst.: Roche, franz. raie, lat. raja. 3) Rüstung, Kleidung, Abkürzung vom altfranz. arrai, arroi, engl. array.

rain. 1) Subst.: Regen, Verb: regnen, angels. rĕgen; rĕgnan. 2) raindeer, Rennthier, angels. hrân, hræn, *capreolus,* engl. auch rane genannt.

rail. 1) Subst.: Kleid (night-rail), angels. hrägel, *vestimentum.* 2) Riegel, Schiene, schwed. niedersächs. regel, althochd. rigil. 3) Wachtelkönig, Ralle, auch Regeling, franz. râle zum Verb râler, röcheln. 4) Verb: spotten, franz. railler, sonst engl. rally.

rock. 1) Subst.: Spinnrocken, altnord. rockr, *colus.* 2) Fels, altfranz. roce, roche, neufranz. roc. 3) Verb: wiegen, erschüttern, vgl. althochd. rukjan, ruchjan, mittelhochd. rucken, rücken.

roe. 1) Subst.: Reh, angels. râh, râ. 2) Rogen, altnord. hrogn.

row. 1) Subst.: Reihe, angels. râv. 2) Verb: rudern, angels. rôvan.

rut. 1) Subst.: Brunst, altfranz. ruit, neufranz. rut, davon das entsprechende Verb: in Brunst sein, lat. rugitus. 2) Geleise, vgl. altnord. rôta, aufwerfen, aufwühlen; oder vom altfranz. rote, rute = lat. rupta? 3) werfen (dazu provinziell in Cheshire, Subst.: das Schlagen der Wellen), vgl. schott. rout, schlagen, und Subst. rout, rute, Schlag, altnord. rôt, *motio violenta*, und das Verb rôta.

rush. 1) Binse, angels. risce, rixe (lat. ruscus?). 2) Verb: stürzen, vgl. angels. hrysc, hrysca, *irruptio*.

rue. 1) Subst.: Raute, angels. rûde, franz. rue. 2) Verb: bereuen, bemitleiden, angels. hreóvan, *ejulare*, *dolere;* dazu rueful vom angels. Subst. hreóv, *dolor*.

b) Wörter mit Lippenbuchstaben im Anlaute.

Pine. 1) Subst.: Fichte, angels. pinn, pin, lat. pinus. 2) Pein, Verb: sich grämen, angels. pîn, pînan, pînian = *cruciare*, altfranz. peine, paine, poene; peiner etc.

pile. 1) Subst.: Haufe, franz. pile, lat. pīla, Steindamm (Virgil) (pĭla, Haufe), wohl mit No. 3. identisch. 2) Pfeil, Pfeilspitze, altnord. pîla, sagitta, lat. pīlum. 3) Pfahl, angels. pîl, *sudes*, franz. pile, lat. pīla, Pfeiler. 4) Haar, meist kollektiv: haarige Oberfläche, altfranz. poil, peil, lat. pĭlus; in cross and pile, franz. croix et pile bezeichnet pile die Seite der Münze, worauf das Wappen steht.

pill. 1) Verb: plündern, altengl. pilien, pile, altschott. pille, peile, franz. piller (vgl. lat. expīlare, compīlare). 2) schälen, sich schälen, sonst peel, altfranz. poiler, peiler, peler, lat. pĭlare. 3) Subst.: Pille, vom lat. pĭla, franz. pillule.

pitch. 1) Subst.: Pech, Verb: verpichen, altengl. pik, angels. pic, lat. pix. 2) Gipfel, Höhe, altfranz. pic. 3) Verb: einschlagen, stampfen, aufstellen etc., angels. pyccan, *pungere*, altengl. picchen, verwandt mit pick.

pen. 1) Subst.: Feder, Verb: niederschreiben, altfranz. penne, pene, altnord. penni, dagegen angels. pinn. 2) Subst.: Pferch, Verb: einpferchen, vgl. pinfold, angels. on-pinnian, *recludere repagulo remoto;* altengl. pynnen = to bolt.

perch. 1) Subst.: Barsch, franz. perche, lat. perca, dagegen angels. bears. 2) Subst.: Stange, Ruthe, Verb: sich setzen (von Vögeln), altfranz. perche; percher, lat. pertica.

pan. 1) Subst.: Pfanne, angels. panne. 2) Verb: zusammenfügen, übereinstimmen, etwa zu kymr. pannan, füttern (ein Kleid), angels. pan, lat. pannus?

pall. 1) Subst.: Staatsmantel, früher überhaupt feines Tuch, Verb: einhüllen, angels. pell, päll, lat. pallium, altfranz. palle, Seiden- oder Baumwollenstoff. 2) schaal werden oder machen, altfranz. pale, palle = blême.

pale. 1) Subst.: Pfahl, angels. pal, lat. palus. 2) Adj.: blass, Subst.: Blässe, altfranz. pale, palle.

partisan. 1) Subst.: Anhänger, franz. partisan. 2) Partisane, franz. pertuisane zu altfranz. pertuiser; nach DIEZ Wb. I. 307. ed. 3. vielleicht vom vorigen abgeleitet.

page. 1) Subst.: Seite, franz. page. 2) Page, franz. page (παίδιον).

pawn. 1) Subst.: Pfand, Verb: verpfänden, altfranz. pan; paner = prendre des gages, altnord. pantr, vgl. niederdeutsch pennen, pfänden. 2) Bauer im Schachspiel, auch peon, franz. pion, ital. pedone. 3) Pfau = peacock, altfranz. paon, poon, vgl. schott. poune, powne.

port. 1) Subst.: Hafen, altfranz. port, lat. portus. 2) Pforte, altfranz. porte, lat. porta. 3) Portwein, abgekürzt von Oporto. 4) Subst.: Haltung, Tonnengehalt, Verb: tragen, altfranz. port, portement; porter.

pound. 1) Subst.: Pfund, angels. pund. 2) Verb: pfänden, einsperren, Subst.: Pfandstall, angels. pyndan, altengl. Subst.: pondfold = pinfold. 3) Verb: schlagen, zerstossen, altengl. pounen (WYCL.), angels. punian, *conterere.*

punch. 1) Verb: bohren, ital. punzar, punchar, vgl. franz. poinçon, Stichel, Pfriemen, nordengl. punchion, Ahle, engl. puncheon, Dorn, auch Fass (das Angebohrte). 2) Verb: mit der Faust schlagen, Subst.: Schlag, Stoss; etwa dasselbe? schott. punce, punch. 3) Subst.: Punsch, ein Fremdwort, nach Einigen von palepuntz, einem Getränk in Surate, nach Anderen vom indisch. panscha = fünf, Getränk aus fünf Bestandtheilen. 4) Adj. und Subst.: kurz und dick, plump, auch punchy; Hanswurst; unklaren Ursprungs, wenn nicht der Hanswurst vom Getränk seinen Namen hat.

plight. 1) Verb: verpfänden, verpflichten, Subst.: Pfand, Zustand, angels. plihtan, *periculo exponere, spondere;* pliht, *periculum.* 2) Verb: flechten, Subst.: Flechte, Falte, Plaid, vgl. althochdeutsch vlehtan, lat. plectere, kelt. plega.

plat. 1) Verb: weben, Subst.: Flechte, Matte, sonst plait (flechten), verwandt mit dem vorigen. 2) Adj.: platt, flach, Subst.: Fläche, altfranz. plat, schwed. platt.

prune. 1) Subst.: Pflaume, altfranz. prune. 2) Verb: beschneiden, ausputzen, säubern, altengl. proignen, proinen und prunen, franz. provigner, ausfächsern, vom lat. propaginare, wovon im Englischen auch provine, im Deutschen p f r o p f e n.

Bill. 1) Subst.: Schnabel, angels. bile, *rostrum*, altengl. bile, 2) Schnittmesser, Streitaxt, angels. bill, *ensis*, vgl. hochdeutsch beil. 3) Bill, vgl. hochdeutsch unbill, billig. 4) Liste, Rechnung, schon altengl. bille, mittellat. billa, Brief, franz. billet.

bittern. 1) Subst.: bittre Sole, vom angels. biter, bitter. 2) Rohrdommel, span. bitor, franz. butor.

beetle. 1) Subst.: Hammer, angels. bêtel, bŷtel und biótul, beótel, *malleus;* dazu das Verb überhangen, vgl. beótan, *minari.* 2) Käfer, angels. bêtel

und bîtel, *blatta*, von bîtan, beissen. In bêtel berühren sich beide Substantiva.

bark. 1) Subst.: Rinde, Borke; Verb: die Rinde abschälen, altnord. Subst. börkr und Verb barka, *cutem induere, cortice tingere;* birkja, *decorticare.* 2) Verb: bellen, belfern, angels. beorcan, *latrare*, davon borcian.

bass. 1) Subst.: Bass, mittellat. bassus. 2) Binsenmatte, Kniepolster (in der Kirche), wohl nichts anderes als angels. bäst, *cortex tiliae;* im Nordenglischen heisst so der Bast; in Cumberland nennt man trockene Binsen ebenso. 3) Verb: küssen (MORE), vgl. franz. baiser, lat. basiare, sonst engl. buss.

bore. 1) Subst.: Bohrer, Bohrloch; Verb: bohren, angels. bor, *scalprum;* borian, *terebrare.* 2) Präteritum von bear, angels. bär.

borne. 1) Subst.: Grenze, franz. borne, s. DIEFFENBACH Wörterb. I. 300. 2) Born, Bronn (öfter in Ortsnamen), schott. burn, angels. byrna, *torrens.* 3) Particip. von bear, getragen, angels. boren.

box. 1) Subst.: Buchsbaum, angels. box, lat. buxus. 2) Büchse, angels. bux, box, *pyxis* (ursprünglich bezeichnen beide Wörter dasselbe). 3) Verb: boxen; Subst.: Schlag, dän. baxe, schwed. baxas; zum deutschen pochen, bochen, schwed. boka gehörig.

boot. 1) Subst.: Vortheil, Gewinn; Verb: nutzen, dienen, angels. bôt, altengl. bote, *compensatio, reparatio*, goth. botan, nutzen. 2) Subst.: Stiefel. Schosskelle; Verb: stiefeln, altfranz. botte, boute. 3) altengl. Boot = boat, angels. bât, *linter.*

bound. 1) Verb: prallen, springen; Subst.: Sprung, altfranz. bondir, bundir; bond. 2) Präteritum und Particip von bind, angels. band, bundon; bunden. 3) Subst.: Grenze; Verb: begrenzen, vgl. engl. boundary, mittellat. bonna, bunda, *bonnarium*, altfranz. bonne, bone, auch bodne.

bull. 1) Subst.: Bulle, Stier, vgl. angels. bulluca, *vitulus;* niederdeutsch bulle; altnord. boli, *taurus.* 2) Bulle (päpstliche), angels. bull, lat. bulla.

burden. 1) Subst.: Last, von laden = burthen, angels. byrđen, *onus.* 2) Chor (Gesang), altengl. burdon, burdoun, altfranz. bourdon, Bass; vgl. bourdonner. 3) veraltet: Pilgerstab, altengl. auch burdoun, altfranz. bourdon.

but. 1) Subst.: Grenze, Ende; Verb: grenzen, franz. bout, aboutir; 2) Partikel: ausser, aber etc., angels. bûtan.

budge. 1) Verb: sich bewegen, franz. bouger. 2) Subst.: zubereitetes Lammfell; dazu budget, Beutel etc., altfranz. boge, bouge, Ranzen; lat. bulga.

blow. 1) Subst.: Schlag, zu angels. bleóvan, *ferire.* 2) Verb: blasen, athmen, angels. blâvan, *flare.* 3) dialekt. Subst.: Blume, zu angels. blôvan, *florere.*

brim. 1) Subst.: Rand; Verb: zu Rande füllen, voll sein, angels. bremme, brymme, *margo.* 2) dialekt.: See, Fluss, angels. brim, *unda, mare.* 3) Adj. ist veraltet; altengl. brim neben brem, breme, angels. breme, *celeber.*

breeze. 1) Lüftchen, franz. brise, ital. brezza. 2) Bremse, angels. briosa, *tabanus.*

broil. 1) Subst.: Tumult, gehört zum franz. brouiller; vgl. ital. broglio. 2) Verb: rösten, braten, kymr. brwlio, brwlian, vgl. schweiz. brägeln, prägeln.

Fell. 1) Subst.: Fell, angels. fëll. 2) felsiger Hügel, altnord. fell, *mons.* 3) Moor, freies Feld, denkt man irrthümlich abgekürzt aus angels. fild, fëld; doch ist es dasselbe Wort mit dem vorigen. 4) Adj.: hart, grausam; Subst.: Zorn, Traurigkeit, angels fell, *crudelis* und *ira.* 5) Mäusefalle (s. HALLIWELL s. v.), angels. feall, *decipula.* 6) Verb: fällen, niederhauen, angels. fyllan, fellan, *prosternere.* 7) Präteritum von fall, angels. feóll.

fair. 1) Adj., auch Adv. und Subst.: schön, artig, angels. fäger, 2) Subst.: Jahrmarkt, altengl. feire, altfranz. foire, feire, fere.

far. 1) Adj. und Adv.: fern, angels. feorr. 2) Subst.: Ferkel, angels. fearh, vgl. engl. farrow.

fold. 1) Verb: falten; Subst: Falte etc., angels. fealdan, altnord. falda, *plicare;* feald, altnord. faldr, *plica,* wozu die Adjektivendung -fold, angels. -feald. -plex. 2) Subst.: Hürde, angels. falud, fald.

full. 1) Adj., Adv. und Subst.: voll, Fülle, angels. full, *plenus.* 2) Verb: walken, altengl. fullen, vgl. angels. fullere, engl. fuller, lat. fullo, franz. fouler.

fry. 1) Subst.: Rogen, altnord. fræ, frio, goth. fraiv, altfranz. fraye. 2) Verb: rösten; Subst.: Geröstetes etc., franz. frire, lat. frīgĕre. 3) Subst.: Sieb, Abzug (drain), wohl zu dem vorigen zu ziehen.

Vice. 1) Subst.: Laster, altfranz. vice, visce, lat. vitium. 2) Schraubstock, früher auch Wendeltreppe, altfranz. vis, viz. 3) bisweilen gekürzt aus advice, franz. avis. 4) Präfix: lat. vice.

vail. 1) Verb: verschleiern, statt veil, altfranz. voile, veile = *velum.* 2) herunterlassen, nachgeben, altfranz. avaler, avaller = baisser. 3) vails; Subst.: Trinkgeld, zu altfranz. valoir, valeir gehörig, eigentlich Hülfe, Unterstützung.

vaunt. 1) Subst. = van, Vortrab, vom altfranz. avant. 2) Verb: prahlen, altfranz. vanter, venter, vom lat. vanus.

Wise. 1) Adj.: weise, angels. vîs. 2) Subst.: Weise, angels. vîse.

wight. 1) Subst.: Wesen, Wicht, altengl. wiht, wiȝt, wight; angels. viht. 2) Insel Wight, angels. Viht = *Vectis.* 3) Adj.: flink, altengl. tüchtig, tapfer, stark, rasch, altengl. wiht, wiȝt, wight; schott. wicht, scheint zu altnord. vîgr, *bellicosus* (vgl. angels. vîh, vîg = pugna), zu gehören. Im älteren Englisch findet man wight auch statt weight, white und witch geschrieben.

well. 1) Subst.: Brunnen, Quelle, Verb: quellen, springen, angels. vella, vylla, *fons;* und vellan, vyllan, *ebullire.* 2) Adv.: wohl, angels. vëla, vël, *bene.*

weed. 1) Subst.: jetzt gewöhnlich im Plural Kleidung, angels. væd,

vestimentum. 2) Subst.: Unkraut; Verb: jäten, angels. veód, *herba;* veódian, *eruncare.*

wax. 1) Subst.: Wachs; Verb: wichsen, angels. veax, väx, *cera.* 2) Verb: wachsen, angels. veaxan.

wort. 1) Kraut, angels. vyrt, virt, vert, vart, *herba, radix.* 2) Bierwürze, ungegohrenes Bier, angels. virt, veort, vert. *brasium, mustum.*

wood. 1) Subst.: Holz, Gehölz, angels. vudu. 2) Adj.: toll, rasend, angels. vôd, *furiosus.*

whittle. 1) Subst.: Messer; Verb: schneiden, angels. hvitle, *cultellus.* 2) wollene Decke, Mantel, angels. hvîtel, *pallium.*

c) Wörter mit Zahnbuchstaben im Anlaute.

Till. 1) Verb: pflügen, angels. tilian, *studere, colere terram, procurare, computare.* Ob dazu till, Schieblade, Geldkasten gehört? 2) Präposition und Bindewort: zu, bis, angels. nach altnord. Vorgange til, *ad, donec.*

tick. 1) Verb: ticken, auch Subst. (von der Uhr), holländ. tikken, niederdeutsch ticken = tippen und tiktak machen. 2) Subst.: Holzbock Schaflaus, holländ. teek, niederdeutsch têkebock, mittelhochdeutsch zecke, franz. tique. 3) Ueberzug, Inlet, althochdeutsch ziecha, mittelhochdeutsch, neuhochdeutsch zieche, kymr. tic, ticcyn, engl. ticken, Zwillich. 4) Subst.: Rechnung, Borg; Verb: auf Borg nehmen, gehört zu ticket?

tire. 1) Verb: niederstürzen (auf etwas), rupfen (vom Raubvogel), zausen, gehört zu angels. terian, tirian, *vexare, irritare,* und tëran, *lacerare, scindere,* engl. tear, wozu hochdeutsch zerren und zehren, etwa unter Einfluss des franz. tirer, von demselben Ursprunge; aus dem Begriff des Zerrens und Nergelns hat sich der des Ermüdens entwickelt; müde machen und müde sein. 2) Subst.: Putz, Staat, Geräth; Verb: putzen; sonst attire, angels. tiér, *apparatus, ordo,* althochdeutsch ziarî, mittelhochdeutsch ziere, Zier; ziarjan, zieren. Vgl. altnord. týr, *fama praeclara,* angels tîr, týr, *splendor, decus.*

tense. 1) Zeitform, altfranz. tens, tans. 2) gespannt, straff, lat. tensus

tarry. 1) Verb: weilen, zögern. In diesem Zeitworte begegnen sich angelsächsisch terian, tirigan, *vexare, irritare,* altfranz. tarier, taroier mit altfranz. targier, tarjer, vom lat tardus; altengl. findet sich dafür auch tarȝen, targen (ROMANCE OF OTUEL p. 79), vgl. schott. targe, schlagen, und tarrow, zögern etc. 2) Adj.: theerig, von tar, angels. tëru, *pix fluida.*

tart. 1) Adj.: herbe, scharf, angels. teart, *asper.* 2) Subst.: Torte, franz. tarte, tourte, mittellat. torta.

tap. 1) Verb: klapsen; Subst.: gelinder Schlag, mittelhochdeutsch tappe, Pfote, altfranz. taper; tape. 2) Subst.: Zapfen; Verb: zapfen, angels. täppa, holländ. tap, altnord. tappr; angels. täppan, tappian, altnord. tappa.

ton. 1) Subst.: Tonne als Maass oder Gewicht, auch tun, angels. tunne, altfranz tone, tonne. 2) Ton, Mode, franz. ton.

toll. 1) Subst.: Zoll; Verb: zollen, Zoll erheben, angels. toll, *vectigal, privilegium telonium dictum;* altnord. tolla, *tributum imponere, pendere.* 2) Verb: aufheben (Rechtsausdruck); dazu Subst.: tolt, lat. tollere, mittellat. tolta, *breve quo lis tollitur e curia baronis.* 3) Verb: läuten; Subst.: Glockengeläute. Im Altenglischen kommt tollen in der Bedeutung ziehen, bildlich: anreizen, vor. Wohl mit Unrecht denkt man hierbei an das lat. tollere. Vgl. altnord. tolla, *haerere, cohaerere;* oder darf man an tol-cettan, *titillare*, denken?

trump. 1) Subst.: Trompete; Verb: altengl. trumpen (PIERS PLOUGHM. 12939), trompeten, altnord. trumba, *tympanum*, althochdeutsch trumba, mittelhochdeutsch trumbe, Trompete. 2) Subst.: Trumpf; Verb: trumpfen, franz. triomphe.

Die. 1) Verb: sterben, altfries. deia, dêja, altnord. deyja, *mori.* 2) färben, gewöhnlich dye, angels. deágian, tingere. 3) Subst.: Würfel, Stempel, altengl. auch dee, franz. dé, ital. dado.

defile. 1) Verb: defiliren; Subst.: Engpass, franz. défiler, défilé. 2) beflecken, angels. fŷlan, *inquinare.*

dear. 1) Adj. und Subst.; theuer, angels. deórê, diór, dŷre. 2) verletzend, altengl. Verb deren = to hurt, injure, angels. derian, *nocere.*

dam. 1) Subst.: Damm; Verb: dämmen, altnord. dammr. *alluvies*, angels. demman, *obturare*, goth. faur-dammjan. 2) Mutter, besonders von Thieren, altfranz. dame, lat. domina.

date. 1) Subst.: Datum, franz. date. 2) Dattel, provenz. datil, franz. datte, *dactylus.*

down. 1) Subst.: Düne, angels. dûn, *mons*, dazu gehört die Partikel down, hinunter, nieder; vgl. angels. âdûne und ofdûne, *deorsum.* 2) Daune, altnord. und niederdeutsch dûn.

Thus. 1) Adv.: so, angels. þus, *sic.* 2) Subst.: Weihrauch, lat. thus.

thrum. 1) Verb: schlecht spielen (ein Instrument), klimpern, altnord. þruma, *anhelare, intonare.* 2) Subst.: Drum, Trum (die abgeschnittenen Enden Garnes vom Gewebe); Verb: anzetteln, weben, altnord. þrōm, *margo*, althochdeutsch, mittelhochdeutsch drum, niederdeutsch drom, drôm, drâm, draum, drömt.

thrush. 1) Subst.; Drossel, angels. þrysce, althochdeutsch drosca, droscela. 2) Schwämme, Hitzblattern, auch eine Pferdekrankheit (Entzündung an den Füssen); schwerlich ist an das schott. thrusch, thrus, holl. druischen, niederd. drüschen, wozu drüsche, Beule, gehört, zu denken, vielleicht an das deutsche Drüse, Druse, althochdeutsch drôs, druas (auch Flechte), vgl. holl. droes, Pferdekrankheit, Rotz mit Drüsenanschwellung.

See. 1) Subst.: Sitz, altfranz. sed, sied, siez, se. 2) Verb: sehen, angels. sëon. 3) Subst.: altengl. statt sea, angels. sæ.

seam. 1) Subst.: Fett, Speck, Talg, angels. seim (BOSWORTH), altnord.

seimr, *ductile quid*, niederdeutsch sêm. 2) Subst.: Naht; Verb: zusammennähen, angels. seám, *sutura*. 3) Maass (8 Bushels Getreide), provinziell eine Pferdelast, angels. seám, *onus*, *sacrina jumentaria*, althochdeutsch soum.

seal. 1) Subst.: Robbe, Seehund, angels. sëolh, *phoca*. 2) Subs.: Siegel; Verb: siegeln, angels. sigel, goth. sigljô, *sigillum*; angels. sigelian, goth. sigljan, *obsignare*.

sew. 1) Verb: nähen, angels. sivian, seovian, suvan. 2) Verb: neben sue, folgen, verfolgen, altengl. sewen, suwen, altfranz. sevre, seure; neufranz. suivre. 3) Verb: ablassen (einen Teich etc.), dazu das Subst. sewer, Kanal, Graben, altfranz. sewiere, seuwiere, Abzugskanal; dagegen ist sewer, schott. sewar, Tafeldecker, Vorschneider, wohl ursprünglich nichts anderes als altengl. suer, d. i. follower, Anhänger, Diener (THE CREED OF PIERS PLOUGHM. v. 293), und Palsgrave erklärt mit Unrecht „I sewe at meate" durch je taste, „ich koste vor", was zu den Verpflichtungen des Beamten, welcher sewer hiess, allerdings gehören mochte. Das Gericht aus zerhacktem Fleische, welches GOWER sewe nennt (s. LYNDSAY Poet. Works ed. Chalmers 3 p. 461), könnte vom altfranz. soef, soeve, lat. suavis, benannt oder die Fleischbrühe (Gelee) sein, welche kymrisch sûg, sûdd heisst; vgl. angels. sogoða, *succus*.

sallow. 1) Subst.: Weide (Baum), angels. salig. 2) Adj. bleich, gelb, angels. salu, *fuscus*, *niger*.

sage. 1) Subst.: Salbei, franz. sauge, angels. salvige. 2) Adj. und Subst.: weise, altfranz. sage, saige, *sapiens*. 3) nordengl. Subst. für saw, angels. sage, *serra*.

sack. 1) Subst.: Sack; Verb: einsacken, angels. sacc, *saccus*. 2) Plünderung; Verb: plündern, altfranz. sac, wahrscheinlich zu Nr. 1 gehörig Vgl. DIEZ Wörterb. I. 362. 3) Subst.: Sekt (Wein), davon schon altengl. sack-posset und sack-whey in Devon, franz. sec, ital. secco.

sole. 1) Subst.: Sohle; Verb: besohlen, angels. sole, *solea*. Eben daher stammt der Fischname sole, franz. sole, ital. soglia, Plattfisch, Scholle. 2) Adj.: allein, einzig, altfranz. sol, sul, seul, *solus*.

sod. 1) altes Präteritum und Particip von seethe, angels. seáð, sudon; soden. 2) Subst.: Rasen, holländ. zode, zood, zoô, niederdeutsch sôde.

soil. 1) Subst.: Boden, altfranz. soel, suel, sueil, neufranz. seuil. 2) Subst.: Koth, Dünger; Verb: besudeln, düngen, altfranz. souil, Sauschwemme, provenz. solh, Schmutz, dazu Verb souiller, gemischt mit angels. sol, *volutabrum*, *sordes*; solian, sylian, *foedare*, goth. bi-souljan, *inquinare*, wovon die romanischen Formen stammen. 3) Verb: auf Grasung thun (ein Pferd), grün füttern, altfranz. saoler, neufranz. soûler.

sound. 1) Adj.: gesund, derb, angels. sund. 2) Subst.: Ton; Verb: tönen, angels. sôn, *sonus*, altfranz. son, sun; soner, suner, sonner, altengl. sounen. 3) Subst.: Sund, angels. und altnord. sund, *mare*, *vadum*. Dasselbe angelsächsische Wort liegt der Bedeutung Schwimmblase

zu Grunde, da sund im Angelsächsischen und Altnordischen auch das Schwimmen bedeutet; altnord. sund-uggar, *pinnae piscium*; sund-færi, *cauda et pinnae piscium*; synda, *nare*, *natare*. Die Bedeutungen Sonde und sondiren, das Senkblei werfen, lehnen sich nicht an das französische sonde, sonder, sondern die romanischen Wörter, span., portug., ital. sonda, franz. sonde — sondar, sonder, stammen selber vom german. sund. Angels. sundgerd und sundline bezeichnen die Ruthe und Leine zur Messung der Meerestiefe, wie das engl. sounding line. Sound als Name des Tintenfisches, cuttle-fish, kann denselben Ursprung haben. 4) Subst. Ohnmacht = swoon, noch bei GOLDSMITH Vicar of Wakef. c. XI., gehört zum altnord. Subst. sundl, sundli, *vertigo*, Verb sundla, *vertigine turbari*, neben Subst. svim, Verb svima; vgl. angels. svîma, *vertigo*, *deliquium*, neben svânian, *evanescere*, nach SOMNER auch âsvanan, *deficere animo*.

sow. 1) (spr. sau) Subst.: Sau, bildlich: Assel; Bleiklumpen, angels. sugu, *sus*. 2) Verb: söw, säen, angels. sâvan.

smelt. 1) Subst.: Stint, angels. smelt, smylt, *sardina piscis*, *salmo eperlanus* (LINNÉ). 2) Verb: schmelzen, angels. smeltan, smyltan, *liquefacere*. 3) Particip neben smelled von smell, riechen, einem sehr frühe im Altenglischen erscheinenden Worte, wofür sich kein unmittelbarer Anhalt in altgermanischen Sprachen entdecken lässt, und womit man niederdeutsch smölen, rauchen, wanger. smæl, Dampf feuchter Stoffe, zusammenstellen darf.

smack. 1) Verb: schmecken; Subst.: Geschmack, angels. smäc, smäcc, *sapor*, *gustus*; smeccan, *gustare*; altnord. smaka, dasselbe; daneben Verb: schmatzen, klapsen; Subst.: Schmatz, Klaps; niederdeutsch smacken, mittelhochdeutsch schmackezen, schwed. smacka, holländ. smakken, schmatzen (dagegen holländ. smaken, schmecken), smak, Stoss, Schlag. 2) Subst.: Schmacke (Schiff), angels. snacc, altnord. snâkr, holländ. smak, schwed. smack, dän. smakke. 3) Subst.: Bramsegel, niederdeutsch smack.

snow. 1) Subst.: Schnee; Verb: schneien, angels. snâv, *nix*. 2) Subst.: Schnaue (ein Schiff), holländ. snaauw, dän. snau, wohl eigentlich: Schnauzenschiff, Schnabelschiff, vgl. holländ. snaauwen, anschnauzen.

slough (spr. sslau). 1) Subst.: Morast, angels. slôg, *volutabrum*, engl. auch sludge, slush und slosh. 2) (spr. slüff) Balg (der sich häutenden Schlange, früher der Thiere überhaupt), Grind, im Nordenglischen auch Hülse, mittelhochdeutsch slûch, Kehle, Haut der Schlange, Schlauch.

spill. 1) Subst.: Pflock, Zapfen, angels. spindel, spinl, *fusus*; holländ. spil, Spindel, vgl. mittelhochdeutsch spilmâc, niederdeutsch spille, neuhochdeutsch Spille, Spindel. 2) Verb: verschütten, verschwenden, angels. spillan, altnord. spilla, *corrumpere*, *consumere*, niederdeutsch verspillen, vergeuden.

spoke. 1) Subst.: Speiche, angels. spâca. 2) Präteritum und Particip von speak, angels. späc; spocen.

spright. 1) Subst.: Geist, Lebhaftigkeit, dasselbe wie sprite = spirit. 2) Pfeil (kurzer Holzpfeil); vielleicht verwechselt mit sprit, angels. spreót, Spriet, *trudis, contus*; oder zu sprig gehörig. s. spray.

spray. 1) Subst.: Spross, Reis, Zweigende, auch sprig, kymr. brig = top, doch vgl. auch angels. sprec, *sarmentum*, altnord. sprek, *ramentum*. 2) Schaum (des Meeres), gehört zum angels. sprêgan, *fundere*; vgl. mittelhochdeutsch spröuwen, sprewen, *spargere, madefacere.*

swallow. 1) Subst.: Schwalbe, angels. svaleve. 2) Verb: schlucken, schlingen; Subst.: Schlund, Schlucken, Gefrässigkeit; angels. svëlgan, svilgan, *devorare, imbibere*; mittelhochdeutsch swalch, -ges, Schlund, swalc, Frass, swalken, *crapulari*, svelge, *vorago.*

still. 1) Adj., Adv. und Konj.: still; noch, stets; jedoch; angels. stille, *quietus*; stille, tacite; Verb: stillen, beruhigen, angels. stillan, *compescere*, auch Subst.: Stille, Ruhe, (dichterisch), althochdeutsch stilli, mittelhochdeutsch stille, Stille, Stillung. 2) Subst.: Hügel (Browne), altnord. stilli, *agger, vallus.* 3) Verb: tröpfeln, destilliren, lat. stillare.

stern. 1) Adj.: streng, grausam, unglücklich, angels. sterne, *severus, asper, rigidus.* 2) Subst.: Steuer, Stern (des Schiffes), Lenkung, angels. stearn, *gubernaculum*, vgl. stiór, dasselbe, und steórern, *gubernaculi locus*, wie stearnsetl, *puppis.* 3) altengl. Subst.: Stern, *stella*, sonst sterre, neuengl. star, altnord. stiarna, angels. steorra.

stale. 1) Subst.: Stiel (veraltet), stimmt in der Bedeutung mit angels. stele, *caulis, manubrium*, doch nicht der Form nach; auch im Altengl. erscheint stale, wozu niederdeutsch stâle, Stock, Flechtstock, passt. 2) Köder, Betrug, Hinterhalt (Shakspeare). Diese Bedeutungen gehören zum angels. stëlan, *surripere, furari*, vgl. stalu, *furtum*; longobard. astalin, *fraus.* 3) das Adjektiv stale, alt, abgenutzt, schal; substantivisch: saures Bier, schlechte Weibsperson etc., und als Verb: abnutzen und alt werden, könnte dazu gehören, wobei die Vorstellung des Trügerischen, Unächten zu Grunde liegen würde; doch befriedigt diese Deutung kaum. Stratmann erinnert an das altniederl. stel. 4) das Verb: stallen, harnen; Subst.: Harn, trifft in der Bedeutung mit dän. stalle, schwed. stalla, ital. stallare, misten, stallen, wahrscheinlich von der Unsauberkeit des Stalles entlehnt, wohl zusammen; doch dürfte stale, Harn, mit dem eben aufgeführten Adjektiv verwandt sein.

stable. 1) Adj.: fest, beständig, altfranz. estable, *stabilis.* 2) Subst.: Stall, Anstand (beim Jagen); Verb: in den Stall bringen, im Stalle wohnen, altfranz. estable, neufranz. étable, *stabulum.*

stud. 1) Subst.: Pfosten, Nagel mit grossem Kopfe als Verzierung, Buckel; Verb: mit Buckeln verzieren, angels. studu, *postis, clavus*, niederdeutsch stüt (dagegen stüt, Steiss). 2) Subst.: Gestüt, früher auch studderie = a large stable; angels. stôd, *armentum equorum*, althochdeutsch, mittelhochdeutsch stuot, Gestüt (dazu gehören steed, Ross, Hengst, angels. stêda).

scale. 1) Subst.: Wagschale; Verb: wägen, angels. scâlu, *lanx*, *trutina*, mittellat. scala, *bilanx*, altnord. skâl, *bilanx* und *patera*, daher in Somerset auch: Trinkgefäss. 2) Subst.: Fischschuppe, Lamelle, angels. scealu, *scala*, *putamen*, vgl. altfranz. escale, escaile, neufranz. écaille, Schuppe, écale, Nussschale; davon Verb: abschuppen, abblättern. 3) Subst.: Leiter, Tonleiter, Sturmleiter, Sturmlauf; Verb: auf Leitern ersteigen, erstürmen, altfranz. eschele, eschiele, lat. scala, davon Verb escheller, ital. scalare, neufranz. escalader.

Shackle. 1) Subst.: Fessel; Verb: fesseln, angels. scacul, *columbar*, holländ. schakel, Glied einer Kette, neuhochdeutsch schake; davon bildlich im Nordenglischen Handgelenk. 2) Subst.: Stoppel, vgl. shack, Weiderecht im Winter, und das bei der Ernte ausgefallene Getreide; es gehört zu angels. scacan, *quatere*, *excutere* und *volare*, altnord. skaka *quatere*, *agitare*, und bezeichnet eigentlich das ausgeschlagene, weggeflogene Getreide. Das dialektische Verb shack, sich umhertreiben, und Subst.: Vagabond, stimmt dazu.

shoal. 1) Adj.: seicht; Subst.: Untiefe, Sandbank (vgl. shallow, untief, seicht), gehört zum althochdeutschen scalljan, schallen machen, mittelhochdeutsch schâl, schallend, hohl, neuhochdeutsch schaal. 2) Subst.: Schwarm, Haufen, angels. scôlu, *caterva*, *multitudo*.

shock. 1) Subst.: zottiger Hund, zu angels. sceacga, *caesaries*, vgl. westengl. shacked statt shaggy, angels. sceacged, *comatus*, altnord. skeggi, *barbatus*. 2) Subst.: Haufen Garben, (Mandel, Dutzend), dazu Verb: (Korn) in Haufen setzen. dän. skok, schwed. skock, Schock, mittelhochdeutsch schoc, Wurf (60 Stück), Haufen, niederdeutsch schocken, aufhäufen. 3) Subst.: Stoss, Angriff, Aerger; Verb: stossen, anfallen, Anstoss geben; entsetzt oder empört sein. Hierin mischen sich germanische und französische Elemente, althochdeutsch scoc, mittelhochdeutsch schoc Wurf (dasselbe wie oben: Schock), mittelhochdeutsch schocken, schoggen, in schwingender Bewegung sein, den Dreher tanzen, mit angels. scacan, altnord. skaka verwandt; daneben das altfranz. choque, Stamm, choc, Stoss, choquer, anstossen, Anstoss erregen, auffallen.

Check. 1) Subst.: Schach, altfranz. eschac, eschec; dazu gehört check, Bankcheck, vom altfranzösischen Verb eschequer, durch Linien abtheilen, wie ein Schachbrett (eschequier), vgl. das deutsche scheckig, engl. checky. 2) Verb: hemmen, schelten, stocken; Subst.: Hinderniss, Anstoss, Verweis, sind ebenfalls vom Schachspiel hergenommen; vgl. mittelhochdeutsch schachen, Schach bieten, kriegen, rauben etc.

chap. 1) veraltetes Verb: handeln; Subst.: Kaufmann, Käufer; bildlich: Geselle; vgl. chapman, angels. copman, ceápian, *emere*, *negotiari*. 2) Subst.: Spalt, Kinnbacken, Maul; Verb: spalten, aufspringen, scheinen zu angels. cippian, *secare*, und zu einem Stamme cippan zu gehören; vgl. altnord. kippa, *elevare*; kippr, *interstitium loci*.

chase. 1) Subst.: Keilrahmen, altfranz. chasse, casse, neufranz. châsse,

lat. capsa. 2) Verb: jagen, verfolgen; Subst.: Jagd, Jagdrevier, altfranz. chacier, cacier, mittellat. caciare, Subst.: chace, cace.

Jet. 1) Subst.: Gagat, schwarzes Schmelzglas, franz. jais, jayet, *gagates*. 2) Verb: hin und her werfen, schütteln (veraltet); hervorspringen, hervorragen, sich brüsten; Subst.: Wasserstrahl, altfranz. jeter, geter; get, giet, *jactus*. In der Bedeutung: Hühnerhof, Viehhof, scheint franz. jet kollektiv gefasst; vgl. lat. jactus retis, die sämmtlichen gefangenen Fische, franz. jet d'abeilles, junger Bienenschwarm; jet de voiles, vollständiges Segelwerk.

jetty. 1) Subst.: Hafendamm, franz. jetée. 2) Adj.: gagatähnlich, vom Subst. jet.

jar. 1) grosser irdener Krug oder Glassgefäss mit weiter Oeffnung, franz. jarre, provenz., span., portug. jarra, arabischen Ursprungs, von garrah, Wassergefäss. 2) Verb: schwirren, knarren, ticken (von der Uhr [SHAKSPEARE]), misstönen; streiten, zanken; Subst.: Knarren, Misston, Streit. Dies Wort weiset auf das französische jars, auch jar (NICOT), wall. geâr, Gänserich, breton. garz; nach Tarbé wird in der Champagne ein Verb jargauder und iargauder vom Gänserich gebraucht, welcher unter Geschnatter die Gans tritt, als ob g zum Stamme gehörte. Im Kymrischen wird das Verb jar durch ysgortio, ysgordio gegeben.

d) Wörter mit Kehlbuchstaben im Anlaute.

Cart. 1) Subst.: Karren; Verb: karren, altn. karti und kartr, plaustrum. 2) Subst.: Karte, Seekarte; Verb: Karten spielen, bildlich: verwirren, franz. carte, charte. 3) Subst.: Karde; Verb: karden, kardetschen, franz. carde; carder, auch chardon; chardonner, altfranz. escharder, mit Karden aufkratzen, vom lat. carduus.

cape. 1) Subst.: Kap, Vorgebirge, altfranz. cap neben chef, lat. caput. 2) Kragen, altfranz. cape, chape, altnord. kâpa, mittellat. capa, cappa, Mantel.

caper. 1) Subst.: Kaper, Blüthenknospe der Kapernstaude, franz. câpre, lat. capparis. 2) Subst.: Bocksprung, Sprung; Verb: springen, vom lat. caper; vgl. franz. cabrer, sich bäumen, und cabriole, cabrioler, Bocksprung etc.

case. 1) Subst.: Fall, Umstand, altfranz. cas, quas; *casus*. 2) Subst.: Futteral, Hülle, Fell; Verb: einstecken, in ein Futteral thun, einschliessen, altfranz. casse, chasse, lat. capsa. 3) Dialektisch für because.

compt. 1) Subst.: Rechnung; Verb: rechnen (gewöhnlich count), altfranz. gewöhnlich conter, neufranz. compter, rechnen. 2) Adj.: (veraltet) zierlich, lat. comptus.

Console. 1) Verb: trösten, franz. consoler. 2) Subst.: Kragstein, Konsole, franz. console, von sole, lat. solea.

corn. 1) Subst.: Korn, angels. corn, *granum*; davon das Verb corn, kör-

nen, (mit Salzkörnern) einpöckeln. 2) Hühnerauge, altfranz. corn, *cornu.*

corporal. 1) Subst.: Korporal, verderbt aus franz. caporal. 2) Adj. für das gewöhnlichere corporeal: körperlich, und Subst.: die Decke für das Sakrament, mittellat. corporale, *palla qua sacrificium tegitur in altari.*

cope. 1) Subst.: Chorrock, Kopfbedeckung; Verb: bedecken, altengl. copen, mittellat. capa, cappa; *incappare = operire*, vgl. angels. cappa, cappe, *pileus, cucullus*; s. cape. 2) Subst.: Kuppel (SHAKSPEARE), altfranz. cope, copel = cime, vgl. angels. copp, *culmen.* 3) Verb: sich mit jemand einlassen, wetteifern, streiten, gewöhnlich mit with konstruirt, heisst wohl ursprünglich so viel als chap oder chop, chaffer, mit jemand feilschen. In den östlichen Dialekten wird cope noch für to chop, exchange, gebraucht Vgl. engl. copeman neben chapman, angels. copmann, *mercator*; auch kommt ein angels. Verb copian (*compilare?*) von zweifelhafter Bedeutung vor. Alle diese Formen gehören zum goth. kaupon, Handel treiben.

cob. 1) Subst.: Kopf, Kügelchen, Hode, dialektisch: kleiner Heuhaufen (in Oxford), Stein, Kern (Ostengland); auf Thiere angewendet: kleiner, starker Pony; Seemöwe, wohl auch: Spinne (in cobweb, Spinngewebe); in weiterer Anwendung: ein unkastrirtes Pferd (Hode); ferner: Häuptling (= leader, chief, in Cheshire), daher cob-swan, der leitende (männliche) Schwan etc., scheinen gleichmässig zu dem veralteten cop, Haupt oder Spitze, angels. copp, *calix* und *culmen*, althochdeutsch koph, mittelhochdeutsch kopf, kugelförmiges Gefäss, breton. cab = tête, bout, althochdeutsch schæpf, *cacumen*, kymr. cop = sommit, zu gehören. Vgl. auch altfries. kop, niederdeutsch kop, Kopf, Kuppe, (Baum) Gruppe. 2) Das Verb cob, schlagen, knuffen, zausen, dialekt. Subst.: Schlag, dagegen gehört zum altnord. kubba, *amputare, perfringere.* Man vgl. auch schwed. kuffa, *ferire, trudere*, engl. cuff.

cost. 1) Subst.: veraltet und dialekt. (Ostengland) Rippe, altfranz. coste, lat. costa. 2) Verb: kosten; Subst.: Kosten, Aufwand, altfranz. coster, couster, lat. constare und Subst.: cost = frais, dépense, mittelhochdeutsch koste, kost.

count. 1) Subst.: Graf, altfranz. cuens, conte, cunte, cumte, lat. comes, -it-is. 2) Verb: zählen, rechnen; Subst.: Rechnung, altfranz. conter, cunter; conte, cunte.

counter. 1) Subst.: Zahlpfennig, Zahltisch, Rechner. altfranz. conteres, conteor, in dem Sinne des neufranz. conteur. 2) Adv. und Präfix = gegen, altfr. contre, cuntre.

cleave. 1) Verb: spalten, angels. cleófan, clûfan; niederdeutsch klîwen. 2) kleben, anhangen, passen, angels. clîfan und clifian, *adhaerere*, niederdeutsch klêwen.

crowd. 1) Subst.: ein Saiteninstrument, auch croud, crouth bei HALLIWELL, kymr. crŵth, mittellat. chrotta, altfranz. rote; davon war auch ein

Verb crowd, fiedeln, gebräuchlich. 2) Verb: drängen, vollpfropfen, sich drängen, angels. creódan, *premere, premi*; Subst.: Menge, Gedränge, mittellat. croda, *compressio.*

kennel. 1) Subst.: Gosse, vgl. channel, altfranz. chenal, lat. canalis. 2) Hundestall, Meute Hunde, Fuchsbau (Jagdausdruck); Verb: hausen, wohnen (eigentlich von Thieren), im Bau stecken (Jagdausdruck vom Fuchse), franz. chenil, lat canile.

kern. 1) Subst.: (irischer) Soldat, Vagabond. 2) statt quern, Handmühle, angels. cveorn, cvyrn, *mola.*

keel. 1) Subst.: Schiffskiel, Schiff; Verb: schiffen, den Kiel nach oben kehren, angels. ceól, *carina, navis*; altnord. kiöll, *carina, navis*; kiölr, *carina, dorsum montis.* 2) Verb: kühlen, angels. cêlan, *algere.*

knoll. 1) Verb: läuten, angels. cnyllan, cnellan, *signum dare campanae*; dazu Subst.: knell, angels. cnyll, *campanae signum.* 2) Subst.: kleiner Erdhügel, Kuppe eines Berges, angels. cnoll.

Quail. 1) Subst.: Wachtel, bildlich: feile Dirne, altfranz. quaille, neufr. caille, mittellat. quaquila, holländ. kwakkel, kwartel. 2) Verb: in Ohnmacht fallen, verzagen, einschüchtern, unterdrücken, gehört zu angels. cvëlan, *pati, mori* und cvelian, *trucidare*, vgl. engl. quell, kill; altnord. qvöl, *cruciatus*; qvalrædi, *angor, cruciatus*; qvelja, *torquere*; qvilli, *infirma valetudo.* 3) Verb: gerinnen (von der Milch), besonders dialektisch im Ostenglischen, franz. cailler, ital. quagliare, cagliare, lat. coagulare.

Gore. 1) Subst.: geronnenes Blut, angels. gor, *tabum.* 2) Verb: mit einem spitzen Werkzeuge durchbohren, mit dem Horne stossen, vom angels. gâr, *hasta.* 3) Eben dazu gehört die Bedeutung eines Subst. gore, ein keilförmiges Stück Tuch, welches eingesetzt ist, ein keilförmiges Ackerstück; dasselbe bedeutet mittelhochdeutsch gêre, welches vom althochdeutschen gêr, angels. gâr, goth. gáis, lat. gaesum, hasta abgeleitet ist.

gum. 1) Subst.: Zahnfleisch, Gaumen, altengl. gume neben gome, angels. gôma, altnord. gômr, *palatum.* 2) Gummi, franz. gomme, lat. gummi, gummis.

gull. 1) Verb: betrügen; Subst.: Betrug, zum altnordischen gyllingr, *adulator*, als Adj. *splendidus*, gehörig; altschwed. gylla, *decipere*; altengl. gulle = gay, fine (HALLIWELL). 2) Subst.: Möwe, dialektisch heisst sie der unflügge Vogel und das Gänschen. Kymrisch gwylan.

gust. 1) Subst.: Sturm, Windstoss, altnord. gustr, gióstr, *aura frigida*, angels. gist, *procella, ventus.* 2) Geschmack, woneben auch gusto vorkommt, lat. gustus.

grin. 1) Subst: Falle, Fallstrick, angels. grin, gryn, *laqueus.* 2) Verb: grinsen, Zähne fletschen; Subst.: Grinsen; vgl. angels. grennian, *ringi*; (grynn, *odium, malum;*) und altnord. grîna, *intentis oculis intueri.*

ground. 1) Präteritum und Particip von grind, angels. grand, grundon; grunden (mahlen). 2) Subst.: Boden, Grund; Verb: gründen, grundiren; angels. grund, *fundus, solum*; gryndan, *fundare.*

Hind. 1) Subst.: Hirschkuh, angels. hind, *cerva.* 2) Diener, Bauer, angels. hîna, *domesticus*, altengl. hine. 3) Adj.: hinter —, angels. hindveard, *posterus;* hindan, *post, retro;* hinder, Adv. und Präpos.

hip. 1) Subst.: Hüfte; Verb: die Hüfte verrenken, angels. hype, hyp, hyppe, *femur.* 2) Hagebutte, auch hep geschrieben, angels. hiópe, heópe, *rosae silvestris bacca, rubus.* 3) Interj. als Anruf. 4) Verb: to hip, populäre Abkürzung von hypochondriac.

hide. 1) Subst.: Haut, angels. hŷd, *cutis.* 2) Verb: verbergen, sich verstecken (vom eben genannten Subst. abgeleitet), angels. hŷdan, *abscondere;* altnord. hŷda, *excoriare, flagellare* und *pelles superinduere;* dialektisch noch im Englischen: schlagen, peitschen. 3) Subst.: ein Landmaass, Hufe Landes, angels. hŷd, mittellat. hida, hyda, *terrae portio, quantum sufficit ad arandum uni aratro per annum;* vgl. altnord. haudr, *terra inculta.*

helm. 1) Subst.: Steuerruder, Helm; Verb: steuern, angels. healma, *helma, gubernaculum.* 2) Subst.: Helm, Kopfbedeckung, angels. hĕlm, *galea.*

hamper. 1) Subst.: statt hanaper, Korb, Schatzkammer, mittellat. hanaperium, zum angels. hnäpp, *calix.* 2) Verb: fesseln, verstricken, nordengl. schlagen; Subst.: Fessel; vgl. altnord. hampa, *manibus volvere, terere.*

harrow. 1) Subst.: Egge, Fallgatter; Verb: eggen, angels. hereve, *occa,* dän. harve. 2) Verb: veraltet neben harry, plündern, beunruhigen, quälen, angels. herian, hergian, *vastare, bello premere*, und herevian, hyrvian, *vexare, affligere.* 3) Interj. als Hülferuf, auch haro, ein alter normannischer Nothschrei, altfranz. haro, harou, hareu, hari, davon das altfranz. Verb harier, harer = harceler, provoquer au combat. Man leitet den Schrei von: ha Rous! d. i. ha! und dem Namen des Herzogs Rollo ab. Siehe DU CANGE s. v. haro. Diese bestrittene Ansicht scheint eine Bestätigung durch den von PALSGRAVE angeführten Ausruf: haroll alarome! zu erhalten.

haver. 1) Subst.: Inhaber, vom Verb have, angels. habban, häbban, *habere.* 2) Haber, Hafer, (vgl. haver-bread, haversack, franz. havresac, eigentlich deutsch habersack), altnord. hafrar, dän. havre, altsächs. havaro.

haggard. 1) Adj. und Subst: wild, hässlich, besonders vom wilden Falken (Hagerfalken), nach DIEZ von hawk mit der Endung ard, franz. hagard. 2) Subst., in der Bedeutung rick-yard oder stack-yard: Raum für Heu- oder Getreideschober, vielleicht korrumpirt aus hay-gard, vgl. angels. geard, *sepes*, wozu engl. garden gehört; altengl. und schott. auch garth, wie noch jetzt in Nordengland; und das engl. orchard.

hawk. 1) Subst.: Habicht, Falke; Verb: beizen, mit Falken jagen, angels. hafuc, *accipiter.* 2) Verb: höckern, höken, ausschreien; vgl. niederdeutsch Subst. hâk, Höcker, dän. hökre, höckern, zu hocken gehörig. 3) Verb: räuspern, Subst.: Räuspern. Dies Wort ist ein nachahmender Ausdruck des Geräusches.

holm. 1) Subst.: Werder, Flussinsel, altnord. hôlmi, dän. schwed. holm, *insula*, angels. holm, *altum mare* und *insula*. 2) ein Baum, gewöhnlich für die Steineiche gehalten, doch mit Unrecht nach HALLIWELL, der darunter nur die sonst holly genannte Stechpalme verstanden wissen will. Die letztere ist das holl. hulst, althochdeutsch holis, franz. houx. Der Form holm entspricht mit Uebertritt des n in m angels. holen, welches für mehrere Bäume und Sträucher gebraucht wird (*sambucus, aquifolium, alnus*), davon cneóholen oder holm, engl. kneeholm, *ruscus*.

hop. 1) Verb: hüpfen; Subst.: Hüpfen, Hopser, angels. hoppan, *salire, saltare*. 2) Subst.: Hopfen, althochdeutsch hopfo, mittelhochdeutsch hopfe, holl. hoppe, hop, mittellat. hupa, humlo, altnord. humall, dän. humle.

host. 1) Subst.: Wirth; Verb: bewirthen, herbergen (SPENSER, SHAKSPEARE), altfranz. hoste, oste, lat. hospit-em. 2) Subst.: Messopfer, Hostie, lat. hostia. 3) Heer, Schaar, altfranz. ost, host, vom lat. hostis.

hue. 1) Subst.: Farbe, angels. hiv. 2) Schrei, a hue and cry, gesetzliche Verfolgung, Steckbrief, altfranz. hu, huz neben huee, Verb huer von der Interjektion hu!

B) Doppelformen desselben Wortes.

Unter den aufgezählten angeglichenen Wörtern, so wie früher, sind manche desselben Ursprungs bereits in verschiedener Form aufgeführt worden Wir begnügen uns hier damit im Allgemeinen die englischen Wörter dieser Art, welche an unterschiedene Formen verschiedene Bedeutungen knüpfen, obwohl zuweilen auch die letzteren in einander fliessen, zu klassificiren, und übergehen solche, bei denen die verschiedenen Formen keine wesentlich verschiedene Bedeutungen erhalten haben, wie abysm und abyss, guard und ward, guile und wile, sludge, slush, slosh etc.

a) Die einen sind solche, denen in einer der Grundsprachen des Englischen bereits mehrere gleichzeitige, auch wohl einander folgende Wortformen, oder in mehreren Sprachen verschiedene Formen des zu Grunde liegenden Wortes zum Anhalte dienen, wobei solche Wörter ausser Acht zu lassen sind, deren verschiedene Bedeutungen schon dissimilirten Formen einer anderen Sprache ihren Ursprung gegeben haben. Als Beispiele mögen folgende dienen:

outer, dem Worte *inner* entgegengesetzt, und *utter* in der Bedeutung von extreme, complete, die sich auf zwei angelsächsische Formen, ûter und ŷtra, aber gleichen Stammes und gleicher Bedeutung (*exterior*) gründen.

morrow, to-morrow, morgen, und *morn*, Morgen, poet. Subst. neben morning, angels. morgen und morn, *matutinum tempus*.

lance, wie eine Lanze werfen, besonders: stossen, stechen, mit der Lanzette öffnen, und *lanch, launch*, schleudern, besonders von Stapel lassen, von Stapel laufen, altfranz. lancer und lanchier, d. i. frapper avec une lance, darder.

wine, Wein, Rebensaft, und *vine*, Weinpflanze, haben die verwandten angels. vîn und lat. vīnum, franz. vin, zu Grundformen.

wind, Wind, und *vent*, Luftloch, Ausgang, freier Lauf, lehnen sich ebenso an die gleichbedeutenden angels. vind und altfranz. vent, lat. ventus.

wise, Weise, Art, meist nur noch in Zusammensetzungen üblich, steht neben *guise*, Weise, Manier, Anzug etc.; das angels. vîse, *modus*, *consuetudo* und das altfranz. guise, neufranz. guise, manière, façon, sind dasselbe Wort.

why, warum, und *how*, wie angels. hvê, hvŷ, hvû (Instrumental. von hva, hvät, *quis*, *quid)*, *cur*, *quomodo*.

waggon oder *wagon*, gewöhnlich Waggon, Lastwagen, und *wain*, Wagen, Charles'wain, ein Sternbild etc., angels, vägen, vägn, væn, *plaustrum*.

villan, auch *villein*, Frohnbauer, wird von neueren Lexikographen von *villain*, Schurke, unterschieden; beide beruhen auf mittellat. villanus, altfranz. vilain, vilein, villain, d. i. laboureur und rustre.

deploy, aufstellen, deployiren (Truppen), und *display*, entfalten, darlegen, altfranz. desploier, mit den Nebenformen pleier, plier, vgl. neufranz. déployer neben déplier.

cattle, Vieh, und *chattel*, bewegliche Habe, altfranz. catel, chatel = biens, biens mobiliers.

convey, führen, bringen, mittheilen etc., und *convoy*, geleiten, convoyiren, altfranz. conveier, convoier; conduire, accompagner.

cross, kreuzen, sich mit dem Kreuze bezeichnen, und *cruise*, kreuzen (zur See), altnord. krossa, *signo crucis notare*, altfranz. crois, cruiz, Kreuz, althochdeutsch crûci, crûzi.

humor, Feuchtigkeit, scheidet man neuerlich von *humour*, Gemüthsstimmung, Humor; im Altfranzösischen gehen die Endungen or, our, eur, neben einander: humor, -our, -eur, doch denkt man hier wohl an das lateinische humor neben der französischen Form etc.

b) Andere Doppelformen sind der Art, dass sie aus einer und derselben Wortform hervorgehen, und bei verschiedener Bedeutung sich durch veränderte Vokalisation oder Konsonanz von einander unterscheiden. Während die erstgenannten im Altenglischen öfter ihre Formen mit einander noch vertauschen, findet man hier in der älteren Sprache nicht selten noch dieselbe Grundform in mehrfacher Bedeutung. Beispiele dafür sind folgende:

milk, Milch, und *milch*, melk, auch zart, unterscheiden sich gleich den genannten deutschen Wörtern im Sinne, scheinen aber beide auf das angels. Subst. miluc zu beziehen zu sein. Das Niederdeutsche hat Subst. melk und Adj. melke neben einander.

mean, meinen, beabsichtigen, und *moan*, wehklagen, betrauern, angels. mænan, *indicare* und *queri*, *dolere*; altengl. menen in beiden Bedeutungen; ebenso bemenen statt signify und bemoan.

make ward früher für companion, consort gebraucht; *match* drückt den Begriff des Gleichen, einem anderen Gewachsenen aus, wie den abstrak-

ten Begriff der Parthie, Heirath etc.; beide sind noch in den gleichbedeutenden makeless und matchless, unvergleichlich, vorhanden; altnord. maki, *aequalis* und *conjux*, angels. maca, *consors*, *conjux*; auch angels. ge-mäcca, welches zu altengl. macche = match stimmt.

metal, Metall, selten bildlich gebraucht, und *mettle*, nur bildlich, Feuer, Muth, auch Gehalt, kommen vom lat. metallum, franz. métal.

nib, Schnabel, Spitze, und *neb*, Nase, Schnauze, Schneppe, angels. nebb, *caput*, *vultus*, *os*; vgl. niederdeutsch nibbe, Schnabel.

person, Person, und *parson*, Pfarrer, altfranz. persone schon für personne und curé; altengl. heisst auch der Geistliche persone.

flower, Blume, und *flour*, Mehl, feines Mehl, weisen zunächst auf altfranz. flour; doch ist auffallender Weise die Form flûr im Altnordischen in jenem doppelten Sinne gebräuchlich: *flores* und *tenuissimum triticum*.

to, Präpos., zu, und *too*, Adv., dazu, auch, entsprechen dem als Präposition (*ad*) und Adverb (*insuper*) gebrauchten angels. tô.

ton, Modeton, *tone*, Ton, Klang, Accent, Spannung, und *tune*, Tonstück, Harmonie, Stimmung eines Instrumentes etc., sind demselben Worte entlehnt; griech. τόνος, Spannung, Ton, Accent, franz. ton, Klang, Melodie, Spannung, bildlich Ton (in der Gesellschaft) etc., angels. dyne, *tonitru*, *sonus*, mittelhochdeutsch dôn, Ton, Gesangweise.

discreet, vorsichtig, klug, verschwiegen, bescheiden, unterscheidet man von *discrete*, gesondert, getrennt; franz. discret und lat. discretus, wovon das erstere dem engl. discreet im Sinne entspricht.

sing, singen, und *singe*, sengen; wie *swing*, schwingen, und *swinge*, durchpeitschen, knallen, schliessen sich zwar in der Bedeutung an angels. singan, *canere* und sengan, *ustulare*, wie svingan, *vibrare*, *flagellare* und svengan, *quassare*, *jactare* an, dissimiliren aber nur den Konsonanten g als Guttural und Dental.

sauce, Brühe, und *souse*, Pöckel, Salzlake, Pöckelfleisch, altfranz. sause, Gesalzenes, Meerwasser, Sauce, neufranz. sauce, vom lat. salsus.

scatter, herumstreuen, sich verbreiten, und *shatter*, zerbrechen, zerschmettern (dass die Stücke umherfliegen), zerfallen, angels. scateran, *dissipare*.

school, Schule, und *shoal*, Menge, Schwarm, angels. scôlu, *schola* und *caterva*; holl. school, *schola* und *caterva*, scholen, *congregari*; althochdeutsch schuole, auch: Zusammenkunft.

stick, stechen, stecken, und *stitch*, sticken etc., sind dissimilirte Formen vom angels. stician, *pungere*, *transfigere* und *haerere*. Aehnlich verhalten sich *pick*, picken, stechen etc., und *pitch*, befestigen, einschlagen, festsetzen, hinwerfen, hinstürzen, welche beide vom angels. pyccan, *pungere*, kommen; vgl. altnord. picka, *frequenter pungere*.

kill, tödten, und *quell*, quetschen, unterdrücken, auch tödten, abnehmen, hinsterben, angels. cvëllan, cvelian, *necare*, *trucidare*, altengl. kullen, quellen = to kill.

glass, im Spiegel besehen, und glasen, überglasen; *glaze*, überglasen, vom angels. gläs, *vitrum*.

grass, mit Gras bedecken, Gras hervorbringen; *graze*, mit Gras versehen, abweiden und grasen, über etwas hinstreifen, vom angels. gräs, *gramen*; vgl. grasian, *gramine vesci*, und andere Dissimilationen.

c) Schliesslich ist noch der eigenthümlichen Doppelformen zu erwähnen, welche dadurch entstehen, dass einmal der Verbalstamm, wie er sich im Infinitiv romanischer oder lateinischer Wörter darstellt, und daneben meist die lateinische, seltener die romanische Participialform desselben Zeitwortes zur Bildung von englischen Zeitwörtern verwendet wird. Die häufigste Participialform ist die auf *ate* (lat. ātus), welche Verba giebt, die den lateinischen auf at-are entsprechen; doch kommen auch andere vor. Diese Doppelformen gehören vorzugsweise den mit Präfixen zusammengesetzten Verben an, und die an Participialformen sich anlehnenden sind besonders der neueren Sprache eigen. Manche derselben stellen keine Begriffsunterschiede dar, und unterscheiden sich etwa nur durch den seltneren oder häufigeren Gebrauch. Zu den kaum in der Bedeutung scheidbaren gehören z. B.: *immerge* — *immerse*; *incurve* — *incurvate*; *inhume* — *inhumate; enounce* — *enunciate; enerve* (MILTON) — *enervate; announce* — *annunciate*; *administer* — *administrate; oblige* — *obligate* (wenig gebräuchlich); *prejudge* — *prejudicate*; *promulge* (PEARSON) — *promulgate; transfund* (BARROW) — *transfuse; subduce* — *subduct; complane* — *complanate* etc.

Andere treten, wenigstens theilweise, entschiedener auseinander: *impregn*, schwängern, sättigen; *impregnate* dasselbe, doch bei ADDISON auch: schwanger werden. *infringe*, brechen, verletzen (Vertrag, Gesetz), und hemmen, stören; *infract*, brechen, seltener gebraucht. *intone*, intoniren, anstimmen; *intonate*, dasselbe, daneben: laut tönen, donnern. *incarn*, mit Fleisch bedecken, Fleisch ansetzen; *incarnate*, mit Fleisch bekleiden, vermenschlichen. *illume* (dem altfranzösischen alumer nachgebildet), erleuchten, erhellen, auch bildlich, ist mehr poetisch; *illuminate*, erleuchten, illuminiren (auch von Illumination mit Farben) etc., aufklären. *include*, einschliessen, umgeben, in sich begreifen; *enclose* (inclose), vom franz. Particip enclos, welches auch zum Substantiv geworden ist: einhägen, einklammen, beischliessen. *aspire*, streben, Anspruch erheben, sich erheben; *aspirate*, aspiriren (von der Aussprache). *predestine*, vorherbestimmen (überhaupt); *predestinate*, durch unabänderlichen Rathschluss vorherbestimmen (im dogmatischen Sinne). *transfer*, versetzen, verlegen (an einen anderen Ort), übertragen (auf eine Person) etc.; *translate*, versetzen (auch eine beamtete Person), übersetzen (aus einer Sprache in die andere). *comprehend*, begreifen, in sich schliessen, auch fassen (mit dem Verstande); *comprise*, vom franz. Particip compris, begreifen, enthalten.

In den gleichbedeutenden *transmew* (SPENSER) und *transmute* liegt derselbe Infinitiv, einmal in der altfranzösischen Form muer, dann in der lateinischen mutare, zu Grunde.

Selten ist der Fall, dass eine zwiefache Participialform zwei Verba

erzeugt, wie in den beiden veralteten *adjute* (lat. adjutum) und *adjuvate* (lat. adjuvatum, selten; und in *depaint* (franz. dépeint) und *depict* (lat. depictum), welche nur durch den Gebrauch, nicht durch die Bedeutung unterschieden sind, gleich den zuerst genannten.

Zweiter Abschnitt. Die Formenlehre.

Die Lautlehre hat es mit dem Wortkörper seiner stofflichen Natur nach zu thun. Die Formenlehre betrachtet das Wort nach seiner durch die Wortform bedingten oder mitbedingten begrifflichen Natur und Bestimmung innerhalb der Rede, und damit als Redetheil.

1. Man unterscheidet verschiedene Redetheile oder Wörterklassen, welche nach ihrer vorherrschenden Bestimmung im Satze benannt werden, wobei es nicht ausgeschlossen ist, dass dieselben zuweilen ihre Funktionen im Satze vertauschen können.

   Die Redetheile verfallen in Nennwörter, Zeitwörter und Partikeln.

   a) Das Nennwort benennt oder bezeichnet die Gegenstände, welche in der äusseren Wirklichkeit gegeben sind (konkrete Gegenstände) oder diesen analog vorgestellt werden (abstrakte Gegenstände), und die ihnen anhaftenden Eigenschaften, welche durch ihre Form oder Bedeutung ihre attributive Beziehung auf die Gegenstände andeuten.

      Gegenstände werden durch Hauptwörter oder Substantive, die auf sie formell bezogenen Eigenschaften durch Eigenschaftswörter oder Adjektive bezeichnet.

      Wird der Gegenstand nicht benannt, sondern durch ein Wort bezeichnet, welches als ein zurückdeutendes oder hindeutendes Zeichen auf einen Gesenstand, er sei eine Person oder Sache, gilt, so wird dies stellvertretende Wort ein substantivisches Fürwort genannt.

      Wird der Gegenstand in attributiver Weise nicht nach einer ihm seiner Natur nach innewohnenden Eigenschaft, sondern in äusserlicher Weise, d. h. quantitativ oder demonstrativ im weitesten Sinne des Wortes, bestimmt, so geschieht dies durch ein Zahlwort, ein adjektivisches Fürwort oder einen Artikel.

   b) Das Zeitwort oder Verbum, das wesentliche Wort des Prädikates, wodurch ein Urtheil vollendet wird, dient im Satze zur Aussage der Thätigkeit des Subjektes, welche in die Sphäre der Zeit

fällt, wie der Gegenstand mit seinen Eigenschaften ursprünglich in der Sphäre des Raumes vorgestellt wird.

c) Partikeln nennt man die übrigen Redetheile, welche, obwohl gewöhnlich von geringem äusseren Umfange, von nicht geringer Wichtigkeit für die Rede siud und selbst den Charakter der Sprache wesentlich mitbestimmen. Sie zerfallen in Umstandswörter oder Adverbien, Verhältnisswörter oder Präpositionen, Bindewörter oder Konjunktionen und Empfindungslaute oder Interjektionen.

Das Adverb dient im Wesentlichen zur näheren Bestimmung des Verbum in Beziehung auf den Raum, die Zeit, die Art und den Grund und Zweck der Thätigkeit. Seine anderweitigen Funktionen im Satze fliessen aus dieser ursprünglichen Bestimmung. Die Präposition steht in wesentlicher Beziehung zu dem Substantiv, und bestimmt, nach denselben Seiten wie das Adverb, den allgemeineren Charakter der Kasus näher und enger, wie sie bei mangelnder Kasusflexion die Vertretung derselben mit übernimmt. Das Bindewort vermittelt die Beziehung der Sätze auf einander, und tritt scheinbar aus dem Satze heraus, obwohl es in der That als Adverb oder Präposition wirkt. Die Interjektion hat nur die Bedeutung einer subjektiven Aeusserung der Empfindung oder des Affektes, ohne begriffsmässige Bestimmtheit, und steht in der That ausserhalb des Satzes, wenngleich sie als die unbewusste Verkürzung eines Satzes erscheinen kann.

Diese Charakterisirung der Redetheile betrachtet dieselben nach ihren allgemeineren syntaktischen Beziehungen innerhalb der Rede. Nach Seiten ihrer Form und ihrer dadurch bestimmbaren ursprünglichen Natur hat sie die Formenlehre weiter zu entwickeln, wie die Syntax ihre näheren Bestimmungen und ihren theilweisen Wechsel unter einander darzulegen hat.

Die älteren, so wie überhaupt diejenigen Sprachen, welche ihre Flexionsformen vollständiger erhalten haben als das Englische, unterscheiden Nennwörter und Zeitwörter als biegungsfähige Redetheile von den Partikeln als biegungsunfähigen Wortformen. Diese Unterscheidung ist im Englischen nicht mehr vollständig anwendbar, da die Nennwörter grossentheils zu den biegungsunfähigen Redetheilen zu rechnen sind, wenn man nicht den Ersatz der Kasus durch Kasuspräpositionen (wie of und to) mit dem Begriffe der Flexion verwechselt. Flexion oder Wortbiegung kann aber nur die Veränderung des Wortkörpers durch hinzugefügte Laute oder Silben genannt werden, wodurch der Redetheil ohne Veränderung seiner Begriffsbestimmung innerhalb des Satzes in unterschiedene Beziehungen tritt.

2) Eine andere Seite, nach welcher die Redetheile in der Formenleh-

zu betrachten sind, ist die Veränderung eines Wortkörpers, welche durch Ableitung und Zusammensetzung hervorgebracht wird.

Unter dem Namen einer Wurzel fasst man die gleichen Bestandtheile einer grösseren oder kleineren Anzahl von Wörtern zusammen, wobei allerdings ein Wechsel der Vokalisation, oder der Ablaut, eine Trübung derselben, oder der Umlaut, so wie eine physiologisch bedingte oder erklärliche Veränderung der Konsonanz nicht ausgeschlossen ist. Alle derselben Wurzel angehörigen Wörter lassen auf den ursprünglichen begrifflichen Zusammenhang derselben einen Schluss machen. Die Vorstellung einer Sprachwurzel mit einer Bedeutung, welche sich durch alle ihre Stämme und Verzweigungen hindurchzieht, ist indessen lediglich von theoretischem Werthe. Keine Wurzel als solche erscheint in der Sprache, in welcher jedes Wort bereits als ein bestimmter Redetheil auftritt, dessen wurzelhafte abstrakte Bedeutung gesondert und individualisirt ist, selbst dann, wenn anscheinend nur die wurzelhaften Laute ein Wort ausmachen.

Das aus der Wurzel hervorgegangene einfache Wort kann als solches durch Biegungsformen anwachsen; der dabei unveränderte Theil desselben ist alsdann der Stamm. Dass auch abgeleitete Wörter biegungsfähig sein können, versteht sich dabei von selbst, und man nennt auch den stofflich erweiterterten und begrifflich näher bestimmten Wortkörper im Gegensatz zur Flexionsendung wohl den Stamm des Wortes; wir bezeichnen beide gewöhnlich als die Grundform.

a) Wenn der Stamm vermittelst solcher Laute oder Silben erweitert wird, wodurch unterschiedene Begriffe und Redetheile entstehen, so heissen diese weiter gebildeten Stämme abgeleitete Wörter.

b) Wenn aber einem selbständigen Worte, welcher Art es auch sei, ein anderes oder auch mehr als ein Wort hinzugefügt wird, so dass diese Wörter zu einem lautlichen und begrifflichen Ganzen verwachsen, so entstehen zusammengesetzte Wörter.

Die Aufgabe der Formenlehre ist demnach die Darstellung der einzelnen Redetheile nach Seiten ihrer Biegungsfähigkeit oder Biegungsunfähigkeit, so wie die Lehre von der Ableitung und Zusammensetzung der Wörter.

I. Die Redetheile und ihre Biegungsformen.

A) Das Nennwort.

1. Das Hauptwort.

Das Hauptwort oder Substantiv benennt äusserlich wirkliche, sinnlich wahrnehmbare, oder konkrete Gegenstände, die zunächst als räumliche aufgefasst werden und somit Personen oder Sachen sind.

Es dient aber ferner auch zur Bezeichnung der durch die Denkthätigkeit gewonnenen Begriffe von Eigenschaften, Thätigkeiten oder Wesen, welche, als abstrakte Gegenstände, den sinnlich wahrnehmbaren analog vorgestellt und als Subjekte oder Objekte im Satze verwendet werden.

Die Grenze zwischen den konkreten und abstrakten Substantiven ist schwer zu ziehen, da Wahrnehmbares, wie Laut, Schall, Klang, Duft, Licht etc., seiner Entstehung nach als Aeusserung einer Thätigkeit gefasst werden kann und in Beziehung auf das auffassende Subjekt als sinnlich wahrnehmbar erscheint. So werden überhaupt abstrakte Hauptwörter, welche eine Thätigkeit bezeichnen, oft als Bezeichnungen des sinnlich wahrnehmbaren Ergebnisses derselben gebraucht, wie in Zeichnung, Malerei, Stickerei; und die Thätigkeit selbst für den Stoff gesetzt, an welchem sie sich vollzieht, wie das Essen statt der Speise, das Trinken statt des Trankes. Das Abstraktum wird selbst zur Bezeichnung der einzelnen Person, welcher eine abstrakte Eigenschaft zukommt: vgl. Majestät, Hoheit statt Fürst etc. In diesen Beziehungen kommen ältere und neuere Sprachen überein; in der letztgenannten jedoch geht das Englische weiter als das Deutsche. So bezeichnet youth (angels. geóguð, juventus) nicht blos die Jugend abstrakt und kollektiv (s. unter c), sondern auch die einzelne Person im jugendlichen Alter; witness (angels. vîtness, testimonium) das Zeugniss und den Zeugen, vgl. témoin = testimonium; aquaintance die Bekanntschaft, abstrakt und kollektiv, und den Bekannten; relation die Verwandtschaft und die verwandte Person, vgl. angels. sibb, consanguinitas, cognatus; fairy, früher abstrakt (s. Halliwell s. v. fayry), franz. féerie, steht jetzt statt des sonst gebräuchlicheren fay, Fee, u. a.

Eine weitere Gliederung der Hauptwörter ist die Eintheilung derselben in Gattungsnamen, Eigennamen, Sammelnamen und Stoffnamen. Man kann sie einerseits als unterschiedene Klassen von Hauptwörtern betrachten, während sie andererseits zum Theil wieder in einander übergehen. Ebenso mag man sie vorzugsweise als Arten der konkreten Hauptwörter ansehen, während doch auch zum Theil abstrakte Hauptwörter ihre Stelle einnehmen können.

a) Gattungsnamen werden die Hauptwörter genannt, welche Gegenstände ihrem Begriffe nach bezeichnen, die als Einzelwesen einer Art oder Gattung zu fassen sind. Von dieser Art sind natürlich zumeist konkrete Gegenstände; doch können auch abstrakte, wie Tugend, Laster, Neigung, Krankheit etc., insofern sie individualisirt oder als in mehrfacher Art auftretend vorgestellt werden, zu Gattungsnamen werden.

b) Eigennamen heissen diejenigen Hauptwörter, womit Personen oder andere Gegenstände nicht nach ihrem Begriffe, sondern auf äusserliche konventionelle Weise bezeichnet werden, ohne dass dadurch ihr Wesen oder ihre Beschaffenheit berührt zu werden braucht. Sie entstehen meist aus konkreten Gattungsnamen, aber auch aus abstrakten. Da-

durch, dass mehrere Gegenstände denselben Eigennamen führen, entsteht jedoch nicht wiederum ein Gattungsbegriff. Wird aber der Eigenname in übertragener Weise zur Erinnerung an die charakteristischen Eigenschaften der Person oder Sache, welche ihn führt, verwendet, so wird der Eigenname zum Gattungsnamen, wie Nerone den Begriff von Tyrannen darstellen.

c) Sammelnamen begreifen eine Anzahl von Einzelgegenständen unter einer Gesammtvorstellung, wobei die Vorstellung der Einzelwesen zurücktritt, wie in Wald, Heer. Werden diese Gesammtheiten als in mehrfacher Zahl vorhanden gefasst, so erscheinen sie als Gattungsnamen: Wälder, Heere; ein dichter Wald, ein furchtbares Heer. Insofern die abstrakten Hauptwörter als Bezeichnungen der gemeinsamen Natur oder Thätigkeit von Einzelwesen angesehen werden können, nehmen sie häufig den Charakter von Sammelnamen an, wie Priesterschaft, Ritterschaft, Christenheit, Menschheit, Geistlichkeit etc.

d) Stoffnamen sind Substantive, welche schlechthin die gleichartige Materie oder Masse bezeichnen, woraus Gegenstände bestehen. Sie müssen als Gattungsnamen angesehen werden, wenn die Materie nach unterschiedenen Eigenschaften oder Oertlichkeiten gesondert wird, wie schwarze Erde, weisses Glas; oder wenn sie Gegenstände bezeichnen, welche aus einem Stoffe bereitet sind, wie ein Glas als Trinkbecher.

Der Charakter des Hauptwortes nach diesen Beziehungen hat auf seine Biegungsformen Einfluss.

Deklination des Hauptwortes im Allgemeinen.

Was zunächst die Grundform des englischen Hauptwortes seinen Flexionsendungen gegenüber betrifft, so ist bei den echt englischen Wörtern dieser Klasse, denen wir die nicht der grossen Mehrzahl angeglichenen, in späterer Zeit unverändert herübergenommenen Wörter entgegensetzen, ein Unterschied zwischen den angelsächsischen und den romanischen Bestandtheilen zu machen.

Die ursprünglich angelsächsischen Substantive schliessen sich in ihrer englischen Form im Wesentlichen an den angelsächsischen Nominativ der Einzahl einfacher wie abgeleiteter Hauptwörter an. Es stellt sich darin meist die den angelsächsischen Kasus gemeinschaftliche, einfache oder abgeleitete, Substantivform dar. Wir sehen dabei von der Abwerfung der Bildungsvokale e, a, u, o so wie von ihrem theilweisen Ersatze durch stummes e ab, und von der Anfügung eines unorganischen e, wovon oben die Rede gewesen ist. Selten haben abgeleitete Formen eine Einbusse an der Konsonanz erlitten, wie game, Spiel, angels. gam-en; anvil, Amboss, angels. anfil-t; seal, Robbe, angels. söol-h, doch auch söol, syl; mare, angels. mer-ihe, doch auch mere, myre u. a. Auch das aus ableitendem v im Nominativ entstandene u ist bisweilen abgefallen, wie in meal, Mehl,

angels. mēl-u, -eves; ale, Bier, eal-u, -eves u a. Formen dieser Art eben (welche im Angelsächsischen statt des u im Nom. Sing. auch o haben) beweisen, dass das Englische sich zunächst an die im Nominativ hervortretende Form des Substantiv zu halten gewohnt war. Selten ist eine andere Kasusform maassgebend geworden; dies jedoch in breech, gewöhnlich breeches, Hose, im Sing. der Hintere, altengl. brech, brek, breche. breke etc. (vgl. angels. Sing. Nom. broc, im Gen. wie im Plur. Nom. und Akkus. brêc), worin das ee des Plural auf den Singular übertragen scheint; wie auch in dem Plur. brethren, Brüder, der Vokal des Dativ Sing. erscheint; vgl. angels. Sing. Nom. brôðor, Dat. brêðer, während sonst überall ô steht.

In Beziehung auf die aus dem Altfranzösischen entnommenen Substantive finden wir im Englischen denselben Weg verfolgt, welchen das Französische frühe einzuschlagen begann. Das Altfranzösische hatte in weitem Umfange den in den obliquen Kasus hervortretenden Stamm der lateinischen Wörter für die Substantivform maassgebend werden lassen, wo er im Nominativ nicht hervortrat (vgl. maison, lat. mansion-is etc., nuit, lat. noct-is etc., citet, lat. civitat-is etc.), daneben aber insbesondere bei Maskulinen den Nominativ (und Vokativ) des Singular von den anderen Kasus durch ein hinzugefügtes s oder x meist nach Analogie der zweiten lateinischen Deklination, aber auch der übrigen Deklinationsformen mit s im Nom., unterschieden, wodurch öfter ein vorangehender Konsonant verdrängt wurde (vgl. coc — cos [neufranz. coq], fils — fix [filius], clo, clou — clox [clavus]). Auch bewahrte das Altfranzösische längere Zeit unterscheidende Formen eines Nominativ des Singular und der anderen Kasus, wie quens, cuens (comes), und conte (comit-is etc.); enfes (infans) und enfant (infant-is etc.); sires (senior mit s) und signeur, signour etc. (senior -is etc.), bers (baro mit s) und baron (baron-is) u. a. m. Wie aber schon das Altfranzösische die Formen des französischen obliquen Kasus an die Stelle des Nominativ setzt und das Neufranzösische die Formen mit dem Bildungsbuchstaben s im Nominativ Singularis fast ganz verloren hat, und wo es dieselben erhielt, sie für alle Kasus braucht (vgl. fils, filius), so hat das Englische sich den obliquen Kasus des Französischen als Grundform des Substantiv angeeignet. Vgl. host, Heer, altfranz. os, osz, oz — ost, host; ray, Strahl, altfranz. rais — rai; glutton, Fresser, altfranz. gloz, glous, gluz — glouton, gluton; baron, Baron, altfranz. bers — baron; emperor, Kaiser, altfranz. empereres — empereor; traitor, Verräther, altfranz. trahitres, traistres — traitor, trahitour etc Auch da, wo ohne Kasusunterschied Formen wie virge, virgine neben einanderstehen, hat das Englische die oblique Form gewählt: virgin (virgin-is). Reste des Bildungsbuchstaben s im Nominativ sind selten, wie etwa in fitz (fils, fix, fiz).

Die Biegungsformen der Substantive, welche der englischen Sprache verblieben sind, beruhen im Wesentlichen auf der angelsächsischen starken Deklination des männlichen Geschlechtes. Die Bildung der gemeinsamen

Pluralendung s, es der fast gesammten Anzahl der Substantive fand entschieden Unterstützung an dem französischen pluralischen s (x), welches beinahe überall schon im Altfranzösischen auch dem Nominativ des Plural, wie den obliquen Kasus, gegeben wurde.

Das Angelsächsische unterschied, gleich allen germanischen Dialekten, eine starke und eine schwache Deklination der drei Geschlechter. Dass jene die ursprünglichen vokalischen auf a, i und u auslautenden Wortstämme, diese die konsonantischen auf n, r und nd umfasst, lässt sich nur durch die vergleichende Sprachforschung nachweisen, da bei dem Sprachzustande, wie er im Angelsächsichen vorliegt, die an den Wortstamm tretenden Suffixe zum Theil ganz verschwunden sind, zum Theil sich von ihrer ursprünglichen Lautgestaltung zu weit entfernt haben, um aus den in den sprachlichen Denkmälern vorliegenden Formen ohne Weiteres das vokalische oder konsonantische Thema ersehen zu lassen.

Das grammatische Geschlecht ist im Angelsächsischen theils durch das natürliche Geschlecht, theils durch die Wortform und Zusammensetzung bedingt.

Unter den Kasus erscheint im Singular in sehr vereinzelten Fällen der Instrumentalis noch mit einer eigenen Endung [folc-ŷ, ceap-î], während er hier gewöhnlich, wie im Plural stets, lautlich mit dem Dativ zusammen fällt, ohne dass sich über die Länge oder Kürze des e im Singular etwas Sicheres festsetzen lässt.

Die im Wesentlichen verwendeten Kasusendungen zeigen sich an den Substantivendungen der starken a- und i- so wie der schwachen n-Stämme, von denen hier eine Anzahl beispielsweise aufgeführt wird.

A) Starke Deklination in a und ja.

		masc.		fem.	neutr.		
Thema		fisc-a piscis hird-ja pastor		den-u vallis	fat-u vas ric-ja principatus		bân-a os
Sing.	Nom.	fisc	hird-e	den-u	fât	rîc-e	bân
	Gen	fisc-es	hird-es	den-e	fât-es	rîc-es	bân-es
	Dat. Instr.	fisc-e	hird-e	den-e	fât-e	ric-e	bân-e
	Acc.	fisc	hird-e	den-e	fât	rîc-e	bân
Plur.	Nom. Acc.	fisc-as	hird-as	den-a	fat-u	rîc-u	bân
	Gen.	fisc-a	hird-a	den-[en-]a	fat-a	rîc-a	bàn-a
	Dat. Instr.	fisc-um	hird-um	den-um	fat-um	ric-um	bân-um

Starke Deklination in i.

		masc.	fem.
Thema		fot-i pes	dæd-i facinus
Sing.	Nom.	fôt	dæd
	Gen.	fôt-es	dæd-e
	Dat.	fêt-fôt-e	dæd-e
	Acc.	fôt	dæd-e, dæd
	Instr.	fôt-e	
Plur	Nom. Acc.	fêt	dæd-a
	Gen.	fôt-a	dæd-a
	Dat.	fôt-um	dæd-um

B) Schwache Deklination in **n**.

Thema		masc.		fem.		neutr.	
		han-an	gallus	tung-an	lingua	eág-an	os
Sing.	Nom.	han-a		tung-e		eág-e	
	Gen. Dat	han-an		tung-an		eág-an	
	Acc.	han-an		tung-an		eág-e	
Plur.	Nom. Acc.	han-an		tung-an		eág-an	
	Gen.	han-ena		tung-ena		eág-ena	
	Dat.	han-um		tung-um		eág-um	

Das Altenglische, welches in seinen frühesten Denkmälern an zahlreichen Beispielen die bald unsicher werdende Einwirkung der altgewohnten germanischen Flexionsformen verräth, und in der Abschwächung und Verstümmelung der Wortendungen fortschreitet, hat schliesslich die Kasusendungen der einzelnen Zahlformen bis auf die des Genitiv, die aber auch zuweilen schwindet, zu unterscheiden aufgehört; in den Pluralendungen erscheint aber noch länger die schwache neben der starken Pluralendung, wie dies unten näher erläutert wird.

Das Neuenglische besitzt nur noch eine Genitivendung **s**, welche aus dem angelsächsischen **es** des Genitiv der Einzahl entstanden ist und sich auch in die Mehrzahl eingedrängt hat, so wie eine Pluralendung **s**, **es**, die der starken ersten Deklinationsendung entspricht, woneben als Anomalie noch die schwache Endung **en** (angels. an) hier und da auftritt. Die Genitivendung in beiden Zahlen wird auch durch die Kasuspräposition **of**, dem französischen **de**, dem dänischen und schwedischen **af**, wie dem holländischen **van** analog, mit dem nunmehr als Akkusativ erscheinenden Dativ ersetzt. Der Akkusativ fällt mit dem Nominativ der Form nach zusammen. Die Funktionen des Dativ übernimmt ebenfalls der Akkusativ zum Theil; sonst wird das Dativverhältniss durch das vorgesetzte **to**, analog dem französischen **à** und dem holländischen **aan**, ausgedrückt. Das neuenglische Substantiv flektirt sich demnach im Allgemeinen in folgender Weise, deren nähere Erörterung und Beschränkung demnächst darzulegen ist:

		I.			II.				
Sing	Nom. Akk.	book	name	day	leaf	branch	spŷ	fancy	hero
	Gen.	book's	name's	day's	leaf's	branch's	spy's	fency's	hero's
Plur.	Nom. Akk.	books	names	days	leaves	branches	spies	fancies	heroes
	Gen.	books'	names'	days'	leaves'	branches'	spies'	fancies'	heroes'

Die regelmässige Pluralbildung.

Bei weitem die meisten Substantive bilden ihren Plural durch ein an die Grundform angesetztes **s**; dahin gehören die auf Konsonanten, mit Ausnahme der Sause- und Zischlaute und theilweise des f, auslautenden so wie die auf Vokale ausgehenden, mit Ausnahme der auf ẏ und ў, wie einer Anzahl der auf **o** auslautenden Hauptwörter.

Die ursprünglich angelsächsischen Wörter auf **fe**, welche **s** annehmen, verwandeln f in **v**: life — lives; wife — wives; knife — knives. Ausnahmen machen: strife (altfranz. estrif), und fife (ahd. phîfa, mhd. phîfe, mlat. altnord. pîpa, ags. niederl. pîp), safe (Sicherheitsort etc.), altfranz. salf, sauf.

Diejenigen, welche **es** an die Grundform anhängen, sind daher gegenwärtig als Ausnahmen zu betrachten, deren **e** zum Theil der Bequemlichkeit der Aussprache wegen erhalten wird, zum Theil älterer Ortographie des Singular treu geblieben ist.

a) Demnach haben die auf **s**, **ss**, **x**, dentales **ch** und **sh**, unter denen die auf **s** meist Fremdwörter sind und zum Theil ihre fremde Endung im Plural behalten (s. unten), die Pluralendung **es**: genius — geniuses (hervorragende Geister); isthmus — isthmuses; kiss — kisses; glass — glasses; witness — witnesses; fox — foxes; box — boxes; watch — watches; church — churches; fish — fishes; brush — brushes. Einfaches **s** verdoppelt sich: Douglas — Douglasses (W. SCOTT).

Unter den Wörtern, welche auf **th** enden, hat eins den alten Plural auf **es** neben dem auf **s** erhalten: cloth, Leinwand, Tuch — cloths, aber in der Bedeutung: Kleider, Anzug, clothes. Fälschlich leitet man clothes, mit W a l k e r, von einem anderen Singular ab. Vgl. angels. clâð (starkes Neutrum, im Plur. Nom, und Akk. clâð), vestimentum; altengl. Tentes made of c l o t h e s (MAUNDEV. p. 233). Clothed in c l o t h e s of gold (IB.), die übrigen auf **th** haben blosses **s**: smith — smiths, hearth — hearths, path — paths

b) In ursprünglich a n g e l s ä c h s i s c h e n Wörtern auf f mit vorangehendem langen Vokale, ausgenommen **oo**, und auf **lf** verwandelt sich mit dem Hinzutritt von **es** das f in **v**: leaf — leaves; sheaf — sheaves; thief — thieves; loaf — loaves; elf — elves; shelf — shelves; calf — calves; half — halves (Hälften); wolf — wolves. Diesen schliesst sich das französische beef — beeves an.

Indessen ist der Gebrauch nicht durchgängig; neben elves und shelves findet man auch elfs und shelfs. Auch reef, Riff, altnord. rif, hat reefs; waif, herrenlose Sache, obgleich auf angels. vâfian, fluctuare, zurückgeführt, lehnt sich wohl zunächst als Rechtsausdruck an das altfranzösische gaif, mittellat. wayfium, res vaivae, im gesetzlichen Sinne: ein verlaufenes Stück Vieh, und hat gleichfalls waifs in der Mehrzahl.

Wörter r o m a n i s c h e n Ursprungs behalten ebenfalls **f** mit einfachem **s**: brief — briefs; fief — fiefs; relief — reliefs; chief — chiefs;

handkerchief — handkerchiefs; mischief — mischiefs; grief — griefs; coif — coifs; gulf — gulfs.

Die Wörter, welche auf **oof**, **ff** und **rf** ausgehen, erhalten ohne Rücksicht auf ihren Ursprung im Neuenglischen gewöhnlich im Plural nur **s** und bewahren das **f**: roof — roofs; hoof — hoofs; proof — proofs; reproof — reproofs; whiff — whiffs; skiff — skiffs; cliff — cliffs; sheriff — sheriffs; bailiff — bailiffs; mastiff — mastiffs; distaff — distaffs; muff — muffs; ruff — ruffs; puff — puffs; snuff — snuffs; stuff — stuffs; cuff — cuffs; wharf — wharfs; dwarf — dwarfs; scarf — scarfs; turf — turfs etc.

Abweichend hiervon findet man den Plural von wharf — wharves, Werft, angels. hveorfa, hvërfa, mola, verticillus; hvearf, reversio, spatium; mittelhochdeutsch warf, Rand, Ufer; altnord. hwarf, colliculus etc.; ebenso turf — turves, Rasen, Torf; angels. turf, Plur. tyrf, cespes. Staff, Stab, bildet gewöhnlich staves, doch auch staffs (vgl. hand-staff — handstaffs) (Webst. a. Worcest.), angels. stäf — stafas, altengl. o staf — two staves (Piers Ploughman 11442—44). Selbst das auffallend gebildete mastiff, Kettenhund, Bullenbeisser (altfranz. mastin, eigentlich Haushund, von maison), in nordenglischen Dialekten masty, hat neben dem Plural mastiffs (Dryden, Swift) auch mastives (Johnson).

c) Die auf **ŷ** und **y̆** mit unmittelbar vorangehendem Konsonanten auslautenden Substantive verwandeln ihren Vokal im Plural in **î**, **ĭ** und nehmen **es** an: flŷ — flîes; spŷ — spîes; allŷ — allîes; óutcrŷ — óutcrîes; bódy — bódies; cíty — cíties; fáncy — fáncies; stóry — stóries. Die letzteren bewahren die alte Orthographie ihres Singular citie, fancie (phantasie), storie.

In Eigennamen wird gewöhnlich auslautendes **y̆** erhalten und nur **s** angesetzt: Henry — Henrys; Weakly — Weaklys; Petty — Pettys; Pretty — Prettys; Lovely — Lovelys; Quickly — Quicklys (Lower Engl. Surnames p. 115); obgleich daneben Plurale von ursprünglichen Gattungsnamen, wie Freebodies, Goodbodies (ib.) vorkommen.

Geht dem **y** ein anderer Vokal unmittelbar voran, so setzt man **s** an die unveränderte Grundform: key — keys; kidney — kidneys; journey — journeys; day — days; ray — rays; boy — boys. Die Ableitungsendung **ey** wird jedoch öfter wie **y̆** behandelt, so dass man hier und da den Formen attornies, monies, monkies, vallies, pullies, chimnies begegnet, welche als inkorrekt von den Grammatikern verworfen werden.

Das selten vorkommende auslautende **ĭ** wird wie **y̆** behandelt: alkali alkalies.

Das **e** in simile wird zuweilen ebenfalls in **ies** verwandelt: similies (Macklin), doch ist der Plural gewöhnlich similes.

d) Die Wörter auf **o**, meist Fremdwörter, erhalten im Plural gewöhnlich **es**, wobei **e** nur die Längung des **o** zu versinnlichen dient; dies ge-

schieht, wo dem **o** kein kurzes ĭ unmittelbar vorangeht: echo — echoes; magnifico — magnificoes; manifesto — manifestoes; motto — mottoes; negro — negroes; potato — potatoes; buffalo — buffaloes; flamingo — flamingoes; vulcano — vulcanoes; hero — heroes; calico — calicoes; dagegen mit vorangehendem ĭ: intaglio — intaglios; nuncio — nuncios; folio — folios; portfolio — portfolios, seraglio — seraglios.

Doch steht der Gebrauch nur in den geläufigeren Substantivformen der ersten Art fest; man findet ebenso: mosquitos, porticos, virtuosos, dominos, cantos, grottos etc.

Von substantivirten Partikeln auf **o** findet man bisweilen Plurale, welche meist einfaches **s**, doch auch **es** annehmen; das **s** wird alsdann oft durch einen Apostroph von **o** getrennt, um die ursprüngliche Partikelform kenntlich zu machen: The *pros* and cons (WEBST.) vom lat. pro und contra. O, that your face were not so full of *o's!* (SHAKSP. ed. Collier, Love's L. L. 5, 2). The aye's and *no's* of Parliament (CHALMERS). All yon fiery *oes* and eyes of light (SHAKSP. Mids. N. Dr. 3, 2). In russet yeas, and honest kersey *noes* (SHAKSP. Love's L. L. 5, 2).

Das keltischen Eigennamen vorangesetzte **O'** bekommt in der Mehrzahl ein **s**: Even the whigs allowed that, for once, the *O's* and Macs were in the right (MACAULAY Hist. of England 7 p. 208. ed. TAUCHN.).

Die Substantive auf **oo** folgen der Hauptregel: cuckoo — cuckoos; Hindoo — Hindoos.

Anmerkung. Im Allgemeinen richten sich substantivirte Redetheile aller Art, wenn sie eine Pluralform annehmen, nach den oben aufgestellten Regeln. Doch tritt bei Partikeln und anderen Redetheilen zuweilen die Scheidung des **s** von einem vorangehenden Vokale oder Konsonanten durch den Apostroph ein, wie dies eben hinsichtlich des **s** nach **o** bemerkt ist: The *shes* of Italy (SHAKSP. ed. Collier Cymbel. 1, 4), d. i. women. Happy are the *she's* that can number amongst their ancestors counts of the Empire (LADY MONTAGUE). Your whole conversation is composed of *ifs*, *buts*, *perhapses*, and *supposes* (JAM. COBB). Talk'st thou to me of *If's*, audacious traitor? (ROWE). But me no *buts*, unless you would pass o'er The bridge which few repass (L. BYRON). Our *to-days* and *yesterdays* Are the blocks with which we build (LONGFELLOW). *Yeas* and *Nays* (die mit ja und nein Votirenden) (WEBST.).

Das Altenglische gebrauchte, seit es die Pluralendung mit **s** verallgemeinerte, zunächst vorzugsweise ohne Rücksicht auf den Auslaut des Singular, die volle Form **es**, welche es auch durch **is**, **ys** und selbst **us** ersetzte; diese Endungen kommen bei demselben Schriftsteller öfter neben einander vor. Es übertrug dieselben auch auf französische Wörter, welche den Vokal nicht hatten: erles, wateres, wodes, lordes, Britones, felawes, faderes, foules, townes, kynges, knyȝtes, Picardes, emperoures, londes, berdes (Bärte), weyes, townes, hilles, relikes, cubites, castelles etc., werkes, wordes, weddynges, goodes (Güter), hestes

(Gebote), lordes, preestes, shereves (sheriffs), bargaynes, burgeises; beggeris, bidderis, londleperis, flatereris etc. Daneben erscheint einfaches **s**, auch **z**, häufiger in romanischen Wörtern: persons, sisours, curatours, baillifs, artz, experimentz, sergauntz etc.; resons, conditions, surgiens, phisiciens, officers, perils, conseils, subgets, cosins, germains, testaments, contracts etc. Einzelne konsonantische Auslaute, wie besonders **r** in tonloser Silbe, verschmähen oft schon das **e**, wie beggers, singers, kaysers, flaterers, ladders etc.; aber auch andere, wie evils, hyls, maydens, lordings, stirrops etc., welche oft neben den volleren stehen, vgl. hillys und hyls (PERCY REL. p. 2 II.), flatereris und flaterers (PIERS PLOUGHMN 8870, 8888). Noch im sechzehnten und in der ersten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts herrscht in der Wahl von **s** und **es** selbst in romanischen Wörtern kein festes Princip. SKELTON schreibt noch: lyppes, wormes, buyldynges, frendes und frendis, yeres und yeris, knyghtes, hartes und hartis (Herzen), princis and lordes, actes, barones, seruauntes etc. neben seruants, castels, waters, cofers, systers etc. Nuts, *peares, plumbes*, greene *beanes* finden sich in TAYLORS WORKES 1630 I. 97. STEPHEN'S ESSAYES and CHARACTERS 2 ed. erschienen 1650. In der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts stellt sich der Grundsatz fest, nach Sause- und Zischlauten vorzugsweise *es* eintreten zu lassen, und von da an wird *e* allmälig nur noch auf wenige andere Fälle beschränkt.

Unregelmässige Pluralbildung.

Die von der eben erwähnten Pluralbildung abweichenden Formen erscheinen gegenwärtig als unregelmässige. Sie sind von verschiedener Art.

a) Einige Pluralformen beruhen lediglich auf orthographischer Verschiedenheit; es entstehen dadurch einige Doppelformen, welche zur Unterscheidung gesonderter Bedeutungen benutzt worden sind. Dahin gehören:

penny, angels. penping, pening, penig, Pfennig, kleine Geldmünze; die Mehrzahl *pennies* bezeichnet nur die einzelnen konkreten Geldstücke die Form *pence* ist die Bezeichnung der Werthe. Die letztere ist aus der ersteren hervorgegangen und ward altengl. pens geschrieben: Thei boughte Jesu for 30 *penyes* (MAUNDEV. p. 83). There caste Judas the 30 *pens* before hem (IB. p. 93). It hathe cost me *pence* And grotes many one (SKELTON I. p. 236). For one shot of five *pence* thou shalt have five thousand welcomes (SHAKSPEARE Two Gentlem. of Ver.).

die, Würfel, franz. dé, bildet die Plurale *dice*, Würfel, und *dies*, Münzstempel; das Altenglische hat die Plurale *deys* (ALIS. 3297), *dees* (PIERS PLOUGHM. und GOWER) und *dis* (CHAUCER C. T. 12401 TYRWH.). He won it me with false *dice* (SHASKPEARE Much Ado ab. N.).

pea, Erbse, altfranz. pois, peis, angels. pisa, piosa, lat. pisum gilt als Singular für die Plurale *peas* und *pease*, von denen der letztere

als Kollektiv angesehen wird. Das Altenglische hat den Singular *pese* und den Plural *pesen* (angels. pisa, -an) (MAUNDEV. p. 199), doch auch *peses* (PIERS PLOUGHM. 4170) neben *pesen* (4189); *peasen* war noch im siebzehnten Jahrhundert üblich (J. WALLIS p. 69). Als Plural steht *pese* in: Stepe þy *pese*.. And trendel hom clene (LIB. CUR. COC. p. 46). Der auffallende Singular *pea* mag sich an die französische Form mit verstummtem s anlehnen, oder, aus Verkennung von *pese* als Plural, neugebildet sein.

b) Einige unregelmässige Pluralformen sind Reste der starken Deklinationen des Angelsächsischen. Der starken Deklination des Maskulinum entsprechen:

man, Mensch, Mann, Plur. *men*; angels. mann, Plur. menn, men. Dem einfachen Substantiv folgen die zusammengesetzten: woman = women, angels. vîfmann, vîmmann, vimmann, vemman, womit man mägdenmann, virgo, vergleichen kann; merman — mermen, der Wassernix, dem mermaid, der Wassernixe, an die Seite gesetzt, welche angels. meremenn, nympha, vgl. althochdeutsch merminni, hiess; und so eine grosse Anzahl anderer: alderman, nobleman, yeoman, penman, footman, oarsman, boatman, seaman, countryman, kinsman, huntsman, coachman, chapman, churchman etc., wozu auch Völkernamen wie Frenchman, Englishman, Scotchman etc. gehören. Doch sind hier Norman — Normans, German — Germans, ausgenommen, deren Namen, als durch das Romanische hindurchgegangen, nicht mehr an ihren Ursprung erinnern, obwohl das Angelsächsische Normann neben Norðmann besass. Die nicht mit *man* zusammengesetzten kommen natürlich nicht in Betracht wie Ottoman — Ottomans, Mussulman — Mussulmans etc.

Die mit *man* zusammengesetzten Eigennamen entziehen sich ebenfalls der alten Pluralform; daher die pluralischen Brightmans, Flatmans, Wisemans, Truemans, Goodmans etc.

Das alte Wort *leman*, altengl. lemman, auch lefmon, d. i. lefe man, leef man, Schatz, Liebchen (von beiden Geschlechtern ursprünglich gebraucht), nimmt im Plural *s*, wie es schon im Altenglischen *s* und *es* erhielt: He hadde 300 *lemmannes* (MAUNDEV. p. 72); *lemmans* of knyghtes (PIERS PLOUGHM. 14133); *lemmannes* (IB. 9883).

foot, Fuss, Plur. *feet*, angels. fôt, Plur. fêt; altengl. fot, fote, fet, feete; daneben finden sich alte Pluralformen: fotez, fottis (HALLIWELL s. vv.), und so zuweilen im Neuenglischen foots: By these dear fragrant *foots* and little toes (OTWAY Venice preserv. Lond. 1796 p. 107), in einer komischen Scene. In Eigennamen erscheint ebenfalls s in der Mehrzahl: Lightfoots etc.

tooth, Zahn; Plur. *teeth;* angels. tôð, Plur. têð.

Der starken Deklination der Feminina gehören:

mouse, Maus, Plur. *mice;* angels. mûs, Plur. mŷs; altengl. mous —

mys, mees; myse bei SKELTON I. 61. Ebenso natürlich Komposita, wie shrewmouse, rearmouse etc.

louse, Laus, Plur. *lice*; angels. lûs, Plur. lŷs; altengl. lous — lis, lise; auch Komposita, wie crab-louse etc.

goose, Gans, Plur. *geese;* angels. gôs, Plur. gês; altengl. gos — ges gees; dazu Komposita, wie stubble-goose etc.

cow, Kuh, Plur. *kine* neben *cows*; angels. cû, Plur. cŷ (Gen. cûna); altengl. ku — kyen, kye etc.; den Plural kye hat PERCY Rel. p. 120. I. aus sæc. XVI. Die Form *kine* ist jetzt meist bei Dichtern anzutreffen, doch findet sie sich auch noch bei Prosaikern; in der Poesie z. B. And there he blasts the trees .. And makes *milch-kine* yield blood (SHAKSPEARE Merry Wiv. 5, 1). The *kine* of the pasture shall feel the dart that kills (BRYANT). Round about him were numberless herds of *kine* (LONGFELLOW); und in Prosa: His stores of oatmeal were brought out: *kine* were slaughtered (MACAULAY Hist. of Engl. 5 p. 30). Das *ne* (en) stammt wohl aus der schwachen Deklination.

c) Andere Pluralformen beruhen auf der schwachen angelsächsischen Deklinationsform, welche bisweilen auch in ursprünglich starke Substantive eingedrungen ist, die insofern eine doppelte Pluralform vereinigen.

eye, Auge, Plural bisweilen noch im Neuenglichen *eyen, eyne* neben dem gebräuchlichen *eyes;* angels. eáge, Plur. eágan; altengl. eȝe, eghe, eighe, igh auch e, ee, noch jetzt schott. ee, Plur. eȝen, eghen, eyȝen, eighen und eighes (PIERS PLOUGHM.) auch eyen, eyenen, ein, eene, schott. een. Eyen und eyne hat SKELTON; eyne SPENSER und SHAKSPEARE Love's L. L. 5, 2. Mids. N. Dr. 1, 1; 2, 2; neben eyes. Die Formen ee, Plur. een, gebrauchen W. SCOTT, L. BYRON, und sie sind noch in Lancashire, Westmoreland und Cumberland üblich.

ox, Ochs, Plur. *oxen*; angels. oxa, Plur. oxan, ist bis heute der alten Form treu geblieben.

hose, Strumpf, früher auch Hose, Plur. *hosen*, jetzt durch *hose* ersetzt; angels. hose, Plur. hosan, altengl. hose — hosen.

shoe, Schuh, hat einen älteren Plur. *shoon* neben dem jetzigen *shoes;* angels. scôh, scô, Plur. scôs, doch auch scôn; altengl. sho, scho — shoon, shone und shoos; schott. sho — shoon; noch jetzt ist *shoon* in Westmoreland, *sheaun* in Yorkshire üblich. W. SCOTT gebraucht *shoon*; auch L. BYRON: He wore his sandal-*shoon* (CHILDE HAR.).

child, Kind, Plur. *children*, angels. cild nach der starken Deklinationsform, Plur. cîld und mit eingeschobenem r (er), wie öfter im Angelsächsischen, cildru. Das *en* ist hinzugesetzt, es fehlt noch oft im Altenglischen: Monie *childre* O. E. HOMIL. p. 73. Habrahamess *chilldre* ORM 9274. His *childre* three (TOWNELEY MYSTER. p. 25) etc. Seuin schor thousand *childer* (METR. HOMIL. p. 96). Of mouth of *childer* (PS. 8, 3). Yt was no *childer* game (PERCY REL. p. 94 II.) etc. So hat übrigens das Altenglische statt *lambs* den Plural *lambren*, wofür

auch *lamben* vorkam, nach dem angels. lamb, Plur. lambru, gebildet (PIERS PLOUGHM. 10034; LYDGATE Minor Poems ed. Halliw. p. 169) *ayren*, *eyren* neben egges, eggys, nach angels. äg, Plur. ägru, ägeru statt eggs, wovon *eyren* noch zu Caxton's Zeit die gebräuchliche Form in Kent war; *calveren*, nach angels. cealf, calf, Plur. cealfru, statt calves.

brother, Bruder, Plur. *brethren* neben *brothers*, angels. anomal, brôðor (Dat. Sing. brêðer), Plur. brôðru und brôðor; altengl. Sing. brother, broder, brodir etc.; Plur. brothere, brothren, brotheren etc.; und brethere, brethre, brether, bretheren, brethren etc. Analog bildete das Altenglische suster, sister — sustren, sisteren, angels. sveostor, svyster — sveostra; und doȝter, doughter — doȝtren, doughtren, angels. dôhter — dôhtra. — In der Prosa gebraucht man *brothers* jetzt gewöhnlich von Brüdern als Kindern einer Familie; *brethren* im erhabenen Stile der kirchlichen Sprache, zumeist bildlich. Vgl. im eigentlichen Sinne: Joseph . . the which had VII *brethren* (SKELTON I. p. 203). For who is amongst them whose *brethren*, parents, children, wives or sisters Have not partook oppression . . ? (L. BYRON); und bildlich in der Zusammenstellung mit brothers: Call not thy *brothers brethren!* Call me not Mother (ID.).

Die Anzahl der Plurale auf *en* ist noch bei ROBERT OF GLOUCESTER ziemlich beträchtlich. Ausser den auch bei späteren Schriftstellern noch anzutreffenden, eben genannten Formen finden sich hier beispielsweise theils berechtigte Formen, welche im Angelsächsischen der schwachen Deklination angehören, wie *arwen*, Pfeile, angels. areve, -an (I. 48); *steden*, Rosse, angels stêda, -an (I. 185); *schiren*, Grafschaften, angels. scire, -an (I. 60); *sterren*, Sterne, angels. steorra, -an (I. 229); *ameten*, Ameisen, angels. æmete, -an (I. 296); *chyrchen*, Kirchen, angels. cyrice, -ëan und -an (I. 319); *hassen*, Esel, angels. assa, -an (II. 404); *massen*, Messen, angels. mässe, -an (II. 405); *been*, Bienen, angels. beó, -n und -an (II. 493); theils solche, welche durch das Angelsächsische nicht berechtigt werden, als starker Deklinationsform angehörig: *tren*, Bäume, angels. treov, -es (I. 1); *lesen*, Gemeinweiden, angels. læsu, -ve, jetzt dialektisch *lease* (IB.); *heueden*, Häupter, angels. heáfud, -es (I. 261); *applen*, Aepfel, angels. appel, -es (I. 283); *candlen*, Lichter, angels. candel, -e Fem. und -es N. (I. 290); *soulen*, Seelen, angels. savel, -e (I. 319); *honden*, Hände, angels. hand, -e (I. 345); *hyden*, Hufen, angels. hŷd, -e (II. 374); *benen*, Bohnen, angels. beán, -e (II. 495) u. a. Auch romanische Wörter sind hierher gezogen, wie *unclen*, Oheime, altfranz. oncle, uncle (I. 87); *lancen*, Lanzen, altfranz. lance, lanche (I. 185) u. a., substantivirte Adjektive, wie *fon*, Feinde, angels. fâ Adj. etc. Wenig zahlreich sind diese Plurale verhältnissmässig schon zu Ende des vierzehnten Jahrhunderts. Manche leben nur noch dialektisch fort, wie *ashen*, das noch im siebzehnten Jahrhunderte gebräuchliche *housen* und andere.

d) Einige Plurale lauten mit ihren Singularen gleich.

1. Dies sind solche angelsächsische Neutra der starken Form, welche im Nominativ und Akkusativ des Plural sich nicht von den gleichen Kasus des Singular unterscheiden. Dazu gehören einige Thiernamen, wie:

neat, Plur. *neat*, angels. neát, pecus, bestia; jetzt in der Einzahl wenig gebräuchlich, z. B. neat's tongue, Rindszunge, in der Mehrzahl kollektiv als Rindvieh genommen.

deer, Plur. *deer*, Rothwild, angels. deór, bestia.

sheep, Plur. *sheep*, Schaf, angels. scæp, scêp, sceâp, ovis. Selten ist die Form *sheeps*; vgl. Two hot *sheeps* (SHAKSPEARE Love's L. L. II. 1); altengl. scep, schep.

swine, Plur. *swine*, Schwein, angels. svîn, sus; altengl. swin, suin.

horse, Plur. *horse*, Pferd, neben dem gewöhnlichen *horses*, angels. hors, equus. *Horse* kommt als Plural nur von der Reiterei, wie man es anzusehen pflegt, kollektiv vor.

Anderer Art sind angelsächsische Neutra, die schon den Charakter von Sammelnamen im Singular hatten:

folk, Plur. *folk* und *folks*, Leute, angels. folc, populus, gens. Der gewöhnliche Gebrauch giebt dem Plural ein s, wenn die Vorstellung der Individuen in den Vordergrund tritt; der Singular wird gemeinhin, wie das deutsche Volk für Leute gebraucht: Not so thinketh the *folk* of the village (LONGFELLOW). — I'll make him marry *more folks* than one (SHERIDAN). There are *some gentlefolks* below to wait upon Lord Foppington (ID.). The weeping isle That sends the Boston *folks* their cod, shall smile (BRYANT). Das Altenglische gebraucht schon die Pluralform mit s, zunächst in der Bedeutung Völker: Where dwellen many dyverse *folkes*, and of dyverse maneres and lawes (MAUNDEV. p. 4). Doch bald werden *folk* und *folkes* für Leute gebraucht: Thanne longen *folk* to gon on pilgrimages (CHAUCER C. T. 12). What thar the recch or care How merily that *other folkes* fare? (IB. 5911). Dem Worte *folk* hat man *people* frühe assimilirt, und es in der Bedeutung Leute im Plural ohne s gebraucht. Vgl. altengl. Fyve thousand *peple* (PIERS PLOUGHM. 10748). Neuengl. These *people*, however fallen, are still men (GOLDSMITH). These *people* of the northern parts of Scotland were not one nation, but divided in two (W. SCOTT). I have given over fifty *people* in my time, who have recovered afterwards (JAMES COBB.). Der Plural *peoples* steht für: Völker in der Bibelübersetzung; CHAMBERS gebraucht ihn in seiner Information for the People, Lond. 1849: Considering the remoteness of the various *peoples* from one another (p. 29 II.) und ebendaselbst (p. 31 I.).

kindred, Verwandschaft, wird von WORCESTER mit dem doppelten Plural *kindred* und *kindreds* angegeben. Im Angelsächsischen findet

sich weder cyndræd noch cynræd; als Kompositum mit ræden wäre es weiblichen Geschlechts wie hîvræden; doch kommen hîvrêd, familia, und hundred, centum, von neutralem Geschlechte vor. Die altenglische Form ist kunred, kinrede u. a.

Ein angelsächsisches Neutrum anderer Art ist **pound**, Pfund, angels. pund im Sing. und Plur., welches zuweilen noch im Plural *pound*, aber gewöhnlich *pounds* lautet. Altengl. Folle þrytty þousend *pound* (ROB. OF GLOUCESTER p. 297). Thritti thousent *pound* askede he (PERCY REL. p. 90 I). Ueber Singulare ähnlicher Bedeutung, welche statt des Plural gebraucht werden, siehe weiter unten.

2. Ein angelsächsisches weibliches Hauptwort schliesst sich diesen Formen an: **score**, Zwanziger, welches in der Mehrzahl unverändert bleibt, angels. scor, Plur. scora, incisura, numerus vicinarius. Die Gleichheit erklärt sich aus dem Aufgeben des Endvokales, daher: They reign'd the monarchs of a *score* of miles (H. WALPOLE) und threescore, 60; fourscore, 80 etc. So auch im Altenglischen: Many *score* thousand (PIERS PLOUGHM. 11407). Twenty *score* paccs (PERCY REL. p. 46).

3) Substantivirte Adjektive in grosser Anzahl verändern in weitem Umfange in der Mehrzahl ihre Form nicht; es sind meistentheils ursprünglich angelsächsische, aber auch romanische Adjektive. Vor allen gehören dahin die substantivirten Komparative und Superlative so wie die Participialformen auf *ing* und *ed*. Die Ueberreste einer alten Flexion sind längst verloren. Näheres siehe unten beim Adjektiv, wo auch der vollständig in die Substantivflexion übergegangenen gedacht werden wird. Beispielsweise vergleiche man: The *proud* are taught to taste of pain (GRAY). Lamentations ill become us, When the *good* are ravish'd from us (H. WALPOLE). The *rich* with us have two sources of wealth, whereas the *poor* have but one (GOLDSMITH). The *brave* should ever love each other (ID.). The *vile* are only vain; the *great* are proud (L. BYRON). At the hour of council.. I shall not Be found among the *absent* (ID.). And must they fall, the *young*, the *proud*, the *brave*? (ID.). Blessed are the *pure* before God (LONGFELLOW). And I was healed as the *sick* are healed (ID.). — Though twenty thousand *worthier* came to crave her (SHAKSPEARE). The *vilest* here excel me (MILTON). — But how to think of what the *living* know not, And the *dead* cannot, or else may not tell (J. HUGHES). For the *blinded* and the *suffering* Alone were at his side (WHITTIER). Das Altenglische flektirte noch häufig durch ein pluralisches **e**, welches dem angelsächsischen **e** des Adjektivs in der Mehrzahl der starken Deklinationsform entspricht, vgl. angels. bald, Plur. balde; audax, audaces; blind, Plur. blinde; coecus, coeci etc. Altenglisch: Of alle manere of men The *meene* and the *riche* (PIERS PLOUGHM. 36). And the *povere* fede (IB. 180). Amonges *poore* and *riche* (IB. 9059). The *gode* shulle gon to Paradys, and

the *evele* to Helle (MAUNDEV. p. 132). Doch frühe fällt auch das e ab: Though it be songe of *old* and yonge (PERCY REL. p. 97 II.). Dies e ist übrigens auch auf Participialformen ausgedehnt: One of Goddes *chosene* (PIERS PLOUGHM. 6810); oft fehlt es bei denen auf ed in PIERS PLOUGHMAN.

Einige wenige ursprüngliche Adjektive schwanken; dahin gehört: heathen, Heide, Plur. heathen und heathens, angels. hæðen, Adj.

4. Selten ist der Fall, dass auf Sauselaute ausgehende Substantive ihr s im Plural verlieren, wie dies im Genitiv bisweilen der Fall ist, wenn das Substantiv auf s oder ce endet. Aeltere Beispiele dafür sind: Madame regent of the *scyence* seuyn (SKELTON I. p. 363). These two *Antipholus'*, these two so like (SHAKSPEARE Com. of Errors extr.); während sonst *Antipholuses* ebendaselbst steht.
5. Lateinische Wörter der vierten und fünften Deklination behalten bisweilen ihre mit dem Singular im Nominativ des Plural gleichlautenden Formen, wie apparatus, hiatus, series u. a., doch kommen auch apparatuses, hiatuses, serieses etc. vor.

e) Manche Fremdwörter haben unregelmässige Plurale, neben denen anglisirte Formen geläufiger werden.

1. Dazu rechnet man lateinische und ursprünglich griechische Wörter, welche der zweiten und dritten lateinischen Deklination folgen, wie manche auf us: incubus — incubi und incubuses, radius — radii und radiuses; focus — foci und focuses; fungus — fungi und funguses; chorus — chori und choruses; genius — genii (Schutzgeister), aber geniuses (Genies, Talente) etc.; so auch triumvir — triumviri und triumvirs; geläufig ist dagegen der Plur. magi von magus, wie antiscii, periscii, antœci, antropophagi etc., welche nur im Plural vorzukommen pflegen. Wörter auf um, on haben oft ihren ursprünglichen Plural auf a, doch auch auf s: elysium — elysia und elysiums; memorandum — memoranda und memorandums; statum — strata, selten stratums, u. a.; doch sind Formen wie exordiums, millenniums, decorums, nicht ungeläufig; automaton (um) — automata und automatums; criterion (um) — criteria und criteriums; phenomenon — phenomena, sehr ungebräuchlich phenomenons. Sehr gewöhnlich sind noch von Wörtern auf um die Plurale effluvia, errata, arcana, data u. a. Wörter auf is, die nicht in der Flexion um eine Silbe im Lateinischen wachsen, behalten *es* in der englischen Mehrzahl: axis — axes; oasis — oases; ellipsis — ellipses; parenthesis — parentheses; hypothesis — hypotheses u. dgl. m. Wörter auf x (ix, ex), welche im Lateinischen um eine Silbe wachsen, haben gemeiniglich eine englische regelmässige Form neben ihrer lateinischen: calx — calces und calxes; calix — calices und calixes; vortex — vortices und vortexes; an den doppelten Plural von index: indices (Exponenten von Zahlen) und indexes (Anzeichen, Register) knüpft man verschiedene Bedeutung; bei anderen wird die englische

Pluralform kaum gefunden, wie von apex — apices. Lateinische oder griechische Wörter auf **is**, die in der Flexion anwachsen, behalten ihre lateinische und griechische Beugung: iris — irides; ascaris ascarides; cantharis — cantharides. Die Wörter auf **en** mit wachsender Flexionsform neigen sich zur englischen Flexion: omen — omens (GOLDSMITH), stamen — stamens (dies nur in der Botanik von Staubgefässen), sonst stamina. Dogma bildet dogmas und dogmata, exanthema — exanthemata und so andere auf **ma**: genus hat genera; regale — regalia, nach lateinischer Weise.

2. Einige ursprünglich hebräische Wörter haben ihren Plural auf **im** neben dem regelrechten englischen bewahrt: seraph — seraphim und seraphs; cherub — cherubim und cherubs. Man hat selbst die Form **im** als Singular behandelt und einen Plural cherubims gebildet.
3. Wenige im Englischen heimisch gewordene französische Wörter werden hier und da mit französischer Pluralendung gefunden, wie beau — beaux und beaus; manteau — manteaux, dagegen gewöhnlich portmanteau — portmanteaus etc.; monsieur — messieurs u. dgl. a.

   Ebenso gebraucht man einige italienische Plurale auf **i** von Singularen auf **o** oder **e**; banditto — banditti; virtuoso — virtuosi; dilettante — dilettanti; cognoscente — cognoscenti; conversazione — conversazioni etc.

Pluralbildung der zusammengesetzten Hauptwörter.

Die Plurale zusammengesetzter Hauptwörter bieten im Ganzen keine Eigenthümlichkeiten, insofern diese Wörter, als untrennbare Wortkörper, der Regel nach, wo sie eine Pluralform anzunehmen haben, die Flexionsendung ihrem letzten Bestandtheile anfügen müssen. Doch ist die englische Zusammensetzung zum Theil von lockerer Art, so dass sie das syntaktische Verhältniss ihrer Bestandtheile hindurchschimmern lässt, wodurch in der Wortbiegung einige Anomalien entstehen. Im Allgemeinen gelten hier folgende Regeln:

1. Wenn ein Hauptwort aus Hauptwörtern zusammengesetzt ist, welche in geradem Verhältnisse zu einander stehen, d. h. als im gleichen Kasus, sei es in appositioneller oder additioneller Weise, an einander gefügt erscheinen, so wird das letzte allein flektirt:

   peacock — pea*cocks;* cuckoo-bird — cuckoo-*birds* (SHAKSPEARE); oaktree — oak-*trees;* fellow-servant — fellow-*servants;* merchantman (Kauffahrer) — merchant-*men*; my fellow- *scholars* (SHAKSPEARE Merry Wives); to encrust the bones of merchant-*dukes* (L. BYRON Ch. Har.). The shepherd *kings* of patriarchal times (ID. Sardanapal). Earl-Marshal — Earl-*Marshals*; daher findet man auch bei Voranstellung des Wortes Lord im Plural Lord *Lieutenants* (CRABB Hist.

of Engl. Law p. 541); dagegen aber auch abweichend: the power of the *Lords Marchers* (IB. p. 441).

2. Stehen die Hauptwörter in ungeradem Verhältnisse, so wird das Grundwort flektirt: gunstock — gun*stocks;* fruit-tree — fruit-*trees*; cabinet-maker — cabinet-*makers*. Wenn daher das bestimmende Hauptwort mit einer Präposition angefügt ist, so wird das vorangehende Hauptwort flektirt: sister-in-law — *sisters*-in-law; commander-in-chief — *commanders*-in-chief.
3. Wenn ein Hauptwort mit einem Adjektiv zusammengesetzt ist, welches demselben vorangeht, so ist nur das Hauptwort biegungsfähig: blackbird — black*birds;* wild-*geese;* folgt das Adjektiv dem Substantiv, so ist zwar in der Regel das Hauptwort mit der Pluralendung versehen, wie in knight-errant — *knights*-errant; court-martial — *courts*-martial; doch findet hierin keine Uebereinstimmung statt. HALLIWELL bildet den Plural *knights-errants* (s. HALL. Dict. s. v. Graal), und in Beziehung auf die mit ful zusammengesetzten Wörter: mouthful, handful, spoonful, ladleful, lapful etc. gehen die Ansichten über die Anhängung des s an das erste oder an das zweite Wort auseinander. Im Allgemeinen aber zieht man der Schreibung *hands*ful etc. die Formen hand*fuls* etc. vor: Yond same cloud cannot choose but fall by *pailfuls* (SHAKSP., Temp. 2, 2). Hand*fuls* or small parcels of anything (HALL. s. v. culpons); mouth*fuls* (WEBST. and WORCEST.). Auch wird handful im Plural unverändert gefunden: For of the lower end *two handful* It hat devoured, 'twas so manful (BUTLER); und dies ist die altenglische Weise: *þritti schipful* of men (ROB. OF GLOUCESTER p. 39); myd *þre schipful* of knyȝtes (IB. 111).
4. Besteht die Zusammensetzung aus einem Hauptworte mit angefügter Partikel, so erhält das Hauptwort das Zeichen der Mehrzahl: holderforth, Prediger, Stegreifredner, — *holders*forth (WEBST. and WORCEST.); hanger-on, Anhänger, Schmarotzer — *hangers*-on.
5. Ist mit einem Substantiv ein vorangehender verbaler Bestandtheil zusammengesetzt, so tritt das Flexionszeichen an das Substantiv: spend-*thrift* — spend- *thrifts;* ebenso tritt es an den letzten Bestandtheil, wenn überhaupt kein Substantiv in der Zusammensetzung enthalten ist: Lazy lubbers, good-for-*nothings* (FOUR OLD PLAYS. Cambridge 1848. Gloss. s. v. slowches). The lovely stars, the forget-me-*nots* of the angels (LONGFELLOW).

Eigenthümlichkeiten des Gebrauches der Zahlformen.

Die Einzahl setzt die Vorstellung eines Individuums, abgesehen von der anderweitigen Bestimmung des als eine Einheit vorgestellten Gegenstandes, voraus; die Mehrzahl enthält die Vorstellung einer Mehrheit von Individuen. Die Natur des Gegenstandes entscheidet über die Möglichkeit ihn in der Mehrzahl vorzustellen; daher sind nicht alle Klassen des Hauptwortes auf gleiche Weise der Pluralbildung fähig.

Die Mehrzahl ändert im Allgemeinen nichts an dem Begriffe des Gegenstandes; dennoch kann eine Gesammtvorstellung, welche durch die Mehrzahl bedingt wird, dem Hauptworte eine modificirte oder verschiedene Bedeutung geben.

Die Mehrzahl setzt zwar eine Einzahl voraus; die Gegenstände aber, welche der gewöhnlichen Anschauung in der Mehrzahl vorzukommen pflegen, können ihre Singularform einbüssen, oder es kann wenigstens der Gebrauch derselben sehr beschränkt werden.

Ursprüngliche Plurale können die Vorstellung eines einzelnen, wenn auch zusammengesetzten Gegenstandes erwecken und damit den Charakter von Singularen annehmen, so wie umgekehrt ein einzelner Gegenstand eine kollektive Vorstellung erwecken kann und damit die Natur eines Plurales gewinnt. Auch kann die Nachlässigkeit der Rede in geläufigen Wörtern die Flexionsendung abwerfen und damit eine Singularform für den Plural eintreten. Wir betrachten die Zahlformen nach diesen vier Gesichtspunkten.

a) Die verschiedenen Klassen der Hauptwörter haben in verschiedenem Grade die Fähigkeit einen Plural zu bilden.

1. Gattungsnamen im engeren Sinne oder konkrete Gattungsnamen sind vor allen zur Pluralbildung befähigt, da ihr Singular ein konkretes Individuum bezeichnet; man — men; house — houses; flower — flowers; field — fields etc. Auch die Benennungen von Individuen, die einem Volke oder Orte angehören, sind Gattungsnamen und haben eine Pluralform, wenn sie nicht substantivirte Adjektive sind und als solche die Adjektivform bewahren: Celts, Germans, Saxons, Londoners etc.

2. Eigennamen bilden einen Plural nach zwei Rücksichten:

α) wenn sie eine Mehrzahl von Individuen gleichen Namens bezeichnen: As I hate hell, all *Montagues* and thee (SHAKSP.). The revolution which drove out the *Tarquins* (TYTLER). One Macdonald is worth two *Camerons* (MACAULAY). In the midland counties of Scotland, such as the three *Lothians* (W. SCOTT). Wenn dem Eigennamen in diesem Falle eine substantivische Bestimmung, als Titel oder zweiter Name vorangeht, so pflegt nur der letzte Eigenname flektirt zu werden: Three *doctor Faustuses* (SHAKSP. Merry Wives). If he were twenty *sir John Fallstaffs* (IB.). The two *doctor Thomsons* (GOLDSMITH). One of the *miss Flamboroughs* (ID.). Doch herrscht in Beziehung auf Namen mit dem voranstehenden Titel keine vollständige Uebereinstimmung; man sagt auch namentlich in Aufschriften: to the *Misses* Howard; to *messrs* Thomson etc., mit blosser Flexion des Titels. Geht dem Eigennamen ein anderer Gattungsname als Bestimmung voran, so flektirt man nur den Gattungsnamen: the *brothers* Thomson; the *cousins* Wilberforce.

β) wenn sie in übertragener Bedeutung zu Gattungsnamen werden: I demanded who were the present theatrical writers in vogue,

who the *Drydens* and *Otways* of the day? (GOLDSMITH). Not so are *Molières* and *Shakspeares* allowed to manifest their strength (LEWES). Auch hier bleiben vorangesetzte Titel und Eigennamen unverändert: May there not be *Sir Isaac Newtons* in every science? (WATTS).

3. Sammelnamen sind natürlich der Pluralbildung fähig, wenn Gesammtheiten von Individuen in einer Mehrzahl vorhanden sind, wie armies, assemblies, forests, tribes, crowds etc.
4. Stoffnamen treten im Plural auf, wenn sie der Art nach unterschieden werden, wie oil, Oel, oils, Oele (verschiedene Arten von Oelen); oder wenn die aus Stoffen bestehenden Gegenstände lediglich nach ihrem Stoffe benannt werden: copper, Kupfer; coppers, Kupfergefässe; silk, Seide, silks, Seidenstoffe; iron, Eisen; irons, Fesseln; sand, Sand; sands, Wüste. Dichterische Anschauung fasst oft die Stoffnamen in der Mehrzahl als Ausdruck gesonderter oder wiederholt sich erneuender Massen: As in the summertime the thirsty *sands* Drink the swift *waters* of the Manzanares LONGFELLOW). White as the *snows* of heaven (J. HUGHES). Cool shades and *dews* are round my way (BRYANT). No more the cabin *smokes* rose wreathed and blue (ID.). Come when the *rains* Have glazed the snow (ID.). Auch der edleren Prosa ist diese Ausdrucksweise nicht fremd.
5. Abstrakte Substantive erscheinen in der Mehrzahl, theils wenn der Begriff nach Arten unterschieden wird, theils wenn Eigenschaften oder Thätigkeiten als verschiedenen Personen zukommend oder als wiederholte Thätigkeiten dargestellt werden: Local *jalousies* and local *interests* had brought his army together (MACAULAY). The dog is ever the friend of his friend, and enters into all his *predilections* and *animosities* (MAVOR). It is chiefly in warm or temperate latitudes that all the *beauties* of his form, and the *energies* of his character are displayed (mit Bezug auf das Pferd) (IB.). I'll see Castalio, tax him with his *falsehoods* (OTWAY). Vasco de Gama, a man of great *abilities* (J. BARROW). Wherein has Caesar thus deserved your *loves*? (SHAKSP. Jul. C.). Sure, something more than fortune joined your *loves* (ROWE). Our *lives* are rivers gliding free To that unfathomed, boundless sea, The silent grave (LONGFELLOW). I better bore The *deaths* of the two sons Heaven took from me Than Jacopo's disgrace (L. BYRON). Indeed! — By all our *loves!* (OTWAY). 'Twere ten thousand *pities* (SHERIDAN). The *wills* above be done (SHAKSP. Temp.). O let the soul her *slumbers* break (LONGFELLOW). Wenn das abstrakte Substantiv geradezu konkret gefasst wird, bedarf der Plural keiner weiteren Erklärung: On the legs (of the camel) are six *callosities* (MAVOR). Doch wird das Substantiv oft erst im Plural konkret genommen, wie in effect,

Wirkung; *effects*, Effekten; sweeping, Kehren; *sweepings*, zusammengekehrte Sachen etc.

b) Im Zusammenhang mit den eben erörterten Pluralen steht die scheinbare Verwandlung der Bedeutung des Substantivs in der Mehrzahl. Eine Verschiedenheit entsteht aber dadurch, dass ein Begriff entweder in übertragener, verengerter oder erweiterter Bedeutung in der Mehrzahl gefasst wird, oder dass Gegenstände in der Mehrzahl eine einzelne zusammengesetzte Sache ausdrücken. Hier kommen Substantive aller Klassen in Betracht. Manche dieser Plurale sind schon aus anderen Sprachen herüber genommen.

1. In übertragener, verengerter oder erweiterter Bedeutung werden z. B. Hauptwörter gefasst, wie respect, Achtung; *respects*, Achtungsbezeugungen, Empfehlungen; honour, Ehre; *honours*, Ehrenbezeugungen, Ehrenstellen; state, Zustand, Staat etc.; *states*, Stände; part, Antheil, *parts*, Fähigkeiten; attack, Angriff; *attacks*, Angriffslinien, Laufgräben; force, Kraft; *forces*, Streitkräfte; spirit, Geist; *spirits*, Lebensgeister; vapour, Durst; *vapours*, Blähungen etc.; grain, Korn; *grains*, Treber; ground, Grund; *grounds*, Hefen, u. v. a. Die Zahl dieser Wörter ist gross.

2. Ein zusammengesetztes Ganze wird ebenfalls oft durch die Bezeichnung der einzelnen Bestandtheile, die ebenso bisweilen in übertragener Bedeutung zugleich gefasst werden müssen, ausgedrückt. Vgl. lead, Blei; *leads*, Bleidach; colour, Farbe; *colours*, Flagge, Fahne; stock, Stock, Klotz; *stocks*, der Stock als Fussfesselung der Gefangenen; chap, Kiefer; *chaps*, das Maul; blind, Blende; *blinds*, Jalousie; stay, Stütze; *stays*, Schnürleib; bead, Perle; *beads*, Rosenkranz als Perlenschnur; scale, Schaale; *scales*, Wage: drawer, Zieher, Schublade; *drawers*, Unterhose; spectacle, Anblick etc.; *spectacles*, Brille; stair, Stufe; *stairs*, Treppe; nipper, Fohlenzahn; *nippers*, kleine Zange; table, Tafel etc.; *tables*, Damenbrett; letter, Buchstabe etc.; *letters*, Litteratur, Wissenschaften. Auch abstrakte Hauptwörter bieten im Plural die Vorstellung einer Gesammtheit von Thätigkeiten; wie draught, Zug; *draughts*, Brettspiel; es kann in übertragener Bedeutung selbst der Ort, auf den sich die wiederholte Thätigkeit bezieht, bei der Gesammtvorstellung vorschweben: sounding, Sondiren, *soundings*, Ankergrund; inning, Einbringung, *innings*, der See abgewonnenes, eingedeichtes Land.

) Viele Substantive kommen nur oder fast nur in der Mehrzahl vor. Zahlreiche Plurale dieser Art verdankt das Englische seinen Grundsprachen, wodurch das Nichtvorhandensein eines englischen Singular sich erklärt. Es genügt in der Grammatik diese zahlreiche Klasse im Allgemeinen zu charakterisiren.

1. Es sind theils Gattungsnamen, welche Personen oder personificirte Wesen bezeichnen, die man gewöhnlich nur in ihrer Gesammtheit erwähnt, wenngleich ihrer hier und da auch in der Einzahl gedacht

werden mag. Es sind zum Theil substantivirte Eigenschaftswörter, darunter Fremdwörter, die dem wissenschaftlichen Sprachgebrauche angehören. Beispiele sind: ancients, die Alten; moderns, die Neueren (beide selten in der Einzahl); parents, Eltern (in der Einzahl allerdings für Vater oder Mutter gebräuchlich); ostmen, dänische Ansiedler in Irland; commons, die Gemeinen, das Haus der Gemeinen (im Singular als Gemeinweide etc. substantivirt); waits, Weihnachtspfeifer (altfranz. gaite, waite); die lateinischen manes, penates etc. Hyades, Pleiades, auch in englischer Form Hyads, Pleiads; caryatides und caryates (im Sing. auch caryatid); die geographischen Bezeichnungen ascii (auch ascians mit dem Sing. ascian), amphiscii, antiscii, periscii, antœci, periœci, antipodes (selten im Sing. antipode) und andere, wie anthropophagi, acephali (ein Sektenname), literati u. dgl. m.

Dazu gesellen sich Namen von Gebirgen, Inseln, Ländern etc., die als gemeinsame Eigennamen einer Mehrzahl anzusehen sind: Alps (selten alp = mountain), Apennines, Pyrenees etc. Azores, Maldives, Ladrones, Hebrides etc., Netherlands, Low Countries, Indies (East Indies, West Indies) im Unterschied vom alten India etc.; ferner geographische Bezeichnungen, wie Dardanelles etc.

2. Konkrete Sachnamen dieser Klasse zerfallen in mehrere Gruppen.

α) Manche Substantive beziehen sich auf eine Zweiheit oder Doppelgliederung, in welcher die Gegenstände erscheinen.

Dazu gehören organische Doppelglieder: meninges (griech. μήνιγγες von μήνιγξ, Haut), Gehirnhäute; lights, Thierlungen; lungs (angels. lungen, nur Plur.), Menschenlungen; reins, kidneys (vgl. lat. renes), Nieren; hypochondres (griech. ὑποχόνδρια), Weichen; daher auch wohl posteriors, lat. posteriora; genitals, lat. genitalia, wie mustaches (neben mustach) und whiskers (vgl. hochdeutsch wisch), Schnurbart und Backenbart. Die Bekleidung zweier Gliedmassen: mittens (franz. mitaine), Fausthandschuhe; spatts und spatter-dashes, Kamaschen; besonders die Namen für Beinkleider: breeches (angels. Plur. brêc von brôc, lat. braccae), im Sing. gewöhnlich Steiss bedeutend; auch brogues (in Suffolk; sonst ist brogue ein Holzschuh); trowsers, franz. trousses; slops (angels. slop, indumentum), weite Hosen; overalls, Ueberhosen; galligaskins (gallo-vascones, caligae Vasconum) jetzt scherzhaft: Pluderhosen; in der Unterhaltungssprache: inexpressibles, nondescripts etc. Werkzeuge, welche zwei Schenkel oder Hebel haben: scissors (franz. ciseaux) und shears (selten im Sing., althochdeutsch scâri, mittelhochdeutsch schaere; vgl. angels. scâr, vomer), Scheere; snuffers (im Sing. ein Schnupfer), Lichtscheere; pincers, pinchers (vgl. franz. pincette), tongs (angels. tange), Zange; pliers, plyers, Biegezange; tweezers (vgl. hochdeutsch zwicke), Haarzänglein; calipers (vgl. caliber vom arab. kalbah, franz.

calibre), Tasterzirkel; daher auch wohl nutcrackers, Nussknacker. Pells heissen die Schatzkammerpergamente, pellis acceptorum und exituum.

β) Andere drücken in unbestimmter Anzahl zusammen vorhandene oder aus mehreren Theilen bestehende Gegenstände aus.

Dahin gehören Ausdrücke für organische Theile, besonders Eingeweide; entrails (franz. entrailles); intestines (selten im Sing., lat. intestina); inwards (selten im Sing.); bowels (altfranz. boel, boiele); während guts (angels. guttas, nur Plur.) im Englischen auch im Sing. gut geläufig ist; chitterlings (vgl. angels. cviđ, uterus und hochdeutsch kutteln), Kaldaunen; numbles auch humbles (vgl. franz. nomble, Hirschzimmer, lat. lumbulus), Hirscheingeweide; giblets (vgl. franz. gibelotte, Hühnerfrikassee), Gänseklein; vitals, edle Theile etc.

Kleidungsstücke, als aus mehreren Theilen zusammengesetzt: weeds (angels. væd, vestimentum), Trauerkleider, selten im Sing.; regimentals, Uniform; pontificals, lat. pontificalia; canonicals, geistliche Kleidung; daher auch Waffen, wie arms, schon lat. arma, selten im Sing.; greaves, auch graves (altfranz. greves, mittellat. grevae), Beinharnisch (vielleicht wegen des Doppelstückes), wie auch tasses (altfranz. tassetes de corcelet = corselet?), Beinschienen (eig. vom Gürtel bis zum Knie). Dahin gehört auch trappings, Pferdegeschirr, Pferdeschmuck, eig. von der Satteldecke (vgl. span. portug. trapo, franz. drap).

Zusammengesetzte Erzeugnisse menschlicher Thätigkeit überhaupt: clayes (franz. claie), Hürde; shambles (angels. scamol), Fleischbank; stews (angels. stov), Bordell etc.

Agglomerate oder Aggregate aller Art: ashes, embers, cinders (auch cinder), Asche; raments, Schabsel; dregs (altengl. dreg, altnord. dregg, fermentum, fæx), lees (im Sing. ungebräuchlich), faeces, Hefe; molasses, melasses, Zuckersyrup; spraints, Otterndung; hards, hurds, Werg; lesses, Losung des Wildes etc.

Lebensmittel: victuals; eatables, Esswaaren; drinkables, Getränke; viands, Fleischwaaren; greens, Gemüse; delicates, Leckereien; groats (vgl. angels. grytt, grot, fragmentum), Hafergrütze; oats, selten, ausser in Zusammensetzungen, oat (angels. âta), Hafer; fesels (vgl. lat. faselus), Dinkel etc.

Gelder und Einkünfte: annats, Annaten; estovers (altfranz. Verb estofer), gesetzlicher Unterhalt; esplees (altfranz. espleit), volle Einkünfte eines Gutes; emblements (altfranz. embler), Ertrag eines Feldes etc.; proceeds, Einkommen, Ertrag; thirdings, Drittelertrag der Ernte, welcher beim Tode des tenant dem Grundherrn zufällt; vails, vales, Trinkgeld; wages (altfranz. gage, wage), Sold; pentecostals, Pfingstopfer (an die Geistlichkeit) etc.

Stoffe und Gegenstände, welche gewöhnlich kollektiv auf-

geführt werden: materials (auch im Sing. üblich), Materialien etc., woollens, Wollenstoffe; movables, Mobilien; combustibles, brennbare Stoffe; abstergents, Abführungsmittel etc. (gewöhnlich substantivirte Adjektive).

Spiele, bei denen die Gegenstände desselben vervielfacht zu denken sind: nine-holes; ninepins; billiards; loggats, Zapfenspiel; hotcockles, Schlagspiel der Kinder (franz. hautes coquilles?) etc.

Krankheiten, insofern sie nach ihren Symptomen bestimmt werden, wobei auch abstrakte Substantive auftreten: measles (im Sing. Aussätziger), Masern; jardes (franz. jardon), Rappe der Pferde; lampers auch lampas, Frosch, eine Pferdekrankheit; vives, fives (franz. avives), Speicheldrüsen, Feifeln, Pferdekrankheit; whites, weisser Fluss; shingles, Rothlauf; hemorrhoids, emeroids, emerods, Hämorrhoiden etc.

räumliche Ausdehnungen: environs, Umgebung; marches (angels. mearc), Marken.

litterarische Erzeugnisse: annals, Jahrbücher; memoirs, Denkschrift; epics, Heldengedicht etc.

3. Abstrakte Substantive kommen seltener nur in der Mehrzahl vor. Doch gehört hierher

eine ziemliche Anzahl von Namen für Wissenschaften als Gesammtheiten von Lehren, Grundsätzen oder Kenntnissen, wie ethics, optics, œconomics, politics (ehemals im Sing. ein Politiker), mathematics, metaphysics, mnemonics, numismatics, dialectics (auch im Sing.), dioptrics, hydraulics, hydrostatics, gnomonics und andere substantivirte Adjektive auf ic; selbst auf iac: genethliacs, Nativitätstellerei.

Feste, Feierlichkeiten und Förmlichkeiten kommen, meist nach dem Vorgange anderer Sprachen, ebenso in der Mehrzahl vor; Bacchanalia und bacchanals, orgies (selten im Sing.), Lupercalia (Sing. Lupercal bei Shakspeare), encenia etc., exequies (lat. exsequiae), obsequies, selten im Sing. (franz. obsèques), espousals (franz. épousailles), nuptials (vgl. lat. nuptiae); wozu sich Zeitbestimmungen gesellen, wie calends, ides, nones (nonae), matins (franz. matines), vespers (franz. vêpres), etc., bei denen zum Theil von den in dieselben fallenden Thätigkeiten ganz abgesehen wird.

Als Zusammenfassung oder Wiederholung von Thätigkeiten sind auch pluralische Substantive, wie thanks (angels. þank), Danksagung; attentates, gerichtliches Verfahren nach geschehener Inhibition oder Appellation, und ähnliche mehr aufzufassen; wie auch das scherzhafte sullens, mürrische Laune, gleich dem sonst im Sing. gewöhnlichen dumps, zu nehmen ist.

d) Der Gebrauch der Mehrzahl statt der Einzahl und umgekehrt ist im Ganzen beschränkt; manche Formen, welche hierher gerechnet werden, sind ihrem Ursprunge nach verkannt.

1. Einzelne Plurale sind in der That zu Singularen in der Sprache geworden; sie lauten dann theils im Plural wie im Singular, theils haben sie aus der ursprünglichen Pluralform eine neue Mehrzahl entwickelt. Dahin gehören: odds, Sing. und Plur. (altnord. oddi, impar, altschwed. odda, schwed. udda, das kymr. od scheint dem Englischen entlehnt), Ungleichheit, Verschiedenheit, Vortheil. means, Sing. und Plur. (altfranz. meien, moien), Mittel, Vermögen. news, Neuigkeit, Zeitung, gewöhnlich als Singular behandelt, doch auch als Plural in derselben Form. Vgl. Thus answer I.. But hear *these* ill *news* with the ears of Claudio (SHAKSPEARE Much Ado ab. Noth.); als Singular schon bei SKELTON: I am glad to hear *that newes* MERIE TALES). bellows, Sing und Plur. (altnord. belgr, angels. belg, bulga), Blasebalg; als Singular mit Unrecht bestritten. Vgl. Flattery is the *bellows blows* up sin (SHAKSP. Pericl. 1, 2). They watched the laboring *bellows*, And as *its* panting ceased.. Merrily laughed (LONGFELLOW). gallows, mit neugebildetem Plural gallowses, schon bei SHAKSP. Cymb. 5, 4 (angels. galga), Galgen. pox und small-pox, woneben noch die eigentliche Singularform pock vorkommt, werden als Singulare betrachtet (angels. pocc, poc), Pocken, Blattern. Andere Wörter werden hier und da als Singulare behandelt, wie amends (franz. amende), selbst sessions. Vgl. I'll try him only for *a sessions* or two longer, upon his good behaviour (JOHN GAY); auch die Buchnamen Apocrypha und Hexapla. Hierzu sind noch einige Komposita zu rechnen, welche als Bezeichnung von Geldstücken nach der Anzahl der Einheiten, welche sie repräsentiren, ganz die Natur von Singularen angenommen haben und neue Plurale bilden: sixpence, Plur. sixpences; ninepence, Plur. ninepences; twopence, Plur. twopences. Vgl. Of seven groats in *mill-sixpences* (SHAKSP. Merry Wiv. 1, 2).

Als eine verwandte syntaktische Freiheit ist der singularische Gebrauch einer Anzahl als Bezeichnung eines Kollegiums zu betrachten: The *Forty hath* decreed a month's arrest (L. BYRON Mar. Faliero). *The Forty doth* salute The Prince of the Republic (ID.); dagegen The Forty *are* but men (ID.). So werden auch andere gezählte Einheiten als Gesammtheiten mit dem Singular des Verb konstruirt: *Every twenty paces gives* you the prospect of some villa, and *every four hours* that of a large town (LADY MONTAGUE). Here *three parts* of the business *is* left for me to do (GOLDSMITH). Andere scheinbare Verbindungen eines Verb im Singular mit Pluralen hat die Lehre vom Verb und die Syntax zu erklären.

Eine andere Klasse dieser Wörter besteht aber aus ursprünglichen Singularen: alms gilt für Sing. und Plur. (angels. älmässe, ἐλεημοσύνη; altengl. Sing. almesse, Plur. almesses; bei SHAKSPEARE alms als Sing.), Almosen. riches wird jetzt für einen Plural gehalten (altfranz. richesce, ricece, altengl. Sing. richesse, Plur. richesses;

riches bei SHAKSPEARE Sing. und Plur.), Reichthum. summons wird mit Recht als eigentlicher Singular behandelt, wovon man den Plural summonses gebildet hat (altfranz. semonse, semonce), Aufforderung, Vorladung. eaves wird allgemein als Plural betrachtet, obgleich es nichts anderes als ein angelsächsischer Singular ist (yfes, öfes, ĕfes und yfese, margo; althochdeutsch opasa, tectum), Dachrand, Traufe.

2. Singulare werden dagegen öfter als Plurale behandelt.

α) Hierher gehören Wörter, welche man in kollektivem Sinne nimmt, und die auch auf eine bestimmte Zahl von Individuen bezogen werden, wie sie denn auch ohne weitere Zahlbestimmung mit dem Plural des Verb verbunden werden, als infantry, cavalry u. a.: The force of Hannibal consisted of *fifty thousand infantry* and *nine thousand cavalry* (GIFFORD). And he loved his queen .. And thrice *a thousand harlotry* besides (L. BYRON Sardanapal). And the rope with its *cordage three* (LONGFELLOW). Vgl. Altengl. Troughe *a hondrith archery* (PERCY Rel. p. 4 I.). Konkrete Gattungsnamen, ausser in dem unter β angegebenen Falle, werden seltener mit dem Plural (insbesondere attributiver Bestimmungen) konstruirt. Echte Plurale, wie deer, sheep, swine und selbst horse, trotz seiner Nebenform horses, dürfen nicht hierher gezogen werden doch kommen allerdings einige andere Thiernamen etc. hier vor. Auch hat man dem Worte horse (Pferde, für Reiterei) das Wort foot frühe assimilirt: There *were* Beaumont's *foot*, who had .. refused to admit Irish papists among *them* (MACAULAY). Vgl. Altenglisch In this firste hoost .. what of *hors*, what of *fote* (MAUNDEV. p. 240). Von anderen Gattungsnamen gehören hierher fish, fowl, hair u. a.: *Mine are* the *river-fowl* (LONGFELLOW). Ay, when fowls have no feathers, and *fish have* no fin (SHAKSPEARE Com. of Err.). Natürlich haben diese Wörter auch Pluralformen, die sogar mit Nothwendigkeit eintreten, wo die Individuen als solche hervorgehoben werden sollen: The beasts, the *fishes*, and the winged *fowls* (SHAKSPEARE Com. of Err.). She has more hair than wit, and more faults than *hairs* (ID. Two Gentlem. of Ver.). Häufiger werden dagegen Gattungsnamen kollektiv gefasst, wo sie nicht als Subjekte des Satzes auftreten: I have always found .. great plenty, particularly of wild *boar* (LADY MONTAGUE). There is no catching *trout* without wetting one's trowsers (LONGFELLOW). Will ye promise me this before God and *man?* (ID.). A hundred of the *foe* shall be A banquet for the mountain birds (BRYANT). About the cliffs Lay .. shaggy skins of *wolf* and *bear* (ID.), wo das Individuum als Vertreter seiner Gattung steht, eine syntaktische Freiheit, welche vielen Sprachen gemein ist.

β) Einige Gattungsnamen, welche eine bestimmte Quantität, ein

Maass oder Gewicht, selbst einen Zeitraum bezeichnen, wurden früher mehr als jetzt in der litterarischen und gebildeten Umgangssprache nach vorangehenden Zahlbestimmungen in der Form der Einzahl statt der Mehrzahl gebraucht. Dahin gehören: pair, brace, couple, yoke (Joch Ochsen, ein angels. Neutrum, im Plural dem Singular gleichlautend), dozen, score (als echter Plural, überall), groce oder gross; quire, ream (von Papier); foot, fathom, mile; pound (als ursprünglicher Plural), stone, last; tun, hogshead; bushel; week, year (angels. Neutrum, im Plur. dem Sing. gleich). Diesen schliessen sich Gattungsnamen, wie shilling, piece, Stück (meist von Sachen), head (von Menschen und Thieren, angels. Neutrum, im Plural dem Singular gleich), sail (von Schiffen), cannon, shot an. Die Sprache des gemeinen Verkehrs lässt sich nicht nach ihren Grenzen bestimmen, die litterarische und die gebildete Rede geben immer mehr von diesen Formen auf, welche übrigens zum Theil einer etymologischen Begründung nicht entbehren. Die englischen Rechenbücher beugen solche Wörter regelmässig, und Grammatiker verwerfen die Nichtbeugung zum Theil als geradezu falsch. Vgl. MURRAY's Grammar. etc. by Gartly. Lond. 1851 p. 111.

Statt vieler Beispiele vergleiche man: The ball always concludes with English country dances, to the number of *thirty* or *fourty couple* (LADY MONTAGUE). Five *hundred yoke* of oxen (JOB 1, 3). A constant cascade of about *thirty foot* (FIELDING). Full *fathom five* the father lies (SHAKSP. Temp.). I have known when he would have walked *ten mile* afoot to see a good armour (ID. Much Ado ab. Noth.). *Twelve year* since Thy father was the duke of Milan (SHAKSP. Temp.). *Hundred head* of Aristotle's friends (POPE). That cost me *two shilling* and two pence a piece (SHAKSP. Merry Wiv.). The fleet.. consisted of 92 *sail* (MRS. MARKHAM). *One hundred cannon* were landed from the fleet (BURCHELL). *Several shot* being fired (ID.). Dem Altenglischen sind Formen dieser Art geläufig, insbesondere wo ursprüngliche Plurale starker Formen auf *a*, *u*, selten auf *as*, zu Grunde liegen, deren Vokale meist durch *e* ersetzt sind: That is an hundred *fadme* of lengthe (MAUNDEV. p. 23; angels. fädem, Plur. -as). A rib of his side, that is 40 *fote* longe (ID. p. 31; angels. fêt statt fêtĕ). The folk that ben but 3 *span* long (ID. p. 211; angels. spann, Plur. spanna). And a lytylle thens, 28 *pas*, is a chapelle (ID. p. 96; altfranz. pas). 20 *myle* (ID. p. 7; angels. mîle, Plur. mîla); doch auch myles (p. 30). He was þer *sene nyȝt* (ROB. OF GLOUCESTER p. 158; angels. neaht, Plur. neahta). *Fourty winter* (PIERS PLOUGHM. 9039; angels. vinter Mask. Plur. vinter) neben wyntres (IB.). Guendolyn was kyng fiftene *ȝer* þo (ROB. OF GLOUCESTER p. 27; angels. geár. Plur. geár). By *fortye shilling* a yere (PERCY Rel. p. 116 I;

angels. scilling, Plur. scillingas). *An hondred pousend marc* (ROB. OF GLOUCESTER p. 393; angels. marc, Plur. marca). Fro thens toward the est a 3 bow *shots* (MAUNDEV. p. 97; angels. scyte, Plur. scytas oder gescot, Plur. gescotu).

γ) Im Zusammenhange mit dem eben angeführten Gebrauche stehen einige Zusammensetzungen von Zahlwörtern mit Substantiven, worin beide im geraden Verhältnisse zu einander stehen und deshalb das Substantiv die (gegenwärtige) Beugung des Plural annehmen sollte. Dahin gehören: sevennight, sennight (angels. sëofonniht, eigentl. Plur. Fem. = hebdomas); fortnight = fourteen nights, two weeks; twelvemonth (angels. tvelfmônđ nach Bosw.); vgl. altengl. Al this *fourtenight* (CHAUCER C. T. 931). A fevere That taketh me al *a twelve monthe* (PIERS PLOUGHM. 8701). Ueber verwandte Erscheinungen sehe man unten die Lehre vom Zahlworte. Gewöhnlich ist aber die Nichtflexion des Hauptwortes, auch wo die Zusammensetzung gelockert erscheint, wenn Zahlwort und Hauptwort zu einer attributiven Bestimmung eines folgenden Substantiv werden, so dass das Ganze den Charakter eines einzigen Kompositum erhält: You have seen the faces in *the eighteen penny gallery* (FIELDING). I protested I could see no reason for it neither, nor why Mr. Simpkins got *the thousand pound prize* in the lottery (GOLDSMITH). Vgl. altengl. And forth he goth *a twenty divel way* (CHAUCER v. 4255 ed. Tyrwh.). Daher die Ausdrücke: a four wheel chaise; a three foot rule; a thirty pound note; an eighty gun ship etc. Wo das Genitivverhältniss durch 's, s' bezeichnet ist, hört diese unmittelbare Beziehung auf; wo der Plural steht, pflegt ein appositives Verhältniss des letzten Hauptwortes einzutreten.

Die Genitivbildung.

Ein Ueberrest der angelsächsischen Kasusbildung ist der sogenannte angelsächsische Genitiv, welcher nur da statt des Substantiv mit der Kasuspräposition *of* eintritt, wo er als Bestimmung eines Substantiv diesem vorangeht, oder wo kein solches folgt, aber zu suppliren ist. Auch wird diese Kasusform mehr von Personennamen (Gattungs- wie Eigennamen) als von Sachnamen gefunden.

Das Zeichen des Genitiv *s* gehört ursprünglich der Einzahl männlicher und neutraler starker Substantivformen an. Im Englischen ist es früher auf alle Substantive, auch weiblichen Geschlechts, in der Einzahl übertragen worden. Hierin stimmt das Englische mit dem Dänischen und Schwedischen überein, von denen das Dänische namentlich die Deklination des männlichen und des weiblichen Hauptwortes fast ganz zusammenfallen lässt. Auch im Holländischen giebt man in der Umgangssprache besonders weiblichen, dem durch sie bestimmten Hauptworte vorangehenden Substantiven oft das *s* des Genitiv, welches ihnen nicht angehört; das Niederdeutsche

verfährt analog. Das Neuhochdeutsche des nördlichen Deutschlands kennt Genitive wie mutter's, tante's hans etc., wie denn überhaupt Eigennamen weiblichen Geschlechts im Neuhochdeutschen das *s* und *ens* des männlichen Geschlechtes annehmen: Eva's, Bertha's, Maria's, Johanna's etc., Mariens, Louisens, Johannens etc. Das Angelsächsische kennt Genitive dieser Art zwar nicht, hat aber gleichwohl schon in adverbialen Genitiven bisweilen an ursprünglichen Feminiven die Endung *es*, wie in nihtes (neaht, niht, -e, f.); vgl. Nachts, während allerdings gevealdes, his gevealdes, sua sponte auf geveald m. neben gevealde f. bezogen werden kann.

a) Das Neuenglische setzt demnach dies **s** in der Einzahl, ohne Rücksicht auf das ursprüngliche Geschlecht des Substantivs, an Gattungs- und Eigennamen, seltener an Abstrakta, mit vorangehendem Apostroph (dies besonders mit fast durchgängiger Konsequenz seit dem siebzehnten Jahrhunderte): Drinking is *the soldier's* pleasure (DRYDEN). *A lawyer's* is an honest employment (JOHN GAY). *Thy sire's* maker, and *the earth's* — And *heaven's* (L. BYRON). To know no more Is *woman's* happiest knowledge (MILTON). You say, you do not know *the Lady's* mind (SHAKSP. Rom. and Jul.). The sports on occasion of *the Queen's* marriage (W. SCOTT). Blest be *your mother's* memory (OTWAY). They knew something of the death of *Macbeth's* father (ID. Macb.). He trembles, he glows, Amidst *Rhodope's* snows (POPE). Encamped beside *Life's* rushing stream In *Fancy's* misty light (LONGFELLOW). In *my youth's* summer I did sing of One (L. BYRON).

Auch substantivirte Adjektive erhalten dies *s*: Into *the future's* undiscovered land (LONGFELLOW); selbst andere substantivirte Redetheile: *Yesterday's* sun Saw it perform'd (OTWAY). *To-morrow's* rising sun must see you all Deck'd in your honours (ID.).

Wenn ein Wort auf einen Sauselaut, wie **s**, **x**, seltener auf **ce**, **se**, selbst dentales **ge** endigt, so fehlt dem Neuenglischen bisweilen das anzufügende s und ' tritt als Elisionszeichen hinzu: Read o'er the volume of *young Paris'* face (SHAKSP. R. and J.). With joy I see it in *Eumenes'* hands (J. HUGHES). And he, the last of *old Lycurgus'* sons (THOMSON). Look, in this place ran *Cassius'* dagger through (SHAKSP. Jul. C.). And *hard unkindness'* altered eye (GRAY). I did not know the *princess'* favourite (CONGREVE). They could scarcely attend to *the Prior of Sorvaulx'* question (W. SCOTT). There is one tree *the phœnix'* throne (SHAKSP. Temp.). At least for *that resemblance'* sake embrace me (H. WALPOLE). Prayer is *Innocence'* friend (LONGFELLOW). O'er *Venice'* lovely walls (L. BYRON). *Venice'* Duke! Who now is Duke in Venice? (ID.). Only for *praise'* sake, when they strive to be lords o'er their lords? (SHAKSP. Love's L. L.). There's a *partridge'* wing saved, for the fool will eat no supper that night (SHAKSP. Much Ado ab. Noth.). In Beziehung auf die Behandlung des s war das Angelsächsische vorangegangen, welches die Eigennamen auf s öfter im Genitiv unverändert liess: *Urias* vîf, *Matthews*

gerecednys; während sonst es angehängt wird; Remuses etc. — Doch herrscht in dieser Beziehung selbst bei einem und demselben Schriftsteller keine Uebereinstimmung, und die Anfügung eines s auch an Substantive dieser Art ist sehr gewöhnlich, obwohl der Zusammenstoss von mehreren Sauselauten Schwierigkeit für die Aussprache bietet. In der Poesie zählt nach Sause- und Zischlauten das mit dem Apostroph angefügte s (mit oder ohne vorangehendes, sonst stummes e) für eine volle Silbe; vgl. prosaische Beispiele: Randolph agreed to act by *Douglas's* counsel (W. SCOTT). Her *mistress's* bell rung (FIELDING). Your *Grace's* name is the best protection this play can hope for (ROWE). Thus *Wallace's* party grow daily stronger (W. SCOTT); und Dichterstellen: Sighing for *Phillis's* or Cloe's pity (ROWE). Just sense and sober piety still dictate The *Countess's* command. With truth I say it (H. WALPOLE). Man, who rejoices in our *sex's* weakness (ROWE). According to the *Church's* rev'rend rite (ID.). Inheriting a *prince's* name and riches (L BYRON). Nor was it my intention To wound your *Reverence's* saint-like organs (H. WALPOLE). Allerdings kommen auch Beispiele vor, wo hier keine volle Silbe im Verse entsteht: At every hazard; and if *Venice's* Doge etc. (L. BYRON Mar. Faliero 1, p. 25 ed. Tauch.).

Das Altenglische übertrug frühe die Genitivendung *es* (is, ys), bisweilen schon einfaches *s* nach Konsonanten, auf alle Hauptwörter im Genitiv der Einzahl, obwohl zunächst seltener auf Feminina: Allas, myn *hertes* queen! (angels. heorte, -an Fem., cor [CHAUCER C. T. 2777]). As the berstles of a *sowes* eeres (angels. sugu, -e Fem., sus, vielleicht sug, -es, n. [IB. 558]). That knew this *worldes* transmutacioun (angels. veorold, -e fem., mundus [IB. 2841]). And at the kinges *modres* court he light (angels. môdor, gen. dass. mater [IB. 5206]). His *sistars* son was he (angels. sveostor, gen. dass. soror [PERCY Rel. p. 4 II.]). Seynte Anne oure *Ladyes* modre (angels. hlæfdige, -an, domina [MAUNDEV. p. 15]). In *Hermingildes* chambre whil sche slepte (CHAUCER C. T. 5015). And by *Custaunces* mediacioun (IB. 5101). The *images* hond (MAUNDEV. p. 9). God . . eitherns wille folwed *Marthaes* and *Maries* (PIERS PLOUGHM. 7066). Genitive ohne *s*, nicht blos weiblichen Geschlechts, finden sich aber früher oder später noch oftmals: Ys *broper* deþ (ROB. OF GLOUCESTER p. 121). To *Dauid* kyndom (IB. p. 9). Þe *quene* fader (IB. p. 26). Þe entrede in at *Temse* mouþ (IB. p. 47). Þi *kynde* lond (IB. p. 85). For *Marie* love (IB. p. 28). Thrugh *Adam* syn and *Eve* foly (TOWNELEY MYST. p. 160). His *fader* wille thou must nedes wyrk (IB. p. 167). My *fader* ordynance thus it is (IB.). Die Maskulina, und überhaupt die Eigennamen auf s bleiben im Genitiv häufig unverändert, wie bei CHAUCER: markis, Sathanas, Peneus, Theseus, Melibeus, Ceres, Venus, obwohl auch markeses, Peneuses, Cereses etc. vorkommen; so auch die Feminina auf ce: Sith the *pestilence* time (PIERS PLOUGHM. 168); noch bei SKELTON: In

Magny fycence syght (I. 268). Auch andere Feminina finden sich noch spät bisweilen ohne Bezeichnung des Genitiv: For my *fansy* sake (SKELTON I. 261). Die Nichtbezeichnung der Genitive von Wörtern auf *s* wird noch im siebzehnten Jahrhundert als sehr gewöhnlich bezeichnet, wie in Priamus daughter, Venus temple etc. Die Genitivendung **es** ist neben dem blossen **s** noch im sechzehnten Jahrhunderte geläufig: In *wedlockes* sacred state (JOCASTA 1566). *Wisedomes* sage aduise (IB.) My *ladyes* grace (SKELTON I. p. 36). *Goddes* passion (A new Enterlude called THERSYTES). A *mannes* mighte (IB.).

Eine Nichtbezeichnung des Genitivverhältnisses anderer Art, welche eigentlich die Formenlehre nicht berührt, ist die Anwendung des unflektirten Kasus nach Substantiven, welche mit oder ohne attributive Bestimmungen, gleich Präpositionen wirken: He has left you all his walks *on this side Tiber* (SHAKSP. Jul. C.). That all was over *on this side the tomb* (L. BYRON). Leaving Comorn *on the other side the river* (LADY MONTAGUE). So gebraucht die populäre Sprache on board a ship statt on board of a ship u. dgl. m. Noch anderer Art ist der Uebergang aus dem Genitivverhältnisse in jene lockere Verbindung von Hauptwörtern, worin das vorangehende als Bestimmungswort eines Kompositum wirkt: Hard by, at *street* end (SHAKSP. Merry Wiv. 4, 2). Thou com'st from *Jersey* meadows (BRYANT).

b) Das Flexions-**s** wird auch auf den Genitiv der Mehrzahl, ohne Berücksichtigung der ursprünglichen Deklination oder des ursprünglichen Geschlechtes der Hauptwörter, übertragen. Nachdem man im Altenglischen aufhörte angelsächsische Pluralflexion im Genitiv eintreten zu lassen, in so weit diese einen Unterschied vom Nominativ begründen konnte, liess man den Genitiv überhaupt unflektirt, gab jedoch bald denjenigen Pluralen, welche nicht auf *es* im Nominativ endigten, die Singularflexion des Genitiv. Das Neuenglische lässt zwar in der That auch den Genitiv des Plural auf *s* ohne Flexion, setzt aber das Elisionszeichen hinzu, als ob ein *s* fehlte. Das siebzehnte Jahrhundert setzte meist umgekehrt ein Elisionszeichen vor das *s*, welches neuere Abdrücke gewöhnlich nach moderner Weise umstellen. Beispiele: And with the brands we'll fire *the traitors'* houses (SHAKSP. Jul. C.). That dawn never beam'd on *your forefathers'* eye (W. SCOTT). These happy masks, that kiss *fair ladies'* brows (SHAKSP. R. and J.); dagegen nach JOHN WALLIS (sæc. XVII.): the *Lord's* House = the House of Lords; the *Common's* House = the House of Commons, wobei er hinzufügt, dass die zu Grunde liegenden Formen the Lords's House, the Commons's House seien.

Die völlige Nichtbezeichnung durch ein Elisionszeichen hat übrigens noch nicht ganz aufgehört: Who was the cause of a long *ten years* war? (OTWAY.). They passed this way! I hear *their horses* hoofs (LONGF.).

Pluralformen ohne *s* nehmen völlig die Genitivform des Singular an:

Young *men's* love then lies Not truly in their hearts but in their eyes (SHAKSP. R. and J.). The white hands of *gentlemen's* daughters (W. IRVING). More than a hundred *children's* children rode on his knee (LONGF.).

Substantivirte Adjektive, welche kein *s* im Nominativ des Plural annehmen, lauten im Genitiv des Plural wie in dem des Singular: The *poor's* rate obliges us to give so much charity (FIELDING). Man mag Formen dieser Art für kollektive Singulare nehmen.

Zuweilen erhalten auch andere substantivirte Redetheile, die man an sich für Plurale halten muss, dies *s*: A mark'd man to *the Forty's* inquisition (L. BYRON Mar. Faliero). Let it live on . . till the hour of nature's summons, but the *Ten's* is quicker (IB.).

Das Altenglische gebrauchte noch bisweilen die der angelsächsischen schwachen Genitivendung *-ena*, welche sich auch in den starken Deklinationsformen mehrfach wiederfand, entsprechende Endung *-ena* und *-ene*, selbst nicht blos in angelsächsischen Substantiven: *Gromena* wuniunge. OLD ENGL. HOMIL. p. 103. Þu ane ne brukest þinra *welena* (p. 111). Alre *welene* mest (p. 33). *Munechene* lif (p. 93). Wið *kempene* crune (HALI MEIDENH. p. 23, LEG. OF ST. KATHER. 2461). Hit wes *witene* imot (LAȜAM. II. 57). Al *Denene* schire (ROB. OF GLOUCESTER p. 5). Thoru *frerene* rede (ID. p. 545). Crist, *kyngene* kyng (PIERS PLOUGHM. 660). And al the *Jewene* joye (IB. 12591). Bald gewöhnte man sich jedoch daran, die Pluralform auf *es* (s) zu verwenden und das genitivische Verhältniss lediglich aus der Stellung des Substantiv schliessen zu lassen: *Kinges* sunes and eorles (HALI MEIDENH. p. 45). Of whom the book of *fadres* lyfes spekethe (MAUNDEV. p. 79). Thei ben now in *paynemes* and *Sarazines* honds (IB.). On the *olifantes* bakkes (ID. p. 191). Cristes lore, and *his apostles twelve*, He taught (CHAUCER C. T. 529). Plurale wie *men* werden eben so behandelt: With *gode men* almesdede (DAME SIRIZ p. 7); aber die Uebertragung des singularischen *es* auf solche Formen ist alt: Ye . . Rende *mennes* clothes (PIERS PLOUGHM. 395). And putte it in to *Cristene mennes* hondes (MAUDEV. p. 104).

Eigenthümlichkeiten im Gebrauche der Genitivformen.

a) Insofern attributive Bestimmungen, welche einem Hauptworte im Genitiv vorangehen, überhaupt keiner Flexion fähig sind, erhält selbstverständlich nur das Substantiv das Zeichen des Kasus: By *the blue lake's* silver beach (LONGF.).

Gehen einem Hauptworte attributiv zu nehmende Hauptwörter voran, so beugt das Neuenglische ebenfalls nur das durch diese bestimmte Hauptwort. Der häufigste Fall dieser Art ist die Bestimmung eines Eigennamens durch vorangehende Eigennamen oder Gattungsnamen: After *Edward Bruce's* dead (W. SCOTT). I am *sir John Fallstaff's* (SHAKSP. Merry Wiv.). So perish all *Queen Elizabeth's*

enemies! (ROBERTSON.). Is this *the tenant Gottlieb's* farm? (LONGF.) Like *god Bel's* priests (SHAKSP. Much Ado ab. Noth.). Of Amanda *our friend Loveless's* wife (SHERIDAN). The outside of *doctor Belioso's* house (J. COBB). He bears a most religious reverence To *his dead master Edward's* royal memory (ROWE). In a conversation at dinner, at *your cousin Campbell Mc Kenzie's* (MACKLIN). — Dies war schon im Altenglischen gewöhnlich: The desertes of *Prestre Johnes* Lordschipe (MAUNDEV. p. 122). By *king Henries* day (ROB. OF GLOUC. p. 532). Doch wurde auch nicht der Eigenname, sondern der Gattungsname gebeugt: þe *emperoures* August (ROB. OF GLOUC. p. 61), besonders wo zwischen Eigennamen und Gattungsnamen ein anderer Gattungsname trat: Harald, þe *kynges* sone *Knout* (ID. 324). That our *kinges* moder *Henri* was (ID. p. 530).

Auch kann ein Gattungsname einem Gattungsnamen als attributive Bestimmung vorangehen, wobei dieselbe Beugung des letzten Statt hat: To his, the *tyrant husband's* reign succeeds (ROWE). His *brother pirate's* hand he wrung (L. BYRON).

b) Wenn einem genitivischen Substantiv eine Bestimmung folgt, welche aus einer Präposition mit einem Hauptworte besteht, so wird das Substantiv mit seiner Bestimmung als ein Ganzes gefasst, dessen letztem substantivischen Bestandtheile das *s* des Genitiv hinzutritt: *The king of Great Britain's* dominions (MURRAY). *The Count of Lara's* blood is on thy hands (LONGF.). Here are some fine villas, particularly *the late prince of Lichtenstein's* (LADY MONTAGUE). *A field of battle's* ghastly wilderness (L. BYRON). Do my eyes deceive me, or have the enemy besieged *my father in law's* house? (J. COBB). — Das Altenglische wich hiervon insofern öfter ab, als es zwischen den Genitiv und seine weitere Bestimmung das Hauptwort einschieben konnte, auf welches der Genitiv bezogen war; in diesem Falle erhielt das vorangehende Hauptwort das Zeichen des Genitiv: The *kinges* soster *of Spaine* (ROB. OF GLOUCESTER pag. 532). The *erles* sone *of Gloucestre* (IB. p. 530).

c) Folgt einem Hauptworte eine substantivische Apposition, so wird der Apposition gewöhnlich die Endung des Genitiv gegeben, wenn sie nicht durch das Hauptwort, worauf der Genitiv bezogen ist, von ihrem Hauptworte getrennt wird: *St. John the Evangelist's* day, *John the Baptist's* head etc.; und so bei Eigennamen mit Appositionen, wie William the Conqueror etc. Weeping again *the king, my father's* wreck (SHAKSP. Temp.). Forgiveness of *the queen, my sister's* wrongs (L. BYRON Sardanap.). I was yesterday at *Count Schonbrunn, the vice-chancellor's* garden (LADY MONTAGUE). Dagegen: For *the queen's* sake, *his sister* (L. BYRON Sardanap.). It is *Othello's* pleasure, *our noble and valiant general* (SHAKSP. Oth.). Vgl. altengl. *Egeas* wyf *þe iustise* (ST. ANDREW 14). In *Piers* berne *the Plowman* (PIERS PLOUGHM. 13675).

Von dieser Regel wird indess im gemeinen Leben öfter abgewichen

und Grammatiker gestatten z. B. zu sagen: I left the parcel at *Mr. Johnson's the bookseller*, wie at *Mr. Johnson, the bookseller's* (CROMBIE); andere erkennen sogar das Letztere nicht als richtig an. Vgl. GUY's Engl. Gramm. Lond. 1833 p. 80. Ist die Apposition, welche einem Eigennamen folgt, umfangreicher, so scheint das Erstere in der That vorzuziehen: The Psalms are *David's the king, priest and prophet of the Jewish people* (MURRAY).

Selten ist die zwiefache Beugung eines Hauptwortes und zugleich der Apposition: A small and old spaniel, which had been *Don Jose's his father's* (L. BYRON).

d) Wenn mehr als ein Substantiv im Genitivverhältnisse zu einem und demselben Substantive steht, so nimmt entweder nur einer und zwar der letzte der Genitive die Flexionsbezeichnung an, oder alle werden gleichmässig flektirt. Das letzte erhält dieselbe, wenn alle Genitive lediglich als die Gesammtheit der bezogenen Gegenstände oder Individuen aufgefasst werden, sei es nun, dass sie durch eine kopulative oder durch eine disjunktive Konjunktion verknüpft, oder asyndetisch neben einander gestellt sind; alle werden flektirt, wenn entweder das Beziehungswort (im Plural) in distributiver Weise auf die Genitive bezogen wird, oder wenn die Genitive in ihrer gemeinsamen Beziehung auf ein Hauptwort gesondert oder entgegengesetzt gedacht werden müssen. Ebenso erwirkt die Absicht, die einzelnen Glieder einer Gesammtheit mehr hervortreten zu lassen, die Wiederholung des Flexionszeichens. Es ist klar, dass hier der individuellen Auffassung Spielraum gelassen ist.

α) Nichtwiederholung der Flexion: Keep your loialty, And live, *your king and country's* best support (ROWE J. Shore). Woman, *sense and nature's* easy fool (IB.). In wonderworks of *God and nature's* hand (L. BYRON). *Dryden and Rowe's* manner, Sir, are quite out of fashion (GOLDSM.). *Oliver and Boyd's* printing-office (M' CULLOCH). And *Otway, Radcliffe, Schiller, Shakspeare's* art Had stamp'd her image in me (that of Venice) (L. BYRON). When the contending nobles shook the land with *York and Lancaster's* disputed sway (ROWE J. Shore). After *a fortnight or three week's* possession (GOLDSMITH). Whose arch or pillar meets me in the face *Titus or Trajan's?* (L. BYRON).

β) Wiederholung der Flexion: That hereditary feud Between *Valentia's* and *Granada's* kings (CONGREVE). Here repose *Angelo's, Alfieri's* bones, and his The starry Galileo (L. BYRON). Mountains above, *Earth's, Ocean's* plain below (ID.). For *honour's, pride's, religion's, virtue's* sake (ID.). Beyond or *love's* or *friendship's* sacred band Beyond myself, I prize my native land (ROWE). They find themselves happy when they can enjoy a pantomime, under the sanction of *Johnson's* or *Shakspeare's* name (GOLDSMITH).

Gehen den Genitiven Artikel voran, so wiederholt sich ebenfalls die Flexion: The *sage's* and *the poet's* theme (ROGERS).

Treten andere Partikeln als *and, or,* zwischen die Genitive, so ist die Wiederholung der Flexion gleichfalls natürlich: He has two sons, that were ordain'd to be As well *his virtues'* as *his fortunes'* heirs (OTWAY). They are *Thomas's* as well as *James's* books (GUY).

Das Geschlecht der Hauptwörter.

Das Angelsächsische unterschied ein dreifaches, das Altfranzösische ein zweifaches grammatisches Geschlecht der Hauptwörter; das Englische hat die drei Geschlechter, das männliche, das weibliche und das sächliche erhalten, jedoch meist mit Verwischung der durch die Wortform oder die Sprachgewohnheit früher festgestellten Geschlechtsunterschiede.

Mit dem Aufgeben der geschlechtlichen Formunterschiede des Artikels, des Adjektivs und des attributiven Fürwortes und bei der völligen Angleichung der Deklination der Substantive aller Geschlechter musste die Erinnerung an das frühere grammatische Geschlecht sich fast gänzlich verlieren. Die Sprache des gemeinen Lebens und der Poesie hat das Gedächtniss desselben zum Theil bewahrt. Erkennbar wird die Auffassung des Geschlechtes allerdings fast nur durch die auf ein Substantiv bezogenen persönlichen Fürwörter (he, she, it etc.) und ihre possessiven Formen (his, her, its etc.).

Mit wenigen Ausnahmen ist die gebildete Umgangssprache und die gewöhnliche Prosa in der Bestimmung des Geschlechtes der Hauptwörter auf die natürlichen Geschlechtsunterschiede zurückgegangen; in beschränktem Maasse wird das Geschlecht durch Substantivendungen ausgedrückt.

Für männlich gelten demnach im Allgemeinen Hauptwörter, welche männliche Wesen, für weiblich diejenigen, welche weibliche Wesen ausdrücken, so dass hier im Wesentlichen nur die animalische Natur in Betracht kommt. Wenige Sachnamen sind im allgemeineren Gebrauche männlich oder weiblich. Alle anderen Hauptwörter werden als sächlichen Geschlechtes betrachtet; selbst animalische Wesen werden, wo die Rücksicht auf ihr natürliches Geschlecht zurücktritt, als Neutra behandelt. Doch bestimmen sich die gemeinsamen Namen der verschiedenen Thiergeschlechter (nomina epicoena) zuweilen nach anderen Gesichtspunkten.

Die Dichtung und die edlere Prosa weichen nicht selten von der gewöhnlichen Weise ab und behandeln Sachnamen als männliche oder weibliche Substantive.

a) Was zunächst das männliche und das weibliche Geschlecht in Beziehung auf ihre unterschiedenen Formen betrifft, so wird der natürliche Unterschied der Geschlechter auf verschiedene Weise ausgedrückt.

1. Dies geschieht zum Theil durch Wörter von verschiedener Wurzel oder durch Wörter, deren geschlechtliche Ableitungsendung ver-

wischt ist. Sie stammen meist aus dem Angelsächsischen, theilweise aber aus dem Altfranzösischen; ausnahmsweise ist die eine Form angelsächsischen, die andere romanischen Ursprungs.

α) Dahin gehören Bezeichnungen von Menschen, wie *father* (angels. fäder), Vater; *mother* (angels. môdor), Mutter; — *brother* (angels. brôðor), Bruder; *sister* (angels. sveostor), Schwester; — *son* (angels. sunu), Sohn; *daughter* (angels. dôhter), Tochter; — *uncle* (altfranz. uncle, oncle), Oheim; *aunt* (altfranz. ante, lat. amita), Tante; *boy* (altengl. boye, boy [Will. of Palerne 1707 und Piers Ploughman 158], vgl. schwed. bof, niederd. bôw, spitzbôw), Bube, Knabe; *girl* (altengl. gerl, von beiden Geschlechtern, vgl. niederd. gör, unausgewachsenes Mädchen, kleines Kind, göre, Tochter), Mädchen; — *bachelor* (altfranz. bacheler), Junggeselle; *maid, maiden* (angels. mägeð f., mägden n.), Magd, Mädchen; — *king* (angels. cyning, cyng), König; *queen* (angels. cvên, zu gleicher Wurzel mit cyning gehörend), Königin; *earl* (angels. eorl, ērl), Graf; *countess* (altfranz. contesse, cuntesse), Gräfin; — *friar* oder *monk* (altfranz. freire, angels. munec, monc), Mönch; *nun* (angels. nunne, altengl. nonne), Nonne; — *wizard* (altfranz. guiscart, guischart, vom altnord. viskr, sagax; das angels. vigelere und hveolere, divinator, ist dagegen aufgegeben) in Lancashire he-witch, Zauberer; *witch* (angels. vicce), Hexe.

Von gleichem Stamme mit früher schon verwischter Ableitung sind: *nephew* (altfranz. nief, niez, nevod, neveu, lat. nepot-is, vgl. angels. nĕfa), Neffe; *niece* (franz. nièce, lat. neptis), Nichte. So scheinen auch *sloven* (vgl. angels. slav, piger), Schmutzfink; *slat* (vgl. Dieffenbach G. Wörterb. 2 p. 266), schmutziges Frauenzimmer und *lad* (altengl. ladde, vgl. altschott. laid, leide, lede, angels. leód, vir), Bursche; *lass* (schott. dass.) denselben Stämmen anzugehören.

Einem ursprünglichen Feminin ist ein Maskulin nachgebildet in: *widower* (vgl. mittelhochdeutsch witewaere, althochdeutsch witowo), Wittwer; *widow* (angels. viduve, vuduve, lat. vidua), Wittwe.

Anderen einfachen Formen stehen Komposita gegenüber, wie in: *man* (angels. mann), Mann; *woman* (angels. vîfman), Weib, Frau; woher nobleman, gentleman etc.; noblewoman, gentlewoman etc.; und umgekehrt in: *husband* (angels. hûsbonda), Gatte; *wife* (angels. vîf n.), Gattin; *bridegroom* (altengl. brudgume, bridgume), doch auch groom allein und groomsman (Longf.), Bräutigam; *bride* (angels. brŷd, uxor, sponsa, femina), Braut. — *sir* (altfranz. sires, sire), Herr; *madam* (ma dame).

Komposita stehen anderen Kompositen gegenüber in: *lord* (angels. hlâfveard, hlâford), Herr, Lord; *lady* (angels. hlâfveardige, hlæfdige), Herrin, Edeldame. *gaffer* (nicht von angels. gefädera,

m. patruelis, sondern von godfäder), in Lincolnshire auch gaff, Gevatter, alter Mann, Grossvater, oft in der Anrede: Nachbar, Freund; *gammer* (nicht von angels. gemêder, f. commater, sondern statt godmôdor), altes Weib, Grossmutter. Dahin gehören auch: *grandfather*, Grossvater; *grandmother*, Grossmutter. — *grandson*, Enkel; *granddaughter*, Enkelin. — *grandsire*, Grossvater, Ahnherr; *grandam*, scherzhaft *grannam*, *granny*, Grossmutter; während die einfachen *sire*, Vater, *dam*, Mutter, von Menschen nur noch poetisch gebraucht werden und das letztere selbst mit Verachtung. Beide gelten dagegen jetzt von Thieren, wie *male* (altengl. maylle) und *female* (altengl. femaylle), wo sie substantivirt sind.

β) Die Thiernamen, welche hier in Betracht kommen, sind angelsächsischen Stammes und nicht zahlreich. Sie gehören meist Säugethieren: *ram* (angels. ramm, aries, vervex), Widder, und *wether* (angels. veđer, aries, vervex), Hammel; *ewe* (angels. eovu, eov), Schaaf. — *boar* (angels. bâr), Eber; *sow* (angels. sugu), Sau. — *bull* (altnord. boli), Bulle; *cow* (angels. cû), Kuh. — *bullock* (angels. bulluca, m. vitulus), Farre, verschnittener Bulle, und *steer* (angels. steór, juvencus), dasselbe; ebenso ox (angels. oxa, bos, taurus), auch genereller Name des Rindes; *heifer* (angels. heáhfôre, heáfre), Färse. — *buck* (angels. bucca), Bock; *doe* (angels. dâ, dama), Reh. — *dog* (altnord. doggr, m.), Hund als Gattungsname, zur Bezeichnung des männlichen Geschlechts in Zusammensetzungen; *bitch* (angels. bicce, canicula), Hündin, Betze. — *stallion* (altfranz. estalon), Hengst, auch *horse* (angels. hors, n. equus) statt stone horse in: to take horse = to be covered as a mare; *mare* (angels. merihe, mere, equa), Stute. — *stag* (altnord. steggr, mas plurimum ferarum; auch der Hahn wird im Nordenglischen stag genannt) und *hart* (angels. *heorut*, heort), Hirsch; *hind* (angels. hind), Hirschkuh, auch *roe* (angels. râh, râ, caprea) genannt, doch dies auch genereller Name für: Reh; das männliche Thier auch roebuck. — *colt* (angels. colt), Hengstfüllen; *filly* (vgl. angels. fola, pullus, equuleus, engl. foal; altschott. fillok, kymr. ffilog), Stutenfüllen.

Von Vögeln kommen vor: *drake* (niederd. drâke, althochd. antrëcho, antrache, altnord. andriki), Entrich; *duck* (zum Verb duck, niederdeutsch dûken, holl. duiken, tauchen; an der Ostsee [Warnemünde] heisst die wilde Ente düker; schwed. dän. *dukand*, Tauchente). — *cock* (angels. cocc, coc), Hahn; *hen* (angels. henn, gallina, vgl. hana, gallus). Gleichen Stammes sind: *gander* (angels. gandra, m. anser; altengl. auch gant: with a gose and a *gant* SKELTON 1 p. 111), niederdeutsch ganter und gante, gantje), Gänserich; goose (angels. gôs), Gans. — *ruff*, das Männchen der Streitschnepfe hat seinen Namen von seiner grossen Halskrause (engl. ruff, Krause; altengl. ruff, rauh; vgl. altnord. rûfinn, hirsutus, an-

gels. hreóf, callosus und hreóh, hreóv, asper; auch die Haubentaube heisst engl. ruff); *reeve*, das Weibchen (obwohl ohne Halskrause), scheint aus ruff nachgebildet,

Von anderen Thieren kommen kaum dergleichen verschiedene Benennungen vor; doch von Fischen: *milter* (angels. milte, Milz; sonst nach der Milch benannt, altnord. miölk, lactes piscium; vgl. dän. melkefisk), Milcher, Milchner; *spawner* (von engl. spawn, Rogen; spawne PALSGRAVE, spaune MANIP. VOCABULORUM 1570 p. 44 dunklen Ursprungs), Rogner. Unter den Insekten werden geschieden: *drone* (angels. drân, dræn, dän. drone) Drohne, für das Bienenmännchen gehalten; *bee* (angels. beó, f.) auch genereller Name, Biene.

2. Eine nicht geringe Anzahl von Hauptwörtern unterscheidet das weibliche von dem männlichen Geschlecht durch eine Ableitungsendung.

α) Hauptsächlich sind hier Personennamen geschieden worden. Unterscheidungen, wie die der angelsächsischen männlichen und weiblichen Substantive in der Deklination, z. B. gât, -es, caper und gât, -e, capra, waren nicht mehr möglich; Verschiedenheiten des Nominativ, wie von denen auf *a*, m. und *e*, f.: maga — mage, cognatus, -a; nëfa — nëfe, nepos, neptis, wurden ebenfalls durch die Behandlung der Endvokale aufgehoben. Die Femininendung, durch Ableitung vermittelst *en* (n): munec — municen, monachus, nonna; älf, elf — elfen, incubus, lamia; god — gyden, deus, -a; câsere — câsern, imperator, imperatrix, hat sich kaum anders als in einem Thiernamen erhalten (s. weiter unten *β*). Die zu den Maskulinen auf *ere* (engl. er) entwickelte Ableitungsendung *estre*, *istre*, wie in vebbere — vebbestre, textor, textrix; bäcere — bäcistre, pistor, pistrix, ist grossentheils aufgegeben, zum Theil aber geradezu in das Maskulinum übergetreten und hat selbst eine neue Femininform angenommen (s. unten). Zur Unterscheidung der Geschlechter sind daher im Wesentlichen romanische Ableitungsformen gewählt worden.

Von angelsächsischen Endungen kommt demnach hier noch *ster*, altengl. stere, selten in Betracht: spinner — spinster; Spinner, Spinnerin. Das Altenglische hat mehrere Feminina auf stere: bakstere, Bäckerin; brewestere, Brauerin (PIERS PLOUGHMAN); dialektisch ist knitster, eine Stickerin, in Devon. Bei SKELTON ist tappyster (angels. täppestre, caupona zum m. täppere) noch Schenkwirthin: A tappyster lyke a lady bright (1, 239). Jetzt sind die meisten, welche übrig sind, männlich, bisweilen neben Maskulinen auf er, z. B. rhymer und rhymster; weaver und webster; singer und songster etc. Uebrigens s. die Lehre von der Ableitung.

Unter den romanischen Endungen ist die Femininform *ine*,

ina, worin sich lateinische, französische und germanische Form (ina, ine, in, vgl. rex — regina; altfranz. roi, rei, rai — roïne, reïne, raïne; deutsch: markgraf — markgräfin) mischen: czar — czarina; hero — heroine (franz. héroïne, griech. lat. heroinē); margrave — margravine; landgrave — landgravine. Einige von ihnen haben andere Femininformen daneben angenommen. S. unten. Sultan — sultana beruht auf mittellat. sultanus, -a; infant — infanta auf span. portug. infante, -ta.

Eine weite Verbreitung hat die Endung *ess*, altengl. esse, franz. esse erlangt, welche der lateinischen issa, griech. εσσα, ισσα entspricht. Sie findet sich auch im Angelsächsischen in Fremdwörtern, wie abbad (od, ud) — abbudisse (abbas — abbatissa). Von den Wörtern auf *or* und *er* entstehen die Endungen *oress* und *eress*, welche der französischen eresse (oresse) entsprechen, wie von Wörtern auf *tor* und *ter*, die Endung *tress*, welche auf das französische trice, lat. trix zurückgeht, von denen das letzte öfter von Substantiven auf tor noch neben tress steht. Ihnen schliessen sich einige auf *dor* und *der* mit der Endung *dress* an. Das Englische wirft hier ursprünglich romanische und germanische Wörter zusammen und sieht die Endung *ess* in allen Formen als die gleichartige Bezeichnung des Feminin an.

Die Endung *ess* tritt: an konsonantisch auslautende Maskulina auf *n* (on, an, in, en, ain): patron — patroness; baron — baroness, deacon — deaconess; champion — championess; canon (altfranz. canone, neufranz. chanoine) — canoness (franz. chanoinesse); sultan — sultaness neben sultana; vgl. altengl. soudan — soudannesse (CHAUCER); guardian — guardianess; dauphin — dauphiness; citizen — citiziness (selten); chieftain — chieftainess (MISS SEDGWICK); an Substantive auf *t* (st, nt): poet — poetess (franz. poétesse), wofür auch poetress vorkommt; prophet — prophetess (franz. prophétesse); hermit — hermitess; priest (angels. preóst) — priestess (vgl. franz. prêtresse); host — hostess (franz. hôtesse); count — countess (altfranz. contesse, cuntesse); viscount — viscountess; giant — giantess; saint — saintess (FISHER); regent — regentess (COTGRAVE). — Unregelmässig ist hier abbot — abbess nach französischer Art (abbesse); in tyrant — tyranness (AKENSIDE) liegt die ältere männliche Form tyran, wie in anchoret — anchoress die alte männliche acre, ancor (angels. ancor und ancra, solitarius, anachoreta) zu Grunde.

Wenige andere konsonantisch auslautende, nicht auf die Ableitungsendungen *or* und *er* ausgehende Substantive gehören hierher, wie god — goddess (vgl. franz. deesse, angels. gyden), altengl. schon goddesse (CHAUCER); chief — chiefess (CARVER); herd — herdess (BROWNE), altengl. hierdesse (CHAUCER); shepherd — shepherdess; czar — czaress neben czarina; peer — peeress

(franz. pairesse); heir — heiress. Einige, die mit stummem *e* endigen, gesellen sich dazu; sie nehmen *ess* statt des *e*: advocate — advocatess; ōgre — ōgress (vom franz. ogre, zu lat. Orcus, wovon angels. orc = goblin); prince — princess (franz. princesse); duke — duchess (altengl. duchesse, altfranz. ducesse, duchoise, ducheise); altengl. constable — constablesse. Einige Substantive, welche im männlichen Geschlechte auf einen **Vokal** auslauten, fügen diesem die weibliche Endung *ess* an: Jew — Jewess; Hebrew — Hebrewess; hero — heroess (selten neben heroine). In negro — negress (franz. négresse, von nègre) wird das o des Maskulin nicht geachtet, wie in votary — votaress das y.

Bei der Femininbildung der Personennamen auf *or*, *er* sind diejenigen, welche auf *tor*, *dor*, so wie *ter*, *der* endigen, zu scheiden.

Die auf *or*, *er* nehmen im Feminin, gleich den oben genannten, in der Regel ohne weitere Veränderung ihrer Form *ess* an: author — authoress; mayor — mayoress; prior — prioress; warrior — warriouresse bei SPENSER; tailor — tailoress; archer — archeress; avenger — avengeress; peddler — peddleress; farmer — farmeress; diviner — divineress; das Altenglische hat noch mehr dieser Formen, wie charmeresse, jangleresse etc.

Substantive auf *er-or*, *er-er*, denen sich selbst einige auf *ur-er* anschliessen, werfen im Feminin vor der Endung *ess* ihre Maskulinendung *or*, *er* ab: conqueror — conqueress; adulterer — adulteress; murderer — murderess; sorcerer — sorceress; caterer — cateress; fosterer — fostress (B. JONSON); procurer — procuress; treasurer — treasuress. Auch governor wirft *or* ab in governess; emperor hat empress (altengl. emperice, vgl. altfranz. empereres, empereor — empereris, empereis).

Die männlichen Personennamen auf *tor*, *dor*, *ter* (ster), *der* pflegen bei der Annahme der Femininendung *ess* das dem r vorangehende o oder e auszuwerfen, also auf *tress* und *dress* zu endigen: inventor — inventress; inheritor — inheritress; instructor — instuctress; emulator — emulatress; editor — editress; executor — executress; exactor — exactress; actor — actress; auditor — auditress; orator — oratress; mediator — mediatress; monitor — monitress; nomenclator — nomenclatress; legislator — legislatress; rector — rectress; preceptor — preceptress; proprietor — proprietress; protector — protectress; fautor — fautress; fornicator — fornicatress; traitor — traitress; director — directress; detractor — detractress; solicitor — solicitress; suitor — suitress; spectator — spectatress; coadjutor — coadjutress; competitor — competitress; conductor — conductress; creator — creatress u. a.; enchanter — enchantress; arbiter — arbitress; minister — ministress; waiter — waitress (selten); chanter — chantress; com-

forter — comfortress; hunter (angels. hunta) — huntress (altengl. hunteresse) (CHAUCER). Diesen Wörtern schliessen sich einige ursprüngliche Feminina auf *ster* an, welche nun zum Theil als Maskulina behandelt werden: seampster, sempster — seamstress, sempstress (vgl. angels. seámere, sartor — seámestre, sartrix); songster — songstress (vgl. angels. sangere, cantor — sangestre, cantatrix); huckster — huckstress (vgl. dän. höker, schwed. hökare, — dän. hökerske, schwed. hökerska). Master hat mistress (altengl. maister — maistresse, altfranz. maistre — maistresse).

embassador, ambassador — embassadress, ambassadress; offender — offendress (SHAKSPEARE); founder — foundress; commander — commandress. Neben dem Feminin launder (altengl. lavender, laundre bei PALSGRAVE, franz. lavendière) hat sich ein neues Feminin laundress gebildet, welches die Veranlassung zum Maskulin launderer geworden ist.

Die Wörter auf *tor* haben zum Theil neben dem Feminin *tress* die lateinische Endung *trix*, wie: inheritrix, executrix, oratrix, mediatrix, monitrix, rectrix, protectrix, spectatrix; zum Theil haben sie nur die letztere, wie die minder volksthümlichen: adjutor — adjutrix; administrator — administratix; arbitrator — arbitratrix, testator — testatrix u. a. Einige haben selbst das blosse *ess* (also toress) angenommen, obwohl sie die Nebenform tress zu haben pflegen: victor — victoress (SPENSER), victrice (B. JONS.) und victress (SHAKSP.); elector — electoress, electress; tutor — tutoress und tutress; doctor — doctoress, doctress.

Auslautendes *t* ist Veranlassung zur Endung *tress* statt *tess* gewesen in: poet — poetress (s. oben), architect — architectress. Zu neatherd hat man das Feminin neatress gebildet (vgl. angels. geneát, bubulcus).

Marquis, marquess (altengl. markis, altfranz. marchis, markis) hat das Feminin marchioness (vom mittellat. marchio, altengl. markisesse) (CHAUCER).

β) Thiernamen werden selten durch eine Ableitungsendung geschieden.

Die angelsächsische Femininendung *en* ist in fox — vixen (angels. fox — fixen, vgl. vulf — vylpen), erhalten.

Einige haben die weibliche Endung *ess*: lion — lioness, tigre — tigress (franz. tigresse); kaum wagt man Nachbildungen für andere Säugethiere. Von Vögeln gehört hierher eagle — eagless.

3. Die Unterscheidung des männlichen und des weiblichen Geschlechtes durch formelle Verschiedenheit der Substantive reicht nicht weit genug für das Bedürfniss der Sprache. Es giebt eine grosse Anzahl derselben, selbst unter denen, welche einer Femininendung fähig sind, die man für doppelgeschlechtig ansehen muss, auch wenn

sie eine ursprünglich männliche Ableitungsendung haben. Dahin gehören z. B.: parent, child, cousin, servant, slave, neighbour, companion, friend, enemy, favourite, darling, rival, heir (she is heir of Naples [SHAKSP. TEMP.], orphan, thief, fool, novice etc.; astronomer, painter, flatterer, weaver, teacher, dancer etc.; apologist, botanist etc., so wie die grosse Zahl von Thiernamen, überhaupt alle Substantive, welche animalische Wesen bezeichnen und nicht durch ihre Bedeutung oder geschlechtliche Formen geschieden sind. Das Geschlecht solcher Wörter lässt zum Theil ein weiblicher Eigenname, zum Theil ihre Beziehung auf ein persönliches oder possessives Fürwort erkennen, wie in: The *slave* loves *her* master (L. BYRON). *She* is a *peasant* (LONGF.); oder der Gegensatz zu einem solchen: *She* loves *her cousin;* such a love was deemed Incestuous (BRYANT). Kommt es jedoch darauf an, unmittelbar am Substantiv das natürliche Geschlecht erkennbar zu machen, so geschieht dies auf mehrfache Art:

α) durch Verbindung mit einem vorangestellten oder nachgesetzten Substantiv.

Das Geschlecht der Menschen wird durch *man* oder *maid* oder *woman* unterschieden: man-servant, maid-servant; maid-child (LEVITIC.), vgl. angels. mancîld und mædencîld, altengl. auch cnavechild und cnapechild, selbst man-midwife, Geburtshelfer; servantman, servant-maid; washer-woman. Wörter wie: kinsman, kinswoman; dustman, dustwoman; milk-man, milk-maid; fish-wife, fish-woman etc., womit man übrigens angelsächsische Kompositionen wie: læringmann, læringmæden; discipulus, discipula, vergleichen kann, gehören nicht in dieselbe Kategorie, da *man*, *woman* nicht zur Unterscheidung des Geschlechtes ihres vorangehenden Bestimmungswortes gehören, d. h. nicht im geraden Verhältnisse mit ihm stehen. Bisweilen steht eine solche Geschlechtsbestimmung ohne Gegensatz, wie fisherman.

Zur Unterscheidung des Geschlechtes der Thiere dienen bei Säugethieren *dog* und *bitch* vom Hundegeschlecht; *buck* und *doe* vom Dammwild, Kaninchen und Hasen; *boar* und *sow* von Ferkeln; *colt* und *filly* von Füllen; bisweilen werden geschlechtliche Bezeichnungen durch menschliche Eigennamen, seltener durch Gattungsnamen von Personen bezeichnet: dog-fox, bitch-fox; (durch dog-ape ist eine besondere Affenart bezeichnet); auch die männliche Biene wird dog-bee genannt (HALLIWELL s. v.); roebuck, buck-goat, buck-rabbit, buck-hare, buck-coney; doe-rabbit etc.; boar-pig, sow-pig; colt-foal, filly-foal; — Jackass, männlicher Esel; Jennyas, Jinnyas, Eselin; Tomcat, dialekt. Kater; Tib-cat, dialekt. Katze (Tibby = Isabella); die nördlichen Dialekte haben noch carl-cat, Kater, wie das Angelsächsische, welches carl (mas) und cvên (uxor) von Säugethieren und Vögeln selbst gebraucht:

carlcatt, catus; carlfugol, avis mas; cvênfugol, avis femina. Auch wird maiden cat für Katze angeführt. Sie führt sonst gewöhnlich den Schmeichelnamen puss, pussy.

Vögel werden durch *cock* und *hen* geschlechtlich unterschieden: cock-sparrow, hen-sparrow; cock-partridge, hen-partridge; peacock, peahen; turkey-cock, turkey-hen (turkey allein bezeichnet schon dies Thier). In gor-cock, gor-hen; moor-cock, moor-hen findet wohl die Geschlechtsbestimmung, aber nicht im geraden Verhältnisse statt.

β) durch die vorangestellten Adjektive *male* und *female*, welche auf Menschen wie auf Thiere bezogen, jedoch substantivirt ausserhalb der Zusammensetzung meist von Thieren gebraucht werden: male-child, female-child; male-servant, female-servant; male descendants, female descendants; female anchoret; male cat, female cat; male fish, female fish; substantivirt: the male of the roe; the female of the horse; the male of the turkey; the female of the turkey. So gebraucht der Franzose male und femelle.

γ) durch die Fürwörter *he* und *she*, welche den Namen von Thieren, seltener von Menschen vorangesetzt werden: he-bear, she-bear; he-deer, she-deer; he-goat, she-goat; he-animal; she-ass etc. Von Menschen gebraucht die edlere Rede kaum diese Fürwörter; man findet: she-neighbour, she-friend, she-slave (LADY MONTAGUE), wie she-devils (BULWER); bei Dichtern scherzhafte Ausdrücke dieser Art, wie: Be brief, my good *she Mercury* (SHAKSP. Merry Wives). Anders verhält sich *she*, wo es, zu Personennamen gesetzt, als Ausdruck der Verachtung wirkt: The *she-king*, That less than woman (L. BYRON Sardanap.). The pardon'd slave of *she Sardanapalus* (IB.).

Es versteht sich von selbst, dass es auch Substantive giebt, besonders Personennamen, welche nur auf das eine oder das andere natürliche Geschlecht bezogen werden können, ohne dies durch ihre Form besonders anzudeuten. So sind natürlich Hauptwörter eingeschlechtig, welche auf Thätigkeiten oder Eigenschaften deuten, die nur Männern zukommen, wie umgekehrt diejenigen, welche sich auf Thätigkeiten oder Eigenschaften beziehen, die nur dem weiblichen Geschlechte angehören. Man vgl.: pope, pontiff, parson, knight, champion, general, corporal, Cyclops, Triton etc. mit matron, virgin, courtesan, concubine, muse, syren, Naiad, Nymph, Fury, houri etc.; deren Aufzählung nur ein lexikalisches Interesse hat.

Ueber die Thiernamen, welche unter einem gemeinschaftlichen grammatischen Geschlechte, dem weiblichen oder männlichen, zusammengefasst werden, s. unter b.

Sachnamen werden in der gewöhnlichen Rede und Schrift selten als männliche oder weibliche Hauptwörter betrachtet. Doch erscheint die Sonne,

sun (angels. *sunne*, fem.) regelmässig, wie schon im Altenglischen sonnè, sone männlich, wie im Gothischen sunna neben dem weiblichen sunnô, im Althochdeutschen sunno neben sunnâ und bisweilen mittelhochdeutsch sunne, obwohl auch weiblich. Das altfranzösische soleil, solol *masc.* mag hier nicht ohne Einfluss gewesen sein. Indessen finden sich im Altenglischen auch Beispiele, in denen die Sonne auch weiblich erscheint: And lo! how the *sônne* gan louke *Hire* light in *hirselve* (PIERS PLOUGHM. 12567). The mone and the sterren with *hire bereth* the *sonne* bright (WRIGHT Fragment on Popular Science 1841 p. 132). Der Mond, *moon* (angels. môna, *masc.*) ist regelmässig weiblich im Neuenglischen, wie im Altenglischen, abweichend von allen altgermanischen Sprachen; im Dänischen ist maane männlich und weiblich, im Mittelhochdeutschen mâne selten weiblich, im Holländischen maan weiblich geworden; das altfranz. lune wird hier mitgewirkt haben. Auch die verschiedenen Namen der Schiffe werden wenigstens in der technischen Schiffssprache als weiblich behandelt, wie ship (angels. scip, *neutr.*), vessel (altfranz. vessel, veissiaus *masc.*), boat (angels. bât, *masc.*), brigantine, brig, frigate, three-decker etc., und selbst merchantman, Indiaman, man-of-war etc., wie denn die Schiffe, auch wo sie einen männlichen Eigennamen führen, weiblich gebraucht werden; so schon bei SHAKSPEARE: Bring *her* to try with main course (Temp. 1, 1). Lay *her* ahold; lay *her* off (IB.). Where we, in all *her* trim, freshly beheld our royal, good and gallant *ship* (IB. 5, extr.). -- The stability of the *ship*, and the strength of *her* masts (CHAMBERS). *She* was a small *schooner*, at anchor, with *her* broadside towards us (W. IRVING). The *Bellerophon* (Kriegsschiff) dropt *her* stern anchor in the starboard bow of the Orient (SOUTHEY). The *Majestic* (Kriegsschiff), Captain Westcott, got entangled . . but *she* swung clear (ID.). Im Altenglischen führt wenigstens bei CHAUCER ein Schiff einen weiblichen Namen: His *barge* yclepud was *the Magdelayne* (C. T. 412); barge ist ursprünglich freilich weiblich. Im *King Horne* 123 heisst es scheinbar neutral that ship, doch wird that frühe schon nicht auf Neutra allein bezogen, vgl. on *that* other *side* (CHAUCER C. T. 113); *that* lusty *sesoun* of *that* May (IB. 2486). Vgl. auch eine Stelle, worin das Schiff männlich ist, And ȝif a schipp passed be to marches, *that* hadde outher iren bondes .. *he* scholde ben perisscht (MAUNDEV. p. 163). Ausserhalb der Schiffssprache gilt übrigens das Schiff auch als Neutrum; als Maskulin findet es sich ebenfalls mit Rücksicht auf eine männliche Benennung: *Commodore* also denotes the *convoy ship* .. *who* carries a light in *his* top (MOORE Mariner's Vocabulary). Ueberhaupt fasst aber das Volk die unbelebten Dinge, die es handhabt, mit denen es vertraut ist, als Gegenstände seiner Vorliebe, wie weibliche Wesen auf, z. B. der Müller seine Mühle etc. Ueber den Gebrauch der edleren Sprache s. unten.

b) Das sächliche Geschlecht umfasst im Allgemeinen alle leblosen Gegenstände und selbst animalische Wesen, wenn sie ohne Rücksicht auf ihr Geschlecht in Betracht kommen. Die Dichtersprache und die edlere Prosa, selbst die Sprache des Volkes weicht hiervon zwar ab, da einerseits das Gebiet poetischer und rhetorischer Personifikation in der englischen Sprache seit ihrer ersten Entwickelung wenig beschränkt

ist, andererseits die Erinnerung an das ursprüngliche Geschlecht angelsächsischer wie romanischer Sprachformen sich mehr oder weniger dunkel erhielt; aber die Dichtung folgt wie die Prosa auch vielfach der allgemeineren Auffassungsweise.

Konkrete Sachnamen stehen hier in erster Reihe: The *sea* has *its* pearls, The *heaven* has *its* stars: But my *heart*.. has *its* love (LONGFELLOW). Selbst abstrakte und kollektive Bezeichnungen werden so betrachtet: Clamorous *labor* Knocked with *its* hundred hands at the golden gates of the morning (ID.). *Humanity* with all *its* fears (ID.). The freighted vessels departed, Bearing a *nation*, with all *its* household goods, into exile (ID.).

Thiernamen aller Klassen werden in generellem Sinne als Neutra behandelt: The conductor of the *elephant*, who is usually mounted on *its* neck (MAVOR). In *its* natural state the *hedgehog* is nocturnal, remaining coiled up in *its* retreat by day (CHAMBERS). The brown *rat* made *its* first appearance in Paris about the middle of the eighteenth century (ID.). The domestic *pigeon* is wonderfully prolific: *it* lays two eggs etc. (MAVOR). That *bird* is called the *crossbill*.. In the groves of pine *it* singeth Songs, like legends, strange to hear (LONGFELLOW).

Selbst Kindernamen, wie child und auffallender Weise auch boy, werden als Neutra angesehen: 'Tis Fancy's *child*, and *Folly* is *its* father (COTTON). A simple *child*.. What should *it* know of death? (WORDSWORTH.) She was always extravagantly fond of this *boy*, and a most sensible, sweet tempered creature *it* is (FIELDING). Es versteht sich, dass bei Berücksichtigung des natürlichen Geschlechtes das entsprechende Fürwort darauf bezogen wird: Whe shall behold our *child* once more; *She* is not dead! (LONGFELLOW).

Am Auffallendsten ist es, wenn ursprünglich weiblich gedachte Wesen, wie die Hydra, neutral gefasst werden: You must strike, and suddenly, Full tho the *Hydra's* heart — *its* heads will follow (L. BYRON).

Im Altenglischen wird das Neutrum des Fürwortes (hit, it), dessen Unterscheidung am possessiven Genetiv (his) vom Maskulin allerdings nicht möglich ist, bereits vielfach auf Sachnamen, Abstrakta und Thiernamen ursprünglich verschiedenen Geschlechtes übertragen: Thi lufty *chere* makes my hert glad, And many a time so has *it* gart [gethan] (TOWNELEY MYST. p. 37). Egeus That knew this *worldes* transmutacioun, As he hadde seen *it* torne up and down (CHAUCER 2840). Theseus hath i-sent After a *beer* (angels. bær fem. feretrum), and *it* al overspradde With cloth of golde (IB. 2872). The long *peper* (angels. pipor m., Pfeffer), comethe first.. and *it* is lyche the chattes of haselle (MAUNDEV. p. 168). But Cristes *lore*.. He taught, and ferst he folwed *it* himselve (CHAUCER 529). If that sche sawe a *mous* Caught in a trappe, if *it* were deed or bledde (IB. 144).

Die Abweichungen von dem eben aufgestellten allgemeineren Verfahren verdienen eine nähere Erwägung, obwohl sie der Aufstellung einer festen Regel wenig Anhalt geben. Es ist indessen nicht ohne Interesse das Hindurchschimmern des ursprünglichen Geschlechtes der jetzt von der abstrakteren Ausdrucksweise meist als geschlechtlos behandelten Substantive in den verschiedenen Klassen derselben zu verfolgen. Die bisher noch mangelhafte Beobachtung des Geschlechtes der Substantive in den Volksmundarten würde die Betrachtung desselben lehrreicher machen.

1. Die Thiernamen müssen von den übrigen Substantiven zunächst ausgeschieden werden. Sie erscheinen in der Poesie und selbst in der Prosa und im gemeinen Leben oft im männlichen oder weiblichen Geschlechte, wenn der generelle Name des Thieres zur Bezeichnung beider natürlichen Geschlechter (genus epicoenum) gebraucht wird. Hier ist es nicht allein die insbesondere dichterische Anschauungsweise, welche dem Starken oder Mächtigen das männliche, dem Kleineren und Lieblichen das weibliche Geschlecht beilegt, sondern angelsächsisches und altfranzösisches Geschlecht wird vielfach geachtet. Selbst naturgeschichtliche Werke behalten vielfach das männliche, weniger das weibliche Thiergeschlecht bei.

   a) Die Säugethiere und Reptilien werden meistens dem männlichen Geschlechte als genus epicoenum, wie in den germanischen Sprachen überhaupt zugetheilt. So ist selbst das allgemeine *beast* (altfranz. beste, f.) wie andere ursprüngliche Feminine, frühe als Maskulin assimilirt: The *beast* is laid down in *his* lair (COWPER). Altengl. And whan a *beste* is deed, *he* ne hath no peyne (CHAUCER 1321). So gewöhnlich *elephant* (lat. elephas, angels. elp, elpend m.); *elk* (altnord. elgr, m., mittelhochdeutsch elch); *ape* (angels. apa, m.); *ass* (angels. assa, m., -e, f.); *otter* (angels. otor, ottyr, m.); *lion* (franz. m.); *lamb* (angels. n.); *rat* (angels. rät, althochdeutsch rato, m.); selbst *roe* (angels. râ, *f.*): Like the *roe* when *he* hears .. the voice of the huntsman (LONGFELLOW); *panther* (griech. lat. panther, m., doch lat. -era, franz. -ère, f.): The forest's leaping *panther* .. Shall yield *his* spotted hide (BRYANT); *bison* (franz. m., althochdeutsch wisant, m.): In these plains The *bison* feeds no more .. yet here I meet *His* ancient footprints (BRYANT); *beaver* (angels. bĕfer, m.); *bear* (angels. bĕra, m.); *baboon* (mittellat. baboynus, m., franz. babouin, m.); *fox* (angels. m.); *wolf* (angels. vulf, m.); *whale* (angels. hväl, m.); *tiger* (lat. gen. comm. franz. m.); *dog* (altnord. doggr, m.); *dormouse* (v. mûs, f.?); *sloth* (vgl. angels. slävð = pigritia, f.) Faulthier: The *sloth* .. *He* lives upon the leaves .. of trees (PERCIVAL); *steed* (angels. stêda, m.); *squirrel* (altfranz. escurel, m.); *sheep* (angels. scæp, n.); *calf* (angels. cealf, n.); *catamount* (wilde Katze, angels. catt, m.): The .. *catamount*, that lies High in the boughs to watch *his* prey (BRYANT); *goat* (angels. gât, es, m.); *hors* (angels. n.); *hyena* (lat. franz. f.): I have seen the *hyena's* eyes of flame And heard at my side *his* stealthy

tread (BRYANT); — *asker*, dialekt. Eidechse (zu âđexe, schon altengl. ask, wie neuhochd. dialekt. eckes, mit männlicher Endung); *lizard* (franz. m.): The *lesarde* . . sayd that *he* must . . ley all in the dust (SKELTON 1, 365); *newt* und *eft* (angels. efete, m.?); *basilisk* (βασίλισκος, m.); *blindworm* (angels. vurm, m.), obgleich worm selbst auch bisweilen weiblich ist; *frog* (angels. frocca, frogga, m.): The *frog* has changed *his* yellow vest (DR. JENNER); *tortoise* (vgl. franz. tortue, f.); *dragon* (franz. m.); *serpent* (franz. m.); *snake* (angels. snaca, m.): The knotted *snake* . . untwists *his* easy coil (MACFARLAN); *cayman* (franz. caïman, m.); *crocodile* (κροκόδειλος, m.); *chameleon* (gr. m.).

Selten ist das weibliche Geschlecht ausschliesslich oder vorzugsweise angewendet. *Mouse* (angels. mûs, f.) bleibt auch als genereller Name, *hare* (angels. hara, m.) gewöhnlich, wie in der Jägersprache, weiblich. So findet sich auch *mole* (altnord. moldvarpa, f.; holl. mol, m.): The *mole* 's a creature . . *she* digs i'th'dirt (A. BOOK FOR BOYS etc. 1686 p. 26), wie *mule* (angels. mûl, m., franz. mule, f.). *Deer* (angels. deór, n.) ist zwar gewöhnlich männlich; doch auch weiblich: Beneath a hill . . A *deer* was wont to feed. *She* only came when on the cliffs The evening moonlight lay (BRYANT). Man hat übrigens bei der geschlechtlichen Bezeichnung zu beachten, ob in der That das genus epicoenum vorliegt, oder eins der natürlichen Geschlechter bestimmt werden soll.

β) Die Namen der Vögel bieten nicht nur, im Vergleich mit der vorigen Klasse, wie überhaupt in den germanischen Sprachen, mehr Feminina, sondern der Gebrauch des genus epicoenum schwankt vielfach zwischen beiden Geschlechtern. Eine Unterscheidung des Starken, Grossen und Schwachen, Lieblichen, kommt hier kaum in Betracht, so dass der Gebrauch jedes sicheren Anhaltes zu entbehren scheint. Schon die allgemeinen Namen *bird* (angels. bridd, m.) und *fowl* (angels. fugol, m.) und die damit zusammengesetzten sind bald männlich, bald weiblich im genus epicoenum: The *bird* has sought *his* tree (BRYANT); The *mocking-bird* . . Shook from *his* little throat such floods of delirious music etc. (LONGFELLOW); As the hunter's horn Doth scare the timip stag, or bark of hounds The *moor-fowl* from *his* mate (ID.); und dagegen: The wild beast from his cavern sprang, The wild *bird* from *her* grove (WHITTIER); A bird Betrays *her* nest, by striving to conceal it (L. BYRON); But the *seafowl* is gone to *her* nest (COWPER). Man findet sowohl unter den grösseren Vögeln: *eagle* (franz. aigle, m.); *owl* (angels. ûle, f.); *raven* (angels. hräfen, m.); *hawk* (angels. hafuc, m.); *pelican* (franz. m.); *stork* (angels. storc m.); *swan* (angels. svan, m.); als auch unter den kleineren: *dove* (angels. dûfe, f.); *lark* (angels. lâverce, f.); *throstle* (angels. þrostle?); *thrush* (angels. þrysce, m.); *sparrow* (angels. spearva, m.); *starling*, *stare* (angels. stär, m.); *cuckoo* (franz. coucou, m.); *swallow* (angels. svaleve, f.); selbst *nigthingale* (angels.

nihtegale, f.) u. a, männlich und weiblich gebraucht: The royal *eagle* draws *his* vig'rous young (THOMSON). Jealous as the *eagle* Of *her* high aiery (L. BYRON). Mourn not for the *owl*, nor *his* gloomy plight (BARRY CORNWALL). The moping *owl* does . . complain Of such as . . Molest *her* ancient solitary reign (GRAY). That *raven* . . Curse on *his* ill-betiding croak! (GAY.) A thing O'er which the *raven* flaps *her* funeral wing (L. BYRON). When a *hawk* hits *her* prey (HALLIWELL s. v. ruff. cf. SKELTON 1, 157). Ask of the bleeding *pelican* why *she* Hath ripp'd her bosom? (ID.) The *swan* . . rows *her* state with oary feet (MILTON). The *stock-dove* . . cooes oft ceasing from *his* plaint (THOMSON). A *dove*, sent forth . . to spy Green tree or ground, whereon *his* foot may light (MILTON). To hear the *lark* begin *his* flight (MILTON). *The throstle* with *his* note so true (SHAKSPEARE Mids. N. Dr.). The *threstyl* with *her* warblyng, The *starlyng* with *her* brabling (SKELTON 1, 65). And the *night-sparrow* trills *her* song (BRYANT). The *cuckoo* returns from *her* flight (ANON.). The *swallow* . . to build *his* hanging house Intent (THOMSON), etc.

Doch wird allerdings eine Anzahl von Vogelnamen vorzugsweise männlich gebraucht, bisweilen ihrem ursprünglichen Geschlechte unangemessen; darunter die Namen von grösseren, aber auch von manchen kleineren Vögeln: *ostrich* (franz. autruche, f.); *bittern* (franz. butor m.); *vulture* (lat. franz. m.); *cormorant* (franz. m); *heron* (franz. m.); *kite* (angels. cita, m.); *rook* (angels. rôc, m.); *jay* (franz. geai, m.); *parrot* (franz. perroquet, m.); — *oriole* (franz. auréole, f.): The *oriole* should build and tell *His* love-tale close beside my cell (BRYANT); *martlet*, *martinet* (franz. martelet, martinet, m.); *redbreast*, *robin redbreast*, *robin*, Rothkehlchen; *finch*, *bullfinch* (angels. finc, m.) u. a.: *grouse* (kymr. grugos, Haide; grug-iar = grouse, heathcock): The *grouse* that wears A sable ruff around *his* mottled neck (BRYANT).

Die Grenze ist hier schwer zu bestimmen. Als Feminina findet man: *partridge* (franz. perdrix, f.); *philomel* (lat. franz. f.); *turtle* (angels. turtle, f.) und manche andere, namentlich kleine Vögel: The white-winged *plover* wheels *her* sounding flight (THOMSON). Far from *her* nest the *lapwing* cries away (SHAKSPEARE Com. of Err.). The *mauys* with *her* whystele (franz. mauvis, m.) (SKELTON 1, 64). The *wren* that dips *her* bill in water (angels. vrenna, m.) (BRYANT), u. a. m., auch der fabelhafte *phœnix* (lat. m., angels. fênix, m., auch altengl. The brid *fenix* comethe, and brennethe *him self* to askes. MAUNDEVILLE p. 48) gilt für weiblich.

γ) Die Namen der Fische, von denen überhaupt nur wenige, meist grössere in Betracht kommen, neigen sich dem männlichen Geschlechte zu, wie das allgemeine Wort fish (angels. fisc. m.) für männlich gelten mag, obwohl es auch weiblich gebraucht ist: To see the *fish* Cut with *her* golden oars the silver stream (SHAKSPEARE

Much Ado ab. Noth.). So sind auch in anderen germanischen Sprachen die grösseren und bekannteren meist männlichen Geschlechts; im Englischen werden sie bei weitem am häufigsten als neutral (it) bezeichnet. Männlich findet man z. B. *eel* (angels. æl, m.); *pike* (vom angels. pîc = acicula, vgl. franz. brochet, Spiess, m.); *pearch*, *perch* (lat. perca, f., franz. perche, f., aber angels. bears, m.); *trout* (franz. truite, f., angels. truht, f., tructa); *salmon* (franz. saumon, m., lat. salmo, m.); *shark* (lat. charcharus, m., griech. καρχαρίας) u. a.

δ) Hinsichtlich der Namen der niederen Thiergattungen, welche als Würmer, Insekten u. dgl. bestimmt zu werden pflegen, ist die Anschauungsweise bei der Wahl des Geschlechtes als genus epicoenum noch unentschiedener und Geschlechtslosigkeit häufig. So erscheint z. A. *worm* (angels. vurm, vyrm, m.) bald männlich, bald weiblich: The *glow-worm* lights *his* gem (THOMSON). Thou dast teach the *coral-worm* To hay *his* mighty reefs (BRYANT). Why ev'n the *worm* at last disdains *her* shattered cell (L. BYRON); wie die Biene, *bee* (angels. beó, f.): Vhe *bee* .. loads *his* yellow thighs For thee (BRYANT). The *bee* with honied thigh, That at *her* flowery work doth sing (MILTON); und der Schmetterling, *butterfly* (angel. buttorfleóge, f.): The idle *butterfly* Should rest *him* there (BRYANT); die Ameise, *ant* (emmet, angels. æmete, f.) u. a. Doch ziehen andere das ihnen ursprünglich zukommende männliche Geschlecht vor, wie *beetle* angels. bêtel, m.); *spider* (Spinner); *cricket* (franz. criquet, m.); *insect* (franz. m.); *mosquito* (span. m.); und selbst ursprüngliche Feminina, wie *wasp* (angels. väps, vesp, f.); *fly* (angels. fleóge, f.); *snail* (angels. snægel, f.); von Krustaceen bleibt *shell-fish* männlich, wie es *lobster* (angels. loppestre, f.); *oyster* (franz. huître, f.) u. a. werden.

2. Andere konkrete Sachnamen, welche neben ihrer neutralen Auffassung im männlichen oder weiblichen Geschlechte auftreten, sind kaum unter allgemeine Gesichtspunkte zu fassen. Vielfach fällt es der Willkür anheim, und das alleinige Vorkommen eines Geschlechtes ist schwer zu verbürgen, oft aber erhält sich das ursprüngliche Geschlecht.

α) Die Namen der Welt, der Himmelskörper, der Erde und der Bestandtheile ihrer Oberfläche werden oft männlich oder weiblich. Doppelgeschlechtig ist *chaos* (griech. lat. n., franz. m.); weiblich: *world* (angels. veorold, f.); *nature* (franz. f.); *universe* (franz. m.). Der Himmel, *heaven* (angels. heofon, m) ist bald männlich, bald weiblich; von den Namen der Gestirne ist *star* (angels. steorra, m.) gewöhnlich männlich geblieben, obwohl nicht ohne Ausnahme: Now the bright *morning-star* . . leads with *her* The flowery May (MILTON); wie auch comet (griech. lat. m., franz. f.); weiblich dagegen planet (franz. f.). Ueber Sonne und Mond s. oben p. 272.

Die Erde, *earth* (angels. eorðe, f.) blieb weiblich, so wie es Ausdrücke für ihre Oberfläche blieben oder wurden, wie *plain* (franz. plaine f.); *vale*, *valley* (franz. f.); *soil* (franz. sol, seuil, m.); so auch *land* und *island* (angels. land, n.): Never shall the *land* forget How gushed the life-blood of *her* brave (BRYANT). He arose To raise a language, and his *land* reclaim From the dull yoke of *her* barbaric foes (L. BYRON). God bless the seabeat *island!* And grant.. That charity and freedom dwell .. upon *her* shore (WHITTIER); das Altenglische hat land auch als Maskulin behandelt (ROB. OF GLOUCESTER). Weiblich bleibt auch *country* (altfranz. contreie, f.), wie *republic* (lat. franz. f.) und *nation* (franz. f.), denen sich *state* (lat. franz. m.) anschliesst: There you saved the *state;* then live to save *her* still (L. BYRON). Demgemäss sind die Eigennamen der Welttheile und Länder, wie Europe, Afric, Italy, Egypt, Albion, Russia, Poland, France, Spain etc. ebenfalls weiblich. Weiblich sind auch die Bezeichnungen für Städte, wie *city* (altfranz. cite, f.); *capital* (franz. f.); denen sich *castel* (franz. m.) angleicht: And Belgium's *capital* had gather'd then *Her* Beauty and *her* Chhivalry (L. BYRON) und daher auch die Eigennamen derselben: Our late-burnt *London*, in apparel new, Shook of *her* ashes (WALLER † 1687). *Delphi*, when *her* priestess sung etc. (L. BYRON). I lived and toil'd a soldier and a servant Of *Venice* and *her* people (ID.). Here *Ehrenbreitstein* with *her* shatter'd wall (ID.). — Männlich sind die Namen der Höhen, wie *mountain* (franz. f.); *hill* (angels. m.); *peak* (franz. pic, m.), obgleich die Eigennamen der Berge öfter weiblich sind, wie Aetna, Jura, Ardennes: And still *his* honied wealth *Hymettus* yields (L. BYRON). *Vesuvius* . . whose fount of fire, Outgushing, drowned the cities on *his* steeps (BRYANT). *Kearsage* Lifting *his* Titan forehead to the sun (WHITTIER). Dagegen: And *Jura* answers, through *her* misty shroud, Back to the joyous Alps, who call to *her* aloud (L. BYRON). And *Ardennes* waves above them *her* green leaves (ID.). Männlich ist die Wüste, *desert* (franz. m.), und die Wiese, *meadow* (angels. meadu, m.); dagegen pflegt das Gestade, *beach* (?) weiblich zu sein.

Das Meer, sea (angels. sæ, m. und f.) ist doppelgeschlechtig geblieben, deshalb wohl *ocean* (griech. lat. franz. m.), obgleich häufig männlich, auch weiblich gebraucht, und selbst *deep* (angels. deope, f. = mare profundum), meist weiblich, auch männlich: When at thy call, Uprises the great *deep* and *throws himself* Upon the Continent (BRYANT). Darum sind auch die einzelnen Meere bald männlich, bald weiblich: Again the *Aegean* .. Lulls *his* chafed breast from elemental war (L. BYRON), und: The spouseless *Adriatic* mourns *her* lord (ID.). Der See, *lake* (angels. lacus), neuhochdeutsch die lache) ist weiblich, wie die Welle, *wave* (angels. væg, m.. cf. Woge, f.); der Tropfen, *drop* (angels. dropa, m.) männlich:

Like a *drop* of water .. Who .. confounds *himself* (SHAKSPEARE Com. of Err.), wie die Fluth, *flood* (angels. flôd, n. = flumen). So wird auch der Fluss, *river* (franz. f.) männlich gefasst: The swelling *river*, into *his* green gulfs .. Takes the redundant glory (BRYANT), gleich der Bai (franz. baie, f.): Where *his* willing waves yon bright blue *bay* Sends up (ID.) und die Eigennamen der Flüsse gelten ebenfalls meist für männlich: *Thames* (angels. Temese, f.), the most loved of all the Ocean's *sons* By *his* old sire, to his embraces runs (JOHN DENHAM † 1668). Nor *Ouse* on *his* bosom their image receives (COWPER). Mid the dark rocks that watch *his* bed Glitters the mighty *Hudson* spread (BRYANT). Dark *Guadiana* rolls *his* power along In sullen billows (L. BYRON). Where the quick *Rhone* has cleft *his* way (ID.). Doch findet sich Lethe (MILTON), der englische Fluss Isis, die Brenta (BYRON) u. a. weiblich gebraucht.

Oertlichkeiten anderer Art sind das Grab, *grave* (angels. gräf, n.), welches weiblich geworden, wie die Hölle (angels. hell, f.) dies geblieben ist, während *Tartarus* sein männliches Geschlecht bewahrte.

β) Licht, Luft, Wind und Erscheinungen im Dunstkreise sind rhetorisch personificirt. Licht und Zwielicht, *light*, twilight (angels leóht, lŷht, n.), sind weiblich geworden, die Dämmerung, *dawn* (alnord dagan, f.) es geblieben. Männlich bleibt der Strahl, *ray* (altfranz. rais, m.), und wird auch das Feuer, *fire* (angels. fŷr, n.): Alone the *fire* ..Gathers *his* annual harvest here (BRYANT). Die Luft, *air* (franz. m.) ist weiblich geworden; ebenso die Wolke, *cloud* (angels. clûd, m. = rupes) und *welkin* (angels. volcen, n.); By *welkin* and *her* stars (SHAKSPEARE Merry Wives). Dagegen sind die Bezeichnungen der Winde männlich geblieben: *wind* (angels. vind, m.); *storm* (angels. m.): With thee on high the *storm* has made *his* airy seat (BRYANT); *zephyr* (lat. franz. m.): The *zephyr* stoops to freshen *his* wings (ID.); *tornado* (span. m.): Till the strong *tornado* broke *his* way Trough the gray giants of the sylvan wild (ID.), wie auch *gale* (schott. gallwind, verwand mit altnord. gola, aura frigida, f.) männlich gefunden wird. Der an die Stelle des Windes gesetzte Name der Himmelsgegend, *north* (angels. norð, m.), *east* (angels. m.), behält oft sein Geschlecht: And the loud *north* again shall buffet the vexed forest in *his* rage (BRYANT); doch nicht ohne Ausnahme: When the recreant *north* has forgotten *her* trust (WHITTIER). Der Donner, *thunder* (angels. þunor, m.) bleibt männlich.

γ) Pflanzen und Mineralien bleiben oft ihrem ursprünglichen Geschlechte getreu. Die Namen der Bäume, wie *tree* (angels. treov, n.) selbst, schwanken. Männlich findet man *oak* (angels. âc, f.), *elm* (angels. m.) und *elmtree*, *sumach*, *pine* (angels. pinn, ?), *tulip*, tuliptree (franz. tulipier, m); doch vgl. The *tuliptree* .. Opened .. *her*

multitude of golden chalices (BRYANT); auch der Baumgang, alley (franz. allée, f.) wird männlich, während *wood* (angels. vudu, m.) gemeinhin weiblich auftritt. Andere Gewächse, namentlich Blumengewächse, bleiben meist weiblich oder gehen in dies Geschlecht über. Dahin gehören: *ivy* (angels. ifig, m.), welches jedoch auch männlich gefunden wird: A dainty plant is the *ivy* green .. of right choice food are *his* meals (DICKENS), *vine* (angels. vîn, n.), *grape* (franz. f.), welches auch statt der Pflanze steht; *eglantine* (franz. f.), *viburnum* (lat. n.): The *viburnum* .. to the sun holds up *Her* circlet of green berries (BRYANT); *spice*-bush (mittellat. buscus, m.): The *spice-bush* lifts *her* leafy lances (ID.); *liverleaf* (angels. leáf, n.): The *liverleaf* put forth *her* sister blooms (ID.); *mistletoe* (angels. misteltâ, f.), *rose*, *primrose* (franz. rose, f.), *lily* (angels. lilie, f.), welches jedoch auch männlich ist; *lotus* (griech. lat. m. und f): The *lotus* lifted *her* golden crown (LONGFELLOW); *cowslip* (angels. lippa, m.), *gentian* [*flower*] (lat. f.) etc. Unter den Metallen findet man *silver* (angels. silfor, n.) weiblich; unter den Edelsteinen *ruby* (franz. *rubis*, m.), *sapphire* (franz. saphir, m.) männlich gelassen. Auch der Staub, *dust* (angels. n.) wird so angetroffen.

δ) Unter den Gliedmassen des animalischen Körpers bleibt die Hand, *hand* (angels. f.) weiblich, während das Auge, *eye* (angels. eáge, n.): Dark night that from the *eye his* function takes (SHAKSPEARE); wie die Nase, *nose* (angels. nasu, f.): Whenever the *nose* put *his* spectacles on (COWPER), männlich gebraucht sind. Das Herz, *heart* (angels. heorte, f,) ist, meist im bildlichen Sinne, doppelgeschlechtig. Der Schooss, *lap* (angels. lappa, m.), eigentlich von der Kleidung gebraucht, wird weiblich: The flowery *lap* of some vigorous valley spread *her* store (MILTON).

ε) Menschliche Werke und Werkzeuge kommen selten in Betracht. Männlich ist von den Gebäuden *dome* (franz. m.), *tower* schwankt (franz. tour, f., angels. torr, m.). Die Kirche, meist in übertragener Bedeutung, *church* (angels. cyrice, f.) bleibt weiblich. Hammer, *hammer* (angels. hamor, m.), und Schwert, *sword* (angels. sveord, n.) behandelt die Poesie als männlich; die Nadel, *needle* (angels. nædl, f.), *pin* (angels. pinn, ? = stylus) bleibt weiblich. Die Flasche, *bottle* (franz. bouteille, f.) ist männlich bei SHAKSPEARE Temp. 2, 2.

ζ) Unter den Fabelwesen ist *sphinx* (griech. lat. f.) weiblich geblieben, der Alp *nightmare* (angels. maru, m.) es geworden. *Fantom*, *phantom* ist, gleich dem entsprechenden französischen Worte, männlich.

3. Die Zeit und bestimmte Zeiträume verharren grossentheils in ihrem ursprünglichen Geschlechte. *Time* (angels. tîma, m.) ist gewöhnlich, wenn auch nicht durchgängig, männlich; ebenso *year* (angels. geár, n.), und *day* (angels. däg, m.). Von den Jahreszeiten erscheinen

summer (angels. sumor, m.), *winter* (angels. vinter, n.), *autumn* (franz. automne, m. und f.) häufig, obwohl nicht immer, männlich: Who joys the *mother Autumn's* bed to crown, And bids old *Winter* lay *her* honour down? (YOUNG.) *Summer* sheds for me *her* beams (MONTGOMERY); während der Frühling, *spring* (angels, m. = fons) weiblich gefasst zu werden pflegt: When I.. saw.. the *Spring* Come forth *her* work of gladness to contrive (L. BYRON). Unter den Monaten bleiben *April, October* und andere männlich, *May* dagegen findet sich weiblich: *May* with *her* cap crowned with roses (LONGFELLOW). Die Tageszeiten folgen meist dem alten Geschlechte: *morning*, dem Feminin *evening* (angels. æfnung, f., dagegen æfen, m.) nachgebildet, wie *morn* (angels. morgen, m.): *Morn*.. Lifts up *her* purple wing (LONGFELLOW). The meek-ey'd *Morn*.., *mother* of dews (MILTON). *niht* (angels. neaht, f.), *midnight* und *hour* (altfranz. houre, f.) sind weiblich.

4. Das grosse Gebiet derjenigen abstrakten Substantive, welche nicht das Körperhafte vergegenwärtigen, wenn sie selbst Vorgänge in der äusseren Natur bezeichnen, die Ausdrücke für Zustände, Empfindungen, Affekte, Thätigkeiten und Wesenheiten, welche unter die geistige Anschauung fallen, bieten eigenthümliche Erscheinungen dar. Einmal überwiegt bei ihrer Behandlung als geschlechtlicher Wesen das weibliche Geschlecht; zweitens wirkt bei ihnen der Einfluss des ursprünglichen Geschlechtes, namentlich insoweit es sich durch erkennbare Endungen charakterisirt; drittens ist die romanische und daher die lateinische Geschlechtsbestimmung im Neuenglischen von überwiegendem Einflusse, wohl unter der Einwirkung der klassischen Studien, während im Altenglischen hier grössere Willkür herrscht. Eine strenge Konsequenz ist jedoch auch im Neuenglischen nicht anzutreffen.

α) Betrachten wir zunächst die Abstrakta nach ihren sinnfälligen Endungen, so stehen die romanischen als Anhalt für das Geschlecht der Substantive in erster Reihe, während germanische Endungen minder allgemein einwirken.

1. Die Abstrakta auf *y* (ry, ty, sy, ory, etc.), welche französischen Femininen auf ie, é, oire etc. entsprechen, werden vorzugsweise weiblich gebraucht, wie: astronomy, melancholy, modesty, poesy, fancy, folly, philosophy, jealousy, sympathy, harmony; misery, luxury, penury, poetry, flattery, slavery, chivalry; — impiety, necessity, liberty, piety, pity, plenty, prosperity, beauty, vanity, duty, society, cruelty, charity, chastity, humility; — memory, victory, glory, history etc., auch mercy (altfranz. mercit, mercis f.).

Ausnahmsweise treten Wörter dieser Art in das Maskulinum über, wie *industry, poverty, folly, tyranny, drudgery, jealousy, conspiracy, knavery, hospitality* etc., meist allerdings, wenn dem

Worte die Vorstellung des Rauhen, Unzarten, oder des männlichen Ernstes inwohnt: All is the gift of *Industry*.. Pensive Winter, cheer'd by *him*, Sits at the social fire (THOMSON). Here *Folly* still *his* votaries inthralls (L. BYRON). *Tyranny himself*, Thy enemy (BRYANT). But *Jealousy* has fleed: *his* bars, *his* bolts.. Have pass'd to darkness (L. BYRON). *Knavery* cannot.. hide *himself* in such reverence (SHAKSPEARE Much Ado ab. N.). Openeyed *conspiracy his* time doth take (ID. Temp.). In that mansion used to be freehearted *Hospitality; His* great fires up the chimney roared (LONGFELLOW). Oefter ist dies im Altenglischen der Fall: *Theologie* Whan *he* this tale herde (PIERS PLOUGHM. 1112); noch bei SKELTON: If *liberte* sholde lepe and renne where *he* lyst (I. 230). *Fansy* with *his* fonde consayte (= conceit?) (I. 247). So nennt Young die Ewigkeit den Vater der Zeit: *Eternity* his *Sire* (Night 2).

Abstrakta auf *ion* (tion), *on* bleiben dem weiblichen Geschlechte ihrer französischen Endung (lat. ion-em) ebenso zugeneigt: opinion, oblivion, religion, decision, oppression, passion, compassion, imagination, inspiration, inquisition, ambition, affection, presumption, fiction, dissimulation, devotion, desolation, sedition, superstition, caution, consideration, corruption, creation; — fashion (altfranz. faceon, fachon = factio), reason, treason (altfranz. traïson = traditio) etc.

Selten werden Substantive dieser Klasse auch männlich gebraucht, wie *passion*, *contemplation*, *action* u. a. In *his* lair Fix'd *Passion* holds *his* breath (L. BYRON).

Weiblich bleiben auch die Abstrakta auf *ice* (franz. ice, lat. itia), wie avarice, justice, injustice; obgleich das Altenglische auch diese zuweilen als männlich behandelt: *Coveitise* (altfranz. coveitise, convoitise, lat. gleichsam cupiditia).. caste how *he* myghte Overcome (PIERS PLOUGHM. 14166). Man vergleiche auch: *Largesse* is *he* that all prynces doth auaunce (SKELTON I. 234).

Ebenso werden Wörter auf *ic* (franz. ique, f.) weiblich gebraucht, wie magic, music, rhetoric etc. Doch erscheint *logic* gewöhnlich männlich.

Die Wörter auf *ance* und *ence* (franz. dass., lat. antia, entia), behalten ebenfalls in der Regel das weibliche Geschlecht: ignorance, repentance, temperance, impertinence, impudence, innocence, existence, penitence, pestilence, patience, prudence, benevolence, science etc.; denen sich silence (lat. silentium) anschliesst: *Silence* and Darkness, solemn *sisters!* (YOUNG N. 1.)

Doch finden sich bisweilen romance, prudence, vengeance, providence, conscience u. a. auch männlich gebraucht: This *sir Prudence* (SHAKSPEARE Temp.). Young *Romance* raised *his* dreamy eyes (WHITTIER). And then comes *repentance*, and with *his* bad legs falls (SHAKSPEARE Much. Ado ab. Noth.).

Die Abstrakta auf *or, our* behalten zum Theil das dem Lateinischen entsprechende männliche Geschlecht, wie error, terror, horror, honour, labour etc.; doch findet sich namentlich labour auch weiblich, und so gewöhnlich, ihrem französischen Geschlechte folgend, languor, splendor u. a.

Auch die auf *ude* (lat. udo) und *ure* (lat. ura) bewahren gewöhnlich das weibliche Geschlecht, wie lassitude, rectitude, fortitude, servitude etc., scripture (als Konkretum), sculpture etc. Den Wörtern auf *ure* schliesst sich auch future (lat. futurum) an: The cheerful *future*.. with all *her* promises and smiles (BRYANT); wie pleasure (franz. plaisir), während leisure (franz. loisir) männlich gefunden wird: *Leisure*, That in trim gardens takes *his* pleasure (MILTON).

Die Abstrakta auf *ment* (franz. m.), deren wenige geschlechtlich bestimmt vorkommen, folgen vorzugsweise dem männlichen Geschlechte: contentment, atonement, astonishment etc.; doch treten sie auch in das weibliche über: Therefore.. descended the Prince of *Atonement*.. and *she* stands now.. and battles with Sin (LONGFELLOW).

2. Auch unter den sinnfälligeren angelsächsischen Ableitungsendungen erweisen sich einige wirksam.

Abstrakte Substantive auf *ing* (angels. ung, ing, f.) werden weiblich gebraucht, wie: understanding, learning, feeling u. a. Why should *feeling* ever speak When thou (Music) canst breathe *her* soul so well (TH. MOORE).

Häufiger noch kommen Substantive auf *ness* (angels. ness, niss, nyss etc., f.) als Feminine vor, wie: madness, lewdness, wilderness (konkret), darkness, sickness, consciousness, gentleness, cheerfulness, happiness etc., doch schwanken sie zum Theil. Vgl. Where brooding *darkness* spreads *his* jealous wings (MILTON); dagegen: Silence and *Darkness*, solemn *sisters* (YOUNG). Altenglisch *Falsnesse* is fayn of hire (sc. Mede), For *he* woot *hire* riche (PIERS PLOUGHMAN 1037).

Auffallend ist die Verbindung des Neutrums mit dem Feminin in: Not *happiness itself* makes good *her* name (YOUNG N. Th. 1).

Die wenigen Wörter auf *dom* (angels. dôm, m.) und *hood* (angels. hâd, m.) verrathen ihr ursprüngliches Geschlecht: Princely *wisdom*, then, Dejects *his* watchful eye (THOMSON). Where *manhood*, on the field of death, Strikes for *his* freedom (WHITTIER). Doch zieht freedom (vielleicht wegen seiner Sinnverwandtschaft mit liberty) das weibliche Geschlecht vor: Thus *Freedom* now so seldom wakes, The only throb *she* gives Is.. To show that still *she* lives (TH. MOORE). Where *Freedom* weeps *her* children's fall (WHITTIER); so auch bei BYRON u. a. Auch wisdom wird weiblich: *Wisdom*,.. What is *she*, but the means of Happiness? (YOUNG.)

Die eben so selten geschlechtlich bestimmte Endung *ship* (angels. scipe, m.) wird weiblich in friendship: This carries *Friendship* to *her* noon-tide point (YOUNG).

Die mit dem ableitenden *th* (angels. ð) endenden Substantive, von denen viele auf angelsächsische Feminine weisen, und in denen die Ableitung noch fühlbar ist, haben ziemlich entschieden das weibliche Geschlecht behalten, wie wealth, health, truth, sloth, youth; denen sich auch das romanische faith anschliesst: When wanton *wealth her* mightiest deeds had done (L. BYRON). *Sloth* drew her pillow o'er *her* head (WHITTIER). Ere *youth* had lost *her* face (L. BYRON). *Faith*, *she herself* from on high is descended (LONGFELLOW). Mit richtigem Gefühle scheidet der Sprachgebrauch death (angels. deáð, m.) von den obigen Wörtern, und gebraucht es meist männlich, wie MILTON, YOUNG, L. BYRON, LONGFELLOW etc., obwohl es bisweilen weiblich gefasst ist; vgl. The painful family of *Death* more hideous than their *queen* (GRAY). Auffallender Weise weicht in Bezug auf jene Feminine die ältere Sprache öfter ab: Whan *slouth* hath don all that *he* may (GOWER II. 115). *Truthe* is therinne . . *he* is fader of feith (PIERS PLOUGHMAN 483—86). *Sleuthe* . . An hard assaut *he* made (14358). *Feith* . . *he* fleigh aside (11484). *Welthe* . . wolde bere *hymselfe* to bolde (SKELTON I. 229). *Sloth*, als konkretes Substantiv (Faulthier), ist männlich.

β) Abstrakta, welche entweder keine Ableitungsendung haben, oder in denen sie vom Sprachbewusstsein nicht mehr als solche empfunden wird, oder endlich solche, deren Ableitungsendung keine geschlechtliche Bestimmtheit hat, werden häufig noch als männlich oder weiblich in der Poesie gebraucht. Manche Maskuline und Neutra treten in das weibliche Geschlecht über, wenige Feminine dagegen werden männlich. Wörter aller drei ursprünglichen Geschlechter sind hier und da schwankend. Wir führen, ohne Berücksichtigung der Begriffsunterschiede, Beispiele mit Bezugnahme auf ihr ursprüngliches Geschlecht auf.

1. Männlich erscheinen die angelsächsischen Maskuline hunger, thirst, sleep, dream (angels. dreám, m., gaudium), anger (angels. nur ang-niss), fear, lust (angels. lust, m.; lyst, f.), laughter, pride, das ursprüngliche Neutrum murder und das geschlechtlich unbestimmbare want (altnord. vanta, deesse); ebenso die romanischen Maskuline: order, danger, character, power, use, vice, commerce, spirit, sport (altfranz. deport, m.), despair (vgl. franz. désespoir). Beispiele: *Sleep* give thee all *his* rest (SHAKSPEARE Mids. N. Dr.). And let some strange mysterious *dream* Wave at *his* wings an airy stream etc. (MILTON). Next *Anger* rushed, *his* eyes on fire (COLLINS). First *Fear*, *his* hand, *his* skill to try, Amid the chords bewildered laid (ID.). *Laughter*, holding both *his* sides (MILTON).

Pride brandishes the favours *he* confers (YOUNG). Wither'd *murder*, Alarum'd by *his* sentinel, the wolf (SHAKSP. Macb.). *Power* at thee has launched *his* bolts (BRYANT). Grey-bearded *Use* . . Leaned on *his* staff and wept (WHITTIER). *Son* of Eternity . . the *Spirit* Tugs at *his* chains (LONGFELLOW). And *Sport* leapt up and seized *his* beechen spear (COLLINS). With woeful measures wan *Despair* . . *his* grief beguiled (ID.).

Doch finden sich hier auch Uebergänge in das weibliche Geschlecht, und man findet z. B. pride, fear, murder, power, vice, commerce, spirit, despair öfter weiblich gebraucht: Which . . makes weariness forget his toil And *fear her* danger (L. BYRON). But here, where *Murder* breathed *her* bloody steam (ID.). *Daughter* of Jove, relentless *Power* (GRAY). Within walls *Power* dwelt amidst *her* passions (L. BYRON). *Vice* that digs *her* own voluptuous tomb (ID.). When the trembling *spirit* wings *her* flyght (ROGERS). *Despair* extends *her* raven wing (THOMSON).

Unter den ursprünglichen Femininen, welche männlich werden, sind die angelsächsischen heat, love (wohl nicht ohne Einfluss der Personifikation des Amor) care, war, das romanische fraud. Beispiele: Tyrant *Heat* . . *his* burning influence darts On man etc. (THOMSON). *Love* has no gift so grateful as *his* wings (L. BYRON). Ere *War* uprose in *his* volcanic rage (ID.). And *War* shall lay *his* pomp away (BRYANT). *Fraud* from *his* secret chambers fled (WHITTIER).

Hier und da finden wir das weibliche Geschlecht, wie z. B. von war.

2. Weiblich bleibt gewöhnlich eine Anzahl angelsächsischer Feminine, wie mind (angels. n. und f., altnord. f.), law, rest, sin, sorrow, soul und namentlich romanischer, wie revenge, rage, peace, pain, prayer, fame, form, fortune, misfortune, virtue, trade (?), disease (altfranz. desaise), joy, concord, discord, quiet (altfranz. quiete) u. a. Der Uebergang in das männliche Geschlecht ist hier eine seltnere Ausnahme, obwohl er vorkommt. Vgl. The might *Mind*, that *son* of Heav'n (YOUNG). The eternal *mind* Who veils *his* glory with the elements (BRYANT); wie öfter bei dem schon im Angelsächsischen doppelgeschlechtigen mind. *Revenge* impatient rose . . *He* threw *his* blood-stained sword in thunder down (COLLINS). Last came *Joy's* ecstatic trial: *He* . . First to the lively pipe *his* hand addressed (ID.)

Einige angelsächsische Neutra gehen in das weibliche Geschlecht über, wie evil, life, wit, so wie einige, die dem männlichen oder neutralen grammatischen Genus angehören könnten, wie thought, wrong, und die männlichen will, guilt, knowledge (altnord. kunnleiki, m.), hope, slumber und slaughter (?). Zahlreicher sind noch die romanischen Maskuline: art, exploit, repose,

pardon, praise, fate, delight, sense, strife, carnage, crime, habit etc. und die substantivirten Adjektive ideal, ridicule, auch Wörter wie havoc, scorn u. a. Beispiele: Then well may *Life* Put on *her* plume (YOUNG). Hail, memory, hail! .. *Thought* and *her* shadowy brood thy call obey (ROGERS). The mark where *wrong* Aim'd with *her* poison'd arrows (L. BYRON). The ocean has his chart, the stars their map, And *knowledge* spreads them on *her* ample lap (ID.). *Hope* .. Does what *she* can (LONGFELLOW). *Pardon*, clad like a *mother*, gave you *her* hand to kiss (ID.). *Praise* .. with *her* soft plume (YOUNG). Accuse .. not thy *fate* — *she* may redeem thee still (L. BYRON). God hath yoked to *guilt* *Her* pale tormentor misery (BRYANT). And *Havoc* loathes so much the waste of time, *She* scarce had left an uncommitted crime (L. BYRON).

Selten scheint hier das männliche Geschlecht zu sein; vgl. *Life* mocks the idle hate Of *his* archenemy Death (BRYANT). Altengl. *Hope* cam .. Ac whan *he* hadde sighte of that segge (= man) (PIERS PLOUGHM. 11488—91).

2. Das Adjektiv.

Das Adjektiv oder Eigenschaftswort, welches die einem Gegenstande anhaftende Beschaffenheit lediglich in der Anlehnung an ein Substantiv ausdrückt, in dessen Begriff die Beschaffenheit mit aufgenommen werden soll, wird aus diesem Grunde sowohl geschlechtlich in Einheit mit seinem Substantive gedacht, als es die wechselnden Beziehungen desselben im Satze theilt. Es hat daher in den lautlich vollkommeneren Sprachen sowohl Geschlechtsendungen als Kasusbezeichnungen zum Ausdruck seiner Einheit mit dem Hauptworte. Das Angelsächsische unterschied mehr oder minder erkenntlich drei Geschlechter des Adjektiv, wozu auch das Particip als Verbaladjektiv zu rechnen ist; das Altfranzösische wenigstens theilweise zwei Geschlechter durch die Endung. Das Angelsächsische unterschied eine starke und eine schwache Deklination der Adjektive, deren Kasus allerdings vielfach der Form nach zusammen fielen, wobei jedoch der Komparativ nur der schwachen Deklination folgte. Das Altfranzösische schied wenigstens noch zum Theil den Nominativ des Singular und des Plural von den obliquen Kasus des Adjektiv. Das Neuenglische hat für das nicht substantivirte Adjektiv die Unterscheidung des Geschlechts, der Zahlform und der Kasus durch Endungen völlig aufgegeben.

Wird die Beschaffenheit oder Eigenschaft, welche das Adjektiv ausdrückt, einem Gegenstande schlechthin beigelegt, so steht das Eigenschaftswort als Positiv in seiner Grundform. Wenn aber einem oder mehreren Gegenständen jene Eigenschaft vergleichungsweise in einem höheren Masse beigelegt wird als einem oder mehreren gegenüber gestellten Gegenständen, so wird dies höhere Mass durch den **Komparativ** des

Eigenschaftswortes ausgedrückt, wobei stets nur zwei Sphären der Vergleichung vorliegen, mögen die nach einer Eigenschaft verglichenen Gegenstände derselben Klasse oder verschiedenen Klassen von Dingen angehören. Wird endlich eine allen in Betracht kommenden Gegenständen gemeinsame Eigenschaft einem oder mehreren derselben im höchsten Masse zugeschrieben, so drückt das Adjektiv dies höchste Mass durch den Superlativ aus. Der Komparativ und der Superlativ bedürfen daher einer vom Positiv verschiedenen Form. Das Angelsächsische unterschied sie von diesem durch Suffixe, wie das Lateinische und andere Sprachen; das Französische, welches die lateinischen Suffixe bis auf wenige Spuren verlor, unterschied sie durch die präfigirten Adverbien plus, le plus. Das Englische verband beide Arten der Bezeichnung.

Die Deklination des Adjektiv.

Im Neuenglischen erscheint nun das Adjektiv als solches stets in derselben Form: a *virtuous* man; a *virtuous* woman; *virtuous* men etc. They rather look like *vagabond* gipsies, or *stout* beggars, than *regular* troops (Lady Montague). So ist das Adjektiv in der Form unkenntlich geworden. Daher schreibt sich der Missverstand, wodurch Substantive, welche vor anderen oft als Bestimmungswörter in lockerer Zusammensetzung erscheinen, häufig in der Lexikographie zugleich als Adjektive aufgeführt werden, wie gold, silver, stone etc.; obwohl es natürlich ist, dass Substantive in ihrer Wirkung als Bestimmungswörter denselben Inhalt ausdrücken können als das mit dem Substantiv verbundene Adjektiv. In iron (angels. Subst. und Adj. îsern, îren) trifft allerdings auch der Form nach das Substantiv mit dem Adjektiv zusammen.

Das Angelsächsische hatte eine starke und eine schwache Deklinationsform des Adjektiv.

		Angels. starke Deklination.			Schwache Deklination.		
Sing.	Nom.	m. gôd	fem. gôd	n. gôd	m. gôd-a	f. gôd-e	n. gôd-e
	Gen.	— es	— re	— es	— an	— an	— an
	Dat.	— um	— re	— um	— an	— an	— an
	Acc.	— ne	— e	gôd	— an	— an	— e
Plur.	Nom. Accus.	— e	— e	— u		— an	
	Gen.	— ra	— ra	— ra		— ena	
	Dat.	— um	— um	— um		— um	

Spuren der volleren Kasusendungen sind dem Altenglischen nur in frühester Zeit verblieben. Die Endungen der angelsächsischen starken und schwachen Deklinationsform des Adjektiv stumpfen sich allmälig zu blossem *e* ab, welches als Endung nur im Plur. Nom. und Akk. masc, fem. der starken und im Sing. Nom. fem. neutr. der schwachen Form berechtigt war. Abgesehen von jenem berechtigten *e* findet man beispielsweise, zum

Theil selbst unberechtigte, bisweilen schon abgeschwächte Formen der starken Deklination wie: Nime *godne* red (OLD. ENGL. HOMILIES p. 71). Þet we sulen . . habben *godne* ileafe (p. 5). Habbeođ alle *godne* dæi (LAȝ. III. 295, cf. II. 98). Have you *godne* dai (DAME SIRIZ p. 6). Haueđ ham boden *godun* dai (GEN. A. EXOD. 1430). Ȝif þine uo enne *fulne* nome (ANCR. RIWLE p. 316). Þe *hevenliches* kinges dohter (RELIQUIÆ ANT. I. 128). Bigon to ȝeien *ludere* steuene (LEG. OF ST. KATHER. 207). Mid *mildere* steuene (OLD. ENGL. HOM. p. 45). Mid *godere* heorte (p. 3). Mid *irenen* neilen (p. 121). Mid *misslichen* spechen (p. 89). Iswikeđ *unrihtwisra* dedan [gen. pl.] (p. 117); ebenso der schwachen Deklination: Þe *halia* gast (OLD ENGL. HOM. (p. 89). Þe *alweldenda* dema (p. 105). Þes *halȝan* gastes ȝife (p. 99). Þes *halȝen* gastes tocume (IB.). To þan *almiȝtigan* gode (p. 111). On þam *ealdan* pentecoste (p. 89). We ne maȝen habben þene *heouenlichen* eþel (p. 113). On ure *godan* wercan (p. 107) u. a. — auch für das substantivirte schwache Adjektiv: Ȝif þu þan *unrihtwisan* nult his unrihtwisnesse seggan (OLD. ENGL. HOM. p. 117). Iselie beođ efre þa *mildheortan* (p. 109). He nalde . . þa *sunfullen* demen (p. 95). Þane dyaþ, þet is to þe *guoden* biginnynge of liue (AYENB. p. 72). Alle þe *halewen* (ANCR. RIWLE p. 166). Auf die schwache Form m. -a, f. -e, n. -e, gen. etc. -an möchte i'th *olden* time (SHAKSPEARE Macb. 3, 4) zurückzuführen sein, da es kein angels. alden, sondern nur ald giebt, so dass sich *olden* aus den Kasus entwickelt hätte. Dagegen hat sich ein theils berechtigtes, theils unberechtigtes *e* seit frühester Zeit hartnäckiger im pluralisch gebrauchten Adjektiv erhalten, so dass man darin oft ein Unterscheidungsmerkmal der beiden Zahlformen sehen kann. Vgl. Þa *halie* daȝes (OLD. ENGL. HOM. p. 11). Hwen þu forcwiđest . . ure *undeađliche* godes (LEG. OF ST. KATHER. 389), Here *faiȝere* ringes he boden taken (GEN. A. EXOD. 3547). Ich ne der nemen þeo *unkundeliche* kundles of þisse deouel scorpiun (ANCR. RIWLE p. 206). Him asayleden wit *grete* dintes (HAVELOK 1862). God corn . . wateres he haþ eke *gode* (ROB. OF GLOUCESTER p. 1). Þe *strengeste* me (= men (I. 111). Lawes he made *ryȝtuollere* and *strongore* þan er were (I. 266). A *sotil* thing — the *sotile* craftes (PIERS PLOUGHMAN 9610, 9693). In *raggede* clothes (6639). *Povere* men to fede (8920). Of *avarouse* chapmen (9777). 4 *principalle* cytees (MAUND. p. 27). Many *perilouse* passages (IB.) Many *goude* hylles and fayre (p. 127). Into *Cristene* mennes handes (p. 104). Besonders tritt dies hervor, wo Adjektive substantivirt werden: Of alle manere of men, The *meene* and the *riche* (PIERS PLOUGHMAN 35). Amonges *povere* and *riche* (8955). Whan thise *wikkede* wenten out (705). Oon of Godes *chosene* (6810). Sicher darf man dies *e* als einen Rest der Flexionsendung betrachten.

Adjektive werden im Englischen wie in anderen Sprachen auch substantivirt. Manche substantivirte Adjektive verdankt es schon dem Angelsächsischen, mehr noch dem Französischen. Doch nimmt im Ganzen unter den substantivirten Adjektiven nur eine geringe Anzahl auch die Flexionsformen des Substantiv an.

a) Zu den substantivirten Adjektiven, welche diese Flexionsformen annehmen, gehören meist romanische, weniger germanische Wörter. Dahin gehören:

α) diejenigen, welche zu Personennamen für ein Volk werden, wie Ionian, Italian, Dorian, Spartan, German, Roman, European etc. Sie sind gemeiniglich auch schon romanische oder lateinische Substantive. Wörter wie Scot, Greek etc., wenn sie auch theilweise als Adjektive vorkommen, gehören als angelsächsische Substantive nicht hierher: Scottas (plur. tantum), Grêc. Auch Swiss ist ein Hauptwort.

Solche, welche auf einen Zischlaut oder Sauselaut (auch *ese*) endigen, nehmen das pluralische *s* nicht an: the Irish, the English, the French, the Dutch, the Portuguese, the Chinese, the Bengalese; dagegen Tunguses.

Die auf *sh* und *ch* endenden Wörter kommen nicht anders als mit dem Artikel *the* verallgemeinert oder durch *no* allgemein verneint vor (the Dutch; no Dutch).

Anderweitig bestimmt oder prädikativ gebraucht, wird ihnen in der Einzahl *man,* in der Mehrzahl *men* angehängt: an Irishman, these Englishmen; two Frenchmen; they are Englishmen.

β) Personennamen, welche die Mitglieder einer Sekte oder Partei bezeichnen: Christian, Presbyterian, Lutheran, Stoic, Cynic, Jacobin etc. Auch sie sind meist schon als substantivirte Formen aus dem Romanischen oder Lateinischen herübergenommen.

γ) Personennamen anderer Art sind: impertinent, incurable, ignorant, ancient, modern, mortal, immortal, native, noble, saint, sage, criminal etc.; denen sich wenige germanische, wie heathen (angels. hæðen, adj.), black, white, anreihen. Auch lateinische Komparative, wie inferior, superior, senior, junior, denen sich die angelsächsischen elder, better anschliessen, und die man oft in der Verbindung mit *my*: my inferiors, my betters etc., antrifft; doch auch sonst: The *juniors* of their number (L. BYRON). The *elders* of his own tribe (W. SCOTT). Wenn sich manche dieser Wörter vorzugsweise im Plural finden, so ist dadurch der Gebrauch des Singular nicht ausgeschlossen, den die Lexikographie darum auch als Substantiv aufzuführen kein Bedenken trägt. Natürlich aber sind einige auf den Plural beschränkt, wie commons, die Gemeinen, infernals, Höllengeister, u. a.

δ) Konkrete und abstrakte Sachnamen kommen ebenfalls in der Form substantivirter Adjektive vor, diese freilich sehr gewöhnlich im Plural, gleich den lateinischen Neutren der Adjektive: eatables, drinkables, combustibles, materials, mercurials, pentecostals, Pfingstgabe, vitals, substantials (wesentliche Theile), valuables, movables, woolens, Wollenstoffe; wie denn auch öfter der Plural in einer besonderen Bedeutung neben dem Singular steht: green, Grün; greens,

Gemüse; white, Weiss; whites, eine Frauenkrankheit; sweet, Süssigkeit, Liebling; sweets = home-made wines, molasses etc. Von abstrakten gehören hierher die Namen von Wissenschaften, wie mathematics etc. (s. p. 252); universals: *Universals* have no real substance (LONGFELLOW); dialektisch: dismals = melancholy feelings u. a. Die Lexikographie hat die hierher gehörigen Wörter, welche sich der grammatischen Regelung entziehen, ihrer besonderen Beachtung zu würdigen.

b) Die grosse Anzahl der Adjektive, besonders angelsächsischen Ursprungs, so wie der Participialformen theilt die Flexionsfähigkeit der eben genannten nicht. Das Angelsächsische deklinirte sie nach seiner Weise; den Gebrauch des Altenglischen haben wir oben bemerkt. Das Englische hat ihnen mindestens die pluralische Endung versagt.

α) Selten treten substantivirte Adjektive dieser Art im Singular als Personennamen auf, wie dies im Altenglischen oft der Fall ist: The *poore* is but feeble (PIERS PLOUGHMAN 9375). The *poore* is ay prest To plese the *riche* (9364). Im Neuenglischen findet sich bisweilen der Positiv, doch namentlich der Superlativ so gebraucht: None but the *brave* deserves the *fair* (DRYDEN). And Work of wonders far the greatest, that thy *dearest* far might bleed (YOUNG N. Th.). The great *First-Last* (ID.).

Im Plural ist dies gewöhnlich, und wir haben auch da, wo das substantivirte Adjektiv nicht als Subjekt eines pluralischen Verb auftritt, dasselbe meist pluralisch zu fassen: The *poor* of the parish, who were ranged on benches in the aisles (W. IRVING). Yet there is one, And he amongst the *foremost* in his power (ROWE). O ye *dead!* (YOUNG). The will a *worse* come in his place (SHAKSPEARE). Yet for the *foulest* of the *foul* He dies, Most joy'd, for the *redeem'd* from deepest guilt (ID.). The songs were made for the *pure* and *free* (TH. MOORE). Ueber die Verbindung des Adjektiv mit *one* s. weiter unten.

β) Auch im Sinne des lateinischen Neutrums wird das substantivirte Adjektiv im Singular gebraucht: This my hand will rather The multitudinous seas incarnadine Making the *green* one *red* (SHAKSPEARE). Expose the *vain* of life (YOUNG). The *fathomless* of thought divine (ID.). Nor that the *worst* (ID.). Ambition makes my *little* less, Embitt'ring the *possess'd* (ID.).

Das der Pluralbildung durch *s* unfähige substantivirte Adjektiv kann jedoch das *s* des Genitiv annehmen, sowohl in Personennamen als im Neutrum, obgleich dies nicht häufig geschieht. S. p. 257. Bei dem sonst flexionslosen Komparativ und Superlativ dürfte dies kaum der Fall sein.

Die Steigerung des Adjektiv.

Die Bezeichnung der Steigerung des Adjektiv, d. h. die Bildung des Komparativ und des Superlativ, geschieht auf zwei Arten, wovon die eine der angelsächsischen, die andere der romanischen Weise entspricht. Die eine wird durch Ableitungsendungen bewirkt, die andere durch die Verbindung der Adverbien *more* und *most* mit dem Positiv.

a) Die Ableitungsendungen des Komparativ und des Superlativ sind *er* und *est*, welche an den Positiv gefügt werden: great, greater, greatest. Sie entsprechen den angelsächsischen Endungen *ir* (gewöhnlich *ĕr*) und *ór* für den Komparativ, *ist* (*ĕst*) und *óst* für den Superlativ, deren ĕ und ô jedoch vor dem r in den Endungen *-ra*, *-re*, *-re* fast immer, auch im Superlativ oft wegfiel: heard: heardra, heardre, heardre; durus: durior, durius; lang: lengra etc : longus: longior etc.; dagegen hefig: hefigera etc.; gravis: gravior etc.; hâlig: hâligôsta etc.; sanctus: sanctissimus etc.; strang: strengsta etc.; durus: durissimus etc.

Das Altenglische bewahrt noch Reste der Endungen *ór*, *óst* neben *ĕr*, *ĕst*: þer stont a trone . . *feirore* of liht (CASTEL OF LOUE 736). þo þis kyng Leir *eldore* was (ROB. OF GLOUCESTER p. 32). þe *stalwordore* (191). Lawes he made *ryȝtuollere* and *strengore* (266). þo was he & al hys *gladdore* (358). þys lond nede mot þe *pouerore* be (370). & so þe *feblore* were (372). þe *ȝongost* Cordeille (29). þe *eldoste* (105). þe *wysost* kyng (266). Die Formen mit *o*, neben denen die mit *e* natürlich stets im Gebrauche waren, verlieren sich indessen bald völlig. Statt der Endung *est* findet sich auch *ust*, *yst*: Gloigin hehte þa alre *elduste* (LAȜAM. I. 115). þis wes þe *feiruste* mon (I. 174). Habbeð þeos þet *fuluste* mester (ANCR. RIWLE p. 216). His *alleraldust* sonne (ALIS. FRGM. 27). The *manfullyste* man (PERCY Rel. p. 3 II.).

Bei den englischen Steigerungsformen bleibt der Stammvokal unverändert: long, longer, longest. Das Angelsächsische liess hier mehrfach den Umlaut eintreten: strang (strong): strengra, strangôsta, strengsta; lang: lengra, lengesta, lengsta; ald, eald: yldra, yldesta.

Das Altenglische hat hiervon längere Zeit Spuren bewahrt: strong, stronge: strengere (MAUNDEV. p. 278); strengore (ROB. OF GLOUCESTER 266); strengest (ID. 15); strengeste (111); so findet sich auch lang, lenger, lengest, lengost u. a. Damit zusammen hängt die Verkürzung langer Vokale des Positiv, welche durch das Angelsächsische nicht gerechtfertigt wird, wie swete: swetter, swettest (angels. svêt, svêtra, svêtesta); depe: depper, deppest (angels. deóp); grete: gretter, grettest (angels. greát); wide: widder, widdest (angels. vîd); Formen, denen wir häufig in PIERS PLOUGHMAN, MAUNDEVILLE, CHAUCER u. a. begegnen.

Das Neuenglische hat in den Formen old: elder, eldest, wie in better, best (auf einen Positiv mit *a* deutend, angels. betera, betsta), Spuren des alten Umlauts.

Die Veränderungen, welche der englische Positiv in den Steigerungsformen erleidet, sind im Wesentlichen graphischer Natur. Die Wörter, welche mit einem stummen *e* endigen, verlieren dasselbe vor *er* und *est*: polite, politer, politest. Dies ist auch der Fall in den auf *le* mit vorangehendem Konsonanten ausgehenden Adjektiven: able, abler, ablest. Dasselbe geschieht, wenn einem Vokal ein *e* folgt: true, truer, truest. Wenn ein Adjektiv auf *y* mit vorangehendem Konsonanten ausgeht, so verwandelt sich y in *i*: happy, happier, happiest, also nicht in gay, gayer, gayest. — Der einfache Konsonant verdoppelt sich nach kurzem Vokale der betonten Silbe: big, bigger, biggest; hot, hotter, hottest. Dasselbe findet mit *l* auch in tonloser Silbe statt: cruel, crueller, cruellest (jedoch bei ausgeworfenem *e* vor *l* erscheint nur ein *l*: cruel'st racks and torments [OTWAY]); cheerful, cheerfuller, cheerfullest.

Die angelsächsischen Steigerungsformen sind frühe auch auf romanische Stämme übertragen worden, und das Altenglische nahm an der Länge der Wortform keinen Anstoss: þe *noblest* bacheler (ROB. OF GLOUCESTER p. 30). *feblore* (II. 372). *pouerore* (370). Are no men *avarouser* than hii (PIERS PLOUGHM. 842). The *marveillouseste* metels [Traum] (5034). *Awntrouseste* (plus avantoureux) (MORTE ARTHURE bei HALLIWELL s. v.).

Das Neuenglische überträgt zwar diese Formen auch auf romanische Stämme, hat aber in angelsächsischen sowohl als in romanischen Adjektiven die Anwendung derselben mehr und mehr aus euphonischen Gründen beschränkt, obwohl selbst in der Prosa keine Uebereinstimmung in der Verwendung derselben herrscht.

Die modernen Grammatiker gestehen die Steigerungsendungen folgenden Klassen von Adjektiven zu:

α) den einsilbigen Adjektiven: poor, poorer, poorest; sweet, sweeter, sweetest; wise, wiser, wisest.

β) den zweisilbigen, deren letzte Silbe den Ton hat: genteel, genteeler, genteelest; severe, severer, severest.

γ) den zweisilbigen, welche mit der flüchtigen Silbe enden, die durch *le* mit vorangehendem anlautenden Konsonanten gebildet ist: able, abler, ablest.

δ) den zweisilbigen, welche auf *y* mit vorangehendem Konsonanten auslauten: worthy, worthier, worthiest; lovely, lovelier, loveliest. Manche dieser Adjektive sind ihrem Begriffe nach nicht leicht einer Steigerung fähig, namentlich die mit der Ableitungsendung y (angels. îg), insofern sie sich auf Stoffe etc. beziehen, wie balmy, skinny, woody, earthy etc.

Indess gesteht man auch anderen Adjektiven, deren Steigerungsformen keinen Uebelklang verursachen, jene Endungen zu, was allerdings nur einen unbestimmten Maassstab an die Hand giebt. Wenn aber JOHNSON die Participialendungen *ing* und *ed*, die Endungen *ive*, *id*, *ent*,

ain, al, ate, ous, so wie die eigentlich durch Zusammensetzung entstandenen mit *ful, less, some* vollständig von dieser Steigerungsart ausschliesst, so geht er offenbar zu weit.

Was die Participialformen betrifft, so beschränkt sich die Steigerung der Adjektive auf *ing* in Schriftwerken meist auf das Altenglische: *fittingest* (CHAUCER A. F. 551), und erscheint selten bei Neueren: the *lastingst* wine (HOWELL sæc. XVII.); a *cunninger* animal (GOLDSMITH Vic. of W.), ist aber im Munde des Volkes nicht ungewöhnlich. S. DICKENS Master Humphrey Clock 3, 73. FIEDLER, Wiss. Gr. d. engl. Spr. 1 p. 246. Die Steigerung derer auf *ed* ist dem Altenglischen geläufig: Bettre and *blesseder* (PIERS PLOUGHM. 7078). The contree is the *curseder* (13797); und dem Neuenglischen nicht fremd geworden: The *damned'st* body (SHAKSPEARE Meas. for Meas.). The *wicked'st* caitiff (zu angels. viccian = veneficiis uti) (IB.). Matter, the *wicked'st* offspring of thy race (JOHN WILMOT † 1680). The *wretched'st* of the race of man (zu angels. vreccan, persequi) (OTWAY); und so beim Volke: tireder (HALLIWELL s. v.) etc.

Von anderen der angeführten Adjektivendungen mögen als neuenglische Beispiele dienen: The *solidest* bodies (W. IRVING), vgl. The *soueraynst* thinge (SKELTON I. 38). — Nothing *certainer* (SHAKSPEARE Much Ado etc.); die mit *some* und *ful* zusammengesetzten: The best and *wholesom'st* spirits of the night (SHAKSPEARE Meas. for Meas.). The *handsomest* and genteelest footman (FIELDING). The *unhopefullest* husband that I know (SHAKSPEARE Much Ado etc.). The *beautifullest* race of people upon earth (SHERIDAN). I yearn'd to know which one was *faithfullest* Of all this camp includes (COLERIDGE). And be this peal its *awfullest* and last sound (L. BYRON). The cellar's a *cheerfuller* place than the cell (LONGFELLOW). Im Altenglischen sind alle solche Formen unbedenklich.

Auch andere der oben nicht genannten zweisilbigen Adjektive bilden häufig ihre Vergleichungsgrade durch Ableitungsendungen; so Adjektive auf *ow, el, il, er, ant, t* (ct), *st*, selbst dreisilbige auf *er-y*: In a *narrower* sphere (L. BYRON). And *hallower* grew The deep-worn path (BRYANT). *Cruel'st* racks (OTWAY). The *cruellest* mortification (GOLDSMITH). Their people's *civiller* (BUTLER); besonders häufig auf *er: Bitterer* remembrances (L. BYRON). In its *tenderer* hour (ID.). The *proper'st* observations (BUTLER). The *properest* means (GOLDSMITH). The *soberest* constitutions (FIELDING). With *bitterest* reproaches (CONGREVE). 'twixt *bitterest* foemen (L. BYRON). The *tend'rest* eloquence (ROWE). The *cleverest* man (LEWES). — A *pleasanter* tune (CAMPBELL). The *pleasant'st* angling (SHAKSPEARE Much Ado etc.). One of the *pleasantest* figures in German literature (LEWES). Silence is the *perfectest* herald of joy (SHAKSPEARE Much Ado etc.). Full of reptiles, not less loathsome, though Their sting is *honester* (L. BYRON). — To find there is a *slipperier* step or two (ID.).

Die Elision des e in der Superlativendung est ist nicht selten im Verse.

Es versteht sich bei dieser Steigerungsweise, dass sie in der That nirgend schlechthin nothwendig ist, sondern der zweiten Weise vielfach weicht (s. b).

Zu den anomalen Formen der Steigerung rechnet das Neuenglische:

α) die in der Vokalisation abweichenden:

old, alt; elder, eldest (angels. eald, ald; yldra, yldesta) wegen des anderweitig erloschenen Umlautes. Diesen Formen stehen die regelmässigen older, oldest zur Seite. Das Altenglische hat eldore, eldoste; eldere, eldeste; doch ist auch frühe die nicht umlautende Ableitung gebraucht: The *oldest* lady of hem alle spak (CHAUCER 914).

An die verschiedenen an sich gleichbedeutenden Formen knüpfen sich Unterschiede im Gebrauche, welche jedoch nicht entschieden festgestellt sind. *Elder*, *eldest* bilden gewöhnlich zwar einen Gegensatz zum Jüngeren und Neueren, schliessen jedoch den Begriff des Alten als des Bejahrten nicht ein: Nothing! thou *elder* brother ev'en to Shade (JOHN WILMOT). I have .. a son .. some years *elder* than this (SHAKSPEARE). In the *elder* days of Art (LONGFELLOW). The faded fancies of an *elder* world (ID.). My *eldest* daughter (GOLDSMITH), während *older*, *oldest* häufig die Bedeutung der Bejahrtheit, des nicht mehr Frischen, Neuen, darum auch zuweilen die der Reife in sich hat: I did not know you. You look *older* (LONGFELLOW). He was the *oldest* monk of all (ID.). One of the *oldest* of Prince John's followers (W. SCOTT). Wilh all the *oldest* and ablest critics (LONGFELLOW). The *oldest* as well as the newest wine (ID.). Dass aber diese Grenzscheide überschritten wird, beweisen Stellen wie: Their brother . . proved that she was two years *older* (BURNEY) The eldest, some five years *older* (BULWER).

late, spät, latter, last, neben later, latest (angels. lät, lätra, sup. lätemesta; latôst ist nur Adverbialform), wovon die letzteren Formen als die regelmässigen angesehen werden können, während in den ersteren der im Englischen gedehnte Vokal wieder geschärft erscheint. Vgl. oben die gekürzten altenglischen Steigerungsformen.

Auch diese unterscheidet der Gebrauch, wenngleich ebenfalls nicht mit Entschiedenheit; *latter*, *last*, letzterer, letzter, stehen den Formen *former*, *first* analog, während *later*, *latest*, späterer, spätester bedeuten, so dass die ersteren mehr die Reihenfolge, die letzteren mehr die dem Frühen entgegengesetzte Zeit andeuten. Allerdings können beide leicht, namentlich im Superlativ, mit einander vertauscht werden: The *latter* end of his commonwealth forgets the beginning (SHAKSPEARE Temp.). I am the *last* that will last keep his oath (SHAKSPEARE Love's L. L.). Rienzi! *last* of Romans (L. BYRON). The first, *last*, sole reward of so much love! (ID.). The felon's *latest* breath Absolves the innocent man who bears his crime (BRYANT). As my *first* glance Of love and wonder was for thee, then take My *latest* look (L. BYRON). Then turn we to her *latest* tribune's name (ID.).

β) Steigerungsformen, welche zu einem Positiv von verschiedenem Stamme in der Bedeutung stimmen, während sie selber keinen formell entsprechenden Positiv haben:

good, gut, — better, best (angels. gôd — betera, betra; betesta, betsta).

Die im Altenglischen noch vorhandene Komparativform bet, bette (angels. bett, bet) ist ein Adverb.

evil, ill, bad, schlecht, = worse, worst, altengl. wurse, werse; wurste, werste, werreste (angels. yfel, altnord. illr — vyrsa, vyrsesta, virresta; bad, welches als englischer Positiv angesehen wird, dialektisch = sick, ill, gehört vielleicht zum angels. biddan, humi prosterni, wovon bedd, lectus, und bedling, bädling, effeminatus. Vgl. DIEFFENBACH Wb. I. p. 282).

Im Altenglischen bildet auch *bad* Vergleichungsgrade: to the *badder* ende (CHAUCER 10538). Das Altenglische hat auch einen Komparativ *werre*, *worre* und *war*, altfries. werra, wirra, altnord. verri: Of thilke werre In whiche none wot who hath the *werre* (GOWER bei HALLIWELL s. v.). The world is much *war* than it woont (SPENSER). Auch altschottisch und dialektisch in Nordengland, Lancashire etc. und Schottland ist *war*. Diese Formen entsprechen dem im Angelsächsischen als Positiv gebräuchlichen veorr, veor, welches aber, dem altnordischen Komparativ verri, dän. værre zufolge, selbst ursprünglich ein Komparativ ist. In der Nebenform worser ist eine Gemination der Steigerungsendung enthalten; vgl. althochdeutsch wirsiro. Sie findet sich öfter bei SHAKSPEARE, DRYDEN und in den Mundarten, und entspricht dem Superlativ vyrsesta, althochdeutsch wirsist. Die Grammatik des siebzehnten Jahrhunderts führt sie neben worse als regelrecht auf; gegenwärtig wird sie als Barbarismus bezeichnet.

much (mickle), viel, gross, — more, most, altengl. muchel, mochel, michel, mechel, mukel, mikel, mekel etc., — more, mest, most (angels. mycel, micel — mâra, mæra, mæsta; im Englischen sieht man auch many, angels. maneg, multus, als Positiv an).

Die Form mickle, bei SHAKSPEARE wie noch in Nordengland gebräuchlich, altschott. mekil, mikel, jetzt muckle, mickle, hat schon frühe die Form muche, moche, miche, meche, welche auch dem angels. Verb micele entspricht, neben sich. Die Bedeutung *magnus* in Beziehung auf räumliche Ausdehnung ist dem Altenglischen noch eigen: Inde the *more* (MAUNDEV. p. 50). He is not mecheles *more* than an egle (p. 48). Bald überwiegt aber die Bedeutung *multus*.

Die Form *mo*, *moo*, *moe*, auch *ma*, wie schottisch, welche früher auch adjektivisch neben *more* gebraucht wurde, ist die angelsächsische Adverbialform mâ neben mâre. Sie findet sich schon frühe häufig pluralisch oder vor Substantiven in der Mehrheit: Of him camen *mo generaciouns* than of the othere (MAUNDEV. p. 222); wie später: Many *mo* unto the nombre of ten thousande and *moo* (were slayne) (CAXTON). Daher stellt der Grammatiker ALEXANDER GIL im Anfang des saec. XVII. die Steigerungsformen:

much, more, most; many, mo, most, als entsprechend zusammen. S. Mommsen Rom. und Jul. p. 12. Die Zeit nach Spenser und Shakspeare giebt diese Form allmälig auf.

little, klein, wenig, — less, lesser; least, altengl. lutel, litel — lasse, las, lesse; leeste, später auch lest, angels. lytel, litel — lässa, lästa.

Im Altenglischen findet sich auch der Positiv lite, lyte, wie noch im Schottischen und Nordenglischen, angels. lyt Adj. und Adv.; auch lile dän. lille, kommt selbst noch im Neuenglischen, wie in nördlichen Dialekten vor (Halliwell s. v.). Der Komparativ *lesser* mit geminirter Komparativendung wird von Grammatikern getadelt, ist aber heimisch geworden; er beschränkt sich vorzugsweise auf die Bedeutung: kleiner, geringer. The more my prayer, the *lesser* is my grace (Shakspeare Mids. N. Dr.). It is the *lesser* blot (id. Two G. of Ver.). The *lesser* lights, im Gegensatz zum Monde (Drayton). Things of *lesser* dignity (L. Byron). Dass *less* mit dem adverbialen Komparativ, wie *least* mit dem Superlativ (angels. läs, läst), zusammenfällt, versteht sich von selbst. Auffallend ist *lesser* als Adverb bei Shakspeare. S. Adverb. Das Adjektiv kommt noch gegenwärtig wie früher vor: altengl. Babyleyne the *lesse* (Maundev. p. 42). A *lasse* fowel (Piers Ploughm. 7953); neuengl. How to name the bigger light and how the *less* That burn by day and night (Shakspeare Temp.). — Die Dialekte haben ausser der Form *lesser* noch einen Komparativ *lesserer* und die Superlative *lessest* und *lesserest*, z. B. in Norfolk. Die Dialekte bilden auch regelrechte Vergleichungsgrade von little: littler, littlest (vgl. Dialect of Craven. Lond. 1828 s. vv.) Shakspeare hat littlest: Where love is great, the *littlest* doubts are fear (Hamlet 3, 2). Im Altenglischen sind die Steigerungsgrade auch durch min — minnist (altnord. minni = minri, mindere, minor) ausgedrückt (Towneley Myst.).

. . **further, furthest**, ferner, weiter, fernst (angels. Komp. furðra, major, neben dem Adverb furðor, ulterius), verwandt mit dem Adv. forth, angels. forð, sind Formen, denen die zum angels. Adv. feorr, engl. far = procul, gehörenden Steigerungsformen *farther*, *farthest*, wohl wegen der scheinbar nahe verwandten Bedeutung, assimilirt sind (angels. fyrre, feorrest), welche im Altenglischen fer — furre, firre — ferrest lauten, und dort dem dere (deor) — derre, derrere — derrest entsprechen. Ueber furthermost s. weiter unten.

Vgl. Let us not leave them time for *further* council (L. Byron). 'Tis the *furthest* hour of Assyria's years (id). Fälschlich hält man *farther* etc. für Nebenformen von *further* etc. Diese kommen ihrer Natur nach auch als Adverbia vor, sind aber ebenso Adjektive: From the *farthest* steep of India (Shakspeare Mids. N. Dr.)

γ) Dahin gehört auch der aus einer Komparativform entstandene Positiv mit den aus ihm entwickelten Steigerungsgraden.

near, nahe, — nearer, nearest, woneben als Superlativ noch next steht, altengl. Kompar. nerre, woneben das Adverb meist, ner, neor, nar lautet; während jedoch auch die anderen Formen adverbial ste-

hen (DIALECT OF CRAVEN II. 3); angels. Adj. Kompar. neára, nŷra, Superl. nŷhsta, nêxta.

Diese Formen gehören zu dem angelsächsischen Adverb neáh — neár, nŷr, nêr — neáhst, next, wovon das ursprünglich adverbiale nigh kommt, welchem man einen Komparativ nigher (SMART Dict. s. v.) und einen Superlativ nighest giebt (vgl. nighest-about = nearest way in nördlichen Dialekten. Das altengl. nigh — nerre — next entspricht in der Form dem altengl. high, hie, hey — herre — hexte, angels. heáh — heáhra, heárra — hêhsta, wie nigh — nigher — nighest dem neuengl. high — higher — highest, wozu das Altenglische auch heire — heiste bietet.

δ) Endlich sind hierher die Superlative auf *most*, altengl. m-est, m-yst, zu rechnen, welche ursprünglich den angelsächsischen auf (e)m-est entsprechen, die auf einen Positiv (e)ma, welcher selbst schon einen superlativischen Charakter hatte, deuten. In diesem Superlativ findet sich allerdings schon im Angelsächsischen neben *mest* die Endung *mâst*, *môst*. Angels. mĕdema, mĕdemra, mĕdemôst, mĕdemâst = mediocris; goth. innuma — angels. innemest; angels. forma — formest, fyrmest; angels. hinduma, hindema — goth. hindumists; goth. aftuma — angels. æftemest, æftemôst.

Die Endung *mest* ist im Englischen mit dem Adverb most, angels. mæst, geradezu verwechselt worden. Sie ward an komparativische Adjektivformen, welche öfter mit Adverbien und Präpositionen gleichlauten und eine räumliche Bestimmung enthalten, gehängt (vgl. innermost), und darum auch an entsprechende Adverbien, schloss sich ferner an Positive (vgl. highmost), und wurde auf Veranlassung angelsächsischer Formen, wie sûđmest (southmost), welches auf einen Positiv sûđema deutet, auch an Hauptwörter (vgl. topmost) gesetzt. Man sah darin die dem Positiv vorangestellte Partikel für die Umschreibung des Superlativ und bildete selbst dem entsprechend Komparative mit *more* (vgl. das engl. Adverb furthermore). Dahin gehören folgende, welche zuweilen für dieselbe Bedeutung Doppelformen bieten:

foremost, vorderste, erste, wozu der Komparativ **former** noch im Gebrauche ist, altengl. auch der Positiv: forme — former (vgl. formerwarde = vanguard. WEBER) — formest, foremest; angels. forma — Komparativ fehlt — formesta, fyrmesta, primus.

Altengl. Adam oure *forme* father (CHAUCER Tale of Melib); noch bei SKELTON: his *forme* foote (Vorderfuss) (I. 385). Adam oure *foremest* fader (MAUNDEV. p. 303); gleichfalls bei SKELTON: That wonte was to be *formyst* (I. 230). Das sinnverwandte *first*, primus, gehört zum angels. fyrra — fyrrest, fyrst, altnord. fyrri — fyrstr, prior, primus, welches lautlich mit angels. fyrre — feorrest, fyrrest, von feor, engl. far, zusammentrifft, doch, dem angels. forma verwandt, zu for, altnord fyri, gehört. — *first* und *formest* stellt schon das Altenglische oft zusammen (PIERS PLOUGHMAN 13191).

hindmost und **hindermost**, hinterste (angel. hindema, hinduma, ultimus; vgl. hind-veard, posterus; goth. hindumists; hinder ist im Angelsächsischen Adverb und Präposition, im Englischen Adjektiv).

Das Altenglische bildete auch den Superlativ *hinderest*, wie *innerest, overest, upperest, utterest.*

inmost und **innermost**, innerste (goth. innuma — angels. innemesta; dazu findet sich der angelsächsische Komparativ innera und Superlativ innôsta). Im Englischen ist **inner** als Adjektiv gebräuchlich).

outmost und **outermost**, äusserste (angels. ûtemest, wozu der Bedeutung nach der adjektivische Komparativ ûtera, ûttra gehört. Das Adverb ût bildet utôr — ûtemôst, ûtemest). Das Adjektiv **outer** gehört noch dem Englischen.

utmost und **uttermost**, äusserste (angels. ŷtemesta, wozu der Positiv ŷte und der Komparativ ŷtra stimmt); das Adjektiv **utter** dauert fort.

utmost wird von *outmost* zum Theil dadurch im Gebrauche geschieden, dass man dem ersteren mehr die Gradbestimmung, dem letzteren mehr die Raumbestimmung als solche überlässt.

upmost, **uppermost** und **overmost**, oberste, höchste, (angels. ist up, uppe, nur Adverb, sursum; es entlehnte seine Steigerungsformen von ufa, supra: ufôr, yfemest. Als Adjektiv war der Superlativ ufemesta, yfemesta, neben dem Komparativ ufora, ufera gebräuchlich. Im Englischen ist der Komparativ **upper** als Adjektiv, **over** im Wesentlichen als Adverb und Präposition üblich; vgl. altengl. overest neben upperest, s. oben. Upmost ist selten.

endmost, weiteste, entfernteste (angels. ist endemest [endemes?], wozu als Substantiv endemestness = extremitas gehört, ein Adverb; schwerlich ist es ein Kompositum von ende-mæst.

midmost und **middlemost**, mittelste; angels. mĕdemôsta, s. oben, liegt der ersteren Form zu Grunde, vgl. auch das Adjektiv mid, mĕd; die zweite lehnt sich an das Adjektiv middel — midlesta.

aftermost, hinterste (angels. äftemesta, äftemôsta, wozu als Positiv äftera, als Komparativ äfterra vorkommt).

undermost, unterste (angels. under ist Präposition; im Englischen bewahrt **under** wesentlich die Natur einer Präposition und eines Adverb).

nethermost, niedrigste, unterste, schott. dial. nethmist, nedmist (angels. niđemesta, neben dem Komparativ niđera, neođera, wovon das englische Adjektiv nether).

lowermost, niedrigste, unterste, als Superlativ zu low — lower neben lowest, ohne angels. Vorgang, zum altnord. lâgr, engl. dial. loff, loffer.

hithermost, hierherwärts, am nächsten (angels. hider, huc, Adv.; ein Komparativ **hiderer** wird dazu angeführt). Im Englischen ist **hither** als „diesseitig" auch adjektivisch verwendet. Ein gegenüberstehendes **thithermost** (angels. þider, illuc) scheint auch die ältere Sprache nicht gebildet zu haben.

furthermost, ist Nebenform zu furthest (s. oben), entferntest, dem noch das Adv. **furthermore** als Komparativ zur Seite steht.

Der adverbiale Komparativ, der auf dem Missverständnisse des *most* beruht, ist schon alt: Yit ipeynted was a litel *forthermore*, How Atthalaunce huntyd the wilde bore (CHAUCER 2071). *Backirmore* hat Chaucer Belle Dame sans Mercy 85. Dialektisch sind bettermer, bettermest, uppermer, nighermer, lowermer, innermore u. a.

highmost, höchste, hat SHAKSPEARE von high statt highest; dialektisch in Yorkshire.

southmost, südlichste (angels. sûðmest, wie vestmest); *westmost* findet sich noch bei ROBERT OF GLOUCESTER p. 220. Dagegen werden im Englischen *westernmost*, *northernmost*, auch *southernmost* aus den entsprechenden Adjektiven gebildet (angels. Adj. vestern, norðern, sûthern).

topmost (angels. top), oberste, höchste; *weathermost* = furthest to windward; *sternmost* = farthest astern, und dialektisch noch mehr werden aus Hauptwörtern gebildet.

b) Die umschreibende Bildung der Steigerungsgrade ist die, worin *more* und *most* mit dem Positiv zur Darstellung des Komparativ und des Superlativ dienen: frugal, more frugal, most frugal. Eine feste Grenze zwischen dem Gebrauch der Ableitungsformen und der umschreibenden Bildung ist nicht anzugeben, obwohl gewöhnlich die einsilbigen Adjektive Ableitungsendungen vorziehen. Häufig ist jedoch selbst bei einsilbigen Adjektiven die umschreibende Steigerung: Ingratitude, *more strong* than traitors arms (SHAKSP. Jul. C.). The silver swans her hapless fate bemoan In notes *more sad* than when they sing their own (POPE). There shall he welcome thee.. With smiles *more sweet* Than when at first he took thee by the hand (BRYANT). By accident *most strange* (SHAKSPEARE Temp.). *Most poor* matters (IB.). O, *most dear* mistress! (IB.) To their *most great* and growing region (L. BYRON). Tis but to feel that one *most dear* Grows needful to the heart (TOWNSEND). The Majesty of the *Most High* Shall overshadow thee (LONGFELLOW). Bei Participien ist die Umschreibung natürlich bevorzugt: His heart.. *more bent* to raise the wretched than to rise (GOLDSMITH). *Most damned* Angelo! (SHAKSPEARE Meas. for Meas.)

Wenn nicht ein Gegenstand mit dem anderen rücksichtlich einer Eigenschaft, sondern vielmehr eine Eigenschaft mit der anderen verglichen ist, so tritt im Allgemeinen *more* ein: Our authors make a

doubt Whether he were *more wise* or *stout* (BUTLER); doch hat auch hier die andere Steigerungsweise, namentlich vor *than*, statt: Your company is *fairer* than honest (SHAKSP. Meas. for Meas.).

Die umschreibende Steigerung ist im Englischen sehr alt und geht ohne ersichtlichen Unterschied neben der anderen her: Of *fayrost* fourme & maners, & *mest gentyl* & *fre* (ROB. OF GLOUCESTER p. 420). Man is hym *moost lik*, und And made man *likkest* (PIERS PLOUGHM. 5214—19). O Griffoun hathe the body *more gret* and is *more strong* thanne 8 lyouns..; and *more gret* and *strongere*, than an 100 egles (MAUNDEV. p. 269). Vgl. auch Upon a lowly asse *more white* then snow; Yet she much *whiter* (SPENSER p. 10 I.).

Wie bei den Steigerungsformen durch Ableitungsendungen doppelte Steigerung vorkommt, so findet auch Verdoppelung der Steigerung durch die Verbindung von *more* und *most* mit einer abgeleiteten Komparativ- und Superlativform statt. Die neueren Grammatiker verwerfen sie; sie ist sehr alt und bis ins siebzehnte Jahrhundert vielfach in der Schriftsprache unanstössig: That lond is meche *more holtere* than it is here (MAUNDEV. p. 29). Another sege *more lowere* (p. 217). The *most fairest* damyselles (p. 280). *Moost clennest* fleesh of briddes (PIERS PLOUGHM. 8992). I was *more wrother* (SKELTON I. 146). The yonge man is *more folyssher* (p. 200). He is *more vnhappyer* (p. 20); sehr gewöhnlich bei SHAKSPEARE: To some *more fitter* place (Meas. for Meas.). Instruments of some *more mightier* member (IB.). I am *more better* than Prospero (Temp.). His *more braver* daughter (IB.). *More fairer* than fair (Love's L. L.). The *most unkindest* cut of all (Jul. C.). The calmest and *most stillest* night (Henr. IV.). The longest night ..and the *most heaviest* (Two Gentl. of Ver.). The *most straightest* sect of our religion (ACTS of the Ap. 26, 5) etc. Zweck der Verdoppelung war, wie überall, Verstärkung. BEN JONSON hielt dergleichen Geminationen noch für englische Atticismen. Die Warnung neuenglischer Grammatiker vor Ausdrücken dieser Art beweist, dass sie noch vielfach in der Schrift, wenn auch nicht in der Litteratur in Gebrauch sind, wie sie denn in den Dialekten noch wuchern.

Der durch *more*, *most* bewirkten Steigerung kann man die Herabsetzung auf einen niederen und niedrigsten Grad durch *less*, *least* gegenüberstellen: Of feelings fierier far but *less severe* (L. BYRON). Some *less majestic*, *less beloved* head (ID.). The tree of deepest root is found *Least willing* still to quit the ground (MRS. THRALE). On loftiest and *least shelter'd* rocks (L. BYRON).

Eine Verstärkung des Komparativ wird durch Adverbien und adverbiale Bestimmungen, wie *much*, *greatly*, *incomparably*, *yet*, *still*, *far*, *by far*, *a great deal* etc., herbeigeführt: Your hair has grown *much grayer* (LONGFELLOW). England is *greatly larger* than Scotland (W. SCOTT). A living death And buried; but O, *yet more miserable* (MILTON). With arm *still lustier* (L. BYRON). Of feelings *fierier far* (ID.).

There are maidens in Scotland *more lovely by far* (W. SCOTT) etc. Auch der Superlativ wird adverbial verstärkt: A self-mastery of *the very highest* kind (LEWES). Epaminondas was *by far the most accomplished* of the Thebans (MURRAY) etc.

Die früher weit verbreitete Verstärkung des Superlativ durch Zusammensetzung mit *alder*, *aller*, die noch bei SHAKSPEARE in *alderliefest* angetroffen wird (s. oben p. 192), ist aufgegeben. Dem Sinne nach wird dasselbe bewirkt, indem man dem Superlativ den Positiv mit pluralischem Substantiv oder selbst substantivirt mit *of* anknüpft, wodurch, wie durch *alder*, die ganze Sphäre der gleichartigen Gegenstände bezeichnet wird. Dies ist bei Dichtern nicht selten: *Loveliest of lovely things* are they, On earth, that soonest pass away (BRYANT). The *bravest of the brave* (L. BYRON). Well doth the Spanish hind the difference know 'Twixt him and Lusian slave *the lowest of the low* (ID.). Altenglisch: *Fairest of faire*, o lady myn Venus (CHAUCER C. T. 2223). Eine andere Verstärkung ist die Verbindung des Superlativ mit dem Positiv: My *dearest-dear* Victorian (LONGFELLOW).

Manche Adjektive sind durch ihre Bedeutung unfähig gesteigert zu werden. Es gehören dahin alle diejenigen, deren Intensität eines Mehr oder Minder nicht fähig ist, namentlich solche, welche bestimmte Zeit-, Raum- und Zahlverhältnisse ausdrücken, wie yearly, square, second, oder sich auf Stoff, Besitz oder Abstammung beziehen, wie wooden, paternal, french, so wie die, welche an und für sich das höchste Maass des Begriffes oder negative Bestimmungen ausdrücken, wie infinite, eternal, immense, consummate, omnipotent, boundless etc. Doch reicht hier eine abstrakte Regel nicht aus. Namentlich wird der Superlativ mancher Wörter dieser Art, dem Tadel der Grammatiker zum Trotz, zur Verstärkung der im Positiv enthaltenen Bedeutung gebraucht, und selbst an Komparativen fehlt es nicht, welche der buchstäblichen Auffassung zu spotten scheinen. Vgl. A *purpler* beverage (L. BYRON). Once *bloody* mortals — and now *bloodier* idols (ID.). ..Lest the dead under the sod, In the land of strangers, should be lonely! Ah me! I think I am *lonelier* here! (LONGFELLOW.) — My *chiefest* entertainment (SHERIDAN). The grave shall bare the *chiefest* prize away (L. BYRON). The *perfectest* herald of joy (SHAKSPEARE Much Ado etc.). Hail! *divinest* Melancholy! (MILTON.) You *divinest* powers (OTWAY). I am the falsest, *veriest* slave (ID.). I'm the *veriest* fool (LONGFELLOW). Wheen deeds are wrought Which well might shame *extremest* hell (WHITTIER). — I live and die unheard with a *most voiceless* thought (L. BYRON). No discord in the three But the *most perfect* harmony (LONGFELLOW); und in abwärts gehender Steigerung: The Roman friend of Rome's *least mortal* mind (IB.). Nichts ist häufiger, als die Verwendung von *chiefest*, *extremest*, welche die Engherzigkeit der Grammatiker verwirft, die vielmehr die Anschauungsweise der lebendigen Sprache zu begreifen als ihr Grenzen zu stecken haben.

Das neuenglische Adjektiv *cheap*, an dessen Steigerung Niemand mehr Anstoss nimmt, ist eigentlich ein Substantiv (angels. ceáp, pecus, pretium, negotium) und wurde ursprünglich mit *great*, *good* verbunden, wie bon marché; weshalb seine Steigerung an dem voranstehenden Adjektiv erschien: Altengl. Thei ben there *grettere cheep* (Maundev p. 49). Clothes.. ben *gretter chep* there (p. 233). He made of hem *bettre cheep* (p. 83). Vgl. auch good-cheap bei Halliwell s. v. *Chief* ist freilich auch ursprünglich ein Substantiv, welches aber im geraden Verhältnisse mit einem anderen Substantiv steht.

8. Das Zahlwort.

Dem Adjektiv reiht sich das Zahlwort zunächst an, insofern es als Grössenbestimmung, welche die Gegenstände unter dem Gesichtspunkte der Einheit und Vielheit charakterisirt, die Natur eines Eigenschaftswortes gewinnt, und sich in formeller Beziehung gleich ihm zum Substantiv verhält.

Das Englische hat adjektivische Grundzahlwörter, Ordnungszahlwörter und Fachzahlwörter oder Vervielfältigungszahlwörter. Sie sind fast ausnahmslos angelsächsischen Ursprungs.

a) Das **Grundzahlwort** oder die Kardinalzahl dient zum Ausdrucke der Einheit und der Anzahl von Einheiten. In ihrer Reihenfolge stellen sie sich in folgender Weise dar:

1. *one*, angels. ân, altengl. an, on, one, oone, a, o etc. 2. *two*, obsol. twain, angels. tvegen m., tvâ f., tvâ, tu n., altsächs. twêne m., twâ, twô f., twê n., altengl. tweien, twein, tweiȝe, tueie, twei, twa, two, tuo etc. 3. *three*, angels. þrî m., þreó, þriá f. n., altengl. þreo, þro, þre, þri. 4. *four*, angels. feóver, altengl. feower, fower, four, faur etc. 5. *five*, angels. altsächs. altfries. fîf, altengl. fif, fife, five. 6. *six*, angels. six, siex, syx, sex, altengl. sixe, syxe, sexe. 7. *seven*, angels. seofon, altengl. seofen, seoven, seovene, sevene, seven, seaven, seofe, seove, sove, seve, zeve. 8. *eight*, angels. eahta, ahta, altfries. achta, achte, acht, altengl. eahte, æhte, ehte, eiȝte, eiȝt, ahte, aȝte, aȝt, aght, acht, auhte etc. 9. *nine*, angels. nigon, altengl. niȝen, niȝhen, neȝen, neghen, nihen, nien, niȝe, neoȝe, neghe, niȝene, niene, nine. 10. *ten*, angels. tên, tîn, tŷn = têhon, altengl. ten, tene. 11. *eleven*, angels. endlif, endlifum, endlufon, endlefen, altfries. andlova, elleva, altsächs. ellevan, goth. ainlif, altengl. elleve, eolleve, alleve, elleoven, endlevene, ellevene, onlevene. 12. *twelve*, angels. tvelf, tvelfe, altengl. twelf, tuelf, twealf, tweolf, tweolve, tuelve. 13. *thirteen*, angels. þreótŷne (-teóne), altengl. þreottene, þrettene, þrittene. 14. *fourteen*, angels. feóvertŷne, altengl. feowertene, fourtene. 15. *fifteen*, angels. fîftŷne, altengl. fiftene. 16. *sixteen*, angels. sixtŷne, altengl. sixtene, sextene. 17. *seventeen*, angels. seofontŷne, altengl. seoventene, soventene, seventene. 18. *eighteen*, angels. eahtatŷne, altfries. achtatine, achtetene, achtene, altengl. ehtetene, eiȝtetene, ahtene, auhtene

etc. 19. ***nineteen***, angels. nigontŷne, altengl. niȝentene, neoȝentene, neȝentene. 20. ***twenty***, angels. tvêntig, altengl. twentiȝ, twenti, tuenty. 21 etc. ***twenty-one***, -two, -three etc. 30. ***thirty***, angels, þrîtig, þrittig, altengl. þritti, thretty, thyrty. 40. ***fourty***, angels. feóvertig, altengl. fowertiȝ, fowerti, fourty. 50. ***fifty***, angels. fiftig, altengl. fifti, fifty. 60. ***sixty***, angels. sixtig, altengl. sixti, sexti. 70. ***seventy***, angels. seofontig, altengl. seofentiȝ, seoventi, seventi. 80. ***eighty***, angels. eahtatig, altengl. eiȝteti, eiȝti. 90. ***ninety***, angels. nigontig, altengl. niȝenti, ninti. 100. (a, one) ***hundred***, angels. hundred, hundrid = centuria, ist ein Substantiv. Die Kardinalzahl war teóntig und hund, altengl. hundred, hondred, hundreth. 1000. (a, one) ***thousand***, angels. þûsend, altengl. þuusend, þousend, þousand.

Die höheren Zahlen *million*, altengl. dass., *billion*, *trillion* etc. sind dem Französischen entlehnt.

Die zusammengesetzten Zahlen stehen entweder im additionellen Verhältnisse, wie twenty-two, oder im multiplicativen Verhältnisse, wie ten thousand.

Im additionellen Verhältnisse steht gewöhnlich die kleinere Zahl nach der grösseren, während im multiplikativen der Multiplikator vor dem Multiplikanden steht: twelve thousand twelve hundred and twelve. Die nach Tausendern oder Hundertern stehenden Zehner mit ihren Einern oder auch Einer allein werden durch *and* angeknüpft: three hundred *and* sixty-five; eight thousand *and* fourty etc. Die Zehner werden mit den folgenden Einern gewöhnlich durch einen Bindestrich verknüpft: sixty-five, doch wird dies auch unterlassen.

Im additionellen Verhältnisse können die Einer auch vor die Zehner treten, in welchem Falle *and* zwischen beide gesetzt wird; auch hier stehen oder fehlen Bindestriche: They have each of them received *one-and-twenty* shillings (G. FARQUHAR). But *six-and-fifty* pounds (J. VANBRUGH). *Four and forty* men of war.. were assembled in the harbour (MACAULAY). Geht dem Zehner eine grössere Zahl voran, so ist dies nicht gestattet. Auch beschränkt man gewöhnlich jene Weise auf die Zahlen bis funfzig einschliesslich. Im Angelsächsischen war sie bei allen Zehnern üblich, auch nach voranstehender grösserer Zahl: tvâ and hundseofontig (= 72) (LUC. 10, 1, 17); nigon and hundnigontig (= 99). Ceorles vergild is CC and VI and LX þrymsa (= 266 Dreidenarstücke).

Die angelsächsischen Zahlen teóntig (zehnzig), ênlufontig, tvelftig sind wie hund (centum, cf. altengl. ueale *hund* wintra (OLD ENGL. HOMIL. p. 5), welches auch mit den Zahlen von seofontig — tvelftig überflüssiger Weise verbunden ward, aufgegeben; doch werden die Hunderter nicht bloss bis 900 gezählt: twelve thousand *twelve hundred* and twelve, besonders in Jahreszahlen. Im Altenglischen stehen selbst zwanzig hundert u. dgl. m. Vgl. Of *fifteen hondrith* .. Went away

but fifti and thre; Of *twenty hondrith* .. But even five and fifti (PERCY REL. p. 4 I.).

In der Procentrechnung steht *cent* für 100: five per *cent* = five in the hundred.

0 (Null) wird durch cipher, cypher, zero, auch nought, ausgedrückt.

Die Zählung nach Zwanzigern (score, angels. scor, incisura, numerus vicenarius), welche den Kelten geläufig war, im Französischen in beschränktem Maasse (vgl. quatre-vingts, six-vingts etc.) noch üblich, wie im Dänischen (vgl. tresindstyve verkürzt tres = 3 × 20 etc.) gebräuchlich ist, hat sich seit früher Zeit neben der gewöhnlichen Zählmethode, obwohl jetzt in engeren Grenzen, festgesetzt. Altengl. *Fourskore* yhere (EARLY Engl. Ps. 89, 10). Four hundred & *four score* (ROB. OF GLOUCESTER p. 139). A þousand & *fourscore* & auhte (LANGTOFT p. 84). *Syxe score* paces (PERCY Rel. p. 46). *Twenty score* paces (IB.). The sheriffe whith *seven score* men Fast after him is gone (p. 22). The ȝere of oure lord a thousand thre hundred *foure score* and fyve (TREVISA). Neuengl. They reign'd the monarchs of *a score* of miles (H. WALPOLE). *Ninescore* and seventeen pounds (SHAKSP. Meas. for M.). Sixty of my *fourscore* years (L. BYRON). An old man of *threescore* (LONGFELLOW). Score war den alten Schützen der Ausdruck für twenty yards; jetzt bedeutet es in westlichen Dialekten zwanzig Pfund, sonst überhaupt die Stiege. Im Altenglischen findet man selbst twenty multiplicirt: In the date of oure Drighte .. A thousand and thre hundred *Twies twenty* and ten (PIERS PLOUGHM. 8573).

Zwei bestimmte oder bereits bekannte Gegenstände fasst *both*, beide, zusammen; altnord. m. bâðir, f. bâdar, n. bædi, altfries. bethe, beithe, bede, altsächs. bethia, bede m. f., bethin n., althochd. beide, goth. bajôþs, schott. bathe, baith, baid, altengl. baþe, baiþe, beþe, boþe, auch boþen, welche noch Reste der Flexion bewahrten: Hare *baðre* luue (LEG. ST. KATHER. 1790). With thair *bother* will (YWAINE A. GAW. 3556) mit der Weiterung: At ther *bothers* wille (PERCEVAL 31). Hir *botheres* right (PIERS PLOUGHM. 13148). Die ältere Sprache bewahrte auch noch das angelsächsische beȝen, bâ, bu, altengl. beȝen, beiȝen, beien, ba, bo etc. mit der Flexionsform des gen. pl.: Heora *beira* gast (OLD ENGL. HOMIL. p. 99). Hor *beire* porpos (ROB. OF GLOUCESTER p. 558), auch die verbundenen *ba twa*, *bo two*, zweibeide, woneben *boþe two* gebraucht wurde: Sche saugh hem *bothe two* (CHAUCER C. T. 4298). With *bothe* myn yen *tuo* (10259), wie noch bei SHAKSPEARE: Neither of either; I remit *both twain* (LOVE'S L. L. 5, 2).

Der Flexion waren im Angelsächsischen die Zahlen 1—4, 10—12, so wie zum Theil die runden Zehner, tvêntig etc. und die Substantive hundred, þûsend fähig.

Im Englischen ist *one* als unbestimmtes Fürwort der Genetivflexion *one's* und der Pluralbildung *ones* fähig. S. Fürwort.

Neben *two* findet man noch von älteren Formen öfter *twain* (angels. tvegen Nom. und Acc.): We *tweyne* (SKELTON I. 42). Did he not send you *twain* (SHAKSP. Love's L. L. 5, 2). You seek it of the *twain* of least respect and interest in Venice (L. BYRON). Let there be No farther strife nor enmity Between us *twain* (LONGFELLOW); und so öfter *in twain* neben *in two*, altengl. a two = entzwei: What hinders me from cleaving you *in twain*? (L. BYRON.) It is king Herod's only son That ye have cleft *in twain* (LONGFELLOW); dagegen: Bruce cleft his head *in two* with his sword (W. SCOTT). He may not hewe her love *a two* (CHAUCER Rom. of the R. 5525). So gebraucht das Altenglische auch a tre, a seuene etc. bei Eintheilungen (in zwei etc. Theile). Vgl. ROB. OF GLOUCESTER p. 23, 213.

Die übrigen als eigentliche Adjektive betrachteten Zahlwörter sind der Flexion nur dann fähig, wenn sie substantivirt werden. Dies kann geschehen, wenn sie als Namen der Ziffern oder abstrakt als Ausdruck von Quantitäten betrachtet werden. Von Ziffern gebraucht man: the two, the six, a two, three eights etc. Als Bezeichnungen von bestimmten Quantitäten in abstrakter Weise, wie Einer, Fünfer, Zehner etc., wobei zuweilen auch die Vorstellung der Ziffer zu Grunde liegen mag, vgl.: I always took three *threes* for nine (SHAKSP. Love's L. L. 5, 2). The first place is for the units, the second for the *tens*, the third for *hundreds* (CROSSLEY). Auch kann die Zahl auf Gegenstände oder Personen substantivirt bezogen sein, wie in: to go on all *fours* (auf allen Vieren); *fives:* a play with a ball, in which *three fives*, or fifteen, are counted to a game (WEBSTER). A thirty dozen moons with borrowed sheen About the world have times twelve *thirties* been (SHAKSP. Hamlet); auch distributiv: The ascent had been long and toilsome; for even the foot had to climb by *twos* and *threes* (MACAULAY).

Die substantivischen Zahlwörter hundred, thousand, million, billion etc. haben in der Einzahl *one* oder das zum Artikel abgeschwächte *a* (= one) vor sich; jenes, wenn die Einheit nachdrücklicher, etwa auch in einem verschwiegenen oder ausgesprochenen Gegensatze, hervorzuheben ist, was übrigens auch in Jahreszahlen ohne diesen Grund gegenwärtig (im Altenglischen nicht so, s. oben p. 303) geschieht; das letztere, wo dies nicht der Fall ist. Million etc. kommen jedoch selten in den ersteren Fall. Vgl. The statutes continued to be published in the same language, for above *one hundred* and twenty years (TYRWHIT ed. Chaucer p. XXII). The number was not less than *one hundred* thousand men (W. SCOTT). They sent, therefore, *one thousand* men-at-arms (ID.); dagegen: About *a hundred* years after (MACAULAY). I have *a thousand* things to do (TH. HOLCROFT). At about *a hundred* and sixty yards distance (FIELDING).

Ohne vorangehende Bestimmung dieser Art stehen die singularischen: hundred, thousand etc., wenn der bestimmte Artikel oder possessive und demonstrative Fürwörter vorangehen: Where is *the thousand* marks, I gave thee, villain? (SHAKSP. Com. of Err.) You saw me .. Apparent sovereign of *our hundred* islands (L. BYRON). Only one of all *his hundred* descendants (LONGFELLOW). *These hundred* years (GOLDSMITH). Doch fehlt auch sonst bisweilen der Artikel: When *thousand* worlds are round (POPE).

Ist von mehr als einem Hundert oder Tausend die Rede, so nehmen hundred und thousand nicht die Pluralendung an, sondern gelten seit ältester Zeit für indeklinabel, wo sie adjektivisch mit oder ohne nachfolgende Zahl in geradem Verhältnisse zu bestimmten Gegenständen stehen; was auch dann der Fall ist, wenn die Kardinalzahl statt der Ordinalzahl steht, wie in Jahreszahlen: *Three hundred* years. An extent of *three thousand* miles. An army of *sixty thousand* men (MACAULAY). By *many thousand* men (W. SCOTT). Yet in this life Lie hid *more thousand* deaths (SHAKSP. Meas. for Meas.). So schon im Altenglischen: *þre hondred* men (ROB. OF GLOUCESTER p. 476). With *fifteen hondrith* archares bold (PERCY Rel. p. 2 I.). Of þes *fyve hundreth* (MORTE ARTH. 2797). In *eiȝte thousend* ȝer (WRIGHT Popul. Treat. p. 134). *Ten hundrid thousand* stories tellen I can (CHAUCER C. T. 10114). — Sie können jedoch substantivirt das s des Plural annehmen, in welchem Falle ihnen entweder überhaupt kein Substantiv folgt, oder ein solches in dem durch *of* umschriebenen Genitivverhältnisse zu ihnen steht: What is the amount of a thousand *thousands*? = Tausender (CROSSLEY). These poor ignorant wretches, some *hundreds* in number (MACAULAY). The poor, blind slave .. Expired and *thousands* perished in the fall (LONGFELLOW). The hall not far from hence, which bears on high *Hundreds* of *doges* (L. BYRON). All the offenders, *hundreds of thousands* in number (MACAULAY). He had then deceived himself .. into the belief that the English .. were eager to rise in arms by *tens* of *thousands* to welcome him (ID.). So schon altengl. *Hundrethez* fulle many (MORTE ARTHURE bei HALLIWELL s. v. herbergage). Gret multitude of peple, well ordeyned .. be *thousandes*, be *hundredes* and be tenthes (MAUNDEV. p. 232). — Million, billion etc. sind überall Hauptwörter, denen daher stets ein anderes Hauptwort im Genitivverhältnisse zu folgen hätte, wie in: Millions *of spiritual creatures* (MILTON). Folgen indessen den Millionen etc. noch kleinere Zahlen, so wirken jene nicht mehr auf ein folgendes Substantiv. Vgl. Europe contains 2,793,000 *square miles*, and 227,000,000 *of inhabitants* (CROSSLEY). Folgt der Million etc. ein Bruchtheil derselben, so tritt *of* wieder ein: A million and a half *of bricks* (ID.).

Bei der Erörterung des Substantivs ist der zusammengesetzten Hauptwörter gedacht worden, welche, wie *twelvemonth*, *twelvepence*,

als Bezeichnungen einer Anzahl einen pluralischen Charakter haben. Diese Substantivbildung steht mit einer anderen Erscheinung in nahem Zusammenhange, welche hier zu erörtern ist. Die Auffassung jeder beliebigen Anzahl von Gegenständen als einer Gesammtheit und Einheit ist dem Altenglischen sehr geläufig, wobei namentlich häufig *an*, *a* als Ausdruck der Einheit voransteht: *A* 2 *myle* from Betheleem (MAUNDEV. p. 74). *A fyve dayes* or sixe (PIERS PLOUGHM. 10257). The desertes duren wel *a* 13 *journeyes* (MAUNDEV. p. 63). *A twenty* bokes, clothed in black or red (CHAUCER C. T. 296, nach Tyrwh. mit Recht; ohne A nach Wright). *A sixty* fedme (MAUNDEV. p. 71). Sum tyme *an* 200, and sum tyme mo (p. 191). So þat þer com out of an wode — *An six þousend* of Brutons (ROB. OF GLOUCESTER p. 211). Diese Ausdrucksweise hat sich im Neuenglischen zum Theil erhalten: *A* tedious *twelve years* (FLETCHER's Poems p. 140). *This three months* (DAVENPORT in Dodsley O. P. XI. 299). Thay ware not so hack *this seven yeere* (MARIAGE OF WIT AND WISDOME 1579). A' has been a vile thief *this seven year* (SHAKSP. Much Ado etc.), wo man *year* für den alten Plural halten darf. We have . . most biting laws . . Which for *this fourteen years* we have let sleep (Meas. for Meas.), Dahin gehört auch: Go with me To bless *this twain*, that they may prosperous be (Temp. 4, 1). Though my letter may lie upon my hands *this two months* (LADY MONTAGUE). In diesen Fällen darf man wohl nicht an die Fortentwicklung der alten Pluralform *this* statt *these* denken (s. unten). So gebraucht L. Byron den Plural all als Singular: *All are gone* forth, and of *that all* how few perhaps return.

Die Bruchzahlen werden in der Regel durch eine Grundzahl als Zähler und eine Ordnungszahl als Nenner ausgedrückt; ist der Zähler mehr als Eins, so nimmt der Nenner die Endung des Plural an, $^1/_2$ erhält *half* zum Nenner. Häufig findet man Zähler und Nenner durch einen Bindestrich vereinigt: What is *one half* of 30? What is *one sixth* of 30? If 24 be *four fifths*, what is *one fifth*? $^{425}/_{1000}$ or *four hundred and twenty-five thousandths* (CROSSLEY). Wo von einem Bruchtheile ohne Gegensatz die Rede ist, steht statt one auch das tonlose a oder der Artikel the: What is *a fifth* of *the sixth* of 30? What is *the half* of *a fifteenth* of 30? (ID.). *Half* steht auch ohne Artikel: Multiply a half-penny by a half-penny, that is *half* by *half* (ID.). So sagt man im gemeinen Leben *half* past six etc. bei der Stundenzählung. Für $^1/_4$ tritt auch *a quarter* ein, namentlich bei Zeit- und Raumbestimmung, Gewicht etc.: a quarter of a hundred, of an hour, of a year, of a mile, of a pound. Der durch die Ordinalzahl ausgedrückte Nenner ist eigentlich überall ein substantivirtes Adjektiv: the fifth = the fifth part. *Half* tritt auch als echtes Adjektiv auf (angels. healf, half s. und adj.): half a dozen etc. Die angelsächsischen Formen ođerhealf, þriddehealf,

sixtehealf etc., worin das Adjektiv die höchste Ziffer der Gesammtzahl halbirt, wie in anderthalb etc., sind im Altenglischen üblich: þritti winter and *þridde half* ȝer (HARROWING OF HELL 45). Doch setzte man auch schon *a half* der ganzen Zahl hinzu: A fote *and a half* long (MAUNDEV. p. 10), wie jetzt: A brick and a half; one and a half.

b) Das **Ordnungszahlwort** oder die Ordinalzahl drückt adjektivisch die nach der Zahl bestimmte Ordnung oder Reihenfolge der Gegenstände im Raume, in der Zeit, oder, übertragen, auf einem ethischen Gebiete aus.

Das Angelsächsische bildete, mit Ausnahme der ersten beiden Zahlen, die Ordnungszahlwörter aus den Grundzahlwörtern durch Anhängung der Endungen *da*, *ta*, meist aber *ođa*, wobei eine Synkopirung des auslautenden *n* stattfand. Das Altenglische hat noch zum Theil die synkopirten Formen und bewahrt auch bisweilen noch *t* neben *th;* das Neuenglische setzt den Grundzahlwörtern, mit Ausnahme der drei ersten, gleichmässig *th* an. In den zusammengesetzten Ordnungszahlen tritt *th* nur an den letzten Bestandtheil, während die voranstehenden Grundzahlen unverändert bleiben.

1. *first*, primus, angels. fyrsta, auch æresta, daneben forma und formesta, fyrmesta, altengl. furste, firste, ferste. 2. *second*, secundus, angels. ođer = other, altfranz. secont (d, s, z), altengl. oþer und secunde, seconde. 3. *third*, tertius, angels. þridda, altengl. þridde, þirde. 4. *fourth*, quartus, angels. feórda, altengl. ferþe, fowrthe. 5. *fifth*, angels. fîfta, altengl. fifte, fifþe. 6. *sixth*, sextus, angels. sixta, altengl. sixte, sixþe, sexte. 7. *seventh*, septimus, angels. seofôđa, altengl. sefeþe, seofeþe (-veþe) sevenþe, sefende, sevende, sefþe, sefte und selbst sene (?) (ROB. OF GLOUCESTER p. 9). 8. *eighth*, octavus, angels. eahtôđa, altfries. achtunda (-anda, -enda), achta, altengl. eahtuþe, ehtuþe, eiȝteþe, eiȝte, eghte, ehtende, eȝtende, aghtinde, achtande, aȝtþe etc. 9. *ninth*, nonus, angels. nigôđa, altengl. niȝeþe, neoȝeþe, niȝhende, neȝende, ninþe, niþe, neinde etc. 10. *tenth*, decimus, angels. teóđa, têđa, altengl. teoþe, tiþe, teþe, teonþe, tenþe, tende. *Tithe* kommt als Zehent, zehnter Theil, noch vor. 11. *eleventh*, undecimus, angels. êndlyfta, altengl. endlefte, endlefþe, ellefte, ellevente, eleventhe. 12. *twelfth*, duodecimus, angels. tvelfta, altengl. twelfte, tuelfte, tweolfte, twelfthe. 13. *thirteenth*, decimus tertius, angels. þreótteóđa, altengl. þretteþe, þrettende, þretende, þretenthe. 14. *fourteenth*, decimus quartus, angels. feóverteóđa, altengl. fourteþe, fowrtethe, faurtende. 15. *fifteenth*, decimus quintus, angels. fîfteôđa, altengl. fifteþe, fiftende. 17. *sixteenth*, decimus sextus, angels. sixteôđa, altengl. sixteoþe, sixteþe, sixtenthe. 17. *seventeenth*, decimus septimus, angels. seofonteóđa, altengl. seventiþe. 18. *eighteenth*, decimus octavus, angels. eahtateóđa, altengl. eightetethe. 19. *nineteenth*, decimus nonus, angels. nigonteóđa, alt-

engl. neoȝenteoþe. 20. *twentieth*, vigesimus, angels. tvêntugôða, altengl. twentuþe, twentiþe, tuenteoþe. 21, 22 sq. twenty first, twenty second, twenty third etc.

Die Zehner von 30—90: thirtieth, fortieth, fiftieth, sixtieth, seventieth, eightieth, ninetieth, angels. þrittigôda (þrîtigôda), feóvertigôda etc., altengl. þrittiþe, fourtithe etc. bedürfen keiner näheren Erörterung; doch ist das den Ordinalzahlen von 70 an im Angelsächsischen vorgesetzte *hund* in gleicher Verbindung im Englischen, wie es scheint, nie gebräuchlich gewesen.

Das Angelsächsische hatte für 100 die Ordinalzahl teóntigôða, Zehnzigste; hund, hundred, þûsend bieten keine Zahlformen dieser Art.

Das Englische bildet für 100 hundredth, 1000 thousandth, 1000,000 millionth etc.; daher 300 three hundredth, aber mit folgender anderer Zahl, 120 hundred and twentieth, 20,010 twenty thousand and tenth.

In Ordinalzahleu erscheint, wie in Kardinalzahlen, bisweilen der Einer vor dem Zehner: We came the *five-and-twentieth* to Mohatch (LADY MONTAGUE). Mr. Joseph Andrews was now in the *one-and-twentieth* year of his age (FIELDING). Were I still in my *five and twentieth* spring (L. BYRON). Altengl. In þo *four & twentiþe* ȝer (ROB. OF GLOUCESTER p. 23) und so auch im Angelsächsischen. In umgekehrter Stellung wurden dort jedoch Zehner und Einer gebeugt. S. RASK Gramm. ed. Thorpe p. 65. Man scheint jene Art auf die Zwanziger zu beschränken.

Eigenthümlich ist die Uebertragung der Bildungsendung *th* anf die Zwanziger, wie in dem von Lexikographen angeführten fourscorth, octogesimus.

Die Ordnungszahl kann im appositiven Verhältnisse das *s* des Genitiv annehmen: Henry the second'*s* progress (GOLDSMITH). Neben dem romanischen second, das an die Stelle von other trat, welches als alter, alius, fortlebt, ist auch prime meist nur in ethischem Sinne in Gebrauch: My *prime* request, which I do last pronounce (SHAKSP. Temp.).

Statt der Ordinalzahlen finden wir im Neuenglischen wie im Altenglischen die Kardinalzahlen als Jahreszahlen: In the year one thousand and sixty-six (W. SCOTT). Im Altenglischen werden auch sonst die Formen vertauscht: the *threttene* artycul, the *fowrtene* artycul, the *fyftene* artycul — articulus XIIIus XIIIus articulus quindecimus (HALLIWELL Early Hist. of Freemas. p. 21). Bei CHAUCER 4424 hat eine Handschrift: It was the eighte and *twenty* day Of April. — The *ten* parte = tenth (TOWNELEY MYST. p. 7).

c) **Das Fachzahlwort**, das Vervielfältigungszahlwort und nach anderer Rücksicht das Verhältnisszahlwort genannt, welches angiebt, wie viele Theilganze ein Gegenstand enthält und wie viel mal sich die-

selbe Grösse in einem Ganzen wiederholt (s. Mätzner franz. Gramm. p. 162), werden im Englischen durch Anfügung der Silbe *fold*, wie im Angelsächsischen durch -feald, -plex, deutsch -falt, faltig (zu angels. fealdan, plicare, gehörig) an die Grundzahl gebildet: twofold, threefold, tenfold, a hundredfold, a thousandfold etc., angels. tvifeald, þrîfeald, tŷnfeald, wozu sich manyfold, angels. manegfeald, multiplex gesellt. Das angelsächsische ânfeald (einfalt) einfach, ist aufgegeben, wie fēlafeald, multiplex (vgl. altengl. by *felefold* fatter. PIERS PLOUGHM. 7957). Statt des ersteren tritt *single* und *simple* ein, lat. singulus und simplex, simplus, verschmolzen im französischen simple. Auch andere romanische Formen sind neben den germanischen in geringer Anzahl in Gebrauch, wie double, triple und treble, (neufranz. triple, altfranz. treble), quadruple, quintuple, sextuple, septuple, octuple, decuple, centuple. Am seltensten werden die über sextuple gehenden verwendet.

Eintheilungszahlwörter (distributiva) besass schon das Angelsächsische nicht; das Altfranzösische verwendete die lateinischen singuli, bini, terni etc. in anderem Sinne, und ersetzte sie der Bedeutung nach durch Zusammenstellungen, wie doi et doi, ganz dem Angelsächsischen ähnlich: fîf and fîf. Altengl.: Thei gon 2 and 2 togedere (MAUNDEV. p. 234). A compagnie of ladies *twey and twey* (CHAUCER); und so noch jetzt: two and two, doch auch: by twos and threes; by tens of thousands (MACAULAY).

4. Das Fürwort.

Das Fürwort oder Pronomen, welches im Satze ein Nennwort vertritt, oder richtiger, die Natur eines Nennwortes hat und davon seinen Namen führt, ist durch seinen Gehalt und Begriff von einem blossen Zeichen für ein Substantiv oder Adjektiv unterschieden, obwohl es theilweise zugleich dazu dient, die Wiederholung desselben Nennwortes zu vermeiden.

Ihrer Form und Abstammung nach beruhen die englischen Fürwörter auf den angelsächsischen; von geringem Einflusse war hier das Altfranzösische, welches wenige unbestimmte Fürwörter einführte.

Nach ihrer Bedeutung zerfallen die Fürwörter in mehrere Klassen: A. das persönliche mit dem daraus hergeleiteten zueignenden, B. das hinweisende, C. das fragende, D. das bezügliche, E. das unbestimmte Fürwort.

A. Das persönliche Fürwort.

Es hat Formen für die sogenannten drei Personen: die redende, die angeredete und die besprochene, nicht am Gespräche betheiligte Person und überhaupt den besprochenen Gegenstand. Von der personificirten Sache kann die zweite Person und selbst die erste gebraucht werden. Reflexiv oder zurückbeziehend wird das persönliche Fürwort, wenn es als Objekt in einem Satze auftritt, dessen Thätigkeitsbegriff

auf das Subjekt, die thätige Person oder Sache selbst, rückwirkend vorgestellt wird. Für das reflexiv gebrauchte Fürwort hat das Englische zum Theil verstärkte Pronominalformen, welche wir erst nach Erörterung des aus dem persönlichen unmittelbar hervorgehenden zueignenden Fürwortes betrachten, da sie sich zum Theil an das letztere anlehnen.

a) Die drei Personen des persönlichen Fürwortes im engeren Sinne oder die Grundformen für das zueignende und das zurückbeziehende Fürwort, sind in der ersten und zweiten Person geschlechtlich ununterschieden, in der Einzahl der dritten Person dreigeschlechtig, wie im Angelsächsischen. Sie bilden eine Mehrzahl der ersten Person, worin der Redende sich mit anderen, der zweiten, worin er mehrere Angeredete, und der dritten, worin er mehrere besprochene Gegenstände zusammenfasst. Sie ist durchweg ohne Geschlechtsunterschied in der Form. Der angelsächsische Dual der ersten und zweiten Person ist, obwohl im Altenglischen noch einige Zeit bewahrt, längst aufgegeben.

Der Plural der dritten Person wird im Neuenglischen nicht mehr von dem angelsächsischen he, heó, hit, welches für den Singular noch maassgebend ist, gebildet, sondern von einem anderen demonstrativen Pronomen se (þe), seó (þeó), þät, während das Altenglische lange den echten Plural bewahrte.

Der Genitiv der Einzahl und der Mehrzahl kommt als solcher nicht mehr in Betracht, sondern ist mit dem zueignenden Fürworte zusammengefallen. Das Altenglische bietet noch einige entschiedene Genitivformen. Wir führen die Genitivformen mit auf.

Erste Person.

Sing.	Nom.	*I*, ego, angels. ic, altengl. ic, ik, ich, iche, I, uch
	Gen.	*mine*, mei, angels. mîn, altengl. min, mine
	Dat. und Acc.	*me*, mihi, me, ags. Dat. mē, Acc. mēc, mē, altengl. me, mee
Plur.	Nom.	*we*, nos, angels. vē, altengl. we, wee
	Gen.	*our*, nostri, nostrum, angels. ûser, ûre, altengl. ure, oure
	Dat. und Acc.	*us*, nobis, nos, angels. Dat. ûs, Acc. ûsic, ûs, altengl. us, ous

Zweite Person.

Sing.	Nom.	*thou*, tu, angels. þu, altengl. þu, þou, þow
	Gen.	*thine*, tui, angels. þîn, altengl. þin, þine
	Dat. und Acc.	*thee*, tibi, te, angels. Dat. þē, Acc. þēc, þē, altengl. þe
Plur.	Nom.	*ye*, *you*, vos, angels. gē, altengl. ȝe, ye, yee
	Gen.	*your*, vestri, vestrum, angels. eóver, altengl. eower, euwer, ower, ȝure, youre
	Dat. und Acc.	*you*, vos, angels. Dat. eóv, Acc. eóvic, eóv, altengl. eow, ow, ou, you

Dritte Person.

Singular.

	masc.	fem.	neutr.
Nom.	*he*, is, angel. he, altengl. he, hee, ha, a	*she*, ea, angels. heó, altengl. heo (hoe), ho, hue, hi, ha, a, scho, she	*it*, id, angels. hit, altengl. hit, hyt, it
Gen.	*his*, ejus, angels. his, altengl. his	*her*, ejus, angels. hire (heore), altengl. hire, here	*its*, ejus, angels. his, altengl. his
Dat. u. Acc.	*him*, ei, eum, angels. Dat. him (heom), Acc. hine, altengl. him — hine	*her*, ei, eam, angels. Dat. hire (heore), Acc. hî, hig, hire — hire, his (s. Sprachpr. 1, 2 p. 60)	*it*. ei, id, angels. Dat. him (heom), Acc. hit, angels. him — hit, hyt

Plural.

masc. fem. neutr.

Nom.	*they*, ii, eae, ea, angels. þâ, altengl. þa, þo, þeo, þai etc. Dagegen erhielten sich lange	heo, hei, hii, hi, ha, a, angels. hie, hig, hî (f. heó)
Gen.	*their*, eorum, earum, eorum, angels. þâra (þæra), altengl. þare, þeire	hire, heore, huere, hor, hare, hir, here, angels. hira, (heora)
Dat u. Acc.	*them*, iis, eos, eas, ea, angels. Dat. þäm (þæm), Acc. þâ, altengl. þam, þan, þane, þaim — þa, þo, þeo etc.	hem, angels. Dat. him (heom), Acc. hie (hig, hî), altengl. heom, hom, huem, hem — — hi, his, hise, is, es.

Das Altenglische gebrauchte zwar frühe im Plural für das persönliche Fürwort auch die Formen *thai* etc., doch bevorzugte es am längsten in dem obliquen Kasus *hire*, *hem*. S. das hinweisende Fürwort. Ueber *she* s. oben p. 188. Uebrigens hat schon CHRON. SAX. 1140 scæ = ea. Für den Dativ und Accusativ der Fürwörter ist im Allgemeinen frühe die Form des Dativ meist massgebend geblieben, obwohl beide auch im Angelsächsischen zum Theil zusammenfielen.

Von den alten Dualformen der ersten Person angels. vit, uncer, unc, wie der zweiten git, incer, inc, finden wir noch altengl. in früher Zeit: wit, unker, unc und ȝit, ȝunker, inc.

Im Neuenglischen wird der dem Dativ und Accusativ gemeinsame Kasus mit den Partikeln *of* und *to* zum Ersatz des Genitiv und Dativ verwendet: of me, to me; of thee, to thee; of him, to him; of her, to

her; of it, to it; of us, to us; of you, to you; of them, to them. Im Dativverhältnisse geschieht dies da, wo seine Unterscheidung vom Accusativ nöthig erscheint. Die Bezeichnungen der Kasus durch *of* und *to* sind auch beim Fürworte alt: þe saule *of him* is forloren. OLD ENGL. HOMIL. p. 63. Thanne ne seo we noȝt *of hire* (WRIGHT Popul. Treat. p. 133). Som *of you* (TOWNEL. Myst. p. 8). Many *of hem* (MAUNDEV. p. 13). Yt worþ an other Troie *to þe* (ROB. OF GLOUCESTER p. 15). Then begynnys to grufe *to us* mercy chere (TOWNEL. Myst. p. 32). Beispiele der echten Genitivform finden sich dagegen noch lange: *Heore nan* (OLD ENGL. HOMIL. p. 93). *Her* non (GEN. A. EXOD. 2258). Eȝȝþerr *here* (ORM 119). Of *hir* neither (PIERS PLOUGHM. 2142). *Hir* eyther (6912, 14630). *Hir* noon (7746). *Hir* oon fordooth *hir* oother (12204).

In der ersten Person findet man ich noch spät: Ichyll (I will) (SKELTON I. 95). *Ich* am (102). Der oblique Kasus *mee* wird mit *shee*, *thee*, *wee*, *yee* von dem Grammatiker WALLIS als regelmässige Form aufgeführt; im siebzehnten Jahrhunderte erscheinen jedoch wieder meist die Formen mit e: *me*, *she* etc. S. MOMMSEN Rom. und Jul. p. 30. Die Mehrzahl ist als majestätischer Plural lange statt der Einzahl in Gebrauch: Duke: Our old and faithful friend, *we* are glad to see you (SHAKSP. Meas. for Meas.). Bisweilen ist *us* in *'s* verkürzt: I'll bring thee to the present business which now's upon'*s* (SHAKSP. Temp.). Let'*s* not quarrel (OTWAY).

Die zweite Person ist in der Einzahl als Anrede unter Quäkern, in der Poesie in Bezug auf Personen und personificirte Gegenstände, wie als Anrede an Gott auch im Gebete üblich. Auch ist sie sonst als Ausdruck der Vertraulichkeit und Zärtlichkeit selbst in der Mischung mit dem Plural nicht ausser Gebrauch gekommen: *Thou* say'st I preach Lorenzo! (YOUNG N. Th. 2, 62.) O Lord my God, *Thou* art very great (Ps. 104, 1). O holy Night! from *thee* I learn to bear What man hat borne before (LONGFELLOW). And *thou*, too, whosoe'er *thou* art, That readest this brief psalm (ID.). Sophia, can I then ruin *thee!* (FIELDING T. J.) Doch wird sie auch zum Ausdrucke der Geringschätzung und Verachtung: Damnation seize *thee*, fool, blockhead! (ID.). Schon JOHN WALLIS sagt: Singulari vero numero si quis alium compellet, vel dedignantis illud esse solet, vel familiariter blandientis (p. 92). Im Allgemeinen dient jetzt zur Anrede der Plural ohne Rücksicht auf Stand und Verwandtschaft, wie im Altenglischen der Singular. Frühe jedoch findet sich auch der Plural, wie es scheint, als Ausdruck der Höflichkeit: And *ye*, sir clerk, lat be your schamfastnesse (CHAUCER C. T. 842). Selbst in der Anrede an Venus steht bei CHAUCER der Plural mit dem Singular gemischt: And if *ye* wol nat so, my lady sweete, Than pray I *the*.. Gif me my love, *thou* blisful lady dere (2256).

Der Nominativ (auch Vokativ) des Plural *ye* ist im Neuenglischen

dem *you* gewichen. JOHN WALLIS führt noch *yee* als Nominativ auf, lässt aber in der höflichen Anrede nur *you* gelten. ALEXANDER GIL giebt als Nominativ und Vokativ *ye* und *you*, als Akkusativ *you* an. *You* wurde im ersten Falle nur emphatisch gebraucht, wie namentlich bei SPENSER. Im gemeinen Leben, wie in der Poesie dauert *ye* neben *you* noch fort: And *you*, the brightest of the stars above, *Ye* saints.. Be witness (ROWE). Were *you*, *ye* fair, but cautious whom *ye* trust (ID.). Descend, *ye* Nine! descend and sing (POPE). *Ye* may no more contend (LONGFELLOW). In der populären Rede ist *y* bisweilen ausgeworfen: Look*ee* friend (FIELDING). Look*ee* d'ye see = look ye! do you see? — *Ye* erscheint auch bisweilen mit elidirtem e vor Vokalen: *Y*'are always false or silly (OTWAY).

In der Litteratur ist sogar die Vertauschung des obliquen Kasus *you* mit *ye* weit verbreitet: A south-west blow *on ye!* (SHAKSP. Temp.) Vain pomp and glory of the world, I hate *ye!* (ID.) Heav'n guard *ye* all! (OTWAY.) The knaves.. laugh *at ye* (ID.). Faith, I'll fit *ye* (ROWE). This hour I throw *ye* off (CONGREVE). I know *ye* all (J. HUGHES). Hold your tongues, both *of ye*, says the mole (RICHARDSON). I fear *ye* not, I know *ye* (L. BYRON). But where *of ye*, oh tempests! is the gaol? (ID.) I seek *ye* vainly (BRYANT). Bethink *ye*, before ye make answer (LONGFELLOW). Ueber andere Kasusverwechselungen s. unten.

Die dritte Person *he*, welche bisweilen vor einem Konsonanten zu h' verkürzt erscheint: Although he had much wit, *H*'was very shy of using it (BUTLER Hudibr.), wird (vgl. altengl. *ha*, *a*) von den älteren Dramatikern, wie dialektisch und von Ungebildeten oft mit *a* (a') vertauscht: Who e'er *a*' was, *a*' show'd a mounting mind (SHAKSP. Love's L. L. 4, 1). Let him take no delight nor no penance; but *a*' must fast three days a week (IB. 1, 2); und oft. A troublesome old blade .. but *a*' keeps as good wines.. as any in the whole country (GOLDSMITH). Dies *a* dient sogar für alle Geschlechter *he*, *she*, *it*, wie z. B. in Herefordshire, wie *ou* in Gloucesterhire; auch wird *a* für *they* gebraucht in Shropshire.

Eine Verkürzung von *they* in *th*' ist dem leichteren Style nicht unbekannt: And till *th*' were storm'd and beaten out, Ne'er left the fortified redoubt (BUTLER).

Im Neuenglischen findet man statt *them* häufig in der Dichtung wie im gemeinen Leben *'em:* He has lost his fellows, And strays about to find *'em* (SHAKSP. Temp.). Go you, and give *'em* welcome and reception (OTWAY). Ere long I mean to meet *'em* face to face (ROWE). „The sceptre and the golden wreath of royalty Seem hung within my reach.“ — Then take *'em* to you And wear *'em* long and worthily (ID.) Summon *'em*, Assemble *'em:* I will comn forth and shew Myself among *'em* (TH. SOUTHERN). Dies *em* ist dialektisch weit verbreitet und entspricht dem alten *hem* (nicht them), welches noch in den

westlichen Dialekten lebt, wo es auch mit *he* und *him* verwechselt wird.

Im Altenglischen waren die Dativform von it *him*, und die Akkusativform *hit*, *it* gebräuchlich, doch wurden beide einander im Gebrauche öfter gleich gestellt: *It* receyvethe into *hith* 40 othere ryvers (MAUNDEV. p. 7). To don *it* (Dat.) worschipe and reverence (p. 165). Auch findet sich Wechsel von *he* mit *it*: And alle be it so, that *it* (the tree, angels. n.) be drye, natheles ȝit *he* berethe gret vertue (ID. p. 69). Dialektisch tritt noch jetzt *he* für *it* in allen Kasus auf.

Die Verwechselung des obliquen Kasus der Fürwörter und des Nominativ, wovon bereits Beispiele der litterarischen Sprache aufgeführt sind, ist in den Volksdialekten weit verbreitet. So gebraucht man I statt *me*, *he* statt *him*, *she* statt *her* etc. und umgekehrt, z. B. in Berkshire, Hampshire, Gloucestershire, Warwickshire, Worcestershire, Herefordshire etc. Diese Vertauschung ist aber auch in der Schriftsprache anzutreffen. Die Verwendung des obliquen Kasus für den Nominativ ist der französischen Weise moi, toi, lui als Nominative zu verwenden analog, und ist schon alt: Lord, y-worshiped be *the* (PIERS PLOUGHM. 5866). Dies geschieht meist da, wo das Fürwort nicht seinem Verb proklitisch vorangeht, und überhaupt wo ein besonderer Nachdruck auf dem Fürwort zu ruhen scheint: Nor *thee* nor *them*, thrice noble Tamburlaine, Shall want my heart to be with gladness fill'd (MARLOWE I. p. 30). Scotland and *thee* did in each other live (DRYDEN). We shall shortly see which is the fittest object of scorn you or *me* (GOLDSMITH). Better than *him*, I am before, knows me (SHAKSP. As You like it 1, 1). I would not be *thee*, nuncle (KING L. 1, 4). Der umgekehrte Fall ist auffallender in der Schriftsprache. Stellen dieser Art, wie auch der ersteren, in SPENSER und SHAKSP. sind von Kritikern getilgt; aber auch die letztere Vertauschung ist nicht ganz abzuleugnen, wobei wir natürlich von solchen Fällen absehen, worin die Fürwörter substantivirt sind. Ein Beispiel ist die oben erwähnte Form *ye* (s. p. 313) und: That I kiss aught but *he* (SHAKSP. Cymb. 2, 3). You have seen Cassio and *she* together (OTH. 4, 2), wo COLLIER *her* hat; Earth up hath swallowed all my hopes but *she* (ROM. AND JUL. 1, 2), wo MOMMSEN die Worte all my hopes but she wie zu einem einzigen flexionslosen Substantiv verschmolzen ansieht, worin ich nicht beistimmen möchte. *She* als Akkusativ findet sich schon sæc. XIV. bei ADAM DAVIE. S. Mommsen Rom. und Jul. p. 26. Delius Shaksp. Lex. p. XIX. Vgl. auch die auffallende Stelle: And the we, Following the signs, woo'd but the sign of *she* (SHAKSP. Love's L. L. 5, 2).

b) Das zueignende Fürwort oder Possessiv stellt sich in zwei verschiedenen Formen dar, wovon die eine attributiv in unmittelbarer Verbindung mit dem Hauptworte, und zwar vor demselben, die andere ausserhalb dieser Verbindung steht. Beide sind aus dem angel-

sächsischen Genitiv (mit Ausnahme von *its*) hergeleitet. Sie sind beugungsunfähig im Neuenglischen; Kasuspräpositionen wie andere Präpositionen, stehen vor dem attributiven Fürworte und seinem Substantiv, wie vor dem unverbundenen Fürworte, welches auch substantivirt werden kann. In der dritten Person werden drei Geschlechter der Einzahl unterschieden.

Verbundene zueignende Fürwörter sind:

α) die aus der Einzahl hervorgegangenen:

my (mine), mein, meine, angels. mîn, altengl. min, mine, mi, my.
thy (thine), dein, deine, angels. þîn, altengl. thin, thine, thi, thy.
m. *his*, sein, seine, angels. his (doch auch poss. sîn), altengl. his.
f. *her*, ihr, ihre, angels. hire, altengl. hire, here.
n. *its*, sein, seine, angels. his, altengl. his.

β) die aus der Mehrzahl hervorgegangenen:

our, unser, unsere, angels. ûser (ûre), altengl. ure, oure,
your, euer, eure, angels. eóver, altengl. eower, euwer, ower, ȝure etc.
their, ihr, ihre, angels. þâra (þæra), altengl. hire, heore etc. (angels. hira) und þare, þeire etc.

Unverbundene, jenen entsprechend:

mine — *thine* — *his*, *hers*, *its* — *ours* — *yours* — *theirs*.

Im Angelsächsischen waren his (engl. his), hire (engl. her) und hira wie þâra (engl. their, altengl. hire etc.) nur als Genitive im Gebrauch Das Fürwort sîn, suus, nicht ejus, dürfte sich kaum im Altenglischen finden. Auch vom Dual der beiden ersten Personen bildet das Angelsächsische die Possessiva uncer und incer (griech. νωΐτερος und σφωΐτερος), die im Englischen nicht lange in Gebrauch blieben.

My, *thy* sind Abkürzungen von mine, thine, als meist proklitisch auftretende Formen des Fürwortes. Das Altenglische, welches auch noch Flexionsformen der Possessiva einige Zeit bewahrte, wirft zugleich frühe oft das *n* in min, thin, wo sie vor dem Substantiv stehen, ab, und schwankt zugleich öfter zwischen min, thin und mi, thi: *Myn* soule and *my* lif (ROB. OF GLOUCESTER p. 30). *þi* sostren und *þyn* sustren (IB. 31). Doch frühe setzt sich der Gebrauch fest vor Vokalen und *h* die vollere Form eintreten zu lassen, vor anderen Konsonanten das *n* abzuwerfen: *Min* hus (OWL. A. NIGHTING. 623). *Thin* highe pride (MAUNDEV. p. 18). Do of *thin* hosen and *thi* schon (p. 59). In *thyn* herte (PIERS PLOUGHM. 3721). With *thin* eyghen columbine (CHAUCER C. T. 10015). Thow hast me wounded in *myn* hert (10019). *Myn* owne name (1558). Im Neuenglischen gebraucht man noch öfter vor Vokalen und stummem h mine und thine, obwohl z. B. SHAKSPEARE wie Neuere bisweilen auch vor anderem h, wie vor konsonantischem y, gleich dem Altenglischen, noch die vollen Formen haben: Give every man *thine* ear, but few *thy* voice (SHAKSP. Haml.). Without the . . true avouch Of *mine* own eyes (IB.). S. Delius Shakspeare

Lex. p. XIX. Thy glorious day is o'er, but not *thine* years of shame (L. BYRON). My chiefest joy Is to contribute to *thine* every wish (ID.). Look, then, into *thine* heart (LONGFELLOW). And tears came to *mine* eye (ID.). The strength of *thine* own arm (ID.). Grammatiker verwerfen diesen namentlich in der Poesie weit verbreiteten Gebrauch. —

Stehen die von der ersten und zweiten Person abgeleiteten Possessiva attributiv nach ihrem Substantiv, so haben sie die vollere Form, wie im Altenglischen. Altengl. Brother *myn* (CHAUCER C. T. 9365). Grisilde *myn* (8927). Arcita, cosyn *myn* (1283); bei Neueren: I say that ye be seruauntys *myne* (SKELTON I. 231). You brother *mine* (SHAKSP. Temp. 5, 1).

His war im Altenglischen das zueignende Fürwort, welches auf die dritte Person männlichen und sächlichen Geschlechts bezogen ward. Das auf das Neutrum bezogene *its* (oft auch it's geschrieben, wie man auch her's, our's und your's früher vielfach schrieb), welches auch ohne *s* als *it* zunächst begegnet, und welches SPENSER noch nicht kennt, bildet sich zu SHAKSPEARES Zeit, bei welchem es selten vorkommt. Der Grammatiker ALEXANDER GIL führt es noch nicht auf; JOHN WALLIS dagegen nennt es als Possessivum von *it* S. MOMMSEN Rom. und Jul. p. 22. Es kommt selten als unverbundenes Fürwort vor.

Eigenthümlich ist die Verbindung des possessiven Fürwortes der dritten Person (*his*) mit einem Hauptworte, besonders einem Eigennamen im Genitiv, an welchem alsdann die Flexion zu fehlen pflegt: In characters as red as *Mars his* heart (SHAKSP. Troil. and Cr. 5, 2). An if my brother had my shape, And I had his, *Sir Robert his* (KING JOHN I ed. Collier). *Vincentio his* son (TAMING of the Shr. 1, 1, wo Collier Vincentio's hat). The *duke his* gallies (TWELFTH N. 3, 3, bei Collier The county's g.). For *Jesus Christ his* sake (Engl. Liturgie). In: Here repose Angelo's, Alfieri's bones, and *his* The starry Galileo (L. BYRON) ist die Stellung umgekehrt. Wunderlicher Weise leitete man im siebsehnten Jahrhunderte, wie noch jetzt einige englische Grammatiker thun, das *s* des Genitiv von diesem *his* ab, welches seine Analogie noch im Niederdeutschen hat: Vatter *sîn* hûs; mutter *êr* dôk (Tuch); *dên sîn* gâren (ejus hortus) etc. Obwohl das hinzugesetzte Fürwort in diesem Falle die Flexion des Hauptwortes überflüssig macht, so ist es doch ursprünglich nichts weiter als eine pleonastische Wiederholung des Substantivbegriffs durch das Fürwort, wie sie sonst durch das persönliche Fürwort dem Altenglischen namentlich geläufig ist: *He Tityus; he Moyses* etc. (CHAUCER). And there *Sir Gavaine he* her wed (PERCY Rel. p. 201 I.). The *tanner he* tooke his good cow-hide (IB. 111 II.). And slough *him Oliphernus* (CHAUCER C. T. 9242). And made *him Mardoché*.. enhaunced for to be (9247). That ilke weddyng merye Of *his* Philologie and *he* (him Tyrwh.) Mercurie (9608).

Als Possessivum für die dritte Person der Mehrheit gebrauchte das

Altenglische besonders *hire, here:* They holden *here* grete conseilles (MAUNDEV. p. 16); doch findet sich auch schon das jetzt gebräuchliche Fürwort: *Thare* provand (TOWNELEY MYST. p. 9). With alle *thare* entent (p. 22).

Die Anfügung des *s* in den unverbundenen Fürwörtern hers, its, ours, yours, theirs, welches bei mine und thine fehlt, ist offenbar aus dem s des Genitiv entstanden, und aus dem echten Genitiv *his* nicht blos auf *it*, sondern auch auf die anderen schon angelsächsischen Possessiva und die Genitive *her*, *their* übertragen worden. *Mine* und *thine* mochten dadurch vor der Aufügung des *s* geschützt bleiben, dass die attributiven Formen my, thy frühe schon sich, bis auf wenige Ausnahmen, von den allein stehenden mine, thine im Gebrauche schieden. Die Vorstellung des an einem s erkennbaren syntaktischen Genitivverhältnisses lag übrigens bei den unverbundenen Formen nahe und knüpfte sich wohl auch an die Erinnerung an die ursprünglichen Genitivformen, denen s im Angelsächsischen allerdings fehlte. Das *s* findet sich frühe schon auch im Altenglischen, obwohl nicht konstant: The dyversitee that is betwene oure feythe and *theires* (MAUNDEV. p. 20); dagegen: Noght aftir oure lawe, but aftir *here* (p. 80). This gold is nought *oures* (4201). Hom to myn hous, or ellis unto *youres* (14200). He was, pardy, an old felaw *of youres* (14087). Whether it be likir oure professioun Or *heris* that swymmen in possessioun (CHAUCER C. T. 7508); dagegen: I wol be *your* in all that ever I may (16716). Whan ye been his all hole, as he is *your* (ID. Troil. and Cr. II. 587). So noch später: I am all *yours* (SKELTON I. 204). I am *your* in every pointe (IB. 49). Dialektisch sind die Formen *hisn*, *hern*, *ourn*, *yourn*.

Die Substantivirung der unverbundenen Fürwörter im Plural als Bezeichnung von Personen, ohne Beziehung auf ein vorhergehendes Substantiv (mei, tui, sui, nostri, vestri) ist im Altenglischen üblich, wie im Neuenglischen: Altengl. þat were Brut and *his* (die Seinen) (ROB. OF GLOUCESTER p. 21). To þe & to alle *pyne* (p. 15). In the spyte of *thyne* and of the (PERCY Rel. p. 3 I.) Neuengl. In a few hours The tempest may break out which overwhelms thee And *thine* And *mine* (L. BYRON). The deadliest foe of all our race, And hateful unto me and *mine* (LONGFELLOW).

Die Spuren der Deklination der zueignenden Fürwörter verlieren sich nach und nach im Altenglischen; doch zeigt sich das *e* am Ende derselben besonders noch in den Pluralformen. Dies *e* ist auch auf das possessiv gebrauchte *his* schon frühe übertragen worden: Clepede an of *hise* men (LEG. ST. KATH. 406). Ure lauerd þat nule nawt þat *hise* icorene beon wiðute mede her (HALI MEIDENHAD p. 7). Unþonc *hise* teð (p. 47). Till *hise* lerninng-cnihhtess (ORM Ded. 236). To ȝarrkenn *hise* weȝȝess (HOM. 176). To kissen *hise* bulles (PIERS PLOUGHMAN 146). Substantivirt: For hym and for alle *hise* (8533).

Dagegen verlieren die Possessiva *heore, hire*, gen. sing. fem. und *heore, hire* gen. pl. eorum, earum, den auslautenden Vokal oft selbst in der Mehrzahl: In *hir* [sc. of þe quene] presence (HOLY ROOD p. 112). As a mayde . . *Hire* moder forsaketh, *Hir* fader and alle *hire* frendes And folweth *hir* make (PIERS PLOUGHM. 9430). — Late dede men birye *her* dede men (WYCLIFFE MATTH. 8, 22). Ayein swiche Salomon speketh And despiseth *hir* wittes (PIERS PLOUGHM. 9705). So steht auch *min, thin* neben *my, thy* zwar im Singular und Plural, doch erscheinen *mine, thine* besonders pluralisch: *Myne* wordes, Laverd, with eres byse (EARLY ENGL. PSALTER 5, 2). *þine* fon beþ in ech half (ROB. OF GLOUCESTER p. 114). Al þat ssal come by *þyne* day (= angels. dagum) & by *myne* noȝt (p. 291).

Abgekürzt erscheint zuweilen *s'* für *his* und selbst *'r* für *our:* How fares the king and *'s* followers? (SHAKSP. Temp.). There's not a hair on *'s* head (Two Gentlem.). By *'r* lakin! (Temp. 3, 3.).

c) Das reflexive Fürwort war ursprünglich nichts anderes als das persönliche in einer besonderen syntaktischen Beziehung. Wenn auch schon im Angelsächsischen das durch *silf, sylf*, ipse verstärkte Fürwort, welches nicht blos reflexiv ist, ebenso in reflexiver Beziehung vorkam, so war dies doch weit entfernt für nothwendig zu gelten.

So wurden denn auch im Altenglischen die unverstärkten Formen gewöhnlich zugleich reflexiv verwendet: *Heo* ȝarkeden *hem* (sie machten sich bereit) (ROB. OF GLOUCESTER p. 15). *Hii* armed *hem* (p. 405). *Sche* turned *hire* toward him (MAUNDEV. p. 24). *Some men* hasten *hem* and peynen *hem* (p. 58). And *I* wole erely schappe *me* therfore (CHAUCER 811). And thanne schal*tou* nought repente *the* (9360). And spedith *you* faste (9801). A cook *thei* hadde with *hem* (381). Diesen Gebrauch hat auch das Neuenglische in der Dichtung nicht aufgegeben und in der Prosa selbst öfters bewahrt, namentlich wenn das reflexive Fürwort von einer Präposition abhängt: Thre will *she* hide *her* (SHAKSP. Much Ado etc.). *Signor Antonio* commends *him* to you (Merch. of Ven.); und so: *I* do repent *me; prepare thee;* haste *thee; two such opposed foes* encamp *them* etc. (ID.). To their salute *he* bends *him* slightly (L. BYRON). And *sportive dolphins* bend *them* through the spray (ID.). *They* sate *them* down beside the stream (SOUTHEY). Here will *we* rest *us* (LONGFELLOW). *He* looks about *him* with doubtful face (ID.). *The captive* yields *him* to the dream of freedom (BRYANT). *He* speeds *him* toward the olive grove (ID.). — *The young prince* promised to take upon *him* the obligations etc. (W. SCOTT). *My uncle* stopped here for a minute to look about *him* (DICKENS).

Die verstärkten Formen des persönlichen Fürwortes, welche insbesondere in der Prosa als reflexiv verwendet werden, sind aus Formen der persönlichen Fürwörter mit angehängtem *self* entstanden. Sie kommen natürlich auch unreflexiv vor, wie dies im Nominativ immer der Fall ist, theils appositiv, wie in: 'Tis *he himself*! (ROWE). The

townhall *itself*.. was in imminent peril (MACAULAY); theils ohne ein vorangehendes Fürwort oder Substantiv: *Myself* will decide it (WEBSTER). I am *myself*; but call me what you please (TH. SOUTHERN). May maledictions fall and blast *Thyself* and lineage! (LONGFELLOW). Sie bilden Pluralformen und sind der umschreibenden Kasusbildung durch *of* und *to*, wie der Konstruktion mit anderen Präpositionen fähig.

Die in der Einzahl und in der Mehrzahl nur in je einer Form auftretenden verstärkten persönlichen Fürwörter, deren Entstehung nicht ganz aufgehellt ist, sind folgende:

Einzahl: 1. Person *myself*. 2. Person *thyself*.
Mehrzahl: (ourself) *ourselves*. (yourself) *yourselves*.
Einzahl: 3. Person m. *himself*. f. *herself*. n. *itself*.
Mehrzahl: *themselves*, altengl. heom-seolven, ham-selven etc.

Im Angelsächsischen ist *self*, *silf*, *sylf*, *seolf* ein Adjektiv, welches sich zu dem persönlichen Fürwort verstärkend in demselben Kasus und Geschlechte zu gesellen pflegte: ic silf, he selfa, his silfes, me silfum etc., wobei sich starke mit schwachen Formen des *silf* mischen. Doch findet man dem angelsächsischen Nominativ *self*, *silf* bereits öfter den Dativ des persönlichen Fürwortes vorangestellt, und das Adjektiv scheint sogar schon als Substantiv behandelt, wie dies in der Syntax zu erwägen sein wird, wo auch die Entstehung des vorangestellten Dativ näher zu erörtern ist. GRIMM 4, 360 erklärt die Formen myself, thyself, ourselves, yourselves, themselves für Genitivformen wie mînes sylfes, þines seolfes etc., wobei auch das gegenwärtig für das Zeichen des Plural geltende *s* in ourselves, yourselves, dem *s* in ours, yours entsprechend, als das des Genitiv anzusehen wäre, und nur *it* als Nominativ, *him*, *them* als ursprüngliche Dative stehen bleiben, während in *her* Genitiv und Dativ zusammenfliessen. Die Vermischung der Kasus konnte die zunächst abhängigen genitivischen Formen später unabhängig gebrauchen lassen, und die obliquen Kasus *him*, *them* an dem altfranz. lui meisme etc. einen weiteren Anhalt finden, so wie das *it* sich im Unterschiede von *him* erhalten. Indessen da im Angelsächsischen wie im Althochdeutschen die Vertauschung des Genitiv des persönlichen Fürwortes mit dem Possessivpronomen vorkommt, und im Altenglischen frühe der Unterschied eines Genitiv und des formverwandten Possessiv bei dem einem Nennworte voranstehenden Fürworte verschwand, so dass man darin wohl nur noch das Possessiv sah, so möchte das Uebergreifen des Possessiv in jenen Formen sich nicht ganz ohne Grund behaupten lassen, wobei die Ansicht, dass *self* als Hauptwort betrachtet worden sei, nicht einmal erforderlich ist, obgleich sie sich für die spätere Zeit aufdrängt. Auch findet sich im Altenglischen kaum in spätester Zeit ein dem *s* in ours, yours analoges *s* in ourselves, yourselves, themselves, da das Altenglische self, selve und

selven überall zu bieten pflegt; jenes *s* scheint einer neueren Periode als wirkliches Pluralzeichen anzugehören. Eine eigenthümliche Analogie zu *self* gewährt *an*, *one* im Altenglischen, in verwandtem Sinne: Sone summ he cuþe ben *himm aue* bi himm sellfenn (ORM 821). Walkyng *myn one* (= myself, alone) (PIERS PLOUGHM. 5023). That oon doth, alle dooth, And ech dooth *bi his one* (11175); wofür später steht by himselfe (11185). I *mine on* (CHAUCER Dr. 1019). Wisshinge and wepinge all *min one* (GOWER I. 45). — Für themselves haben nördliche Dialekte *theirsels*, in Analogie zu *ourselves* etc. Vgl. They had gret desyre to prove *their selfes* (FROYSSART'S CRONYCLE). *Self* gilt im Englischen zunächst vorzugsweise als Adjektiv, ipse, idem: God almihti *seolf* (OLD ENGL. Hom. p. 13). Losiað fele saulen and *he seolf* (p. 117). God .. bi *himseluen* swor (GEN. A. EXOD. 1338). In *the selve* place (CHAUCER 11706). In *that selve* moment (2586). *Thy selve* neyghebour (4535); und so noch bei Neueren (s. HILPERT Wörterb. s. v.), auch in Zusammensetzung mit *same:* The *self-same* thing (SHAKSP. Love's L. L. 1, 2). Thou by *the self-same* means I learned, may'st learn it (H. WALPOLE).

Im Altenglischen werden die Zusammenstellungen von *self*, *selve*, *selven* mit Fürwörtern gewöhnlich so verwendet, dass dem *self* ersichtlich nicht die Bedeutung eines Substantiv beigelegt ist: At þo last he was *hym self* yslawe (ROB. OF GLOUCESTER p. 19). Righte as *him self* seyde (MAUNDEV. p. 97). Why I suffre or noght suffre *Thiself* hast noght to doone (PIERS PLOUGHM. 7329). He moste *himselven* hyde (CHAUCER C. T. 1479). I wot *my selve* best (9334). Scho bad me dereliche drawe, and drynke to *hirselfene* (MORTE ARTHURE bei HALLIWELL s. v. dereliche).

Doch lässt sich nicht verkennen, dass schon frühe *self* auch als Hauptwort betrachtet wird: *Myself hath* ben the whippe (CHAUCER 5757). Who so .. thurgh arghnesse *his owe self* forgetith (HOCCLEVE P. p. 56); und dies ist bis auf die neueste Zeit der Fall. Häufig stehen dem *self* noch attributive Bestimmungen voran, wobei das Fürwort stets in der Form des Possessiv steht: Euin *My verie oune selfe* it *was* (JACK JUGLER). To *thine own self* be true (SHAKSP. Haml.). The ministery .. hurried thence me and *thy crying self* (Temp.). *Their proper selves* (IB.). The substance of *your perfect self* (Two Gentlem. etc.). To *our gross selves* (Meas. for Meas.). What I show, *thyself may* freely on thyself bestow (DRYDEN). *My very self* was yours (OTWAY). The truth .. Which here to this *my other self* I vow (ROWE). He feels of all *his former self* possest (L. BYRON). Nicht selten ist die Konstruktion von *self* mit dem Genitiv: *Orpheus' self* may heave his head (MILTON). 'Tis *Phoebus' self* (THOMSON). Agis, who saw Even *Sparta's self* to servile avarice sunk (ID.). Till *Glory's self* is twilight (L. BYRON). Auch ohne nähere Bestimmung ist es substantivirt: *Self* is an eloquent advocate (MACKLIN). A truth, which .. purifies from

self (L. BYRON). Then, all forgetful *of self*, she wandered into the village (LONGFELLOW).

Das s in ourselves, yourselves etc. als Pluralzeichen findet man bisweilen noch von Späteren und selbst im Neuenglischen nicht gesetzt, wo von einer Mehrzahl die Rede ist: Let vs not apply *our selfe* therto (SKELTON I. 205). Countyng *themselfe* clerkes (207). Learning is but an adjunct to *ourself*, And where we are, our learning likewise is (SHAKSP. Love's L. L. 4, 3). In neuerer Zeit pflegt *ourself*, *yourself* statt der pluralischen Form einzutreten, wo eine (namentlich erhabene) Person von sich selber im Plural spricht, oder das Fürwort auf eine mit *you* angeredete Form bezogen ist: *We* create, in absence of *ourself*, Our uncle York lord governor of England (SHAKSP. Rich. II.). *We* have saved *ourself* that trouble (sagt der Schriftsteller (FIELDING). *You*, my Prince, *yourself* a soldier will redress him (L. BYRON). *You* have made *yourself* to me a father (OTWAY). Doch wird in Bezug auf *ourselves* hiervon auch abgewichen.

Das unbestimmte, nicht auf bestimmte Personen zurückdeutende Fürwort wird durch *one's self* ersetzt, worin der dem *self* beigelegte substantivische Charakter den Genitiv erklärt: Out of love to *one's self*, one must speak better of a friend than an enemy (FIELDING).

B. Das hinweisende Fürwort.

Das hinweisende oder demonstrative Fürwort deutet auf den Gegenstand als einen sinnfälligen, im Raume wie in der Zeit gegenwärtigen, dann, in weiterem Sinne, auf den bereits genannten und bekannten Gegenstand. Insofern es auf einen erst zu besprechenden Gegenstand hinweist, hat man es vorwärts deutend und determinativ genannt.

Die hinweisenden Fürwörter des Neuenglischen sind *this*, *that* und *yon* (yond, yonder), von denen die beiden ersten eine Pluralform haben, das letztere in der Mehrzahl unverändert bleibt. Sie stehen sowohl attributiv als absolut. *Yon*, welches überhaupt selten und meist nur bei Dichtern vorkommt, erscheint fast nur attributiv. Da sie alle keine Kasusformen haben, so dienen ihnen die Kasuspräpositionen *of* und *to* zum Ersatz derselben.

Einzahl: *this*, hic, haec, hoc, angels. m. Nom þês, f. þeós, n. þis, alts. m. thesa, f. thius, n. thit, altfries. m. this, f. thius, n. thit, altn. m. f. þessi, n. þetta, altengl. þes, þis.

Mehrzahl: *these*, angels. m. f. n. Nom. und Acc. þâs, þaes, alts. m. f. thesa, n. thius, altfries. m. f. n. thisse, altn. Nom. m. þessir, f. þessar, n. þessi, Acc. m. þessa, f. þessar, n. þessi, altengl. þas, þos, þeos, þes, þise, þese, þis, þire, þir, þer etc. die letzteren aus dem

altn. Plural von sâ etc. þeir, þær, þan hervorgegangen. *Thir* ist im Schottischen erhalten.

Einzahl: *that*, ille, illa, illud, angels. m. Nom. se (þĕ), f. seó (þeó), n. þät, altengl. þe, þat (als demonstr.).

Mehrzahl: *those* (angels. þâs) angels. m. f. n. Nom. und Acc. þâ, altengl. þa, þo, þei, doch auch þas, þos etc.

Einzahl: }
Mehrzahl: } *yon*, *yond*, *yonder*, ille, illa, illud, angels. nur Adv. geond, jând, illuc, goth. Adv. jáind, jáindre, = ἐκεῖ, Pron. jáins, jáina, jáinata, altnord. hinn, hitt; altengl. ȝend, ȝeond, ȝond etc.

Unter den Formen von *this* erscheint der Plural *this* lange: *This* other swore alle ant some (Wright Lyr. Poetry p. 42). To kepe *þis* tvo beris (William of Palerne 2240). *þis* holie wimmen boþe (St. Cristopher 197). The holde *þys* ȝeftes stable (Rob. of Gloucester p. 324); so noch im sechzehnten Jahrhundert: Take *this* our thankes (Skelton 1. 194). Fye on *this* dyce (45). *This* nonnes (241). *This* freers (ib.). Unter den verschiedenen Formen hat sich für die Mehrzahl in der neueren Sprache *these* erhalten. *These* kommt dialektisch bisweilen für den Singular vor.

That ist das Neutrum im Singular von demjenigen Fürwort, welches in *thei*, *them* die Stelle des persönlichen Fürwortes der dritten Person im Plural eingenommen hat. Der Plural *those*, den man zu *that* zieht, hat sich aus dem zu *this* gehörigen angelsächsischen Plural *þâs* entwickelt, während das Altenglische die echte Pluralform in *tho* lange bewahrte: *þo* twei children (Rob. of Gloucester p. 110). In the dust and in the powder of *tho* hilles (Maundev. p. 17). Thou schalt be wedded unto oon of *tho*, That have for the so moche care and wo (Chaucer C. T. 2353); noch bei Skelton: All *tho* that were on my partye (I. 202); dagegen auch schon frühe *þos*, *those*: *Thos* word aȝaf the niȝtingale (Owl a. Nighting. 139). Of *those* that welle has wroght (Towneley Myst. p. 22).

Das Fürwort *this* ist, wie schon *se*, *seó*, *þät* im Angelsächsischen, oft bis zum Artikel im Altenglischen abgeschwächt. S. Artikel. Im Neuenglischen behaupten *this* und *that* (das letztere neben seiner relativen Bedeutung) ihren demonstrativen Charakter, und in der Gegenüberstellung geht *this* auf den näheren, *that* auf den entfernteren Gegenstand: What conscience dictates to be done, or warns me not to do, *This* teach me more than hell to shun, *That* more than heaven pursue (Pope); dann treten sie ohne diese Reflexion überhaupt in Gegensatz: The clangerous hammer in the tongue, *This* way, *that* way beaten and swung (Longfellow). Wo sie allein stehen, ist ihre Verwendung der individuellen Auffassung mehr anheim gegeben; doch bezeichnet man das unmittelbar Vorliegende natürlich meist mit *this*, so wie namentlich die Beziehung auf die zeitliche Gegenwart

this fordert: *This* day, be bread and peace my lot (POPE); wobei auch Zeiträume in Betracht kommen, welche die unmittelbare Gegenwart mit befassen oder an dieselbe hinanreichen: They told me . . that, without some traditional shrugs, which had been on the stage *these hundred years*, I could never pretend to please (GOLDSMITH).

Als vorwärtsdeutendes, namentlich auf ein relatives Korrelat bezogenes Fürwort gilt nur *that, those*, woneben auch *he, she*, und *they* mit ihren Kasus in dem Sinne des deutschen derjenige etc. auftreten. Im Altenglischen gehören auch *tho* und das persönliche *hii* (Plural) in diese Klasse. Das Altenglische gebrauchte gern den substantivirten Plural nebst einer substantivischen Bestimmung (mit *of*) von Personen: *Hii of Denemarch* flowe sone (ROB. OF GLOUCESTER p. 378). Fram *hem of Denemarche* (I. 295). It was told us of *hem of the contree* (MAUNDEV. p. 298). Whan *thei of the contree* herden it (p. 293); wie Shakspeare: *They in France, of the best rank* (HAMLET).

Die Dialekte ersetzen noch häufig *those* durch *them*.

You, yond, yonder, das deutsche jener etc., scheint sich in der Form vorzugsweise an das angelsächsische und gothische Adverb anzulehnen; dem Angelsächsischen wie dem Altsächsischen fehlte das Fürwort. Alle neuenglischen Formen finden sich schon in der älteren Sprache: My trouth is plight to *yonne* Skottish knyght (PERCY Rel. p. 8 I.). *ȝone* ȝong knyghte (HALLIWELL s. v.). *Yone* man (PERCEVAL 1266). Into *yond* hole fayn wold I crepe (TOWNEL. MYST. p. 15). Take *yond* ploghe (p. 18). *Yond* man (198). Seest thou not *Yonder* hall, Ellen? (PERCY Rel. p. 210 I.). *Yon, yond* hat auch das Altschottische, sie werden auch im siebzehnten Jahrhunderte in englischen Wörterbüchern aufgeführt (Eng. Dict. 1691). Die Neueren schreiben öfter *yon'*, als wenn *d* oder gar *der* abgeworfen wäre, während doch *yon* die echte Pronominalform ist, und gebrauchen am Häufigsten *yon* und *yonder*: Tho' by *yon* Heav'n I love thee (ROWE). By *yon* great ruling planet of the night! (OTWAY.). View *yon'* vale of palms (J. HUGHES). *Yon* flow'ry arbours, *yonder* alleys green (MILTON). Nigh *yon* mountain (POPE). *Yonder* angry clouds Are big with spouting fires (H. WALPOLE). I will alight at *yonder* spring (LONGFELLOW). Als substantivirt steht es in dem populären: What's *yon*? Was ist das da?

þullich, þulli, þellich, þulke; þilke, þilk etc., angels. þŷlîc, þyllîc, þylc (i. e. þŷ-lîc), altnord. þvîlîkr, talis, ward im Altenglischen in der Dichtung und Prosa für talis, is (qui), hic gebraucht: Ut of *þullich* þeowdom (HALI MEIDENH. p. 39). *þulli* biheaste (p. 19). *þelliche* þinges ich yzeȝ þer þet no man ne may dyngneliche zigge (AYENBITE p. 266). Ihered be *þulke* stounde (HOLY ROOD p. 18). Wende into Westsex *þulke* contreye to wynne (ROB. OF GLOUCESTER p. 302). þe strengest þe weren in *þilke* daies (LAȜAM. I. 55 j. T.). Hors and Hengist . . Come to Kent *þilke* tyme (ROB. OF GLOUCESTER p. 111). And dryve aȝeyn ouer þe se *þilke* þat he nolde (124). At *thike* tyme (CHAUCER C. T. 3542). Al goth *thilke* weye (3035). *Thilke* juge is wys, that soone understondeth a matier (Tale of Melib. p. 328

Wright). Das längst aufgegebene Fürwort ist als *thilk* in Gloucestershire erhalten, in anderen Dialekten als *thuck*, *thick*, *theck*, *thack* = that. Daneben war *ilca*, *ilke*, *ilche*, angels. ylca, ilca, idem, welches von *ilk* = each zu unterscheiden ist, lange weit verbreitet, gewöhnlich mit voranstehendem þe, þat, þis, wie im Angelsächsischen se ylca, þät ylca: *þe ilca* cweð (OLD ENGL. HOMIL. p. 99). *þa ilca* men (p. 43). *þes ilke* mon (p. 81). *þe ilke* þridde (ANCR. RIWLE p. 68). *þa ilke* sari wrecches (HALI MEIDENH. p. 13). *þis ilke* dai (GEN. A. EXOD. 313). He berþ *þe ilke* uayre ymage (AYENBITE p. 88). *þat ilche* kith (ALISAUNDER Frgm. 448). *This ilke* worthi knight (CHAUCER C. T. 64). *That ilk* man which that now hath the (5600). *þat ilk* self ȝere (LANGTOFT p. 61). But tel me *this ilke* How I may save my soule (PIERS PLOUGHM. 626).

Ihre Stelle vertreten im Neuenglischen das in der Mehrzahl unveränderte *such*, talis, angels. svylc, svilc, svelc, altengl. swulc, swilc, swuc, swuch, swich, such etc., woneben das dem altnord. slîkr entsprechende *slik* in nördlichen Dialekten üblich war, welches dem deutschen: solcher, derjenige entspricht, und das gleichfalls im Singular und Plural stehende *the same*, idem, welches dem Angelsächsischen fehlt, wo nur das Adv. *same*, item, pariter, *saman*, simul, ätsamne, tôsamne und *sam-* in der Zusammensetzung = lat. con, vorkommt, und woher das altenglische sam, same, in same, samen, samyn, tosamen = together stammt: Alle *sam* (TOWNEL. MYST. p. 27). Trus *sam*, packet zusammen (IB. 28). Das Fürwort entspricht dem altnord. sami, sama, sama, in starker Form samr, söm, samt, goth. sama, samô, samô, ὁ αὐτός, mit vorangehendem Artikel, wie im Englischen. Es wird verstärkt durch das vorgesetzte *self*, *very*: the *self* same, the *very* same etc., eben der, und hat gleich dem altenglischen *ilke* auch das Fürwort *that* vor sich: *That same* Biron I'ill torture ere I go (SHAKSP. Love's L. L. 5, 2). What lady is *that same?* (2, 1). *Those same* precious metals of the history of which he can so learnedly descant (BULWER). Die ältere Sprache hat auch *this same*: *This same* is he that slo his brother (TOWNEL. MYST. p. 18). Auffallend ist die alte Pronominalform *samyne*: *That samyne* shalle bend Unto us (TOWNEL. MYST. p. 94).

C. Das fragende Fürwort.

Das fragende oder interrogative Fürwort bezieht sich auf einen zu ermittelnden Gegenstand oder dessen Beschaffenheit, welche in einem anderen Satze, der Antwort, zu bestimmen sind. Das fragende Fürwort deutet demnach entweder auf einen Gegenstand, eine Person oder Sache, welche durch die Antwort gegeben werden soll, und ist alsdann substantivisch oder unverbunden; oder es nimmt auf die Beschaffenheit eines Gegenstandes Bezug, welche in der Antwort enthalten sein soll. Das Fürwort steht in direkter wie in indirekter Frage. Die hier in Betracht kommenden Fürwörter sind *who*, *what*, *wheter* und *which*. Nur *who* hat

Kasusformen bewahrt, *what* und *which* ersetzen die verlorenen Kasusformen durch *of* und *to;* das veraltete *whether* bildet überhaupt keine Kasus mehr.

Pluralformen sind von den Singularformen nicht unterschieden, insoweit jene Fürwörter pluralisch gebraucht werden.

Einzahl und Mehrzahl:	Nom. *who*, quis?	angels. hva, altengl. hwa, wha, who, quha, qua, quo etc.
	Gen. *whose* (of whom),	angels. hväs, altengl. hwas, whas, whos etc.
	Dat. (to) *whom*	angels. hvam (hväm)
	Acc. *whom*	angels. hvone (hväne), altengl. hvun, hwon, hwan, wham, whom
Einzahl und Mehrzahl:	Nom. *what*, quid? und qualis? qui?	angels. hvät, altengl. hwat, hwet, what, quat
	Gen. *of what*	angels. hväs
	Dat. *to what*	angels. hvam (hväm)
	Acc. *what*	angels. hvät
Einzahl und Mehrzahl:	Nom. *which*, quis, quid? eig. qualis, quale?	angels. hvylic, hvylc, hvilc, altengl. hwulc, hwilc, wulc, whilk, quilk, hwuch, wuch, which etc.
	Gen. *of which.*	
	Dat. *to which.*	
	Acc. *which.*	
Einzahl:	Nom. u. Acc. *whether*, uter, utra, utrum?	angels. hväðer, altengl. hweðer, wether, queþer etc.

Who fragt nach Personen; sein alter Genitiv entspricht nur dem possessiven Genitivverhältnisse: *Whose* shall Monimia be? — No matter *whose* (OTWAY). *Whose* is the crime, but the false satrap's? (L. BYRON). Der angelsächsische Instrumentalis, welcher dem *hvâ* und dem Neutrum *hvat* gemeinschaftlich war, *hvŷ*, *hvê*, *hû*, hat sich in die adverbialen *why?* und *how?* verwandelt. Die Form des Dativ ist, wie bei anderen Fürwörtern, die des obliquen Kasus geworden.

What, eigentlich das Neutrum von *who*, steht noch neutral unverbunden; es fragt alsdann nach dem Was der Sache und der Natur der Sache: *What's* the matter? — *What* is it, my dear? (DICKENS). *What* are you doing? (WEBST.). Doch fragt dies unverbundene *what* auch nach der Beschaffenheit von Personen: *What* are you? wie im Altenglischen und Angelsächsischen: *Hwet* boð þas þeues (OLD ENGL. HOMIL. p. 79). *What* is this womman, quod I, So worthili atired? (PIERS PLOUGHM. p. 29). But *what* they were, nothing yit he woot (CHAUCER C. T. 1705). Angelsächsisch: *Hvät* is þes? Quis est hic? (MARC. 4, 41) Und so geht dies neutrale *what*

aus dem prädikativen in das attributive Verhältniss über und steht adjektivisch bei Hauptwörtern, wie qualis, qui? in der Mehrzahl wie in der Einzahl: I know *what book* that is (WEBST.). *What cause* withholds you then to mourn for him? (SHAKSPEARE J. C.) On the tendency of the same work, *what three people* will agree? (BULWER.) Während *hvät* im Angelsächsischen nur einen nachfolgenden Genitiv hat, macht schon das Altenglische jenen Uebergang: *Hwat frut* & for hwuch þing meast hit is? (HALI MEIDENH. p. 25). Witen he wolde .. *wat þing* hit were (LAȜ. I. 12). *What man* .. schuld of his wepynge stinte? (CHAUCER *Tale of Melib.* p. 141). Die Verbindung des *what* mit einem hinzugefügten *a*, oft in affektvoller Frage, wie im Deutschen seit Jahrhunderten üblich, beruht auf demselben Vorgange: *What a* fair lady! and beside her *What a* handsome, graceful, noble rider! (LONGFELLOW.) Schon das Altenglische hat *which a:* Either asked oother.. *Which a light* and a leme Lay bifore helle (PIERS PLOUGHM. 12324). Das im Deutschen eingeschobene für in was für ein, in Deutschland seit dem sechzehnten Jahrhundert nachweisbar, ist dies auch im Englischen: *What* is he *for a* vicar? *what* is he *for* a lad? (HALLIWELL v. for), schon bei PALSGRAVE. *For* drückt hier ursprünglich die Zweckbestimmung, welche an die Vorstellung der Gleichheit streift, aus; mit dem *what*, welches nach der Beschaffenheit der Sache fragt, vereinigt, bringt es die Frage nach dem Artbegriffe zuwege: Was, für einen Vikar, ist er? Was, in seiner Bestimmung als Vikar, ist er? Ueber *what* als unbestimmtes Fürwort s. unten somewhat.

Which vereinigt schon in seiner angelsächsischen Grundform mit der Bedeutung qualis? die Bedeutung quis? *Hvylc* is mîn môdor? (MARC. 3, 33) = *Who* is my mother? und die der französischen quel? und lequel? Es fragt theils nach der Beschaffenheit eines Gegenstandes, theils nach dem hinsichtlich seines äusseren Daseins unter mehreren zu ermittelnden Gegenstande und steht verbunden wie unverbunden von Personen und Sachen: *Which* woman was it? *Which* is the house? (WEBST.) *Which* is the villain? .. *Which* of these is he? (SHAKSPEARE Much Ado etc.) Butler consented to perfom the salute without marking for *which* of the two princes it was intended (MACAULAY). The spring, the summer, The childing autumn, angry winter, change Their wonted liveries; and the 'mazed world, By their increase, now knows not *which* is *which* (SHAKSP. Mids. N. Dr. 2, 1). Mit der letzten Stelle vgl. altengl. Sche wiste nat *who* was *who* (CHAUCER C. T. 4299); und unten whether.

Whether = which of two, welches mit der Konjunktion utrum, an, wie im Angelsächsischen, gleichlautet, stand im Angelsächsischen verbunden und unverbunden, und bezog sich als dreigeschlechtig auf Personen und Sachen. Jetzt ist es veraltet; die Bibelübersetzung bietet es: *Whether* of them twain did the will of his father (MATTH. 21, 31). *Whether* is greater the gift or the altar? (23, 19). Shew *whether* of these two thou hast chosen (ACTS 1, 24). Die Volkssprache hat: I can not tell *whether* is *whether* „ich kann beide nicht von einander unterscheiden."

D. Das bezügliche Fürwort.

Das bezügliche oder relative Fürwort weiset auf einen vorangehenden oder vorausgesetzten Substantivbegriff. Es ist geeignet, die Wiederholung eines voranstehenden Substantiv zu vermeiden und übernimmt zugleich die Verknüpfung der Sätze.

Wir unterscheiden adjektivische und substantivische Fürwörter dieser Klasse. Beide Arten von Fürwörtern haben keine eigenthümlichen Formen, sondern sind ursprünglich fragende Fürwörter, oder ein hinweisendes Fürwort, deren Beugung bereits berührt ist.

Die adjektivischen, auf einen Substantivbegriff zurückdeutenden sind das fragende *which* und das hinweisende *that;* ihnen hat sich das ursprünglich substantivische Interrogativ *who* beigesellt. Substantivisch sind *who* und *what*, welche in ihrer Bezugnahme auf eine vorausgesetzte Person oder Sache durch ein demonstratives mit einem relativen Pronomen ersetzt werden könnten. *That* als ursprüngliches Neutrum, und darum auch substantivischer Natur, verräth noch hier und da diesen zwiefachen Charakter. Uebrigens streifen relative Sätze oft an indirekte Fragesätze, woraus manche eigenthümliche Verwendungen der ursprünglich fragenden Fürwörter zu erklären sind.

Dem Angelsächsischen fehlte ein eigentliches relatives Fürwort ganz. Es bediente sich zum Ausdrucke der Rückbeziehung des demonstrativen Pronomens, wie der indeklinablen Partikel þe allein, oder in Verbindung mit dem Demonstrativ se, seó, þät, welchem sie nachgesetzt wurde, wie sie dem Fürwort he, heó, hit vorangestellt ward.

Which, welcher, -e, -es, ist seiner Natur nach geeignet, sowohl auf Personen- als auf Sachnamen bezogen zu werden, und so ward es im Altenglischen, wo im Allgemeinen übrigens zunächst *that* als relatives Fürwort überwog, in Beziehung auf beide gebraucht: She *whiche* salle bere a chylde (TOWNELEY MYST. p. 67). A preest .. *which* was so pleasant (CHAUCER C. T. 12940). Sehr gewöhnlich war es vom Artikel *the*, wohl durch das altfranz. liquels veranlasst, begleitet: That lond .. *the whiche* is the same lond etc. (MAUNDEV. p. 33). The lond of Judee in *the whiche* is Jerusalem (p. 8). Fro the sentence of this tretys lite After *the which* this litil tale I write (CHAUCER C. T. 15371); so auch noch in neuerer Zeit: Of God *the whych* is permanent (SKELTON I. 199). I could point a way, *the which* pursuing You shall .. give the realm much worthy cause to thank you (ROWE). This is your brothers impudent doctrine; for *the which* I have banished him etc. (MACKLIN). 'Twas a foolish quest *The which* to gain and keep, he sacrificed all rest (L. BYRON). Diese Ausdrucksweise gilt im Ganzen für veraltet.

Selbst mit folgender Partikel *that*, welche auch anderen Relativen wie Konjunktionen im Altenglischen vielfach beigegeben ward, trat which ein: A doughter *which that* called was Sophie (CHAUCER *Tale of Melib.* p. 139). Thy frend, *which that* thou hast lorn (p. 325); dies noch spät: Theis yatis .. *which that* ye beholde (SKELTON I. 384). Die nähere Erörterung dieser

vielfach im Nebensatze überflüssig erscheinenden Partikel gehört der Syntax an.

Which wird gegenwärtig fast ausschliesslich auf Sachen und vernunftlose Wesen bezogen, auf Personen nur, insofern sie, wie Kinder, auch durch das neutrale *it* bezeichnet werden können. In der Bibelsprache, wie im Vater Unser (Our father *which* art in Heaven), bei SHAKSPEARE, und hier und da später, findet noch die Beziehung auf Personen statt. In adjektivischer Verknüpfung mit wiederholtem Substantiv findet man darin jedoch kein Bedenken: This man, *which* man, *which* very man etc. (SMART). Solche Wiederholung eines vorangehenden Hauptwortes ist dem Altenglischen geläufig: In Ebron ben alle the *sepultures* .. *the whiche sepultures* the Sarazines kepen fulle curiously (MAUNDEV. p. 66). On a certeyn *poynt* and cas; Among *the whiche poyntes* spoken was etc. (CHAUCER C. T. 2973). Sie findet im Neuenglischen auch sonst statt, wo ein Gattungsname an die Stelle eines Eigennamens tritt: She took the opportunity of the coach which was going to *Bath;* for *which place* she set out etc. (FIELDING); u. s. w. Neutral wird es auch auf vorangehende Sätze oder Satzglieder bezogen: The man was said to be *innocent*, *which* he was not (WEBST.). We are bound *to obey all the Divine commands*, *which* we cannot do without Divine aid (ID.). In solchem Falle wird auch dem Relativ häufig ein Substantiv beigegeben, welches den Inhalt eines vorangehenden Satzes oder Satzgliedes als Gegenstand der Beziehung zusammenfasst: Douglas was then ordained to be put into the abbey of Lindores, *to which sentence* he submitted calmly (W. SCOTT).

That wird seit ältester Zeit als relatives Fürwort auf Personen wie auf Sachen bezogen. Altengl. Euch meiden *þat* haueð meidene þeawes (HALI MEIDENH. p. 3). Þa *þet* here specað (OLD ENGL. HOMIL. p. 89). Seinte Marie, *þet* ouh to alle wummen beon uorbisne (ANCREN RIWLE p. 76). Mine wunden *þet* weren ueire iheled (p. 274). He *that* wil pupplische ony thing (MAUNDEV. p. 2). Seynt Elyne, *that* was modre to Constantyn (p. 12). Thise werkmen *That* werchen and waken (PIERS PLOUGHM. 11801). For the life *that* thay leyd (TOWNELEY MYST. p. 30). Neuengl. Are ye not he, *that* frights the maidens of the villagery (SHAKSPEARE Mids. N. Dr.). Wake, wake! all ye *that* sleep! (LONGFELLOW.) The songs and fables *that* are come from father to son (ADDISON).

Da *that* ursprünglich ein Neutrum ist, so konnte es auch substantivisch für *what* verwendet werden. Altengl. Him mislikede *ðat* ȝhe wile (GEN. A. EXOD. 2020). *þet* of ham vloweð ȝiueð deaðes dunt (ANCREN RIWLE p. 274). Þo he hadde *þat* he wolde (ROB. OF GLOUCESTER p. 166). I wille not tyne *that* I have wroght (TOWNELEY MYST. p. 72). Tak thou thi part, and *that* men wil the gyven (CHAUCER C. T. 7113). Neuengl.: Stand, Sir, and throw us *that* you have about you (SHAKSPEARE Two Gentlem. etc.). Do *that* is righteous (SMART). Dieser Gebrauch ist veraltet.

Die Partikel *that* findet sich auch diesem Fürworte überflüssig bei-

gefügt. Altengl.: Fro the lond of Galilee, of *that that* I have spoke (MAUNDEV. p. 122). So erklärt sich wohl noch die Shakspearesche Wendung: *That that* I did, I was set on to do't by Sir Toby (Tw. Night).

Who, obwohl substantivischer Natur, ist als relatives Fürwort hauptsächlich in der Rückbeziehung auf Substantive oder substantivische Fürwörter im Neuenglischen gebräuchlich. Es ist natürlich, dass dies ursprünglich auf Personen bezogene, männliche und weibliche Fürwort mit seinen Kasus auch als Relativ nur auf Personen und personificirte Gegenstände beschränkt bleibt. Dass der Genitiv *whose* aber auf Personen wie auf Sachen bezogen wird, ist nicht minder gerechtfertigt, da das angels. hväs allen drei Geschlechtern angehört: *Harold, who* had succeeded Edward the Confessor (W. SCOTT). *Many gallant knights, who* were not his subjects (ID.). *He who* escapes from death (FIELDING). — *Plenty who* was his first counsellor (ADDISON). — *Thy brown groves whose* shadow the dismissed bachelor loves (SHAKSPEARE Temp.).

Wo das männliche und weibliche *who, whom* auf Kollektiva bezogen wird, ist die Bezugnahme auf Personen, die der Sammelname in sich schliesst, massgebend, während nach anderer Rücksicht auch ein anderes Relativ eintreten kann: The *multitude, who* are more attracted by the external.. sources of interest (BULWER).

Seltener, obwohl schon frühe, wird im Altenglischen *who* als Relativ verwendet: Vnseheliche godd . . *hwas* wreððe is swa gromelich (SEINTE MARHERETE p. 9). This clerk, *whos* rethorique swete Enlumynd al Ytail of philosophie (CHAUCER C. T. 7908). Häufiger ist das substantivirte *who: Who* hath no wyf, he is no cokewold (CHAUCER C. T. 3154); wo das folgende *he* das *who* nicht ganz zum Korrelat herabsetzt; dies nachdrückliche, wiederholende *he* fehlt allerdings selten. Auch wird dem *who* die Partikel *that* angefügt: *Who that* janglis any more He must blaw my blak hoille bore (TOWNELEY MYST. p. 8). Ein Rest dieses substantivischen *who* ist das noch übliche: *as who* would say, franz. comme qui dirait. Vgl. Altengl. The name as yet of hire Among the peple, *as who seith,* halowed is (CHAUCER Troil. and Cr. 3, 218), und öfter.

Gewöhnlicher ist aber im Altenglischen bei dem substantivischen *who* das Adverb *swa, so, se,* wodurch die Verallgemeinerung des Begriffes angedeutet wird, dem angels. sva hva svâ, quicunque, entsprechend, dem ein neutrales *what so,* angels. sva hvät svâ, quodcunque, gegenüberstand, worin das Altenglische schon das vorangehende sva, als Korrelat des dem hva, hvat folgenden, abwarf. Dazu kam sva hvylc svâ (whichso) quicunque: *Hwa swa* wile and *hwa swa* scal (OLD ENGL. HOMIL. p. 67). As *hwa se* seie (p. 281). *Who so* dothe, put them in hold (TOWNELEY MYST. p. 67). *Who so* wole my juggement withseie (CHAUCER C. T. 807). Let him say to me *What so* him list (6872) etc. Das Neuenglische hat *whosoever, whatsoever, whichsoever; whoever, whatever, whichever,* welche den who, what, which analog verwandt werden. Die Formen mit einfachem *so* sind jetzt seltener.

What steht zuvörderst als substantivisches Fürwort: This is *what* I wanted (MURRAY); Do *what* you will (WEBST.). All the time that he had appeared so indifferent to *what* was going on (DICKENS). Doch steht es auch adjektivisch, wie das fragende *what*, wenn das Substantiv des Hauptsatzes in den Nebensatz gezogen ist: The entertainer provides *what fare* he pleases (FIELDING).

Wo es allein mit Beziehung auf ein vorangegangenes Substantiv gebraucht ist, entspricht es in der Regel nicht dem *which*, sondern ersetzt zugleich ein demonstratives Korrelat: All fevers, except *what* are called nervous (MURRAY), wofür *those which* stehen könnte; zu diesem Ersatze wird es durch seine ursprüngliche Selbständigkeit geeignet. Einzelne Vertauschungen des *what* mit *that* oder *which* kommen allerdings vor. Das Nähere gehört der Syntax an. Das Altenglische fügt auch dem *what* die Partikel *that* oft hinzu: Every man crieth and clatereth *what that* him liketh (CHAUCER *Tale of Melib.* p. 148).

E. Das unbestimmte Fürwort.

Die Klasse der unbestimmten Fürwörter, deren Begrenzung begrifflich schwer festzustellen ist, begreift Wörter, welche zum Theil adjektivisch, zum Theil substantivisch, meist aber in beiderlei Weise verwendet werden. Sie bezeichnen Gegenstände und Beschaffenheiten in allgemeinster und unbestimmtester Weise meist nach Seiten der Quantität, welche jedoch weder als bestimmte Einheit oder Vielheit, noch als nach einer feststehenden Zahlengrösse bemessene Allheit auftritt. Insofern sie auf die Zahl überhaupt Bezug nehmen, werden sie auch unbestimmte Zahlwörter genannt. Auch sind sie theilweise negativer Natur mit der Bedeutung der Aufhebung einer Quantitätsbestimmung, wie *none*, *neither*, *nought*. Ihrem Ursprunge nach gehören sie zunächst dem Angelsächsischen an, wenige sind dem Altfranzösischen entnommen. Sie sind theils einfach, theils zusammengesetzt. Einige gehören ursprünglich anderen Klassen der Nennwörter an, wie *one*, *divers*, *several* etc., und sind in ihrer Bedeutung abgeschwächt. Was ihre Deklination angeht, so können *one*, *other*, *either* und *neither* und selbst andere das *s* des Genitiv annehmen, *one* und *other* sind auch fähig die Plurale *ones*, *others* zu bilden.

1. **one**, Einer, jemand, man, angels. ân, eigentlich das Zahlwort, wird substantivisch gebraucht; sein Gebrauch als unbestimmtes Fürwort ist erst im Neuenglischen von grossem Umfange. Das Angelsächsische schwächte allerdings ân schon zu aliquis, quidam, doch mehr im Sinne des jetzigen Artikels, ab, und gebrauchte etwa ân — ân in der Bedeutung unus — alter substantivisch. Ebenso setzt das Altenglische oft *that oon* und *that othur* einander gegenüber. Vgl. CHAUCER C. T. 1015. Unus quisque, unus ex multis, wurde angels. meist durch *man* (homo) bezeichnet. Der Plural *ones*, wie in: And voices of the loved *ones* gone before (BRYANT) fehlt dem Angelsächsischen; doch findet sich ein Plural âne nonnulli und soli. Anders verhält sich das pluralische

oon in: Bothe in *oon* armes (CHAUCER C. T. 1014); wo das Altfranzösische *unes armes* setzen würde.

2. **none, no,** niemand, kein, angels. nân, næn = ne ân, non unus, altengl. non, none, no, schon im Angelsächsischen wie im Englischen substantivisch und adjektivisch, lautet im Plural dem Singular gleich: *None* there, said he, are welcome (WALPOLE). Gegenwärtig steht none substantivisch, oder adjektivisch ohne folgendes Substantiv: *None* but the brave deserves the fair (DRYDEN). *None* of their productions are extant (BLAIR); auch *none other:* Achieving what *none other* can (LONGFELLOW). *Other* hope had she *none* (LONGFELLOW). And save his good broad-sword, he weapon had *none* (W. SCOTT). Dagegen steht *no* attributiv mit folgendem Substantiv: She had *no* bonnet on her head (DICKENS). Das Altenglische setzt auch *non*, *none* attributiv vor Wörtern, welche mit einem Vokale oder h begannen, sonst gewöhnlich *no:* Sche dothe *non* harm to *no* man (MAUNDEV. p. 23). They have *non* houses (p. 63). I am *non* other than thou seest now (p. 25); doch auch *none* so foulle synfulle men (p. 62). *None* erthly thing (TOWNELEY MYST. p. 65). *None* excusing (p. 78); so noch bei SKELTON: *None* excesse; *none* other shyfte; aber *no* faute (I. 272).

   Pleonastisch wäre *no one*, „keiner einer", wenn man nicht *no* für angels. nâ, nô, nunquam, nimmt. Von den Zusammensetzungen *nobody*, Niemand, *nothing*, Nichts, ist die letztere die ältere: *No þing* þet heo deð nis Gode licwurðe (ANCREN RIWLE p. 120). I herd *no thing* lord, but goode (TOWNELEY MYST. p. 69). What is better than a good woman? *No thing* (CHAUCER *Tale of Melib.* p. 151 Wright). Für *body* hatte das Altenglische häufig *wight* und *persone:* Ther is *no wight* that hath soverein bounte, save God alone (CHAUCER *Tale of Melib.* p. 149, cf. 153). Bywreye nought youre conseil to *no persone* (IB. p. 153). *Wight* ist angels. viht f., creatura, und findet sich auch im neutralen *nought* (nâviht). Das die Person bezeichnende *body* kommt übrigens in anderer Verbindung oft vor, wie *my body*, ich. Vgl. altfranz. mon cors.

3. **aught, ought** und **naught, nought,** etwas, irgend etwas und nichts, angels. â-viht, âuht, âht und nâ-viht, nâuht, nâht, altengl. awiht, aught, auht, oght, ought und nawiht, nowiht, naught, noght etc., welche man jetzt *aught* (im Unterschiede von der Verbalform ought) und *nought* zu schreiben räth, haben sich bis auf die neueste Zeit erhalten, und nehmen auch ein (neutrales) Adjektiv nach sich: But should *ought impious* or *impure* Take friendships name, reject and shun it (T. H. BAYLY). *Naught* else have we to give (LONGFELLOW), wie *something*, *nothing*: Our ancesters had achieved *nothing considerable* by land against foreign enemies (MACAULAY).

4. **some,** etlich, einig, irgend ein, angels. sum, aliquis, quidam, altengl. sum, som, ist adjektivisch und substantivisch, obwohl letzteres nur im Plural, während der Singular durch *some one* etc. bezeichnet wird:

Some one comes! (LONGFELLOW.) Im Angelsächsischen ward dagegen auch der Singular, namentlich in der Verdoppelung sum — sum für alius — alius, alius — alter gebraucht. Uebrigens bleibt es im Singular und Plural unverändert: *some* bread; *some* people; *some* persons (WEBST.). *Some* other give me thanks (SHAKSPEARE Com. of Err. 4, 3). *Some* slight advantages (MACAULAY). *Some* of these moves were hazardous (ID.). *Some* thought that Dunkirk, *some* that Ypres was his object (ID.). Das Altenglische unterscheidet lange den Plural *sume, some*, vom Singular *sum*, *som*. — Auch wird *some* mit Kardinalzahlen verbunden, um die Zahl als ungenau zu bezeichnen, wie das lat. aliqui: „Have you long sojourn'd there?“ *Some sixteen* months ((SHAKSPEARE Two Gentlem. etc.). Is he within *some ten* or *twenty* leagues Or *fifty?* (WALPOLE). *Some five* hours hence . . we may meet etc. (J. HUGHES). So schon angels. sume tên geâr, circiter decem annos. — Geläufige Verbindungen von *some* sind *some one* (s. oben), *somebody* jemand, *something*, etwas, und in letzterem Sinne auch *somewhat*. *Som thing* ist auch dem Altenglischen geläufig (s. 2); auch kommt *som what* vor: Ther nys no creature so good, that him ne wantith *som what* of the perfeccioun of God (CHAUCER *Tale of Melib.* p. 149). Das neuengl. *somewhat* enthält noch das im Angelsächsischen als unbestimmtes Fürwort auftretende hva, hvät, aliquis, aliquid, welches im Altenglischen wenigstens im Neutrum auch allein vorkommt: But wite ye *what?* (CHAUCER C. T. 10305.). Ne els *what* = nor any thing else (ID. House of Fame 3, 651 Tyrwh.); angels. elles hvät. Das jetzt noch wie im Altenglischen adverbial gebrauchte *what* = partly, ist der Akkusativ dieses Neutrums.

5. **enough, enow**, genug, angels. genóh, Adj. und Adv., altengl. inoȝ, inouȝ, inogh, inow etc., dialekt. häufig enow, wird adjektivisch und substantivisch wie adverbial gebraucht. Wunderlicher Weise hat die Nebenform *enow* bei Grammatikern, gegen die Natur der Sache und den älteren Sprachgebrauch, für den Plural von *enough* gegolten, und die Schriftsteller sich vielfach dieser willkürlichen Unterscheidung gefügt. Noch wunderlicher ist die Annahme, dass *enow* nicht nach einem Substantive stehe: Have I not cares *enow*, and pangs *enow* (L. BYRON). We're *enough* already (ID.). *Enough* of danger (W. SCOTT). *Enough*, alas! in humble homes remain, To meditate 'gainst friends the secret blow (L. BYRON).

6. **few**, wenige, etliche, angels. feáve, Plur. von feá, paucus, altsächs. fâh, altengl. feawe, fæwe, fewe, feue etc. Das dem *few* öfter vorangesetzte *a* beruht schon auf dem angels. Gebrauche: His wants were *few* (L. BYRON). There are but *few* that can do that (GOLDSMITH). He . . was sent thence to Huy, where he passed *a few* days in luxurious repose (MACAULAY). Vgl. angels. feá âne, altengl. Affterr þatt ure Laferrd Crist . . þær haffde . . Himm chosenn *ane fæwe* (ORM 19761). A *fewe* of youre frendes (CHAUCER *Tale of Melib.* p. 155). Als Singu-

lar wird *few* dialektisch oft behandelt: a *few* broth, a *few* pottage etc.; sonst wird es kaum auf die Einzahl bezogen, wie etwa in: While yet our race was *few* (BRYANT).

Das dem *fewe* gegenüberstehende altengl. *fele*, *feole*, *feale*, *fale*, angels. fēla, feola, feala, indecl., multus: *Uela* hund wintra (OLD ENGL. HOMIL. p. 5). Warhte God *feole* tacne (p. 91). *Fele* chirches (GEN. A. EXOD. 3197). By dayes *fele* (CHAUCER C. T. 8793). Of *fele* colours (PIERS PLOUGHM. 7235), ist durch *many* ersetzt: *Few*, *few* shall part where *many* meet (CAMPBELL).

7. **any**, jeder (beliebige), irgend ein = ullus, angels. ænig, von ân, altengl. æniȝ, æni, eni, aniȝ, ani, oni etc. ist, wie im Angelsächsischen, ein Adjektiv, wird aber bisweilen substantivirt: Who is here so vile..? If *any*, speak (SHAKSPEARE J. C.). Es lautet im Plural wie im Singular: Hath Page *any* brains! hath he *any* eyes? hath he *any* thinking? (SHAKSPEARE M. Wives). Such a collection.. as you will scarcely find in *any* ten cabinets in Europe (LADY MONTAGUE). Das Altenglische hat Spuren einer Pluralform erhalten: *Anye* rentes; *anye* riche frendes (PIERS PLOUGHM. p. 305 ed. Wright). Die Person wird gern durch *any one* (I did not speak *any one* that day (LONGFELLOW) und *anybody* bezeichnet; altengl. any wight, eny persone; während der Begriff der Sache durch *any thing* ausgedrückt wird.

8. **many**, manch, viel, angels. manig, mänig, monig, multus, altengl. maniȝ, mani, moni, substantivirt von Personen im Plural, wie schon im Angelsächsischen. Im Singular nimmt es vor Hauptwörtern *a* zu sich: many a flower, many a day etc.; auf Personen bezogen auch *a one*: many a one (M'. CULLOCH p. 138); vgl. many an oon (JACK JUGL. p. 9). Many one ist Psalm 3, 2 kollektivisch mit dem Plural des Verb konstruirt. Dies *many one* wurde auch auf Sachsubstantive bezogen: Tel us a tale, for thou canst *many oon* (CHAUCER C. T. 13734). Ensamples *many oon* (13850), wenn es dem Substantiv folgte. Das substantivische *a many*, gewönlich jetzt *a great many*, ist das angels. Substantiv manigeo, mänigo etc. Der Plural steht adjektivisch und substantivisch: *Many* long cruel, and bloody wars (W. SCOTT). Few shall part where *many* meet (CAMPBELL). Im Altenglischen tritt oft noch das *e* des Plural (angels. manege) hervor: Hadden childre *maniȝe* (GEN. A. EXOD. 413). *Monie* and feole (OLD ENGL. HOMIL. p. 9). *Manye* bokes (PIERS PLOUGHM. 6471). So *manye* maistres (10504). Ther seighen it *manye* (11034); obwohl auch *many* longe yeres (10246). Auch ein Genitiv wird davon gebildet: That book in *many's* eyes does share the glory, That in gold clasps locks in thy golden story (SHAKSP. Rom. and Jul.). Etymologisch völlig unbegründet ist die Ansicht, wonach *many* als Plural von *much* gefasst wird und *more* als Komparativ von *many* gilt.

9. **each**, jeder einzelne von einer Gesammtzahl, angels. ælc, quisque, unusquisque, altengl. ælc, elc, ilk, elch, æch, ich etc., steht verbunden

und unverbunden, und ist seiner Natur nach singularisch. Es hat stets eine distributive Bezugnahme auf ein vorangehendes oder folgendes Substantiv oder Fürwort, wo es nicht attributiv seinem Hauptworte unmittelbar voransteht: Only eight thousand copies were printed, much less than one to *each* parish in the kingdom (MACAULAY). And isles and whirlpools in the stream appear *Each* after *each* (BRYANT). Come good people, all and *each* (LONGFELLOW). Three different nations, who where enemies to *each other* (W. SCOTT). Von Personen und Sachen gebraucht man noch *each one*: There are two angels., that attend unseen *Each one* of us (LONGFELLOW). The pages of thy book I read, And as I closed *each one*, My heart, responding, ever said „Servant of God! well done!" (ID.). Im Altenglischen ist *ælc an*, *ilk an*, *ech one* etc. sehr gewöhnlich; *ilkan* ist in Yorkshire und Northumberland, *elcone* in Cumberland noch gebräuchlich. Die volleren Formen stehen absolut von Personen oder nach einem Sachsubstantiv, die abgeschwächten *ich a*, *ilk a* später vor Substantiven: *Ech a* lawe (PIERS PLOUGHM. 6768), *ilk a* stede (TOWNELEY MYST. p. 68).

10. **every**, jeder (beliebige) jedweder, ein Kompositum von *each*, welches durch *ever* in unbestimmter Weise verallgemeinert ist (= æfre ælc, altengl. æveræelc, everilk, evreich, everich etc.) wird jetzt meist attributiv gebraucht: *Every* Colonel, *every* Lieutenant Colonel, was killed or severely wounded (MACAULAY). Selten und meist im Kanzleistyle steht es unverbunden mit folgendem *of:* all and *every* of them; *every* of the clauses. Im Altenglischen, wo es auf einen von vielen, wie auch von zweien, bezogen wird, was gegenwärtig noch der Fall ist, steht es auch absolut von Personen: That *every* schuld an hundred knightes bryng (CHAUCER C. T. 2098). *Everich* in otheres hond his trouthe laith (6986). Die Person wird gewöhnlich durch *every one*, *every body*, der neutrale Begriff durch *every thing* umschrieben; dem Altenglischen sind everilk an, everich on, everychone, every wight, every thing geläufig. Das Neuenglische hat auch die Verbindung *every each* = every other, alternate (HALLIWELL s. v.).

11. **either**, jeder von beiden, und einer von beiden, selbst jeder, wovon man in neuerer Zeit die zweite Bedeutung als die allein richtige, gegen den Sprachgebrauch selbst, festhalten will, angels. ægðer = æghväðer, d. i. â-ge-hväðer, neben âhvhäðer, *uterque* und *alteruter*, *unusquisque*, altengl. æiðer, eȝþer, either, aither, ather, steht attributiv und unverbunden. In der Bedeutung uterque, welche im Altenglischen sehr gewöhnlich ist, steht es nicht selten auch im Neuenglischen: The king of Israel and Jehosaphat sat *either* of them on his throne (2 CHRON. 18, 9). *Either* of these distinguished officers (Catinat and Boufflers) would have been a successor worthy of Luxemburg (MACAULAY). On *either* side of him there shot up . . houses (DICKENS). Es versteht sich, dass die Bedeutungen uterque und alteruter oft an einander streifen, wovon die letztere keiner Nachweisung bedarf. Der

altenglische Genitiv auf *s* (es) findet sich auch noch im Neuenglischen: Thei are both in *eithers* powers (SHAKSPEARE Temp.); vgl. altengl. Till *eitheres* (utriusque) wille wexeth keene (PIERS PLOUGHM. 8723). Die Bezugnahme auf mehrere, in der Bedeutung jeder (von einer beliebigen Anzahl), wovon Beispiele in Wagner's Gr. herausgegeb. von Herrig p. 293, lässt sich schon aus dem Angelsächsischen rechtfertigen.

12. **neither**, keiner von beiden, angels. nâhvääer, nâđer, neuter, altengl. neither, nather etc., wird, dem *either* analog, verbunden und unverbunden verwendet: On *neither* side was there a wish to bring the question of right to issue (MACAULAY). They're both of nature mild.. *Neither* has any thing he calls his own (OTWAY).

13. **other**, anderer, alius und alter, angels. ôđer, alius, alter und secundus, altnord. annar, goth. anþar, althochdeutsch andar, altengl. other, steht verbunden und unverbunden, kann die Artikel *a* (an) und *the* vor sich haben, und nimmt, substantivirt, das *s* des Genitiv und des Plurals an: Some are happy while *others* are miserable (MURRAY). Das Altenglische flektirt es und bewahrt namentlich länger noch das *e* im Plural: Either is *otheres* joie (PIERS PLOUGHM. 11222). Ac þer beþ to fore alle *oþere* þre (ROB. OF GLOUCESTER p. 2). Be thei Cristene or *othere* (MAUNDEV. p. 74). Ohne *s* steht der Plural noch später: Whan *other* are glad Than is he sad (SKELTON I. 79). Some *other* give me thanks (SHAKSPEARE Com. of Err. 4, 3); so in der Verbindung *some — other some* (ACT. XVII. 18). Vgl. DIALECT OF CRAVEN II. 21. Wird einer von zweien oder mehreren, einem oder je einem von mehreren in gegenseitiger Thätigkeit gegenübergestellt, so wird sowohl *each other* als *one another* in der Bedeutung: einander, *invicem*, *mutuo*, gebraucht; doch deutet *each other* ursprünglich vorzugsweise auf die Thätigkeit eines jeden von mehreren, während diejenige des einen von zweien ursprünglich durch *eiđer ođer* bezeichnet ward. Die Beziehung von *each* auf jeden von zweien, wie die Verallgemeinerung von *one* lassen beide Formeln mit einander vertauschen, während in *one another* noch die Beziehung auf die Zweiheit hindurchzublicken scheint: Three different nations, who were enemies to *each other* (W. SCOTT). Ev'ry creature was decreed To aid *each other's* mutual need (GAY). Two blackbirds answered *each other* from opposite sides (GOLDSMITH). The parson and the stranger shook *one another* lovingly by the hand (FIELDING). The reader would perhaps wonder, that so fond a pair should.. never converse with *one another* (ID.). The word by which the insurgents were to recognise *one another* (MACAULAY). That we should love *one another* (1 JOHN 3, 11, ib. 23; an beiden Stellen hat WYCLIFFE: *ech other*), doch finden wir auch bei WYCLIFFE: ȝe owen to waische *another the totheris* feet (JOHN 13, 14, OXF. und ȝe schulen waische *oon anothers* feet. IB. PURV.). Vgl. *Sprachproben* 1, 2, 308. Die Bedeutung des anderen als eines zweiten derselben Art findet noch

statt: We need *another* Hildebrand (LONGFELLOW). Here was a Caesar; When comes such *another*? (SHAKSPEARE Jul. Caes.), altengl. oft *swiche another*; *syke another* (SKELTON I. 260). So wird auch das Nächstfolgende als ein Zweites bestimmt: Four happy days bring in *Another* moon (SHAKSPEARE Mids. N. Dr.). You have been deeply wrong'd, and now shall be Nobly avenged before *another* night (L. BYRON); wogegen auch das unlängst Vergangene mit *other* bezeichnet wird: the other day, vgl. franz. l'autre jour. In der Verbindung *other than* entspricht es dem französischen autre que, anders als, versehieden von etc.

14. **such**, solch, angels. svylc, talis, auch für idem, is, steht attributiv, prädikativ und substantivisch, und hat als Adjektiv auch *a* nach sich: *Such* was the general etc. (MACAULAY). *Such* curiosity William could not endure (ID.). Cutts was the only man who appeared to consider *such an* expedition as a party of pleasure (ID.). Die Mehrzahl ist der Einzahl gleich; das Altenglische hat oft noch den Plural auf e: *Swuche* men stinkeð (ANCR. RIWLE p. 84). They are not *swylke* als they seme (Ms. bei HALLIWELL s. v.). By alle swiche preestes (PIERS PLOUGHM. 7177). *Swiche* wise wordes (603). Häufig ist die Verbindung *such a one*, im Neuenglischen oft gleich dem französischen un tel, tel et tel, wodurch man die Person andeutet, deren nähere Bezeichnung man nicht angeben kann oder will, wie *such a* mit Substantiven in gleicher Weise verbunden wird: .. that on *such a* day the assembly shall be at their house, in honour of the feast of the count or countess *such a one* (LADY MONTAGUE). Vgl. altengl. She swore *swilk an* oth (HAVELOK 1118). *Selc a* wif (SIRIZ p. 4). *Such an on* as is of gode maneres (MAUNDEV. p. 287).

15. **all**, ganz, all, substantivirt Alles und Plur. Alle, angels. all, eal, omnis, totus, altengl. al, eal, all, ist im Neuenglischen unveränderlich: *All* Europe was looking anxiously towards the Low Countries (MACAULAY). *All* parties concurred in the illusion (MURRAY). *All* was dark and gloomy (DICKENS). Miss Arabella Wilmot was allowed by *all*, except my two daughters, to be completely pretty (GOLDSMITH); und kann auch den bestimmten Artikel wie demonstrative Fürwörter nach sich haben: *All the* time that he had appeared so indifferent etc. (DICKENS). The moon .. shed her light on *all the* objects around (ID.). Glancing at *all these* things etc. (ID.). Dies war schon im Altenglischen wie im Angelsächsischen der Fall: *Alle the* dayes of pore men be wikke (CHAUCER 4538). Angels. Ealle þâ þing (GEN. 1, 31). Das Altenglische deklinirte noch lange: Einzahl *al*, *all*, Mehrzahl Nom. Akk. Dat. *alle*, Gen. *alre*, *aller* (alder): To fore *alle* oþere þre (ROB. OF GLOUCESTER I. 2). Þat is *aller* mon worst (p. 15). Oure *aller* fader (PIERS PLOUGHMAN p. 342). Your *aller* heed (head) (p. 424). Daher noch die Formen *alderliefest*, *alderlast* etc. s. p. 192. Allerdings ist das pluralische *e* öfter schon abgeworfen. Früher findet man auch

noch andere Flexionsformen, wie in: Mid *allen* his folke (LAȝAM. I. 7). *Alles* cunnes wilde dor (OLD ENGL. HOMIL. p. 79). *Alra* kingen king (p. 219). *Ælra* þinga angin (p. 217).

16. **else** wird in englischen Wörterbüchern öfter als Fürwort mit der Bedeutung *other, one besides* aufgeführt. Es ist in der That ursprünglich der Genitiv vom angels. el, ele, alius, welches jedoch meist in Zusammensetzungen vorkommt und dessen Genitiv *elles* als Adverb (aliter) steht; altengl. elles, ellis, ells, els (noch bei SKELTON). Es ist daher adverbial zu fassen: Bastards and *else* (SHAKSPEARE K. J. 2, 1). As I have ever shared your kindness in all things *else* (L. BYRON). Im Altenglischen findet man häufig *elles what, nought elles*, wie im Angelsächsischen elles hvät, nâviht elles, worin der Genitiv sich noch als solcher verräth. Neuengl. *Naught else* have we to give (LONGFELLOW).

17. **sundry**, verschieden, in der Bedeutung einer unbestimmten Anzahl, angels. syndrig, singularis, im Plur. singuli, altengl. sundri, sondry, hat in der Mehrzahl an **several**, altfranz. several = séparé, schon auch für divers, plusieurs, gebraucht, altengl. several, **divers**, altfranz. dasselbe, altengl. diverse, und **different**, altfranz altengl. dasselbe, synonyme Adjektive, in denen der Begriff der Verschiedenheit zu dem der Besonderung abgeschwächt ist. Das Altenglische hatte auch *ser, sere, seyre*, altn. sêr, dän. sær, schwed. sär = för sig, welches in Nordengland in der Bedeutung *several, many* gebräuchlich ist: *Ser* iss Sune, & Faderr *ser* (ORM 18653). Floures .. of *seyre* colours (TOWNEL. MYST. p. 7). Of *many* beestes *sere* present (p. 47). Romaunces, many and *sere* (Ms. bei HALLIWELL s. v.). — *Several* wird auch substantivirt von Personen gebraucht: I met *several* ou the road, to whom I cried out for assistance; but they disregarded my entreaties (GOLDSMITH). Auch wird es im Singular in der Bedeutung singulus mit *every* verbunden: He gives To *every several* man seventy five drachmas (SHAKSPEARE J. C.).

18. **certain**, im Sinne des lateinischen certus für quidam, wodurch lediglich das Dasein des Gegenstandes versichert, seine nähere Bestimmung aber nicht angegeben oder vielmehr ausser Acht gelassen wird, ist frühe aus dem Altfranzösischen in das Englische übergegangen: I am invited, Sir, to *certain* merchants (SHAKSPEARE Com. of Err.). Vgl. altengl.: At a *certayn* day (ROB. OF GLOUCESTER p. 52). Or praide som *certeyn* (PIERS PLOUGHM. 8782). Im Altenglischen ward es selbst als Neutrum (aliquid) substantivirt: Biseching him to lene him *a certeyn* of gold (CHAUCER C. T. 12952).

5. Der Artikel.

Der Name Artikel wird dem aus dem demonstrativen angelsächsischen Fürworte se (þë), seó (þeó), þät, abgeschwächten *the*, der, die, das, und

dem aus dem angelsächsischen Zahlworte ân ebenso abgeschwächten *an, a,* ein, eine, ein, gegeben. Sie dienen zunächst dazu einen einzelnen oder mehrere aus der Gesammtheit der gleichnamigen Gegenstände für die Vorstellung auszuscheiden. Der erstere als der bestimmte Artikel sondert dieselben als sinnfällige, oder bekannte und der Anschauung vorliegende von ihrer Gesammtsphäre aus; der zweite, der unbestimmte Artikel, führt der Vorstellung einen Gegenstand vor, welcher aber unterschiedslos ein jeder aus der Gesammtsphäre der gleichnamigen sein kann. Die Uebertragung beider Artikel auf die Gesammtsphäre der gleichbenannten Gegenstände hat die Syntax näher zu erörtern. Beide sind in der Rede als tonlose oder vielmehr proklitische Wörter anzusehen.

a) Der bestimmte Artikel *the* geht aus der angelsächsischen Nebenform von se, dem þë, hervor. Er hat die Formen für die verschiedenen Geschlechter, Zahlen und Kasus aufgegeben, und nimmt die Kasuspräpositionen *of* und *to* vor sich, wodurch die syntaktische Beziehung seines Hauptwortes bezeichnet wird.

Das Altenglische hat noch deutliche Spuren der Deklination der auch im Angelsächsischen als Artikel gebrauchten se, seó, þät: *Se* sergant dede *þes* lordes commandement (OLD ENGL. MISCELLANY p. 33). *Þe* emperoures of Rome þat foȝte and wonne Engelond, and *þat* lond nome (ROB. OF GLOUCESTER p. 3) (angels. þät land, Akk. n.). *þes* hundes laȝe (OLD ENGL. HOMIL. p. 25). *þas* kinges hus (p. 51). Wraððeð *þen* al wealdent (HALI MEIDENH. p. 35). þat we mote.. *þane* veond schende (OLD ENGL. MISCELLANY p. 52). Oðer þu most hersumian Crist oðer *þam* deofle (OLD ENGL. HOMIL. p. 37). *þen* toun nome (ROB. OF GLOUCESTER p. 409) (angels. þone tûn, Akk. m.). Aȝe *þen* op (p. 443). *þen* castel nome (p 451). Asayle *þen* false kyng (p. 453). *Atten* ende = at þen ende (409 und oft) (angels. ät þam ende, Dat. m.). *þeo* uniseli moder (LAȜAM. I. 171). *þeo* luue (OLD ENGL. MISCELLANY p. 94) (angels. þeó lufe). Toward Jerusalem *þare* burh (OLD ENGL. HOMIL. p. 3) (angels. buruh f.). To *þere* dune (IB.) (angels. dûn f.). Binumen wes *þere* moder monschipe (LAȜAM. I. 171). For to ernien *þa* eche blisse (OLD ENGL. HOMIL. p. 7) (angels. bliss f.). *þa* ilke þinges (HALI MEIDENH. p. 19). *þa* children (OLD ENGL. HOMIL. p. 7). *þere* Gywene kyng (OLD ENGL. MISCELLANY p 47 etc.). Die zunehmende Abstumpfung so wie die Vertauschung der den verschiedenen Geschlechtern gehörigen Formen hat die Lexikographie nachzuweisen.

Wir bemerken hier nur, wie die alte Sprache auch frühe das Neutrum *that* für alle Geschlechter verwendete: Þet heo unbunden *þat* assa and hire fole (OLD ENGL. HOMIL. p. 5) (angels. assa m., asse f.). To singe *þat* swote song & *þat* englene dream (HALI MEIDENH. p. 19) (angels. sang, song m., dreám m.). From *þat* on se to *þat* oþer (ROB. OF GLOUCESTER p. 98), (se, angels. sæ, mare, ist m. und f.). On *that* other side of the strete (MAUNDEV. p. 90) (angels. sîde, f.). And eek

that lusty sesoun of *that* May Made every wight to ben in such plesaunce etc. (CHAUCER 2486).

Auffallend ist das scheinbar aus dem Artikel *the* entstandene *t* vor *other*, welches man im Neuenglischen häufig durch einen Apostroph von ihm trennt: And when he put a hand but in The one, or *t'other* magazine (BUTLER). Your ladyship should except, says *t'other* (GOLDSMITH). I saw *t'other* day the gala for count Altheim (LADY MONTAGUE). Man könnte es ganz mit dem *th* gleich achten, welches schon im Altenglischen vor Vokalen statt des Artikels eintritt: Thanne is *thother* half durk and *thother* is al liȝt (WRIGHT Pop. Treatis. p. 134). Doch findet sich im Altenglischen gewöhnlich vor diesem *tother*, dem auch ein *tone*, *tane* (to, ta) zur Seite steht, noch der Artikel selbst, den man schwerlich für zweimal gesetzt halten könnte: *The tone* of us schall dye (PERCY Rel. p. 7, II.). *Athe tother* syde (p. 4, I.). On *the ta* part or on *the tothyr* (Treaty von 1384 in LINDSAY ed. Chalmers s. v. ta). And *the tother* hond he lifteth (MAUNDEV. p. 9). *The tother* 2 festes (p. 232). *The tothere* ne ben not so grete (p. 52). A fole *the tone*, and a fole *the tother* (SKELTON I. 260). *The tone* agayng *the tother* (I. 313). Dies *t* etwa aus phonetischen Gründen eingeschoben zu glauben, berechtigt nichts. Ich möchte es aus dem *t* des als Artikel gebrauchten *that* erklären, welches gerade vor *one* und *other* so häufig im Altenglischen stand: And rerde tuo nonneryes, Worwel *þat one* was, And Ambresbury *þet oþer* (ROB. OF GLOUCESTER p. 291). There is a gret weye from *that on* to *that* othre (MAUNDEV. p. 63). Vgl. auch die oben angeführten Beispiele. So wäre hier dieselbe Absonderung eines Konsonanten des vorhergehenden Wortes, wie wir sie oft im Altenglischen sonst antreffen, z. B. in *atte nale* für *atten ale* u. dgl. m. In neuerer Zeit hat man diesen Ursprung vergessen und sieht *t* als Artikel an. *Tone* und *tother* sind in Nordengland und Südschottland noch volksthümlich.

Der unkenntlich gewordene Instrumentalis von þē: þȳ, þê, m. und n., hat sich in der Form *the*, wie im Angelsächsischen, vor dem Komparativ, in der Bedeutung eo (eo-eo statt quo-eo, je — desto) erhalten: So much *the rather* then, celestial light, Shine inward (MILTON). *The more* I hate, *the more* he follows me (SHAKSPEARE Mids. N. Dr.). I love not Man *the* less, but Nature more (L. BYRON). Schon das Altenglische gebraucht es auch gerne in der Verdoppelung: Lovede him durneliche evere *the* leng *the* more (BEKET 46). *Þe* lenger, *þe* more (ROB. OF GLOUCESTER p. 110).

Das *e* des Artikels wird in der Poesie, wie in der flüchtigen Rede überhaupt, nicht bloss vor Vokalen, sondern selbst vor Konsonanten öfter synkopirt, wie schon im Altenglischen: My Lord, *th'*expected guests are just arriv'd? (OTWAY.) When, or how, shall I prevent or stop *th'*approaching danger (CONGREVE). *Th'*industrious bees neglect their golden store (POPE). In *th'*olden time Some sacrifices ask'd a single

victim (L. BYRON). — Oh! that kind dagger.. drench'd in my blood to *th*'hilt (OTWAY). I'*th* 'very minute when her virtue nods (ID.). Who merit, ought indeed to rise i'*th*'world (ID.).

Die altenglische Poesie bedient sich oft des nachdrücklicheren *this*, wo der Artikel völlig ausreichend wäre; man vgl. z. B. CHAUCER: Duk Theseus.. *This* duk (C. T. 1696, 1706). *This* worthy duk (1744). *This* Theseus, *this* duk, *this* worthy knight.. He festeth hem (2192). Es steht besonders gerne vor Eigennamen: *This* Arcite and *this* Palamon ben mette (1638), wo sonst die alte Sprache auch den tonlosen Artikel verwendet: At last *the* Duglas and *the* Persè met (PERCY Rel. p. 3 II.).

b) Der unbestimmte Artikel *an*, *a*, angels. ân, unus, altengl. an, on, a, o etc., nur in der Einzahl vorhanden, steht nach der Vorschrift der Grammatiker in seiner verkürzten Form *a* vor allen Wörtern, welche mit einem konsonantischen Laute anheben. Zu diesen werden natürlich auch die mit den Halbkonsonanten w und y beginnenden, sowie die mit nicht stummem h anhebenden betonten Silben, und die mit u, eu, ew anlautenden Wörter gerechnet, da diesen Vokalen eine Aspiration voranlautet, so wie one und once, da ihnen ein Labial (w) vorgeschlagen wird: *a* man, *a* tree, *a* heathen, *a* unit, such *a* one, *a* oneness etc. Die vollere Form *an* steht vor allen Vokalen (welche nicht mit einem konsonantischen Anlaute gehört werden), vor Wörtern, die mit stummem h anlauten, so wie vor den mit aspirirtem h anlautenden Wörtern, wenn die Tonsilbe der mit h anhebenden folgt: *an* inn, *an* umpire, *an* hour, *an* heir, *an* harángue, *an* históricaI subject etc.

Der Gebrauch ist mit dieser Vorschrift jedoch nicht ganz in Uebereinstimmung, da man auch vor aspirirten Vokalen und vor nicht stummem h in der Tonsilbe öfter *an* gebraucht findet: *An* useless waste of life (MACAULAY). *An* eunuch (CONGREVE). *An* unanimous resolution (GOLDSMITH). I'd rather be *an* unit of *an* united and imperial „Ten“ (L. BYRON); *an* héro etc.

Das Altenglische nahm frühe die Gewohnheit an, *an*, *on* vor Vokalen und h zu behalten, *a*, *o* dagegen vor andere Konsonanten zu setzen, und zwar auch da, wo nicht der tonlose Artikel, sondern das Zahlwort eintrat. ROB. OF GLOUCESTER hat noch öfter vor Konsonanten *an:* So þat þer com of *an* wode.. *an* six þousend of Brutons (p. 211); und so noch spätere Schriftsteller; doch vgl. Ne muhen ha nanes weis bedden in *a* breoste (HALI MEIDENH. p. 43). Better es *a* dai, dwelland In þi porches, over a thousand (Ps. 83, 11). Þe onnesse of *o* luue & of *o* wil (ANCR. RIWLE p. 12). Alle we byeþ lemes of *o* body (AYENBITE p. 186). There scholde be but *o* masse sayd at *on* awtier, upon *o* day (MAUNDEVILLE p. 19).

Aus dieser Gleichstellung des eigentlichen Zahlwortes mit dem Artikel, hinsichtlich der Form, erklärt sich der noch häufige Gebrauch des

Artikels, wo das Zahlwort *one*, namentlich auch in der Bedeutung ein und derselbe, erfordert zu werden scheint: For *a* day or two I've lodg'd her privately (OTWAY). Halloo, said my uncle, falling back *a* step or two (DICKENS); und dies ist in ähnlichen Zusammenstellungen gewöhnlich. Vgl. With *a* charme or twayne (SKELTON I. 57). We are both of *an* age (FIELDING). Then the poor woman would sometimes tell the 'Squire, that she thought him and Olivia extremely of *a* size (GOLDSMITH).

In der Verbindung mit *other* wird *an* jetzt als Bestandtheil eines Kompositums behandelt: In less than *another* year we had *another* daughter (GOLDSMITH).

Der unbestimmte Artikel ist keiner Formveränderung mehr fähig; die zum Ersatz der Kasusbeugung dienenden *of* und *to* treten vor ihn: They made *a* bet *of a* new hat (DICKENS). These attentions . . were directed *to a* young lady (ID.). In der frühesten Zeit sind natürlich die dem abgeschwächten angels. *án* in der Bedeutung von *quidam* zukommenden starken Flexionsformen noch vielfach erkennbar: *Anes* eorðliches monnes heste (OLD ENGL. HOMIL. p. 33). Ich æm *ennes* cnihtes sune (LAȜAM. II. 14). Ich habbe ifunden . . *enne* mon efter mine heorte (ANCR. RIWLE p. 56). He bad himm bringenn *ænne* cnif (ORM 8117). He dude *ane* folie (EARLY ENGL. POEMS ed. FURNIVALL p. 57) u. v. a.

B) Das Zeitwort.

Das Zeitwort oder Verbum ist derjenige Redetheil, welcher von einem Gegenstand eine Thätigkeit aussagt, die in die Sphäre der Zeit fällt. Als Bethätigung des Gegenstandes ist aber jede Erscheinungsweise anzusehen, welche von ihm ausgesagt wird, ob sie als sein Wirken, sein Leiden oder sein Zustand ausgesprochen wird, da sie den auf einander folgenden Momenten der Zeit angehört und darum selbst nur als Bewegung und Werden gefasst werden kann. Die Eintheilung und Scheidung der Zeitsphäre in Zeiträume nach den allgemeinen Gesichtspunkten bringt die Zeitformen des Verbums hervor.

Arten des Zeitwortes und Vertauschung derselben.

Mit Beziehung auf ihr grammatisches Verhältniss innerhalb der Rede werden die Zeitwörter in verschiedene Arten eingetheilt, wobei theils die Bezugnahme auf ein Objekt, theils die auf das Subjekt des Satzes massgebend wird.

a) Mit Rücksicht auf das Verhältniss zu objektiven Satzbestimmungen, theilt man die Zeitwörter in transitive, welche eine nach aussen gerichtete Thätigkeit bezeichnen, und intransitive, welche eine in sich beschlossene Thätigkeit ausdrücken.

1. Transitive Zeitwörter sind demnach diejenigen Zeitwörter, welche

eine Thätigkeit bezeichnen, die auf einen Gegenstand als ihr Ziel gerichtet ist, sei es, dass der Gegenstand durch die Thätigkeit überhaupt erst erzeugt, oder durch dieselbe als selbständig vorhandenes Wesen bestimmt werde.

Man unterscheidet transitive Verba im engeren und im weiteren Sinne. Die ersteren sind diejenigen, deren Gegenstand unmittelbar die Wirkung der Thätigkeit erleidet und deshalb beim Aktiv des Verbums im Akkusativ steht: Hamilton murdered *the old man* in cold blood (MACAULAY). Die letzteren sind solche, deren Thätigkeit einen mittelbar betheiligten Gegenstand erfordert, welcher daher im Verhältnisse eines anderen Kasus (des Genitiv oder Dativ) zum Zeitworte steht: If solitude succeed *to grief*, Release from pain is slight relief (POPE).

Das Englische verwischt vielfach den Unterschied beider Arten, da insbesondere der Dativ und der Akkusativ, wie im Niederdeutschen, formell von einander häufig nicht unterschieden werden, und die ursprüngliche Beziehung das Verbums zum Objekte dem Sprachgefühl verschwindet.

Reflexiv wird das transitive Verb, wenn es sein Subjekt zu seinem Objekte hat; es erhält dann zu seinem Objekte ein persönliches Fürwort: *He* hid *himself* (WEBST.). Here will *we* rest *us* (LONGFELLOW). *They* defended *themselves* against the Saxons (W. SCOTT). Reflexive Verba im engeren Sinne, welche nur ein Personalpronomen zu ihrem Objekte haben können, kennt das Neuenglische kaum mehr. Das Altenglische hatte eine Anzahl von unpersönlichen reflexiven Verbalformen, wie: es dünkt, friert, hungert mich etc., von denen *methinks*, *meseems* veraltete Reste sind, woneben noch *it irks me*, *it lists him* u. dgl. m. im Gebrauche bleiben. Altengl. Et this whan *the hungreth* (PIERS PLOUGHM. p. 276). *Me thursteth* yit (p. 391), That I makede man *It me forthynketh*, = *poenitet me* (p. 167). Lene hem whan *hem nedeth* (p. 185). Seltener sind schon im Altenglischen persönliche Zeitwörter der Empfindung oder des Affektes in reflexiver Konstruktion: I *drede me*, ich fürchte mich (PIERS PLOUGHM. p. 164). I *repent me* (SKELTON I. 304); wovon das letztere noch im Neuenglischen üblich ist: She will *repent her* of all past offences (FIELDING).

Reciprok erscheint der Thätigkeitsbegriff, wenn Gegenseitigkeit einer Thätigkeit, als Wirkung eines Subjektes auf ein Objekt und Rückwirkung dieses Objektes auf jenes Subjekt bezeichnet wird. Dies geschieht im Englischen durch Hinzufügung von *one another* und *each other* zum transitiven Verbum: If we love *one another*, Nothing, in truth, can harm us (LONGFELLOW). They .. broke their spears without doing *each other* further injury (W. SCOTT). The kings obliging themselves to assist *each other* against all the rest of the world etc. (ID.).

Die transitiven Zeitwörter, mit Ausnahme der reflexiven, treten

in zwiefacher Gestalt auf: in der des Aktivums und der des Passivums.

Das Aktivum ist die Verbalform, wodurch das grammatische Subjekt als die Thätigkeit ausübend dargestellt wird: *The assassins pulled* off herr clothes (MACAULAY). Die Aktivform kommt auch den intransitiven Verben zu. Das Passivum lässt das grammatische Subjekt als die Thätigkeit erleidend erscheinen: *They were roused* from sleep by faithful servants (MACAULAY). *The two kingdoms were divided* from each other (W. SCOTT). As *you were told* before (ID.). *He was succeeded* by his son (ID.).

Die Freiheit der Passivbildung ist im Englischen weit grösser als in anderen Sprachen; man bildet nicht blos Passiva von transitiven Verben im engeren und weiteren Sinne, sondern auch von an sich intransitiven Verben, welche in der entsprechenden Aktivform durch Präpositionen mit adverbialen (objektiven) Bestimmungen verknüpft sind: *Starhed was* soon *disposed of* (W. SCOTT). *The Highlands and Islands were* particularly *attended to* (ID.). Had *he not been called on* to fill the station of a monarch . . he might . . have been regarded as an honest and humane prince (ID.). *An old manorhouse,* and *an old family* of this kind, *are* rarely *to be met with* at the present day (W. IRVING).

2. Intransitive Zeitwörter sind alle diejenigen, welche eine Thätigkeit bezeichnen, die nicht auf einen Gegenstand gerichtet ist, und daher in sich selbst abgeschlossen erscheint: That evening *the great minister died* (MACAULAY). *The punishment* of some of the guilty *began* very early (ID.). By slow degrees *the whole truth came out* (ID.). Man nennt sie auch Neutra.

Der Bedeutung nach können die Zeitwörter noch als frequentative oder iterative, als diminutive, inchoative und desiderative bezeichnet werden; sie gehören aber ohngeachtet solcher weiteren Begriffsbestimmungen der Klasse der transitiven oder intransitiven an.

Die angegebenen Arten des Zeitwortes sind indessen nicht in der Weise von einander unterschieden, dass sie nicht in einander überzugehen oder ihre Stellen mit einander zu vertauschen vermöchten. Die Frage, ob ein Verb im Englischen ursprünglich transitiv oder intransitiv sei, ist vielfach nicht zu beantworten. Nur bei dem Zurückgehen auf die Sprachen, aus denen das Englische erwachsen ist, lässt sich dies in manchen Fällen feststellen, während in anderen der mehr oder minder häufige, oder der ältere Gebrauch eines Zeitwortes als transitiv oder intransitiv den Ausschlag geben kann, wo Formen und Ableitungsendungen wenig Anhalt gewähren. Keine Sprache bedient sich der Freiheit, die Thätigkeitsbegriffe zu vertauschen in demselben Umfange wie die englische.

Eine Vertauschung dieser Art ist allerdings den meisten Sprachen bekannt, wenn auch nicht in gleichem Umfange. Sie beruht einerseits darauf, dass

die Thätigkeit, welche zu ihrer Vollziehung eines Gegenstandes bedarf, in der That auch an und für sich oder abstrakt gefasst werden kann, was jedesmal der Fall ist, wo ihr kein bestimmter Gegenstand hinzugefügt ist; andererseits kann aber auch die in sich abgeschlossene Thätigkeit, insofern sie überhaupt ein Ergebniss hat, oder insofern sie in Berührung mit Gegenständen vorgestellt wird, als die jenes Ergebniss hervorbringende oder auf jene Gegenstände unmittelbar einwirkende Thätigkeit angeschaut werden Der Poesie und der naiven Sprache des gemeinen Lebens wird hier natürlich eine grössere Unbeschränktheit eingeräumt sein als der streng verständig bemessenen Prosa. Doch hat auch die Prosa sich in weiterem Umfange dieser durch die lebendige Rede berechtigten Vertauschungen bemächtigt, und eben dadurch oft die ursprüngliche Natur des Verbums unkenntlich gemacht.

Beispielsweise mögen hier einige der nachweisbaren Vertauschungen der Arten der Zeitwörter erwähnt werden.

1. α) Das transitive Aktiv wird intransitiv, wo ihm kein äusseres Objekt gegeben wird, obwohl dieses selbstverständlich der Thätigkeit nicht fehlen kann: About, *seek*, *fire*, *kill!* (SHAKSP. J. C.) Beispiele dieser Art sind überall anzutreffen.

β) Das transitive Aktiv wird intransitiv, wo die Thätigkeit kein anderes Objekt als das Subjekt selbst haben könnte; weshalb man auch dies als einen Uebergang in die reflexive Bedeutung ansieht. Im Deutschen bilden Verba wie nahen, flüchten, stürzen, fürchten, münden etc. die neben: sich nahen, sich flüchten, sich stürzen, sich fürchten, sich münden etc. hergehen, eine Analogie zu diesem Gebrauche. Im Englischen gehen ebenfalls bisweilen reflexive Bildungen neben diesen Intransitiven her, obwohl sie in jüngerer Zeit mehr beschränkt worden sind: Yeomen .. were induced *to enlist* (MACAULAY). When the troops *had retired*, the Macdonalds crept out of the caverns of Glencoe (ID.). She could not *refrain* from crying out etc. (FIELDING). I *will prove* in the end more faithful than any of them (W. SCOTT). Russell meanwhile *was preparing* for an attack (MACAULAY). Two large brooks which *unite* to form the river Tile (W. SCOTT). He *stole* away to England (MACAULAY). The warlike inhabitants .. *gathered* fast to Surrey's standard (W. SCOTT). Mark you he *keeps* aloof from all the revels (L. BYRON). Auch Beispiele dieser Art sind sehr häufig; wenn sie mehrfach mit reflexiven Konstruktionen vertauscht werden können, so darf man ihnen doch nicht ganz dieselbe Anschauungsweise unterschieben. Die Einerleiheit des objektiven Gehaltes bedingt grammatisch nicht die Einerleiheit der Anschauung. Diese Verba sind als solche aufzufassen, deren Beziehung auf äusserliche selbständige Objekte durch den Zusammenhang abgewehrt ist, und die deshalb als innerhalb des Subjektes abgeschlossene gelten müssen.

Einzelne Verba, welche man hierher ziehen möchte, wie in: *I shame* To wear a heart so white (SHAKSP. Macb.) sind gerade ihrem Ursprunge treu geblieben, da angels. scamian erubescere, intransitiv ist und erst später die gewöhnliche transitive Bedeutung erhalten hat.

γ) Verschieden von dem eben berührten Gebrauche ist die Anwendung des transitiven Aktiv als Intransitiv, wo dem Subjekte eine Thätigkeit beigelegt scheint, deren Objekt es vielmehr ist. Da hier bisweilen, obwohl keineswegs durchweg, eine Verwandlung des Aktivs in das Passiv möglich ist, so hat man dies als einen Uebergang in passivische Bedeutung aufgefasst: What a delicious fragrance springs From the deep flagon, while it *fills* (LONGFELLOW). I published some tracts .. which, as they never *sold*, I have the consolation of thinking were read only by the happy Few (GOLDSMITH). If the cakes at tea *ate short and crisp*, they were made by Olivia (ID.). A godly, thorough Reformation, Which always must be carried on, And still *be doing* never done (BUTLER). While any favourite air *is singing* (SHERIDAN). While this ballad *was reading*, Sophia seemed to mix an air of tenderness with her approbation (GOLDSMITH). While a treaty of union .. *was negotiating* (ROBERTSON). A great experiment *was making* (MACAULAY). For you I've a draught that long *has been brewing* (LONGFELLOW). Besonders werden die umschriebenen Verbalformen mit dem Particip auf *ing* seit älterer Zeit so verwendet. Der Gebrauch dieser Verba erklärt sich dadurch, dass das Subjekt als der mittelbare Urheber der Thätigkeit in Betracht kommt, deren Objekt es selber ist. So streift das Transitiv-Aktiv zum Theil an das Reflexiv, zum Theil an das Passiv, und an die faktische Bedeutung, vgl. oben: *it fills*, füllt sich, wird gefüllt, lässt sich füllen.

2. α) Das intransitive Verb erhält den Charakter des transitiven Aktiv, wenn das Ergebniss oder Resultat der Thätigkeit zu seinem Gegenstande gemacht wird. So wird das Verb öfter zu einem Substantiv desselben Stammes gesetzt, welches die Thätigkeit in der Form eines Abstraktums bezeichnet: Ye all *live* loathsome, sneaking, servile *lives* (OTWAY). He had rather *die* a thousand *deaths* (FIELDING). To let them *die* the *death* (L BYRON). How many old men .. sank down and *slept* their last *sleep* in the snow (MACAULAY); wie dies frühe bei intransitiven und transitiven Verben geschah: Altengl. He *aschede* þo þat same *asking* (ROB. OF GLOUCESTER p. 30); þo kyng *sende* ys *sonde* (156). Suiche *domes* to *deme* (p. 562). Doch können auch Objekte anderer Art als Erzeugnisse der Thätigkeit betrachtet werden: In every *tear that* I do *weep* (SHAKSP. Love's L. L. 4, 3). Groves whose rich trees *wept odorous gums* (MILTON). *What* he *lived* was more beautiful than what he wrote (LEWES). The realm itself .. *yawns*

dungeons at each step for thee and me (L. BYRON). „Thou didst not say so.“ — But thou *lookedst it* (ID.). Does the prophet doubt, To whom the very stars *shine victory?* (ID.)

β) oder die Thätigkeit wird auf einen von ihr unabhängigen Gegenstand bezogen, den sie berührt oder auf den sie mittelbar einwirkt, und welcher nun als der unmittelbar von der Thätigkeit erzielte oder betroffene betrachtet wird: To *sit a horse* (WEBST.). Thou day! That slowly *walk'st the waters!* March — march on (L. BYRON). Thou shalt make mighty engines *swim the sea* (BRYANT). There's not a ship that *sails the ocean* (LONGFELLOW). We..*fought* the *powers* Sent by your emperor to raise our siege (OTWAY). *Fight the ship* as long as she can swim (MACAULAY). While thou *foughtst* and *foughtst the christian cause* (J. HUGHES); wobei, wie in den letzten Beispielen, die Art der Beziehung auf das Objekt eine verschiedene sein kann.

γ) oder der Thätigkeitsbegriff wird in seiner Beziehung auf ein Objekt faktitiv, d. h. als die im Verb ursprünglich enthaltene Thätigkeit erwirkend, gefasst: I *have travelled my uncle Toby* . . in a chariot and four (STERNE). During twenty six hours *he rained shells and redhot bullets* on the city (MACAULAY). Even at the base of Pompey's statua, Which all the while *ran blood*, great Cæsar fell (SHAKSP. J. C.). Men, who . . *have danced their babes* Upon their knees (L. BYRON). So werden viele ursprünglich intransitive Verba behandelt, wie *to issue, to lean* (angels. hleonian, hlinian), *to prosper* etc. Hierher gehört auch der Fall, in welchem ein intransitives Verb zugleich als eine prädikative Bestimmung des Objektes erwirkend gedacht wird: I have *walked my clothes dry* (BULWER).

δ) Verwandt mit dem zuletzt erwähnten Gebrauche ist der Uebergang des intransitiven Aktiv in die reflexive Form durch Hinzufügung eines persönlichen Fürwortes: Good Margaret, *run thee* to the parlour (SHAKSP. Much Ado etc.). *Hie thee* home (SMART), (angels. higian, tendere, niti, festinare). *Fare thee* well, and think of death (J. HUGHES). *Sit thee* down (SHAKSP.). Go *flee thee* away into the land of Judah (BIBLE). They *sate them* down beside the stream (SOUTHEY). Diese und ähnliche vornehmlich noch im Imperativ üblichen Wendungen werden von den neueren Grammatikern getadelt. Dem Altenglischen sind sie geläufig: This knave *goth him* up ful sturdily (CHAUCER C. T. 3434). Ausdrücke wie: Here will *we rest us* (LONGFELLOW); altengl.: Where oure Lady *rested hire* (MAUNDEV. p. 71), sind ursprünglich regelrecht; angels. He hine reste (EXOD. 31, 17), wie auch das altengl. He went him home, er wendete sich heimwärts. Das altengl. *haste thee* ist dem altfranz. se haster nachgebildet.

b) Mit Rücksicht auf das Subjekt des Satzes unterscheidet man persönliche und unpersönliche Zeitwörter.

1. Persönliche Zeitwörter sind diejenigen, welche auf eine bestimmte Person oder Sache als ihr Subjekt bezogen werden: *The revolution* had been accomplished (MACAULAY). What is *your illness?* — „*It* has no name" (LONGFELLOW).

2. Unpersönliche nennt man solche, welche keinen bestimmten Gegenstand zum Subjekte haben. Ihr der Vorstellung nicht entschieden vorschwebendes Subjekt wird durch das Neutrum it angedeutet, und sie stehen nur in der dritten Person der Einzahl.

   α) Im engsten Sinne sind diejenigen Zeitwörter unpersönlich, welche nur in Sätzen ohne bestimmt vorgestelltes Subjekt vorkommen können. Dahin gehören einige von denen, welche Wirkungen im Gebiete der Natur bezeichnen, die wir keinem klar gedachten Subjekte zuschreiben, wie in: it rains, it lightens, it thunders, it hails, it snows, it freezes, it thaws, it blows (es bläst, ist Wind etc.). Altengl.: *It reynede* not thre ȝeeres and sixe monethes (WYCLIFFE JAMES 5, 17). Now *it schyneth*, now *it reyneth* faste (CHAUCER C. T. 1537). Gleichwohl sind sie zum Theil zugleich persönlich. In einem weiteren Sinne sind daher alle Verba unpersönlich, welche wenn auch an sich persönlich gebraucht, auf Thätigkeiten bezogen werden, deren Subjekt überhaupt der Vorstellung unklar, oder, wenn auch nachweisbar, doch dem Redenden für den Augenblick unklar oder gleichgültig ist. Hier finden sich auch Verba mit prädikativer Ergänzung: It *is* very *cold* (SHAKSP. Haml.). How *dark it grows* (LONGFELLOW). *It is growing dark* (ID.). Die Grenze des Sprachgebrauchs ist schwer anzugeben. Offenbar gehören auch Sätze hierher, wie: How fares *it* with the holy monks of Hirschau? (LONGFELLOW). Is *it* come to this? (SMART). Thus *it was* now in England (MACAULAY). Impersonal gebrauchte reflexive Verba, bei denen selbst das Subjekt *it* fehlen kann, und die nicht auf ein logisches Subjekt im Satze oder Satzgefüge zugleich bezogen sind, wie im Altenglischen *me hungreth, me thursteth*, kennt das Neuenglische nicht mehr; da Ausdrücke wie *methinks, meseems* auf ein solches Subjekt Bezug nehmen. In Sätzen, wie woe is me! vgl. altengl. Wo worth! — Ever worthe thaym wo! (TOWNELEY MYST. p 270), ist woe (angels. vâva, vâ, miseria) das eigentliche Subjekt.

   β) Zu unterscheiden sind von unpersönlichen Sätzen der angegebenen Art die der Form nach ähnlichen Sätze, in denen das grammatische Subjekt *it* auf ein logisches Subjekt deutet, welches im Satze oder Satzgefüge enthalten ist. Das logische Subjekt ist in

diesem Falle häufig ein Infinitiv oder ein Nebensatz: *It* is hard *to go*, but harder to stay (LONGFELLOW). *It* was an aged man *who spoke* (ID.). *It* was observed *that two important classes took little or no part in the festivities* (MACAULAY). Das Nähere zu erörtern ist Sache der Syntax.

Die Formen des englischen Zeitworts im Allgemeinen.

Die verschiedenartigen Beziehungen, welche das Zeitwort innerhalb des Satzes erhält, werden durch verschiedene Formen desselben, die Konjugationsformen, ausgedrückt. Das Englische ist arm an einfachen Formen dieser Art und bedient sich vielfach sogenannter Hülfszeitwörter zur Umschreibung der in formreicheren Sprachen am Verbalstamme und seiner Endung ausgeprägten syntaktischen Verhältnisse. Manche dieser Formen sind zugleich verschiedener Beziehung fähig und darum an sich unklar, so dass sie erst im Zusammenhange mit dem Satzganzen ihr volles Verständniss erhalten.

Die englischen Konjugationsformen beruhen auf den angelsächsischen; schwerlich dürfte sich ein Einfluss des Altfranzösischen auf die Passivbildung nachweisen lassen, obwohl hier das Hülfszeitwort veorđan, werden, aufgegeben worden ist.

a) Was die Arten des Zeitworts betrifft, so hatte schon das Angelsächsische bereits keine eigentliche Passivform mehr, so wenig als eine Form für das Medium (oder Reflexivum); es besass nur ausgeprägte Aktivformen. Das angelsächsische Passivum ward, durch Zuhülfenahme der Verba vĕsan und veorđan mit dem Particip des Präteritum gebildet; das Englische bediente sich des mit Formen des Verb vĕsan gemischten, mehrstämmigen Hülfsverb *be* und desselben Particips: I am loved, ich werde geliebt; I was loved, ich wurde geliebt. Das Altenglische verwendete noch längere Zeit auch das Verb *worthen*, *worthe:* His lif and his soule *worthe ishend* (DAME SIRIZ p. 7). Chastité withouten charité *Worth cheyned* in helle (PIERS PLOUGHM. 836). No creature.. Withouten cristendom *worth saved* (7983). Ysaved *worstow* nevere (13776); wie dies Verb auch sonst noch im Gebrauch blieb: What shalle *worthe* on me! (TOWNELEY MYST. p. 226, 263) auch bei CHAUCER u. A.

Die Verwendung sämmtlicher mit dem Verb vĕsan gemischten Stämme des nunmehr im Infinitiv nur *be* lautenden Hülfsverb war natürlich: Betere is þet heo *beon ispilled* (OLD ENGL. HOMIL. p. 17). Þenne *beođ* þine daȝes *ilenged* (p. 13). To habbe monie under hire & *beon iclepet* lafdi (LEGEND OF ST. KATHER. 87). Ȝe schullen *beon iheied* iđe blisse of heouene (ANCR. RIWLE p. 174). Of prisun þer ha *wes iput* in (ST. MARHERETE p. 22). His iferen þe mid him *ifunden weren* (LAȜAM. I. 25). Sey, that theise stones *be made* loves, ut lapides isti fiant panes

(MAUNDEV. p. 98). They brennen his body..to that entent, that he suffre no peyne in erthe, to *ben eten* of wormes (p. 170). That hathe *ben preved* (p. 100).

b) Die Zeitformen des Verb geben die Zeitsphäre an, in welche die Thätigkeit fällt. Alle Thätigkeit gehört faktisch entweder der Gegenwart oder der Vergangenheit an; sie kann aber auch als in der Zukunft geschehend vorgestellt werden. Sowohl die Gegenwart als die Vergangenheit haben aber ihr Vorher und ihr Nachher, also je eine Vergangenheit im Rücken und eine Zukunft vor sich.

Es entstehen daher zwei Reihen von Zeitformen der Sprache, wovon die eine den Standpunkt des Redenden als Gegenwart zum Mittelpunkte macht, die andere eine Thatsache der Vergangenheit zum Mittelpunkte nimmt.

Die erste Reihe kann man die Zeitformen der Gegenwart (Präsentia), die andere die der Vergangenheit (Präterita) nennen.

Das Englische hat, nach dem Vorgange des Angelsächsischen, nur zwei einfache Zeitformen, ein Präsens und ein Präteritum: love, liebe, loved, liebte; swim, schwimme, swam, schwamm. Diese bilden die Mittelpunkte der anderweitigen zusammengesetzten Präsentia und Präterita. Zusammengesetzte Präsentia haben präsentische Formen, zusammengesetzte Präterita dagegen Präterita von Hülfsverben neben dem Particip oder Infinitiv, mit welchen sie zusammen die fehlenden einfachen Zeitformen umschreiben.

Die Hülfszeitwörter, welche dabei in Betracht kommen, sind *have*, *shall*, *will* und in intransitiven Verben selten *be*.

Die Zeitformen der Gegenwart sind: das Präsens love, liebe; das Perfekt: have loved, habe geliebt; das erste Futur: shall (will) love, werde lieben; das zweite Futur: shall (will) have loved, werde geliebt haben.

Die Zeitformen der Vergangenheit sind: das Präteritum: loved, liebte; das Plusquamperfekt: had loved, hatte geliebt; das Imperfekt des Futur, auch erster Konditional should (would) love, sollte, wollte (würde) lieben; das Plusquamperfekt des Futur, auch zweiter Konditional: should (would) have loved, sollte, wollte (würde) geliebt haben. Die beiden Konditionale fasst man gewöhnlich als Konjunktive auf. Die Natur dieser Formen hat die Syntax näher zu erörtern.

Was die Bildung der umschreibenden Formen betrifft, so war das Zeitwort habban, häbban (have) schon im Angelsächsischen in umschreibender Weise mit dem Particip verwendet, etwa wie im Lateinischen habere in habeo perspectum etc. Das Altenglische gebraucht frühe *have* bei transitiven und intransitiven Verben: *Hauest ifunden* weane (HALI MEIDENH. p. 9). Alle þeo þe þis heorteliche *habbeð iherd* (ST. MARHERETE p. 23). Al þe fruit of þis world þat ha *forsaken habbeþ* (HALI MEIDENH. p. 7). As he *hefde* ene chere *bihalden*..hire

utnumme feire & freoliche ȝuheðe (ST. JULIANA p. 7). *Hefde* ha bute *iseid* swa (LEGEND OF ST. KATHER. 665). I *have dwelled*, habitavi (MAUNDEV. p. 110). Where *has* thou thus long *be*? (TOWNELEY MYST. p. 25). He *hathe*.. and alle weye *hathe had* (MAUNDEV. p. 296). Ȝif here fadre *had not ben* dronken, he *hadde* not *yleye* with hem (p. 102).

Auch wurde das anomale sceal (shall) mit dem Infinitiv zur Umschreibung des Futur benutzt, wenn auch nicht ohne Erinnerung an die ursprüngliche Bedeutung, namentlich einer ethischen Nothwendigkeit (debeo), welche ja selbst im Englischen nicht ganz verschwunden ist. Das angels. villan (will) findet sich noch nicht umschreibend gebraucht, ist aber frühe im Englischen neben scal, schal, schel etc. getreten, natürlich nicht ohne Bezugnahme auf die Bedeutung einer Geneigtheit, Tendenz und dann der Geeignetheit und Angemessenheit. Im Altenglischen ist *shal* frühe allgemein in der Umschreibung: þet is and wes and efre *scal beon iblecced* ofer al (OLD ENGL. HOMIL. p. 57). That ne *shal nevere be* That I *shal don* selk falsete (DAME SIRIZ p. 5). That I have thoght I *shalle fulfille* (TOWNELEY MYST. p. 1). What art thou that thus tellys afore that *shalle be*? (p. 24). And whan he felte wel, that *he scholde dye* (MAUNDEV. p. 228). Aber auch *will* findet sich hier schon frühe: As me deþ ȝet, and euer more *wole* (ROB. OF GLOUCESTER p. 24). Ȝiff the erthe were made moyst and weet . . it *wolde never bere* fruyt (MAUNDEV. p. 100). Die Unterscheidung der Umschreibung durch *shall* oder *will*, wobei *shall* meist auf die erste Person beschränkt wird, ist dem Altenglischen, worin der Gebrauch von *shall* überhaupt überwiegt, im Ganzen unbekannt. Noch zu SHAKSPEARES Zeit ist diese Scheidung weniger durchgreifend. S. MOMMSEN Rom. und Jul. p. 1109. Näheres geht die Satzlehre an. Von weiteren umschreibenden Formen wird unten die Rede sein.

Hinsichtlich der Verwendung des Verb *have* muss noch bemerkt werden, dass das Aktiv aller transitiven und reflexiven Verba mit *have* abgewandelt wird. Bei intransitiven findet sich dagegen auch *be* mehrfach verwendet: The third day *'s come* and *gone* (L. BYRON). When the sun *is set* (MILTON). She can not *be fled* far (L. BYRON). Dies gründet sich bereits auf angelsächsischem Vorgang. Einzelne Grammatiker verwerfen diese Bildung ganz, andere erklären beide Bildungen für gleichgültig. Der Sprachgebrauch knüpft daran syntaktische Unterschiede, welche die Satzglieder angehen.

c) Die Modalformen oder Redensarten, welche das subjektive Verhalten des Redenden zur Aussage im Denken und Wollen auszudrücken dienen, sind: der Indikativ, welcher die Aussage objektiv hinstellt; der Konjunktiv, welcher sie in reflektirter Weise ausspricht, und der Imperativ, welcher sie als Willensäusserung darstellt. Das Neuenglische hat ausser dem Indikativ noch eine Form des Imperativ,

welche allerdings mit anderen zusammenfällt. Die Formen des Konjunktiv sind, ausser im Präsens der Verba, fast ganz unkenntlich geworden, oder die des Indikativ sind an ihre Stelle getreten, so dass man selbst die Existenz eines Konjunktiv abläugnen will. Das Altenglische machte mehrfach einen Unterschied zwischen Indikativ- und Konjunktivformen, wie noch bisweilen das Neuenglische.

d) Die Unterscheidung der drei Personalformen der Einzahl und Mehrzahl am Zeitworte, welche schon im Angelsächsischen mehrfach verwischt war, ist es im Neuenglischen noch mehr, wo der Plural seine Flexionsformen völlig abgeworfen hat. Der Hinzutritt der persönlichen Fürwörter zur Unterscheidung der redenden, der angeredeten und der besprochenen Person oder Personen wird dadurch vielfach bedingt.

e) Die Mittelformen des Zeitwortes oder Participialien sind diejenigen Formen, welche einerseits an das Hauptwort (der Infinitiv und das Gerundium), andererseits an das Eigenschaftswort (die Participien) streifen.

Der Infinitiv nennt in abstrakter Weise die Thätigkeit, ohne sie von einem bestimmten Gegenstande unmittelbar auszusagen, während er sie nach der Beziehung auf Gegenwart und Vergangenheit unterscheidet; to love, lieben, to have loved, geliebt haben. Seine charakteristischen Endungen hat er fast gänzlich verloren.

Das Gerundium, ebenfalls den Unterschied der Zeit ausdrückend, lehnt sich an die Participialform des Präsens, hat aber die dieser Form ursprünglich zukommende Substantivbedeutung, mehr noch als das französische Gerundium auf ant (-ndum), welches ebenfalls mit dem Particip des Präsens ant (-ntem) zusammenfiel, bewahrt: loving — having loved.

Die Participien, oder die adjektivischen Verbalformen, sind das des Präsens: loving, liebend, und das des Perfekt: loved, geliebt. In wiefern diese Formen von den angelsächsischen abweichen, ist unten nachzuweisen.

Die schwache und die starke Konjugation.

Gleich allen germanischen Sprachen unterschied das Angelsächsische eine schwache und eine starke Konjugation, von denen die letztere, die ältere oder die ursprüngliche, im Englischen mehr und mehr durch die schwache verdrängt ward, welche nunmehr als die regelmässige der starken, als der unregelmässigen, gegenübergestellt zu werden pflegt.

Beide angelsächsiche Konjugationen unterscheiden sich im Wesentlichen dadurch, dass die schwache ihr Präteritum durch Anhängung der Suffixe *de* (Konjunkt. dë) an den Verbalstamm bildet, welcher im Particip des Perfekt *ed* (d) erhält; die starke dagegen ihr Präteritum durch die

Veränderung des Grundvokales oder durch Ablaut bildet, und im Particip des Perfekt, welches die Endung *en* annimmt, zumeist den Stammvokal des Präsens oder den des Plurals des Präteritums erhält.

Die angelsächsische schwache Konjugation hat zwei verschiedene Konjugationsformen, indem entweder der Vokal *i* (als e und i), oder der Vokal *o* (dieser jedoch nur im Präteritum und Particip des Perfekt) zwischen Stamm und Suffix tritt. Der Bindevokal *i* fällt in der Regel fort, wenn die Stammsilbe lang ist. Das Neuenglische hat den Bindevokal *e* in der Endung des Präteritum *ed* erhalten, das *i* erscheint zum Theil noch in der Infinitivendung *y*. Das Altenglische hat das letztere noch in anderen Formen und zeigt auch noch den Bindevokal *o* der zweiten Konjugationsform im Präteritum.

Die Flexionsendungen des schwachen und des starken angelsächsischen Zeitwortes sind, abgesehen von den Bindevokalen, im Indikativ, Konjunktiv, Imperativ und Particip des Präsens, so wie im Infinitiv gleich.

Die folgende Tabelle (siehe S. 354 und 355) stellt die angelsächsischen einfachen Konjugationsformen den altenglischen und neuenglischen zur Seite, woraus sich die fortschreitende Abstumpfung und theilweise Aufgabe der Suffixe ergiebt. Die anderweitigen hier in Betracht kommenden Formen der schwachen und der starken Konjugation im Angelsächsischen und Englischen werden im Einzelnen unten näher erörtert. (Siehe S. 356 und folgende.)

Schwache Konjugation.

Angels. I a.	I b.	II.	Altenglisch
	Präsens. Indikativ.		
S. 1. ner-i-e	hæl-e	luf-ig-e	hel-e
2. ner-ēst	hæl-ēst	luf-ast	hel-est (es)
3. ner-ēð	hæl-ēð	luf-að	hel-eth
Pl. 1. ner-i-að	hæl-að	luf-i-að	hel-eth
2. ner-i-að	hæl-að	luf-i-að	} oder hel-en und
3. ner-i-að	hæl-að	luf-i-að	hel-e
	Konjunktiv.		
S. 1. ner-i-e	hæl-e	luf-ig-e	hel-e
2. ner-i-e	hæl-e	luf-ig-e	hel-e
3. ner-i-e	hæl-e	luf-ig-e	hel-e
Pl. 1. ner-i-an (en)	hæl-an (en)	luf-i-an (en)	hel-en
2. ner-i-an (en)	hæl-an (en)	luf-i-an (en)	} oder hel-e
3. ner-i-an (en)	hæl-an (en)	luf-i-an (en)	
	Präteritum. Indikativ.		
S. 1. ner-e-de	hæl-de	luf-o-de	hel-e-de (d)
2. ner-e-dest	hæl-dest	luf-o-dest	hel-e-dest
3. ner-e-de	hæl-de	luf-o-de	hel-e-de (d)
Pl. 1. ner-e-don	hæl-don	luf-o-dun (don)	hel-e-den oder
2. ner-e-don	hæl-don	luf-o-dun (don)	} hel-e-de,
3. ner-e-don	hæl-don	luf-o-dun (don)	hel-e-d
	Konjunktiv.		
S. 1. ner-e-de	hæl-de	luf-o-de	
2. ner-e-de	hæl-de	luf-o-de	} hel-e-de (d)
3. ner-e-de	hæl-de	luf-o-de	
Pl. 1. ner-e-den (don)	hæl-den (don)	luf-o-den (don)	hel-e-den oder
2. ner-e-den (don)	hæl-den (don)	luf-o-den (don)	} hel-e-de,
3. ner-e-den (don)	hæl-den (don)	luf-o-den (don)	hel-e-d
	Imperativ.		
S. ner-e (ner)	hæl	luf-a	hel-e
Pl. ner-i-að	hæl-að	luf-i-að	hel-eth, hel-e
	Participien.		
Präs. ner-i-ende	hæl-ende	luf-ig-ende	he - ende, -inde, -ande, -end und -and, hel-ing
Prät. ner-ed	hæl-ed	luf-o-d	hel-ed
	Infinitiv.		
ner-i-an	hæl-an	luf-i-an	hel-en, hel-e
salvare	sanare	amare	sanare

Starke Konjugation.

Neuenglisch.	Angelsächsisch.	Altenglisch.	Neuenglisch.
	Präsens. Indikativ.		
heal	bind-e	bind-e	bind
heal-est	bind-est (is)	bind-est	bind-est
heal-s	bind-eð (ið) zus. gez. bint	bind-eth, auch bint	bind-s
heal	bind-að bind-að bind-að	bind-eth oder bind-en und bind-e	bind
	Konjunktiv.		
heal	bind-e bind-e bind-e	bind-e bind-e bind-e	bind
heal	bind-an (en) bind-an (en) bind-an (en)	bind-en oder bind-e	bind
	Präteritum. Indikativ.		
heal-e-d	band	band (bond)	bound
heal-e-dst	bund-e	bond-e	boun-dst
heal-e-d	band	band (bond)	bound
heal-e-d	bund-un (on) bund-un (on) bund-un (on)	bond-en oder bond-e, bond	bound
	Konjunktiv.		
heal-e-d wie im Indikativ	bund-e bund-e bund-e	bond-e	bound wie im Indikativ
heal-e-d	bund-en (on) bund-en (on) bund-en (on)	bond-en (e)	bound
	Imperativ.		
heal	bind bind-að	bind bind-eth	bind
	Participien.		
heal-ing	bind-ende	bind-ende, inde, ande, end, and etc.	bind-ing
heal-ed	bund-en	bond - en, bond - e, bond (bound)	bound
	Infinitiv.		
heal	bindan	bind-en, e	bind
—	ligare	—	—

Aus der angeführten Tabelle ergiebt sich, dass die schwache englische Konjugation sich an die erste angelsächsische namentlich in ihrer zweiten Form anschliesst.

1. Von den Bindevokalen ist *i* (e, i, ig) dem Englischen im Allgemeinen mit Ausnahme des *e* im Präteritum verloren gegangen, welches bisweilen schon im Präteritum an die Stelle des auch mit *a* wechselnden *o* trat. Man könnte das englische *e* in *ed* für später eingeschoben halten, doch gestatten dies die älteren vollen Formen nicht. Der Bindevokal *i* (e, i, ig) fiel schon im Angelsächsischen auch in Verben mit kurzer Stammsilbe zum Theil aus, worauf sich anomale Formen der schwachen englischen Konjugation, welche unten erörtert werden, gründen. Gleichwohl hat sich dieser Bindevokal lange im Altenglischen nicht nur erhalten, sondern er ist auch als *y* und *i* in angelsächsische Verba und Zeitformen eingedrungen, denen er nicht zukam. So findet sich *y* (i) im Indikativ und Konjunktiv des Präsens für *i* und *ig* erhalten oder eingedrungen; im Indikativ in: Ich *clepie*, angels. clipian (REL. ANT. I. 102). Ich *hopye*, angels. hopian, -ode (ROB. OF GLOUCESTER p. 195). We *louieth*; ȝe ne *louieth*, angels. lufian (p. 503). Hii *askyeth*, angels. âscian, -ode (p. 200). Therinne *wonyeth* a wight, angels. vunian, -iode (PIERS PLOUGHM. 585). The world that *wanyeth*, angels. vanian, -ode (4977); im Konjunktiv in: Þat þu heom *mildie*, angels. mildsian, -ode (OLD ENGL. HOMIL. p. 45). That thou *hatie*, angels. hatian, -ode (PIERS PLOUGHM. 3896). So leauté thee *lovye* (252). Though no plough *erye*, angels. erian, -ede (8959). Sehr gewöhnlich ist es noch im Infinitiv, der sich als *ian*, *ien*, *ie* (yen, ye) und *y* darstellt: Ic wulle eow . . *milcian*" (OLD. ENGL. HOMIL. p. 15). Sculen *wunian* on londe (p. 13). Hu mei he *lufian* God (p. 99). Let us *onswerien* (LEG. OF ST. KATHER. 812). Hwi schullde he *forhohien*, angels. forhogian (993). He wile *carien* for hire, angels. cearian (HALI MEID. p. 5). Heo gunnen to *ærien* (LAȜAM. I. 427). To *witien* him fram lecherie, angels. vitian (ST. DUNSTAN 140). *lovien* (DAME SIRIZ p. 9). He let hem *clipie* (ST. DUNSTAN 195). *louye* (AYENBITE p. 78). *hatye* (p. 73). *wonye* (ROB. OF GLOUCESTER p. 41). *þolye*, angels. þolian (IB. 205). *ansuerye* (194). *makye*, angels. macian (404). *sparye*, angels. sparian (428) etc. *honty*, angels. huntian (16). *baþi*, angels. baðian (146). *endy*, angels. endian (187). *axi* (OLD ENGL. HOMIL. p. 53). *harkni* (AYENBITE p. 63) u. v. a. Wo dies *i* auf das Präteritum und Particip des Perfekt übertragen ist, erscheint der Bindevokal eigentlich zweimal als *i* und *e* zugleich: Tu*li*eden (PIERS PLOUGHM. 9048). My wit wan*y*ed, angels. vanian, -ode (p. 294). Yti*lied*, Part. Perf. (p. 301). Solchen Verben analog wurden die altfranzösischen auf *ier* behandelt, und ihnen andere angelsächsische und französische assimilirt.

Der Bindevokal *o* bisweilen *a* im Präteritum ist im Altenglischen noch hier und da erhalten: Þa *escade* Paul (OLD ENGL. HOMIL. p. 43).

He *ascode* (ROB. OF GLOUCESTER p. 127), und auch auf andere Verba übertragen: *robbode* (p. 149); *destruiode* (3); *buryode*, angels. byrigan, byrigde (50); *dyodon* (died) (TUNDALE p. 52). Doch verliert sich *o* frühe, in weitem Umfange dem *e* weichend.

2. Die Suffixe des Angelsächsischen sind mehrfachen Veränderungen und Vertauschungen im Englischen unterlegen.

Im Präsens bietet die erste Person Singularis im Indikativ, wie die drei Personen des Singular im Konjunktiv oft *e*, nicht etwa als Zeichen der Längung, sondern als Ueberrest des *e* der Flexion: vgl. axe, putte, walke, telle, sinke, kisse, gesse etc., obgleich auch Formen ohne *e* schon geläufig werden. Allerdings ist ein *e* auch häufig den Formen des Präteritum der starken Verba angefügt, wo es dem Angelsächsischen fehlt, wie in halpe, stanke, dranke, felle etc., welches man aus dem *e* der zweiten Person Sing. Indik. und der Konjunktivformen des Sing. Präter. herleiten kann, da zugegeben werden muss, dass in dieser Beziehung frühe Verwirrung einriss. Die Gewöhnung an ein auslautendes, sehr lange noch nicht verstummtes *e*, hat dasselbe auch an andere altenglische Verbalsuffixe anhangen lassen, so namentlich an die auf *eth* ausgehenden Endungen, besonders der dritten Person der Einzahl, doch auch der Mehrzahl und des alten Imperativ auf *eth:* vgl. oben p. 351, und für den Plural: Aftre *arryvethe men* (MAUNDEV. p. 54). *Men gothe* (p. 31), für den Imperativ: And *witethe* wel (IB. p. 95). *Makethe* pees (p. 234). Der ältesten englischen Sprache ist dies fremd; doch findet man bis ins sechzehnte Jahrhundert Formen dieser Art: My *simithe* (seems) (JACK JUGLER p. 11). In them *that dothe* not me in lete (p. 17). *Dogges dothe* barke (SKELTON I. 241). Selbst der zweiten Person auf *st* ist *e* öfter angehängt: Thow *byste* (PERCY REL. p. 6 II.); häufig bei abgeworfenem *t:* Thou *saysse* (TOWNEL. MYST. p. 4). If thowe *hase* broghte þe berde (MORTE ARTH. 1017).

Als Eigenthümlichkeit des northumbrischen Dialektes wird von MORRIS die Gleichheit aller Personen der Einzahl und Mehrzahl des Präsens, also auch I *loves* angeführt. Wir finden allerdings Angleichungen der ersten Person, wie in: I me self *es* noht worthi (METR. HOMIL. p. 10). Ic *es* werr man than ye hop (p. 90); doch gewöhnlich Formen wie: I *gif*, I *ger*, I *mac* (IB. p. 35). Ic *haf* (p. 3, 17, 157), I *craue*, I *rede* (p. 140), I *telle* (p. 22), I *mene* (p. 145, 163), I *leve* (PS. 26, 13), I *falle* (7, 5). In Laverd *traist* I (10, 2), I *hald* (HAMPOLE Pricke of Consc. 1197), I *yhern* (2183), I *gyf* (2764), I *haf* (5724), I *traist* (BRUCE 8, 953), I *rede* (5, 834) etc. Vgl. dagegen: Thare provand . . I lay behynd thare ars And *tyes* them fast bi the nekes (TOWNELFY MYSTER. p. 9).

Die zweite Person des Singular im Indikativ erscheint im Altenglischen wie im Neuenglischen gewöhnlich noch in der Form *est:* grant, grant-est; love, lov-est. Bei den Verben, welche stummes *e*

in der ersten Person haben, fällt, wenn man das *e* zum Stamme rechnet, dieses *e* ab, da das *e* in *est* vielmehr als der charakteristische Vokal des Suffixes anzusehen ist. Selten fällt das *e* der Flexion nach einam Vokale ab, wie in *dost* neben *doest*, *mayst* neben *mayest* (eigentlich ein Präterito-Präsens) und in der zusammengezogenen Form *hast* (angels. hafast), wie in dem Präterito-Präsens *canst* (angels. canst). Im Altenglischen finden sich auch Formen wie *seist*, *saist*, *saiest*, *sayest* neben einander. Das Neuenglische giebt den Verben auf *ey*, *ay* die volle Endung: Which here thou viewest, beholdest, *surveyest* or seest (SHAKSP. Love's L. L. 1, 1). Even as thou *sayest!* And how my heart beats when thou *stayest!* (LONGFELLOW). Indess ist die Auswerfung des *e* namentlich in der Poesie, sowohl nach kurzer als nach langer und vokalisch auslautender Stammsilbe nicht ungewöhnlich, wo sein Ausfall durch das Elisionszeichen angedeutet wird: bring'st, stand'st, lov'st, giv'st, com'st, join'st, point'st, bear'st, wear'st, sail'st keep'st, strik'st, deny'st. Auch findet man may'st und selbst can'st geschrieben. J. WALLIS sagte: In terminationibus *est*, *eth*, *ed* vocalis *e*, fere ad placitum, per syncopen tollitur.

Häufig bietet das Altenglische die Endung *es* und daneben *is*, *ys* statt *est*; sie war besonders den nördlichen Dialekten eigen, welche freilich die auf *s* auslautende Form auf alle Personen der Einzahl und Mehrzahl übertragen: What is man þat þou *mines* of him? (Ps. 8, 5). Laverd . . þat *upheves* me (9, 15). *Forgetes* þou me? (12, 1.) Þat *steres* Israel [qui regis] take kepe (79, 2). Wharto, Laverd, *awai puttes* þou bede mine? Fra me þou *tornes* face þine (87, 15). Thou *fastes* (METRIC. HOMIL. p. 70). Thou *passes* me (IB.). The mar thou *drinkes* (p. 138). Wið quam ðu is *findes* (GEN. A. EXOD. 1768). ðu me *ransakes* (1773). Alle þat þou *bindes* (HAMP. Pr. of Consc. 3850). Whilles þou *lyffes* (2074). Thow *sayis* well (BRUCE 5, 242). Whedire *buskes* þou? (MORTE ARTHURE 962.) Þou *sees* (265). Thou *dos* me grete dyspyte (METR. HOM. p. 70). Wife, come in, Why *standes* thou here? (CHEST. PLAYS.) Thou *gettes* (TOWNEL. MYST. p. 14). *Lufes* thou me? (p. 37.) *Heris* thou? (p. 9.) *Knowys* thou? (p. 273); und mit ausgeworfenem *e:* Thou *says* (TOWNEL. MYST. p. 271). Thou *gets* hurr not swa (PERCY Rel. p. 94 I.). Thou *speks* (IB. II.). Dahin gehört auch die zusammengezogene Form *has*: A wyfe *has* thow (METR. HOM. p. 72). Thow *has* me sauld (BRUCE 4, 610). Thow *has* me somond (MORTE ARTH. 140). Thou *has* made . . Heven and erth (TOWNELEY MYSTER. p. 2). As þow me here *has* behiȝt (WILLIAM OF PALERNE 606). Auch das Schottische hat die zweite Person auf *is:* Gif that be trew that thow *reportis* (D. LINDSAY 3, 4). Oft findet man *thu*, *thou* mit der zweiten Person in der Form *tu*, *tou*, *tow* verbunden, wie sich seit alter Zeit das anlautende *th* (þ) der Pronomina und Pronominaladverbia nicht blos nach auslautendem *t* oder *d*, sondern auch nach auslautendem *s* häufig in *t* verwandelte: Hwarof

kalenges tu me? (Ancren Riwle p. 54.) *Wenestu* þat we beon so eð to biwihelen? (St. Juliana p. 56). *Wastu* nu hwat is? (Leg. of St. Kather. 394.) Wharto *hastou* cald vs heder? (Holy Rood p. 62.) Wy *misdostow* me? (Rob. of Gloucester p. 128.) *Herestow* not? (Chaucer 3366.) *Sestow* (Piers Ploughm. 10014); so findet man auch im Präteritum: *herdestow* (Weber), *haddestow* (Piers Ploughm. 7380). Die Endung *es*, *ys* zieht sich über das siebzehnte Jahrhundert hin: Thou *sees* (Skelton I. 144). Thou *spekys*; *Thynkys* thou (263). Thou *has* disarmed my soul (Congreve 1669 — 1729). — Wie in der dritten Person *s* an die Stelle von *th* trat, so tritt auch öfter *th* an die Stelle dieses *s*, wie in: thou doth, thou hath u. dgl. noch bei Skelton I. 260, 262. — Die Nichtbezeichnung der zweiten Person des Indikativ durch ein Suffix ist im Altenglischen sehr gewöhnlich in den Präterito-Präsentia (s. unten): thou will, wille, wil; thou shall, shalle, shal; thou can, thou mote etc., und zieht sich bis ins sechzehnte Jahrhundert. Sie ist auch auf andere Verba ausgedehnt: I trowe, thou *knowe* not me (Skelton I. 43).

Die dritte Person des Singular im Indikativ erscheint in der ältesten Zeit mit dem Suffix *eth*, worin auch der Vokal *y*, *i* eintritt: Þan ilke monne þe swa *penched* (Old Engl. Homil. p. 21). Hu *lokeð* he, hu *spekeð* he, hu *vareð* his heorte? (Ancren Riwle p. 120.) Euch wunne *wakeneð* ant *wakeð* of þe (Seinte Marherete p. 11). Inoh he *haueð* þe hine *haueð* þe alle þing *wealdeð* (Moral Ode st. 195). She *liggeth* in prisoun (Havelok 330) etc., wobei in den Handschriften und Drucken nicht selten *d* und *t*, wie auch sonst statt eines auslautenden *th* erscheinen: Me *merveilith* (Depos. of Rich. II. p. 8). He *puttyth* him to peyne (p. 15). *Swellip* þi plente? (Chaucer Boeth. p. 17.) *Makiþ* þat a blisful man? (ib.) *approchyth* (Skelton I. 5), *excedyth* (307), *nedith*, *dwellith* (Jack Jugler) etc., wobei *eth* und *yth* oft neben einander stehen und der Vokal nach Vokalen ausgeworfen wird, wie in doth, goth, und in hath, heþ, angels. häfð, auch sonst zwischen Konsonanten, wie in benimþ, beweþþ u. dgl. (Ayenbite). Es hat sich bis in die neueste Zeit als *eth* erhalten, ist aber nur der kirchlichen Sprache, der Poesie und der feierlichen Rede verblieben. Frühe trat besonders in nördlichen und östlichen Dialekten *es*, *is* an seine Stelle. Þat *heles* alle þine sekenesses, þat *bies* fra sterving þi life derli, þat *crounes* þe with rewþes (Ps. 102, 3 sq.). He, That *turnes* alle his thoht fra the (Metric. Homil. p. 2). Sua *gers* he man ga gastilye (p. 58). A man *excuses* noght his unkunnyng, þat his wittes *uses* noght in leryng (Hamp. Pr. of Consc. 169). There he *lygges* in the felde (Perceval 65). Þenne *spekes* a vois (Joseph of Arimathie 209). Of him that *sittes* on hight (Townel. Myst. p. 13). Where it *abides* it *makes* a blayn (p. 63). Of me *commys* alle this light (p. 3). This that *lyys* here (p. 13). The suthfastnes, That *schawys* the thing rycht as it wes (Bruce 1, 7). Fredome all solace to man *giffis* (1, 227);

daher auch dos, has, tas (takes) u. dgl. m. CHAUCER legt denen aus Cambridge in The Reeves Tale die Formen fares, makes, findes, bringes, says, has, in den Mund. Das Suffix *is* findet sich noch spät, wie bei SKELTON, neben anderen, wie *es* im Schottischen erhalten ist.

Im Neuenglischen tritt das Suffix *es* an den Stamm, wenn derselbe auf einen Sause- oder Zischlaut ausgeht: *ss*, *z* (*zz*), *x*, *sh*, *ch*; auch nach *y*, dem ein Konsonant vorangeht, steht *es* (mit Verwandlung des y in i). Ferner erscheint *es*, wenn das Zeitwort in der ersten Person auf ein stummes *e* endigt, wo es dann zweifelhaft bleibt, ob man das e in *es* dem alten Suffix zuschreiben soll, welches doch jetzt nur aus phonetischen Gründen anderweitig erhalten ist: he bless-es, wish-es, mix-es, tri-es, rag-e-s, lov-e-s etc. Sonst tritt im Allgemeinen nach Konsonanten und Vokalen nur noch *s* als Flexionsbuchstabe ein. Nach einfachem *o* steht *es:* goes, does, nach *oo* steht *s:* She *woos* (SHAKSP. Two G. of V.) und so bei L. BYRON öfter; doch auch *es:* The stock-dove .. *cooes* (THOMSON). Das Verb *ba* bei Shakspeare, jetzt gewöhnlich *baa*, hat *baes* (MUCH ADO etc. 3, 3).

Die Präterito-Präsentia *can*, *shall*, *may*, *will*, haben kein *es*, *s* angenommen, welches ihnen ursprünglich auch nicht zukommt (s. unten). Das Verb *will*, cupere, mit seiner regelmässigen Flexion ist nicht das präterito-präsentische Verb, sondern entspricht dem angelsächsischen villian, -ode, -od. Das Präterito-Präsens *dare* schwankt (angels. 3. Person dearr). Die Nebenform *dare*, herausfordern etc., wird regelmässig flektirt und hat stets *dares;* von der älteren Verbalform hat sich aber neben *dares* auch noch das berechtigte *dare* erhalten: altengl. No man *dar* entren in to it (MAUNDEV. p. 273. bis). She *dare* not .. shryuen be (THE PARDONER AND THE FRERE 1533 p. 47). Here is none that *dare* well other truste (SKELTON I. 38); und so bei Shakspeare: The duke *dare* No more stretch this finger of mine, than he *Dare* rack his own (MEAS. FOR MEAS.). I know, thou dar'st But this thing *dare* not (TEMP.). Who *dare* tell her so? (MUCH ADO) etc.

Auffallender ist die Abwerfung des Suffixes in *need* neben *needs*, von denen das erstere intransitiv, das letztere transitiv vorzukommen pflegt, obwohl auch *needs* intransitiv steht, wie das altenglische *needeth* (CHAUCER C. T. 3599, 4159). Die Abwerfung gehört, wie es scheint, einer späteren Periode des Altenglischen. Vgl. What *nede* all this be spoken? (SKELTON I. 111.) What *nede* all this waste? (249); oft bei SHAKSPEARE und Späteren: What *need* a man care for a stock? (TWO GENTLEM. OF V.) Why, she has not writ to me. — What *need* she, when she has made you write to yourself? (IB.) What *need* the bridge much broader than the flood? (MUCH ADO etc.) One *need* only read (POPE). He *need* not go (WEBST.). To fly from, *need* not be to hate, mankind (L. BYRON). Bei unpersönlichen Verben ist die Abwerfung im Altenglischen nicht selten, so namentlich in: me think, me thynk, me thynke (METRIC. HOMIL. p. 4, 66. HAMPOLE Pr. of Consc. 5787.

BRUCE 7, 839; 8, 294. TOWNEL. MYST. p. 271, 275, 277. SKELTON I. 39, 255 etc.) *Think me* ferli (METRIC. HOMIL. p. 121). Als *think me* (p. 11). Sie kommt auch bei anderen Verben vor, z. B. God *take* hire servyse to gree (MAUNDEV. p. 295). He *dred* hym (PIERS PLOUGHMAN 8835); wo jedoch *dred* die zusammengezogene Form für *dret* sein könnte.

Die dritte Person synkopirt im Altenglischen oft den Vokal des Suffixes, wenn der Verbalstamm auf *t* oder *d*, selbst auf *s* ausgeht, und bietet statt *th* alsdann *t*: sit oder sitt (sitteth), smit (smiteth), list, lust (listeth, lusteth), rest (resteth), bint (bindeth, vgl. oben das angels. bint, fint (findeth), stant, stont (standeth), bit (biddeth), rit (rideth), bitit (bitideth), holt (holdeth), rist (riseth). Von diesen Formen ist *list* noch in die neuere Sprache übergegangen: Go to bed when she *list*, rise when she *list* (SHAKSP. Merry Wives).

Die drei Personen des Plural im Indikat. Präs. erscheinen in der ältesten Sprache mit der Endung *eth*, selten *ath, oth, ith* oder *uth*: *We habbeð* seoue þusund of gode cnihten (LAȜ. I. 16). *We spekeð* (ANCREN RIWLE p. 76). Cume þi riche, *we seggeð* hit (OLD ENGL. HOMIL. p. 59). *We honorieth* hyne (SHOREHAM p. 21). Ase *we forȝeueþ* oure dettours (AYENB. p. 113). *We* hit *ihereþ* (OLD ENGL. MISCELL. p. 169). *We beþ* ybore (ROB. OF GLOUCESTER p. 111). *We beth* thyne owene (PIERS PLOUGHM. 1410). *We honoureþ* Venus (ROB. OF GLOUCESTER p. 112). — Hwon ȝe erest *ariseð* (ANCR. RIWLE p. 14). ȝe *witeþ* wel (ST. KENELM 68). *Ye* that *weryeþ* þat riche schrud (OLD. ENGL. MISCELL. p. 169). *Ye*.. That *prechith* me al day (CHAUCER Rom. of R. 5176). Alle that *beoth* of huerte trewe.. herkneth (PERCY Rel. p. 91 I. sæc. XIV.). — *Bisceopas*.. *haldað* þa isetnesse (OLD ENGL. HOMIL. p. 101). *Heo setteð* heoran handan ofer ifulȝede men and *biddað* (IB.). *Lutle dropen þurleþ* þene ulint (ANCR. RIWLE p. 220). Seint Kenelmes day.. At Rome *hi holdeþ* heȝliche & *makeþ* suyþe gret feste (ST. KENELM 275). þe yle of Man þat *me* (men) *clepuþ* (ROB. OF GLOUCESTER p. 2). þe stones *stondeþ*.. and oþer *liggeþ* (p. 7). þre wondres þer *beþ* in Engolond (IB.). Lettred men it *knoweth* (PIERS PLOUGHM. 730). Diese Formen ziehen sich bis in das sechzehnte Jahrhundert und darüber hinaus, besonders in der dritten Person: Your clokes *smelleth* musty (SKELTON I. 250). Her eyen.. *Causeth* myne hert to lepe (IB. 82). Such tunges.. *hath* made great diuision (134). Später aber finden sich *es* und *is, ys*, zuweilen *us*, vorzugsweise im Norden, wo diese Formen mit denen des Singularis ganz zusammenfallen: *We* er richer men than he, and mor gode *haves* (PERCY Rel. p. 93 II.). — ȝe that liste *has* to lyth (MORTE ART. 12). þat *dredes* [qui timetis] Laverd, loves him swa (Ps. 21, 24). *Ye*.. *beggys* (SKELTON I. 20). O happy be *ye*, beastes wild, That here your pasture *takes* (PERCY Rel. p. 106 II. sæc. XVI.). Now alle wymmen that *has* your wytte (Ms. bei HALLIWELL v. myculle). — His *eghen biholdes* (Ps. 9, 30). His *eghen lokes* whare pouer wones, His *brwes askes* mennes sones (10, 5).

Of a contre That our *godspelles kalles* Judea (METRIC. HOMIL. p. 10). *Dedes bers* wittenes of me (p. 35). His *werkes forworthes* (HAMP. Pr. of Consc. 780). His *eres waxes* deef (782). *þa..þat* now in heven *duels* (2337). Als *doctours says* (2278). Whilk *saules gas* þeder (2705). *Men sayis* (BRUCE 4, 75). *The Romaynes redyes* þane, *arrayez* þame better, And al *toruscheez* oure mene (MORTE ARTH. 1427). Youre *branys bese* brokyn (TOWNELEY MYST. p. 153). schott. *Ye..cryis* (S. DAV. LINDSAY 3 p. 16). *Sum takis* thair gait to Gabriell (IB. p. 7). Prelatis, *quhilkis hes* of thame the cure (IB.). In der ersten und zweiten Person fehlt gewöhnlich die Flexionssilbe. Die Verwendung der dritten Person der Mehrzahl zieht sich bis spät ins siebzehnte Jahrhundert, besonders bei nördlichen Schriftstellern: Now rebels more *prevails* with words Than drawgoons *does* with guns and swords, und: Yea, those that were the greatest rogues, *Follows* them over hills and bogues (CLELAND's Poems 1697 p. 30). Diese Beobachtungen können dazu dienen, manche Shakspear'sche anscheinende Singulare zu erklären, welche die Herausgeber zum Theil stillschweigend in den Plural verwandelt, zum Theil künstlich zu erklären versucht haben: *All his successors*, gone before him, *hath* done 't (MERRY Wiv. 1, 1). *Words* to the heat of deeds to cold breath *gives* (OTH. 2, 1) u. a. S. Mommsen Rom. and Jul. p. 26. Delius Shaksp. Lex. p. XVII.

Frühe erscheint das Pluralsuffix *en* im Indikativ, besonders in mittelländischen Mundarten, wie in niederdeutschen Dialekten, so dass der Indikativ sich an die angels. Konjunktivformen *an*, *en* anzuschliessen scheint, wenigstens mit ihnen zusammenfällt: Ure lifli bred that ilke dai *we craven* (RELIQUIÆ ANT. I. 169 sæc. XIII.). *We hauen* misdo mikel (HAVELOK 2798). Now *we leuen* Joseph, and of þe kyng *carpen* (JOSEPH OF ARIMATHIE 175). Forȝeve us oure dettes as *we forȝeven* oure dettoures (RELIQUIÆ ANT. I. 38). — When *ȝe arn* staued (ALLITERATIVE POEMS 2, 352). Til ȝe me *bringen* Beniamin (GEN. A. EXOD. 2189). *ȝe knowen* icham ȝour kosyn (WILLIAM OF P. 594). — When *ȝee fasten* (WYCLIFFE Matth. 6, 16). Whan *ye wenden* hennes (PIERS PLOUGHM. 814). — Al ðat *ðise* first VII *maken* (GEN. A. EXOD. 2131). Of alle ðe toknes ðat *men* her *sen* (140). Renkez of relygioun *þat reden & syngen* (ALLITERATIVE POEMS 2, 7). Fele *lerde men speken* alse lewede (RELIQUIÆ ANT. I. 129). þat bold barn, þat *alle burnes praisen* (WILLIAM OF P. 617). *Thei traueilen* nat, nether *spynnen* (WYCLIFFE Matth. 6, 28). Mischungen der Pluralformen auf *en*, *es*, *eth* und der Formen mit abgeworfenen Endkonsonanten finden sich nach und nach ein: *þay arn* happen *þat han* in hert pouerte.. *þay ar* happen also *þat haunte* mekenesse.. *Thay ar* happen also *þat* for her harme *wepes*.. *Thay ar* happen also *þat hungeres* after ryȝt ALLITERATIVE POEMS 3, 13 sqq.). In glotonye.. *Go thei* to bedde And *risen* with ribaudie (85). Alle *that helpen* the innocent And *holden* with the rightfulle, Withouten mede *doth* hem good, And the truthe *helpeth*

etc. (1848). Die Abwerfung der Flexionsendung gewinnt schon im vierzehnten Jahrhundert grosse Ausdehnung; die Endung *en* verschwindet früher aus dem Konjunktiv und Indikativ als die Endung *eth* aus dem letzteren. In Lancashire ist die Endung *en* bewahrt, obwohl gewöhnlich stumm; so ist sie auch noch in Gloucestershire und anderen Grafschaften gebräuchlich.

Das Präteritum der schwachen Konjugation erschien in den Formen des Indikativ und Konjunktiv, welche auf e-de, o-de ausgingen, mit der vollen Endung *ede*, (*ode*): makede, hauede, þankede, luuede, folwede, fondede, juggede etc., ascode (Old Engl. Homil. p. 223), robbode (Rob. of Gloucester); das auslautende *e* fehlt aber frühe sehr häufig, selbst neben Formen, welche es haben. Länger hielt sich *e* in den synkopirten Formen, deren Bindevokal ausfiel und von denen unten die Rede sein wird, wie saide, paide, laide, herde, made, fedde, spedde, hadde etc., neben denen jedoch auch hier und da said, paid, laid etc. erscheinen. Im fünfzehnten Jahrhundert schwindet auslautendes *e* nach und nach, früher schon in der nördlichen Mundart. Im Neuenglischen ist es aufgegeben. Neben *ed* zeigt sich vielfach auch *id*, *yd* in der Einzahl und Mehrzahl: I *passid* (Depos. of Rich. II. p. 1). Tales me *troblid* (ib.). They . . *manteynid* me in my pride (Towneley Myst. p. 7). I *storyd* my cofers (Skelton I. 3). I *amendid* Douer (ib.). Ye *armyd* you (8). I *folowid* him (Jack Jugl. p. 15); in nördlichen Dialekten besonders, wo auch *et* und *it* (letzteres auch im Schottischen, wie im Particip Perf.) vorkommt: Robin that *dinet* with me (Ms. bei Halliwell s. v.); schott. Quhen he *belevit* thay war brynt (S. Dav. Lindsay 3, p. 10). In einzelnen Fällen ist das *e* vor *d* (und t) im Neuenglischen, wie im Altenglischen synkopirt. S. unten. In der Poesie fällt jedoch dies *e* auch sonst häufig aus, wird aber alsdann durch das Elisionszeichen sowohl nach Konsonanten als nach Vokalen ersetzt: ask'd, wing'd, reach'd, seem'd, guess'd, cross'd, trimm'd, fann'd, flow'd, delay'd etc.

In der zweiten Person der Einzahl im Indikativ der schwachen Konjugation fügt das Altenglische *edest* an den Verbalstamm: folwedest, fondedest, ravishedest, assentedest etc., wobei die Formen, welche das *e* vor *d* synkopiren, *est* bewahren: herdest, haddest, cridest, dweltest, broughtest. Die Synkope des *e* vor *st* ist selten, wie in hadst u. a. Im Neuenglischen ist sie Gesetz geworden, obwohl öfter noch das ausgefallene *e* durch ein Elisionszeichen ersetzt wird, wie dies im siebzehnten Jahrhundert von Grammatikern vorgeschrieben wird. Daher finden sich would'st, should'st, told'st, did'st, noch öfter neben wouldst etc. Die Uebertragung dieses Suffixes der schwachen Konjugation auf die starke gehört dem späteren Altenglischen an. Die älteste Sprache giebt hier der zweiten Person des Singular im Präteritum regelmässig ein *e*, wie den drei Personen der Einheit des Konjunktiv: þo þu *iseie* þine deorewurðe sune . . arisen (Ancr. Riwle p. 38). Þu me *iseie* (Old Engl. Homil. p. 197). Swete leafdi . . þat

bere ðet blisfull bern (p. 205). þou *spake* (Ps. 88, 20). þou *gafe* it him (20, 5). þu *slowe* (HAVELOK 2069). þow *bere* þe cros and *toke* þe gate (HOLY ROOD p. 182). þou *seȝe* (SHOREHAM p. 84). 'þou *slowe, drowe; bede* (ROB. OF GLOUCESTER p. 133). Thow *gete*.. and *breke*.. and *sete*.. and *eggedest* (PIERS PLOUGHM. 12650). Thou *crewe* (SKELTON I. 44). Thou *sawe* (299). Where *gatte* thou that mangey curre? (263.) Die Abwerfung des *e* war der nördlichen Mundart geläufig: Thu *gaf* man skil (METRIC. HOMIL. p. 2). þou *gaf* me forbiling (Ps. 17, 36). What es þe, see, þat þou *flegh* nou? (113, 5.) þe childe þat þou *saw* (HOLY ROOD p. 69). Thou *saw* me not (PERCY Rel. p. 8 I.). Im Neuenglischen bedienen sich Dichter noch bisweilen der starken Form ohne (e) *st:* Thou, who didst call the Furies from the abyss, And round Orestes *bade* them howl and hiss (L. BYRON). Im vierzehnten Jahrhundert begegnen wir hier und da der Uebertragung des Suffixes *est* auf die starken Verba: Ful wrongfully *bygonnest* thow (CHAUCER C. T. 12370), welche später allgemein geworden ist. Das *e* erhält sich bisweilen nach Vokalen im Neuenglischen, wie in *knewest*, ist aber gewöhnlich synkopirt und häufig durch das Elisionszeichen ersetzt: began'st, saw'st. Das Suffix ist ebenso im Altenglischen in den Konjunktiv der starken wie der schwachen Verba eingedrungen: For certes, though thou *haddist* it sworne etc. (CHAUCER Rom. of the R. 6403). Doch hat sich noch im Neuenglischen die Konjunktivform ohne *est* erhalten, wogegen indessen die neueren Grammatiker sich aussprechen. S. MURRAY p. 201.

Die Abwerfung der Endung *est* oder nur *st* in der zweiten Person des Präteritum der schwachen Konjugation ist im Altenglischen besonders den nördlichen Mundarten eigen: þou *crouned* him (Ps. 8, 6). þou *fatted* in cli mi heved (22, 5). þou, Laverd, *maked* it (108, 27). That thou *mad* (METRIC. HOMIL. p. 1). Thou *filde* this gaste (p. 2). Thou *maide* bothe nyght and day (TOWNELEY MYST. p. 20). This *did* thou (IB.). Thou *had* (p. 270). Why *nad* (= ne had) thou put the capil in the lathe? (CHAUCER C. T. 4086.) Thou *answeride* so curteisly (Rom. of the R. 1985). The olde name.. that thou *had* had (SKELTON I. p. 242). What thou *sayd* yester nyght (p. 42). So werden namentlich oft die Präterito-Präsentia ohne das Suffix gesetzt. Auch dieser Gebrauch findet sich noch im Neuenglischen bisweilen: Detested as thou art and *ought* to be (POPE). There thou.. once *formed* thy Paradise (L. BYRON).

Verba, welche im Präteritum synkopirt erscheinen, wie *cast, burst*, nehmen auch *edst* an, d. h. sie gehen in die regelmässige Form über; sie finden sich indessen oft ohne dies Suffix in der zweiten Person gebraucht, wofür man Vermeidung des Missklangs als Grund anführt.

Die pluralischen Formen des Indikativ und des Konjunktiv des Präteritum, die im Angelsächsischen auf *edon, odun* (on) und *eden* (auch edon) und in der starken Konjugation auf *un* (on) ausgehen, bieten im Altenglischen meist die Formen *eden*, selten *oden* (in den

synkopirten Formen *den*, *ten*) und *en*, woneben auch *edon* und *on*, selten Suffixe mit *yn* vorkommen: woneden, filleden, weyeden (wogen), hateden, refuseden, consenteden, carrieden etc.; hadden, maden, criden, laiden, lepten (von leap) etc.; — clomben, ronnen, gonnen, eten etc.; destruioden, robboden, dyodon (= died, s. HALLIWELL s. v.), clepton, clombon, eton etc.; daltyn (= dealt, s. HALLIWELL s. v.). In der nördlichen Mundart fiel meist der Vokal mit dem auslautenden *n* fort, so dass die sämmtlichen Personalformen der Einzahl und Mehrzahl gleich lauteten; in mittelländischen und südlichen Dialekten findet man frühe die Abwerfung des *n* neben den volleren Formen, wie z. B. bei ROB. OF GLOUCESTER: buryode, destruiode, worrede, were, nome, wonne, overcome etc. in den gleichzeitigen *Lives of Saints* in den *Early Engl. Poems* ed. FURNIVALL möchte kaum eine auf *n* auslautende Form anzutreffen sein. Formen mit ganz abgeworfenem *en*, insbesondere in dem Suffix *eden*, stehen oft in bunter Mischung mit volleren, wie in PIERS PLOUGHMAN, CHAUCER etc. Die völlige Abwerfung der Flexionsendung *en* war frühe das Resultat. Eigenthümlich ist die Uebertragung derselben auf den Singular, welche oft bei MAUNDEVILLE angetroffen wird: As longe as the cros *myghten* laste (p. 10). Whan on *overcomen*, he scholde be crowned (p. 11). Vgl. p. 35, 63, 77 etc. Ein unberechtigtes *n* dieser Art wird auch in anderen Verbalformen angetroffen, wie schon in LAȜAMON, s. LAȜ. BRUT ed. MADDEN I. p. 1 (50).

Der Imperativ schwacher und starker Zeitwörter ist im Neuenglischen auf eine Form beschränkt, welche der des Singular gleich ist. Die Pluralform auf *eth*, angels. iað, að, hat sich lange erhalten: *Lusteð* (LAȜAM. II. 104). *Fihteð* (OLD ENGL. HOMIL. p. 151). *Understandeð* (p. 233). *Sprengeð* ou mid hali water (ANCREN RIWLE p. 16). *Falleð* acneon (IB.). *Dredeð* ȝu noȝt (GEN. A. EXOD. 2343). *Goð ut* (3069). *Armeþ* you faste (ROB. OF GLOUCESTER p. 18). And *witethe* wel (MAUNDEV. p. 42). And *undrestondethe* etc. (p. 51). Now *herkneth* (CHAUCER C. T. 3138). *Avyseth* you (3185). *Sitteth* alle stille, and *herkneth* to me (PERCY Rel. p. 90 I.). Auch wird der Plural in höflicher Anrede einer einzelnen Person gebraucht: *Cometh* ner . . my lady . . And ye, cir clerk, *let* (zusammengezogen aus *leteth*) be your shamfastnesse, Ne *studieth* nat (CHAUCER 841). Nördliche Dialekte haben auch hier *s* für *th*: *Bihaldes* mi lagh (PS. 77, 1). *Nimes* psalmes, and *gives* timpan . . *Blawes* in beme . . (80, 3, 4). *Lates* it til heruest stande . . *Goderes* the darnel . . *Brennes* it (METRIC. HOMIL. p. 146). *Comes* swiþe (HAVELOK 1798). *Wepes* namore, bot *bese* still (HOLY ROOD p. 72). *Lythes* to me (PERCEVAL 1). *Drawes* on (TOWNELEY MYST. p. 8). *Herkyns* alle (p. 49). Auch mischen sich die Formen auf *th* und *s*: *Cometh* swiþe, and *folwes* me (HAVELOK 1885). Die flexionslose Form findet sich aber schon frühe für den Plural besonders in nördlicher Mundart: *Fal* [sc. mountayns] upon us now and *hyde* us (HAMP. Pr. of Consc. 5079). Frely *gyf* yhe (5965). An hors . . ye

sadel me (METRIC. HOMIL. p. 114). *Takethe* a lytille bawme.. and *touche* it to the fuyr (MAUNDEV. p. 51). Für die erste Person der Mehrzahl steht seit ältester Zeit, wie jetzt, der Konjunktiv mit *we:* Ne *beo we* neauer swucche (OLD ENGL. HOMIL. p. 257). *Gon we* til dom of oure Leuedye (METRIC. HOMIL. p. 56). *Do we* forthi als did thir kinges, And *mensk we* Crist (p. 105). *Make we* here 3 dwellyng places (= faciamus) (MAUNDEV. p. 114). *Cometh* with me.. And *holde we* us there And *crye we* (PIERS PLOUGHM. 14073). Neuengl.: Then *go we* near her (SHAKSP. Much Ado etc.). *Reap we* not the ripened wheat, Till yonder hosts are flying (BRYANT). *Watch we* in calmness, as they rise, The changes of that rapid dream (ID.). Die jetzt gebräuchliche alleinige Imperativform nimmt nicht blos die Stelle des Plural ein, sondern wird auch als echter Singular verwendet: *Be thou* familiar, but by no means vulgar (SHAKSP. Jul. C.). Yet *fear not thou* (LOVE's L. L.). Mischief.. *Take thou* what course thou wilt (JUL. C.). Auch die Umschreibung mit dem Verb *let* ist alt: *Let us gang* (TOWNELEY MYST. p. 9). *Let us se* which of hem hath spoke most resonably (CHAUCER II. p. 348). Neuengl.: *Let's stay* and hear the will (SHAKSP. Jul. C.). Come, *let me* clutch thee (Macb.).

Unter den Partcipialformen ist das gerundivische Particip, gegenwärtig mit dem Suffix *ing*, welches im Angelsächsischen substantivisch, doch auch bisweilen adjektivisch ist, aus einer auffallenden Vertauschung des Suffixes *ende*, welches zunächst mit *inde* wechselte, hervorgegangen. Schon in dem älteren Texte Laȝamon's begegnen wir den Formen mit *ende*, *inde* und *inge:* þe *liuiende* God (III. 84). Folc *woniende* (I. 49). Biscopes.. *singende* masse (III. 191). A muchel fur *berninde* (III. 22). Cumen.. his mildce *biddinde* (II. 278). A *berninge* drake (III. 15). Mid *barninge* golde (II. 605). Heo riden *singinge* (III. 72). Die Endung *ende* (end), welche jedoch mit *inde* (ind) wechselt, gehört mittelländischen Mundarten an, *inde* ist dem Süden ausschliesslich eigen: Bidden ure.. *milciende* drihten (OLD ENGL. HOMIL. p. 11). þa children.. *heriende* ure drihten (p. 7). þi stondunge leafdi and sein Iohanes *weopinde* (p. 203). Wiþþ *brennende* lufe (ORM 17447). þurrh *dwallkennde* lare (7441). He cam *driuende* (HAVELOK 2702). *Starinde* als he were wod (508). *Fastinde* he yede (865). A. *stinkind* felle (EARLY ENGL. POEMS p. 5). Audiens, þet is, *iherinde*. *axinde* efter tiðinges (ANCR. RIWLE p. 172). Heo weren *birnende* (OLD ENGL. HOMIL. p. 95). Ane *berninde* glede (p. 27). He.. *sykynde* (ROB. OF GLOUCESTER p. 323). To God he made hys pleynte, ofte *wepynd* (p. 328). *Berninde* tapers (p. 534). þe boc *uolȝinde* (AYENBITE p. 1). To þe lyue *eurelestynde* (p. 93). Die Endung *ende* (end) hat sich gleichwohl lange erhalten: sie ist häufig bei GOWER anzutreffen und noch bei SKELTON (I. 407). Der Norden hat die Endung *and:* A child.. *liand* warm (METRIC. HOMIL. p. 91). Charite, That *brinnand* in us au to be (p. 104). *Spelland* his bodeworde (Ps. 2, 6).

Ransakand þair hertes (7, 10). Al er we born *gretand* (HAMPOLE Pr. of Consc. 502). þat mught mak þam *dredande* (282). In þi bed *ligand* (HOLY ROOD p. 62). There wille thay fight ther thay stande, *Sittande* and *lyggande* (PERCEVAL 1142). Of a *styncand* frere (PIERS PLOUGHM. Creed 1294). His meyne . . Com *lepand* in (CHAUCER C. T. 7738). Sleves be welle *sittande* (Rom. of the R. 2263). Curteis . . and welle *doande* (2708). Diese Form ist auch bisweilen in mittelländischen Mundarten anzutreffen. Auf *and* hat das altnordische Particip auf *andi* eingewirkt; *inge*, *ing* ist entschieden aus *inde* hervorgegangen. Im vierzehnten Jahrhundert greift die letztere Form weit um sich; wunderlich mischen sich bisweilen alle Formen in demselben Werke: sikende (WILL. OF PAL. 894); sikinde (490); siking (5189, 5209); wie auch im Schottischen neben *and* die Endung *ing* vorkommt. Im Neuenglischen ist kaum dialektisch eine Spur der alten Endungen erhalten.

Das Suffix des Participium Perf. der schwachen Konjugation war und blieb *ed* (ausser in synkopirten Formen, wovon unten); daneben finden sich früher, noch bis ins sechzehnte Jahrhundert, *id* (vgl. shewyd, clokyd, vexyd, annexyd, deuysyd bei SKELTON; refreshid, disposid etc. in JACK JUGLER), wie im Präteritum, und ebenso *it*, wie noch bei SKELTON: Thy sword, *enharpit* of mortale drede (I. 11), und im Schottischen. Es findet sich selbst *ud:* þat Stonhengel is *yclepud* (ROB. OF GLOUCESTER p. 7). Von dem Particip der starken Konjugation auf *en* wird weiterhin die Rede sein. Die Vorsilbe *i*, *y*, angels. ge, altsächs. gi, althochd. goth. ga, findet man öfter im Neuenglischen in beiden Participien: Spring *yclad* in grassy die (L. BYRON). And he that unawares had there *ygazed* (ID.); s. p. 170. Im Angelsächsischen diente sie zur Zusammensetzung mit zahlreichen Verben, deren Bedeutung sie mehrfach schattirte, indem sie theils den Begriff der Behaftung, der Gemeinschaft oder der Theilnahme ausdrückte, theils zur Begriffsverstärkung diente. Ihre Verwendung wurde aber bereits im Altenglischen mehr und mehr auf das Particip Perf. beschränkt, und ihr Gebrauch im Neuenglischen ist als Archaismus zu bezeichnen. Man vergleiche damit die Verwendung der untrennbaren Partikel *ge* im Neuhochdeutschen vor den Participien des Perfekt, wo das Verb sie sonst nicht bietet.

Das Infinitivsuffix *en*, angels. an, zuerst noch als *an* und *en* erhalten, dann zu *e* abgestumpft, ist endlich in vielen Verben ganz geschwunden. Im vierzehnten Jahrhundert stehen Formen mit und ohne *n* sehr gewöhnlich unmittelbar neben einander: To *bakbite* and to *bosten* (PIERS PLOUGHM. p. 33). And al day to *drinken* At diverse tavernes, And there to *jangle* and *jape* (IB.). Der angelsächsische flektirte Infinitiv nach *tô*, eigentlich der Dativ des substantivirten Infinitiv, auf *anne*, *enne*, bisweilen auch *ene*, hat sich in manchen Verben bis ins vierzehnte Jahrhundert als *ene*, *-nne* erhalten, um auf immer zu verschwinden: to *arisene* (OLD ENGL. HOMIL. p. 39). To

biddene (IB.). To *etene* (p. 33). To *habbene* (p. 79). To *donne* (p. 9, 77). To *nimene* (LAȜAM. III. 108). To *cumene* (II. 247, 490). To *farene* (II. 343). To *donne* (I. 203; II. 349). To *fleonne* (I. 67). To *spekene* (ANCR. RIWLE p. 20, 72, 98). To *etene* (p. 54). To *witene* (p. 72, 202). To *donne* (p. 6, 8, 52, 58). To *uordonne* (p. 210). To *slenne* (p. 130). To *etene* (AYENBITE (p. 51, 146). To *nimene* (p. 165, 195). To *done* (p. 8, 9, 11).

3. Die Veränderungen, welche an dem Wortstamme in schwachen wie in starken Verben lediglich durch die Flexionsendungen hervorgebracht werden, sind folgende:

Wenn ein Verb auf betontes oder tonloses *y* mit unmittelbar vorangehenden Konsonanten endigt, so wird im Neuenglischen vor ursprünglich sillabischen Suffixen, mit Ausnahme von *ing*, der Vokal *y* in *i* verwandelt: try, trying — triest, tries tried; carry, carrying — carriest, carries, carried. Wird *e* elidirt und die Elision durch ' bezeichnet, so bleibt *y:* deny'st, deny'd.

Wenn ein einfaches oder ein zusammengesetztes Verb, dessen letzte Silbe betont ist, auf einen einfachen Konsonanten auslautet, dem ein einfacher, kurzer Vokal vorangeht, so verdoppelt sich der Endkonsonant vor sillabischen Suffixen; es erscheint hier häufig nur der in den zu Grunde liegenden Formen im Infinitiv enthaltene Doppelkonsonant wieder: whet — whettest, whetted, whetting; remit — remittest, remitted, remitting; swim — swimmest, swimming; bid — biddest, bidding, bidden. — Man hat diesen Wörtern andere auf einfache Konsonanten ausgehende mehrsilbige Verba mit tonloser letzter Silbe angeglichen, wie: góssip, wórship, kídnap, péril, cóunsel, trável, rívaI, équal, cárol u. dgl. m., auch bías, und Verba auf *ic*, wie traffic, frolic, bei denen *c* sich als *ck* verdoppelt: traffickest, trafficked, trafficking, wobei zum Theil phonetische Gründe obwalten. Die englischen Grammatiker sind über die Ausdehnung dieses Gebrauches nicht einverstanden; namentlich wird die Verdoppelung des Konsonanten bei mehrsilbigen Verben auf *ip*, *op*, *it*, *et* gemisbilligt.

Die Nichtverdoppelung des Konsonanten in betonter Endsilbe bei Elision des *e*, wie in stun'd, began'st etc. erscheint als fehlerhaft, insofern sie zu Verwechselungen Anlass geben kann, da z. B. das statt still'd eintretende stil'd auch für stiled (styled) gehalten werden könnte, und so in manchen anderen Fällen.

Anomale Verba der schwachen Konjugation.

Unter den schwachen Zeitwörtern ist eine Anzahl anomaler Verba, welche nicht einfach die Suffixe an den Stamm anfügen, sondern theils Synkopirung im Suffixe und im Stamme erleiden, theils Veränderungen des suffigirten Konsonanten, wie der Konsonanten und Vokale des Stammes erfahren. Sie beruhen im Wesentlichen auf Zusammenziehung und Assimilirung, und lehnen sich grösstentheils an angelsächsische Formen an.

Bei der Anführung der altenglischen Formen werden vorzugsweise die volleren und darum älteren angegeben, wobei die oben berührte, bereits im Altenglischen fortschreitende Verkürzung der Suffixe nicht berücksichtigt wird. Die aufgeführten Verbalformen sind der mit dem Präsens gleichlautende Infinitiv, das Präteritum und das Particip des Perfekt. Was von einfachen Verben gilt, gilt in der Regel auch von zusammengesetzten.

1) Einige Verba nehmen im Präteritum und Particip *d* statt *ed* regelmässig an.

a) Dahin gehören Verba auf *ay*, deren y sich alsdann in *i* verwandelt; sie verdanken ihren Ursprung angelsächsischen Verben auf *cg*, denen einige romanische assimilirt sind:

lay, legen; *laid; laid.* angels. lecgan; legde, lêde; leged, lêd. altengl. leggen, lein, leyen; leide; leid. Für ei tritt auch ai, wie bei den folgenden Verben im Altenglischen ein; das Angelsächsische hat bisweilen læde.

Das Kompositum *belay* wird mit den Formen belaid und belayed angeführt; angels. belecgan, circumdare, altengl. bileggen.

say, sagen; *said*; *said.* angels. secgan, secgean, seggan; sägde, sæde; sägd, sæd; altengl. seggen, siggen, suggen, seyen, sayen, sayn; seide, saide; seid, said.

pay, zahlen; *paid*; *paid.* altfranz. paier; altengl. paien, payen; paide; paid.

stay, bleiben, stützen; *staid; staid.* Es mischen sich hier altfranz. estayer und esteir, steir.

Man findet auch die volle Form *stayed:* One scarce could say it moved or *stayed* (LONGFELLOW). Das Altenglische synkopirt das e auch in anderen entsprechenden Verben, wie pleyen, pleide etc., preyen, preide etc., wie es überhaupt nach Vokalen e auswirft: cryde, deyde etc. bei ROB. OF GLOUCESTER. Das Neuenglische lässt also nur noch ausnahmsweise die Synkope des e zu, wo es nicht das Elisionszeichen anwendet.

b) Aehnlich ist die Synkope des *e* nach den Vokalen *e* und *o* in den folgenden Verben, wobei der Vokal verkürzt wird.

flee, fliehen; *fled*; *fled.* Indem wir den Infinitiv des Zeitwortes mit dem vom angels. starken fleón stammenden flee identisch betrachten, und einen Uebergang desselben in die schwache Konjugationsform annehmen, können wir dafür die Analogie des auf dem altnord. flŷa beruhenden schwed. fly anführen, welches im Präteritum flydde bietet. Die Formen fledde; fled kommen auch im Altenglischen vor. In den nordischen Sprachen wurde das Verb überhaupt schwach abgewandelt.

shoe, beschuhen; *shod; shod.* angels. scôian, sceôian; scôde; scôd. altengl. shoen; shode; shod (shode, shoed).

Das Altenglische hat noch den langen Vokal, wie das Particip zeigt; Hosyd und *schode* he was (Ms. bei HALLIWELL s. v). Weet *shoed* they gone (PIERS PLOUGHM. p. 283).

c) Die Auswerfung des Bindevokales vor *d* nach einem Konsonanten, welcher eine ursprünglich lange Silbe schliesst, ein im Angelsächsischen hinsichtlich des Präteritum stehender Gebrauch, findet sich nur noch in einem auf r ausgehenden Verb, dessen Vokal im Neuenglischen in den abgeleiteten Formen verkürzt ist.

hear, hören; *heard; heard.* angels. hêran, hŷran; hêrde, hŷrde; hêred, hŷred. altengl. heren, hiren, huren; herde; herd.

Das Altenglische erkennt diese Auswerfung, welche jetzt beim Ersatz des *e* durch ein Elisionszeichen allerdings noch vorkommen kann, in weitem Umfange nach angelsächsischem Brauche an; vgl reren; rerde; rerd. angels. ræran; rærde; ræred. wenen; wende; wend. angels. vênan; vênde; vêned, was dann auch auf andere Verba übertragen ward, wie answerde (angels. ansvarode), gaderde, conquerde etc.

d) Von den angelsächsischen Verben, welche statt *e* vor dem Suffix mit d *ea* erhielten, haben sich zwei erhalten; ihr *ea*(l) verwandelt sich in langes *ō*(l).

tell, erzählen; *told*; *told.* angels. tellan (= telian); tealde; teald und telede; teled. altengl. tellen; tealde, talde, tolde; tald, told, daneben die regelmässigen Formen telde, teld bei R. Brunne, Wycliffe, Spenser; noch dialektisch: telled.

sell, verkaufen; *sold*; *sold.* angels. sellan, syllan; sealde; seald. altengl. sellen, seollen, sullen; sealde, salde, solde; seald, sold, dialektisch auch selled.

e) Die drei Verba *make*, *clothe* und *have* haben ausser dem Bindevokale (in den beiden ersten: *o*) noch einen dem *d* ungleichen Konsonanten, *k* (c), *th*, *v* (f) verloren oder assimilirt.

make, machen; *made*; *made.* angels. macian; macode; macod. altengl. makien, maken; makede, maade, made, maide; maked, maid, made, maad. Die vollen Formen makede, ymaked stehen noch in Piers Ploughman, Chaucer und selbst später. Am längsten scheint sich das Particip erhalten zu haben.

clothe, kleiden; *clad*; *clad*; woneben die regelmässigen Formen clothed; clothed gebraucht werden. angels. clâðian; clâðode; clâdod. altnord. klæða; klædda; klætt. altengl. clathen (clathien), clothen, clethen; cladde, cledde, cled; clothed, clad, cled.

Die Assimilation von th mit d ist sonst nicht ungeläufig; vgl. altengl. kithe; kidde; kid. angels. cŷðan; cydde; cyðed, cyd, declarare, narrare, wofür altenglisch auch die Formen mit u vorkommen, wie kudde etc. So ist noch jetzt *tod* für toothed in populärem Gebrauche. Die Verkürzung des a erklärt sich leicht.

have, haben; *had*; *had;* angels. habban, häbban; häfde; häfed. altengl. habben, hafen, haven, han; hevede, havede, hadde; haved, had.

Dies Verb hat mehrfache Zusammenziehungen erlitten, wovon ein Theil schon dem Angelsächsischen angehört. Auch ging es dort zum Theil aus der ersten in die zweite schwache Konjugationsform über.

Angels. Präs. Ind. S. 1. häbbe 2. hafast, häfst 3. hafað, häfð Pl. 1. 2. 3. habbað. Konj. S. 1. 2. 3. häbbe Pl. 1. 2. 3. häbban (en).

Prät. Ind. S. 1. häfde 2. häfdest 3. häfde Pl. 1. 2. 3. häfdon. Konj. S. 1. 2. 3. häfde Pl. 1. 2. 3. hafden (on) Imper. S. hafa Pl. habbað Part. 1. häbbende, 2. häfed, häfd. Inf. habban, häbban.

Neuengl. Präs. Ind. S. 1. have 2. hast 3. has; Pl. 1. 2. 3. have, Konj. S. 1. 2. 3. have; Pl. 1. 2. 3. have.

Prät. Indic. S. 1. had 2. hadst 3. had. Pl. 1. 2. 3. had. Konj. S. 1. 2. 3. had Pl. 1. 2. 3. had.

Imperat. have Part. 1. having 2. had Inf. have.

Das Altenglische bietet im Präsens die Indikativformen habbe, hafe, have; habbest, hafest, havest, hast; habbeþ Pl. habbeþ, hafeþ, haveþ, haþ etc., auch han in allen Personen: im Konj. S. habbe, have, Pl. habben, han. Im Imperfekt sind hefde, hevede, hevedest etc., heveden alt neben hafde, havede etc. und hadde, haddest etc., hadden. Diesen Formen entsprechen die übrigen. Auch ist h im Altenglischen, wie im Anlaute mancher anderen Wörter, bisweilen abgeworfen: þet he abbe (Old Engl. Homil. p. 109), aveden (Havelok 163). Das Angelsächsische besass auch ein mit der Negation *ne* zusammengezogenes Verb: näbbe, nafast etc., das sich im Altenglischen frühe noch häufig in den Formen des Präsens nabbe, nafe etc., das Imperfekt nefde, nafde, nevede etc. und des Imperativ nave findet. Im Neuenglischen wird nach Vokalen in flüchtiger Rede, wie in der Poesie bisweilen der Stamm von have theilweise oder ganz ausgeworfen, wie in I've, she'd, thou'st u. dgl. m. Nichts ist aber geläufiger als der provinzielle Gebrauch von *a* für have. Vgl. She might *a* been a grandam ere she died (Shakspeare Love's L. L. 5, 2.). Die Konjunktivformen ohne *est* in der zweiten Person werden von neueren Grammatikern bereits gemissbilligt; der Konjunktiv scheidet sich schon in der älteren Sprache öfter nicht im Indikativ: If thou *haddest* (Skelton I. 145.).

Regelmässig ist im Neuenglischen das Kompositum **behāve**, sich behaben, sich befinden, worin a gelängt ist, Präteritum und Particip behāved, angels. behabban, tenere, cingere. Es wird schon im Altenglischen angetroffen.

2. Eine Anzahl von Zeitwörtern, deren Stamm auf ein einfaches *d* auslautet, werfen das Suffix im Präteritum und Particip Perf. ganz ab. Dem *d* geht entweder ein langer Vokal: *ēe, ēa*, ī, oder ein kurzer: *ĕ, ĕa, ĭ*, voran. Es sind meist solche, welche im Angelsächsischen nach ursprünglich langer, oder durch Position (mit Verwandlung von *di* (dj) in *dd*) gelängter Silbe im Präteritum den Bindevokal auswarfen. Im Englischen verkürzen sich im Präteritum und Particip die langen Vokale.

Verba mit ursprünglich langem, jetzt im Präter. und Particip gekürztem Vokale:

blēed, bluten; *blĕd*; *blĕd.* angels. blêdan; blêdde; blêded. altengl. bleden; bledde; bled.

brēed, brüten; *brĕd; brĕd.* angels. brêdan; brêdde; brêded. altengl. breden; bredde; bredd; bred.

fēed, füttern; *fĕd*; *fĕd*. angels. fêdan; fêdde; fêded. altengl. feden; fedde; fed.

spēed, eilen; *spĕd*; *spĕd*. angels. spêdan; spêdde; spêded; altengl. speden; spedde; sped.

lēad, leiten; *lĕd*; *lĕd*. angels. lædan; lædde; læded; altengl. leden, leaden; ledde, leadde, ladde; led, lad.

rēad, lesen; *rĕad; rēad*. angels. rêdan; rêdde; rêded, legere, schon im Angelsächsischen mit dem starken Verb rædan, suadere, dare consilium, verwechselt. altengl. reden; redde, radde; red, rad; die Formen radde, rad hat ROB. OF GLOUCESTER in der Bedeutung consilium dare.

hîde, verbergen; *hid*; *hid*. angels. hŷdan; hŷdde; hŷded. altengl. huden, hiden; hudde, hidde; hud, hid (hed (CHAUCER Leg. of GW. Prol. 208).

Dies Verb hat auch ein starkes Particip *hidden*, nach falscher Analogie mit ride, chide etc., erhalten, so dass man es zu den starken rechnen konnte.

be-tîde, sich ereignen; *be-tid; be-tid*. angels. tîdian; tîdede (?); tîded, contingere. altengl. tiden; tidde; tid, contingere. Das Kompositum war im Altenglischen ebenfalls gebräuchlich. Das neuenglische regelmässige Verb *tide*, ebben etc. (schon bei SHAKSPEARE) ist vom englischen Substantiv *tide* (angels. tîd, tempus) abgeleitet, und darum in der That dasselbe Wort, da tîdian von tîd herkommt. Für das Präteritum von *betide* wird übrigens auch die Form *betided* aufgeführt.

Das Altenglische bewahrte noch mehr Verba dieser Art mit (neuenglischen) langem Vokale, wie aweden; awedde; awed. angels. âvêdan; âvêdde; âvêded, insanire; greden; gredde, grædde, gradde; grad. angels. grædan; (grædde; græded?) clamare; greten; grette; gret. angels. grêtan; grêtte; grêted, adire, salutare. heden; hedde; hed. angels. hêdan; hêdde; hêded, custodire, jetzt heeded, scheint von Neueren, wie von Aelteren, öfter mit hide verwechselt zu sein; provinziell ist noch das Particip hed. Das Particip von enshield lautet bei SHAKSPEARE enshièld, mit langem Vokal, statt enshielded, angels. scildan, scilde, scilded. Die Zeit der Quantitätsverwandlung der Vokale der aufgeführten Verba bleibt, wie bei manchen anderen Wörtern, zweifelhaft.

Mit kurzem oder gekürztem Vokale in allen Verbalformen:

shed, vergiessen; *shed; shed*. angels. nur ein starkes Verb, sceddan; scôd, sceód; scaden, effundere. altfries. schedda. Im Altenglischen findet sich scheden, sheden; schedde, schadde; sched, schad, so dass diese Formen zum Theil mit denen des auf das angels. scâdan, sceádan; sceód; scaden, sceaden, separare, dividere, hinweisenden, aber ebenfalls schwach flektirten scheden; schadde; schad, zusammenfallen, woneben indessen auch noch starke Formen erscheinen. Noch jetzt hat sich in Nordengland shed, separare, dividere, erhalten.

shred, zerschneiden; *shred*; *shred*. angels. screádian; screádode; screádod, praesecare; altengl. schreden, schræden; schred (schrede pl.); schrede.

spread, ausbreiten; *spread; spread.* angels. sprædan; sprædde; spræded; altengl. spreden; spredde, spradde; spred, sprad; ysprode (Skelton I. 146. im Reime).

stead, be-stead, nützen, ersetzen (veraltet); *bestead; bestead.* altnord. stedja; stadde; staddr, stöddr, statt, statuere, constituere. — Im Altenglischen findet man die Participien stad, sted, stedid, und häufiger neben dem seltneren bistaded, die Formen bistad, bistadde, bisted, bestedd, mit verschiedener Bedeutung, meist in der von (übel oder gut) bestellt. Der Infinitiv sted = to stop steht Townel. Myst. p. 6.

rid, befreien, wegschaffen; *rid*; *rid.* angels. hreddan; hredde; hreded, eripere, rapere. altengl. redden, ridden, rudden [das letzte häufig in Kompos. aredden, arudden]; redde [arudde]; red [rud]. Die im Schottischen erhaltene Form *red* in gleicher Bedeutung treffen wir im Englischen noch im sechzehnten Jahrhundert an: It did not *red* my life (Gaulfrido and Barnardo 1570.) und so noch dialektisch z. B. in Lancashire.

Das Neuenglische bietet auch *wed* für wedded: In Syracusa was I born; and *wed* Unto a woman (Shakspeare Com. of Err. 1, 1) Bei Skelton steht das Particip wed I. 150 neben wedded I. 201. — Die neuenglischen adjektivischen Formen dread und adread entsprechen den älteren Participien dred, drad, adred, adrad zu dreden; dredde, dradde; dred, drad, angels. (of) drædan: -drædde; -dræded, gehörig.

3. Das Angelsächsische verwandelte nach den auslautenden harten Konsonanten p, t, x (hs), bisweilen auch s, im Verbalstamme, das Suffix *de* in *te*, in einigen auch *ed* in *t*. Von zwei gleichen Konsonanten im Verbalstamme fiel, wie auch sonst vor dem Suffix *de*, einer aus; statt *ct* entstand aber *ht*, vor welchem auch zum Theil Vokalveränderung eintrat. Das Englische dehnte die Verwandlung von *d* in *t* frühe weiter aus, so dass nun auch nach stammhaftem f (ve), nach s überhaupt (im Altenglischen auch nach sh), so wie nach m, n, l, r, das t statt d auftrat. Manche der hierher gehörigen Verba haben auch die regelmässige Flexion, was in den Anmerkungen angegeben ist. Eine Anzahl derselben ist aus der starken in die schwache Form übergetreten, wie wir deren einige schon unter der vorigen Klasse aufführten. Wir haben hier für das Englische die Auslaute zu unterscheiden.

a) Verba mit auslautenden Lippenbuchstaben, Liquiden und *s* mit langem Vokale im englischen, gemeinhin auch im angelsächsischen Stamme. Der Vokal verkürzt sich im Präteritum und Particip.

keep, halten; *kept; kept.* angels. cêpan, cŷpan; cêpte; cêped. altengl. kepen; kepte; kept.

weep, weinen; *wept; wept.* angels. vêpan; veóp; vôpen, starke Form. altengl. wepen; wepte. Doch finden sich auch noch starke Formen wie im Präterit. weop, wep, und im Particip biwopen, biwope.

wep im Präteritum ist noch dialektisch.

sleep, schlafen; *slept; slept.* angels. slæpan, slâpan; slêp; slæpen,

slâpen, starke Form. altengl. slepen; slep; aslopen, noch bei MIDDLETON I. 257., daneben aber auch die schwache Form slepte neben slæp schon bei LAȜAMON, neben slep bei ROB. OF GLOUCESTER, wie neben sleep in PIERS PLOUGHMAN.

creep, kriechen; *crept; crept.* angels. creópan; S. creáp, Pl. crupon; cropen, starke Form. altengl. creopen, crepen; S. creap, crep, crop, Pl. cropen; cropen, woneben schon die schwache Form crepte üblich ward.

sweep, fegen, hinüberstreichen etc.; *swept; swept*, lehnt sich an das angelsächsische sveopian, svipian; svipode; svipod, flagellare, volvere, volvi; altengl. swepen; sweped; sweped.

leap, springen; *lept; lept.* angels. hleápan; hleóp; hleapen, starkes Verb. altengl. lheapen, leapen, lepen; leop, leep, lep, lhip; lopen, daneben die schwache Form lepte; lepid; lept.

Statt lept schreibt man auch lĕapt; SMART verlangt leaped, wie bei SHAKSPEARE, aber Kürzung des Vokales. Der Infinitiv lope, loup und das Particip loppen kommen noch neben dem starken Präteritum dialektisch vor.

leave, verlassen; *left; left.* angels. læfan, læfde; læfed: linquere. altengl. læven, leven, leaven; læfde, levede, lefte, lafte; leved, left, laft.

reave, be-reave, rauben, berauben; *reft; reft.* angels. reáfian, bereáfian; reáfode; reáfod. altengl. reaven, reven, ræfen, refen, selbst noch (bi) ræuien; reafde, ræved, revede, refde, refte, rafte; reaved, reved, ræfed, reft, raft.

WEBSTER schreibt *bereaved* und *bereft*. Das einfache *reave* ist namentlich in der Form *reft* noch im Gebrauche: The only living thing he could not hate Was *reft* at once (L. BYRON). Since Time has *reft* whate'er my soul enjoy'd (ID.) und öfter. Statt *raft* findet sich die Schreibart *rauȝt*. His bemis bryȝte Weren me *birauȝte* thorow the cloudy mone (LYDGATE bei HALLIWELL S. V.)

cleave, spalten; *cleft; cleft.* angels. cleófan; S. cleáf, Pl. clufon; cloven. altengl. cleoven, cleven; S. cleef, clef, claf, Pl. cluven, cloven; clofen, cloven. Dies Verb hat auch noch die starken Formen: clave, clove; cloven; die Form clave ist veraltet. In der älteren Sprache finden sich bereits die schwachen Formen cleved; cleft.

Das Verb gehört zur sechsten Klasse der starken Verba; SHAKSPEARE hat die starken und schwachen Formen neben einander. Die Form *cloven* wird häufig noch gefunden, nicht blos adjektivisch, wie WEBSTER will: How many a time *have I cloven* . . The wave all roughen'd (L. BYRON). WEBSTER führt auch die Participialform *cleaved* an.

lose, verlieren; *lost; lost.* angels. leósan; S. leás, Pl. luron; loren. altengl. leosen, lesen, leesen; S. leas, læs, les, lees, 2. Pers. lore, Pl. loren; loren, lorn, lore; auch begegnen schon die schwachen Formen loste; lost.

Im Neuenglischen ist noch das Particip *lorn* in *lasslorn*, von seiner Geliebten verlassen, und in *forlorn* verlassen, verloren, vom angels. forleósan,

erhalten. Der Infinitiv *lese* findet sich noch in JACK JUGLER p. 9. und ein Präteritum S. *leste*, Pl. *lesten*, noch sæc. XV. in einem Ms. bei HALLIWELL s. v. lesten.

drēam, träumen; *drĕamt; drĕamt.* angels. drêman; drêmde; drêmed, jubilare. niederd. drômen, schwed. drömma, dän. drömme, träumen. altengl. dremen; dremde, dremede, dremed; dremed.

Neben drĕamt ist die regelmässige Form drēamed gebräuchlich, aber nach SMART minder gewöhnlich. Die Schreibart dremt ist noch sæc. XVII. gebräuchlich.

mēan, meinen; *mĕant; mĕant.* angels. mænan; mænde; mæned. altengl. noch in der doppelten Bedeutung meinen und klagen: menen, meanen; mænde, mende; mened, ment.

lēan, lehnen; *lĕant*; *lĕant.* angels. hleonian, hlinian; hlinode; hlinod erinnert in seiner englischen modernen Form mehr an das gleichbedeutende hlænan; hlænde; hlæned, acclinare. altengl. leonien, linen, lenen; leonede, linede, lenede.

Die regelmässige Form lēaned für Präteritum und Particip ist alt; die verkürzte scheint allmählich ausser Gebrauch zu kommen; nach WEBSTER soll sie mehr dem Gespräche als der Schrift angehören. SMART führt lĕant als im Präteritum häufig gebraucht an.

feel, fühlen; *felt; felt.* angels. fêlan; fêlde; fêled. altengl. felen; felde, felede, felide, auch felte; feled, felid.

kneel, knieen; *knelt; knelt.* vgl. angels. cneóvian, genuflectere, altengl. kneowien, niederl. knielen, dänisch knælse; das Altfranzösische genoiller, genoler konnte die Form vermitteln; altengl. cneolien, knelen; cneoulede, knelede und knelte (PERCY Rel. p. 45. I. u. II.).

kneel hat auch die regelmässige Form *kneeled*, welche nach WEBSTER die bessere sein, nach SMART veralten soll. SHAKSPEARE gebraucht kneeled.

dēal, theilen, handeln; *dĕalt; dĕalt.* angels. dælan; dælde; dæled. altengl. dælen, dealen, delen; dælde, delde, delede, delte, dalte; deled, delt.

deal hat auch die regelmässige Form dēaled, welche man besonders dem Particip zueignet. SMART führt sie überhaupt nicht an.

Andere Verba dieser Art mit ursprünglich langem Vokale hatte die ältere Sprache, wie: reap; reapt (vgl. Who has not all his corn *reapt* (BLOUNT's Glossographie ed. 1681. p. 398.), vom angels. rîpan, S. râp, Pl. ripon; ripen; wovon die Dialekte starke Formen bewahren, rip (Kent); rep (ESSEX), rop (mehrere Dialekte); heap; heapt, angels. heápian; heápode; heápod; steep; steept, tauchen, vgl. altnord. steypa, fundere, obruere, die nur graphisch, ohne Kürzung des Vokales, von reaped etc. sich zu unterscheiden scheinen, wie man selbst look, lookt, angels. lôcian, geschrieben findet. Dagegen gehörte altengl. demen; dempte; dempt, neben demde; demed wohl hierher, schott. deme; demit, dempt, angels. dêman, dêmde, dêmed, judicare.

b) Verba mit kurzem Stammvokale und auslautendem *p*, *s*, *x*, *n*, *l*, meist bei ursprünglichem und gewöhnlich erhaltenem zwiefachen Konsonanten im Stamme, verwandelten früher häufig *d* in *t*; in der

neuesten Zeit sind wenige im allgemeineren Gebrauche geblieben oder wenigstens von den Lexikographen anerkannt. Einige Grammatiker verwerfen alle Formen dieser Art, welche sie nur der alltäglichen Rede und Schreibweise gestatten. Alle solche Verba haben auch die regelmässige Form auf *ed*. Die Verba auf *ss*, *ll* verlieren vor *t* einen der beiden Konsonanten.

Unter den Verben auf *p* findet man kaum ein anderes aufgeführt als **dip**; **dipt**, tauchen, angels. dyppan; dypte; dypt. Dichter und Prosaisten haben noch reichlich Verbalformen wie dropt, stept, stopt, whipt, tript etc. aufzuweisen.

Von denen auf *ss* werden **bless**; **blest**, segnen, angels. blêtsian, blêssian; blêtsode, blêtsod; **pass**; **past**, gehen etc., altfranz. passer; **toss**; **tost**, werfen, schütteln (ob verwandt mit angels. tæsan, vellere?); doch sind prest, crost, exprest, deprest, possest etc. häufig genug. Auch die auf *rse* auslautenden Verba bilden ähnliche Formen: curst, nurst bei GOLDSMITH, L. BYRON u. a.

Von Verben auf *x* wird **mix**; **mixt**, angels. miscan; miscte, misced, als noch geläufig angegeben. Man findet auch fixt, vext u. a.

Unter denen auf *n* finden sich **pen**; **pent**, einpferchen. altengl. pennen. altfries. penda, niederd. pennen; **learn**; **learnt**, lernen, angels. leornian; -ode, -od, altengl. leornien, leornen, lernen, und **burn**; **burnt**, brennen, angels. brennan, bernan; -de; -ed, bernde, barnde, brende; brend, brent, altengl. bernen, brennen.

Einige Verbe auf *ll* sind ebenfalls noch so gebräuchlich: **dwell**; **dwelt**, wohnen, angels. dvelian, dvellan; dvelede, dvealde; dveled, dveald, errare, doch altnord. dvelja, morari. **smell**; **smelt**, riechen, vgl. niederd. smôlen, smellen = rauchen, **spill**; **spilt**, verschütten, angels. spillan; spilde; spilled; **spell**; **spelt**, buchstabiren etc., angels. spellian; -ode, -od.

Die Verba mit auslautendem p und s trifft man demnach noch am Häufigsten im Neuenglischen; sie schliessen sich auch zunächst an angelsächsische Formen an. Für den Gebrauch des t nach s ist angels. cyssan; cyste; cyssed, altengl. kissen; kessen, kussen; kiste, kuste; kist etc. ein Beispiel. Auch die Anhängung des t an n und besonders l ist dem Altenglischen geläufig. Doch wechseln dort oft *de, ed* und *te, t* mit einander: vgl. duelled und duelte (MAUNDEV. p. 44.), cleped und clept (MAUNDEV. p. 73), tilde und tilte (PIERS PLOUGHM.); wie auch bei labialem Auslaute; worschiped und worschipte (MAUNDEV. p. 66.). — Ableitungsformen wie ravisht, establisht, husht, z. B. bei CHAUCER, hat das Neuenglische nicht erhalten. — Nach r hat die alte Sprache ebenfalls bisweilen t, z. B. in dem Verb garen, garren; garte, facere, angels. girian, pararo, altnord. gôra, facere.

c) Unter den Verben, deren Stamm im Angelsächsischen mit *c* (auch g) auslautete, welches vor *t* zu *h* wurde, ist im Englischen eine Anzahl erhalten, welche nun auf *k*, *g*, dentales *ch* und zu *y* erweichten Guttural ausgehen. Da sie im Angelsächsischen ihren Stammvokal

im Präteritum und Particip in *ea* oder *o* verwandelten, so haben sie im Englischen die Verwandlung desselben in *ou*, *au* hervorgebracht, welche vor dem aus *h* entstandenen *gh*, altengl. auch ȝ (broȝte, wroȝte, roȝte, caȝte) erscheinen. Im Altenglischen ist *c* im Infinitiv meist in *ch* verwandelt.

think, denken; *thought; thought.* angels. þencëan, þencan; þeahte, þohte; þeaht, þoht, mit zugleich ausgeworfenem n. altengl. þenchen, þenken; þohte, þouhte, þowȝte u. a.; þoht, þought. Seine Formen sind zum Theil mit denen des folgenden Verbum zusammengefallen.

methinks, mich dünkt; *methought.* angels. þyncëan, þyncan; me þynceð (þyncð); me þûhte (þuhte); þûht (þuht). altengl. me þuncheð, þincð, thinketh; me þuhte, þuȝte, thoughte.

bring, bringen; *brought; brought.* angels. bringan; brohte; broht, auch hier ist *n* ausgefallen. altengl. bringen, brengen; brohte, broȝte, broghte, broughte; broht, broȝt, broght, brouȝt, brought.

work, wirken, arbeiten; *wrought; wrought.* angels. vyrcan, vyrcean, veorcean, vercan, vircan; vorhte; vorht, aber auch metathetisch bisweilen vrohte; vroht (Sax. Chr.). altengl. wurchen, worchen, werchen, wirken, wirchen; worhte, wrohte, wrouhte, wroȝte, wroughte; iworht, wroht, wrouht, wrought.

Dies Verb hat im Neuenglischen auch die regelrechte englische Form des Präteritum und Particip *worked*.

seek, suchen; *sought; sought.* angels. sêcean, sêcan, sœcan; sôhte; sôht. altengl. seken, sechen; sohte, souhte, soȝte, souȝte, soughte; soht, soȝt, souht, sought.

beseech, ersuchen, ist ein Kompositum von seek; *besought; besought.* angels. bisêcan, adire; hat aber die zweite der angeführten altenglischen Formen im Infinitiv und Präsens angenommen; altengl. biseken, bisechen, besechen etc.

Für beseech ist die Form beseek noch bei Shakspeare 2 Henry VI. 2, 4 anzutreffen. Sie ist noch in Nordengland gebräuchlich. Auch findet man das regelrechte neuenglische Präteritum beseeched (Shakspeare Haml. 3. 1).

reach, reichen, sich erstrecken; *raught; raught.* angels. ræcan; ræhte; ræht, extendere, porrigere. altengl. rechen; rahte, raȝte, rauȝte, raughte, rehte; rauht, rauȝt, raught. Die altengl. Abwandlung dieses Zeitworts fällt zum Theil mit Formen des Verb recchen, angels. reccan; reahte, rehte; reaht, reht, zusammen, wenn sie nicht durch die Quantität der Vokale unterschieden werden können.

Dies Verb ist auch in die regelrechte Form des Präteritum und Particip reached übergegangen; bei Shakspeare stehen raught und reached neben einander, von denen das erstere jetzt veraltet ist. — Uebrigens muss man das Verb von dem altenglischen *rechen; rohte, roȝte, roghte, rouhte, roughte;* angels. rêcan; rôhte; rôht, curare unterscheiden, welches als *reck* im Neuenglischen fortlebt.

teach, lehren; *taught; taught.* angels. tæcan; tæhte; tæht. altengl.

techen; tahte, taȝte, taghte, tauȝte, taughte, teihte, teiȝte; taht, taȝt, taught, tæht, teiht (u. bitæht, biteiht).

catch, fangen; *caught; caught.* altfranz. cacier, cachier, cacher; altengl. cachien (Ayenb. p. 178), cachhen, cacchen, kecchen; cahte, caȝte, caghte, cauȝte, keihte, keiȝte, keȝte; caht, caȝt, cauht, cauȝt, cachid etc. auch cought (in becought).

Präteritum und Particip haben auch die Form *catched*, welche schon bei Wycliffe, wie sæc. XVI. im Gebrauch ist: Fancy hath *cachyd* in a flye net This noble man (Skelton I. 238). None are so surely *caught*, when they are *catch'd* (Shakspeare Love's L. L. 4, 2.).

buy, kaufen; *bought; bought.* angels. bycgan; bohte; boht. altengl. buggen, biggen, beggen, bien, buyen; bohte, bouhte, bouȝte, boghte; boht, boȝt, bouȝt.

Ein Kompositum von buy ist das noch bei Spenser und Shakspeare vorkommende aby, abie, eig. bezahlen, welches man irrthümlich aus abide entstehen lässt. Es ist dem Altenglischen geläufig: abuggen, abiggen, abeggen etc.; abohte etc.; aboht etc. angels. âbycgan, redimere.

Das Altenglische hat noch eine Anzahl ähnlich abgewandelter Verba, wovon einzelne Formen im Neuenglischen sich erhalten haben. Dahin gehören:

strecchen; strahte, strauȝte, straughte, strehte, streihte, streiȝte; straught, streiȝt, auch *streight*, ausstrecken; altschott. strecche, streik; straucht; straucht. angels. streccan; strehte; streht, doch wohl auch streahte; streaht. Dazu findet sich *outstraught* = stretched out. Das Verb mischt sich mit lateinischer Form; daher wohl *forstraught* und *bestraught* = mad, distracted, wovon noch in derselben Bedeutung *bestraught* bei Shakspeare, wie *distraught*, welches bei Neueren angetroffen wird. Vgl. auch: I am *straught* = distracted; je suis enragé (Palnsgrave 1530.). Das neuenglische *stretch* folgt der allgemeinen Regel.

smecchen; smeihte, smaughte, schmecken. angels. smeccan; smecte; smeced, ist fälschlich ähnlichen Formen assimilirt.

awecchen; awahte, awehte, aweihte, aweighte; awaht, wecken. angels. âveccan; âveahte, âvehte; âveaht, âveht. Das neuenglische schwache *awake* gehört einer anderen angelsächsischen schwachen Form: âvacian, -ode, -od.

fecchen, fechen, fæchen, neuengl. fetch, nur in westlichen Dialekten *faught*, angels. feccan; feahte, fehte?; feaht, feht?, arcessere, afferre, wovon sich ein altengl. Präteritum *fæhte* neben *fetchde* (Gen. a. Exod. 2889) findet. Das noch bei Shakspeare vorkommende Particip *fet* gehört zu den gleichbedeutenden altengl. fetten; fette; fet; angels. fetian; fetede, fette; feted. Von dem ersteren Verb begegnet vorzugsweise der Infinitiv und das Präsens, während das Präteritum und das Particip Pf. des letzteren häufig vorkommen.

lacchen; lahte, laȝte, lauȝte, laughte; laht, laght, lauht, lauȝt, laught, fangen, ergreifen, neuengl. latch, welches öfter verkannt ist. angels. læccan; læhte; læht, prehendere.

snacchen, snacken (vgl. Halliwell v. snack); *snaughte; snaught* (vgl. Halliwell v. snaught), neuengl. snatch, schnappen, ergreifen, schon frühe gebraucht, und noch als *snack* in Nordengland, wohl verwandt mit schnappen, und selbst dem angels. nebb, mit Uebergang des Labial in den Guttural.

Vgl. altnord. snackr = snap, parcior pastio, zu snapa, captare escam, gehörig; und niederdeutsch *snacken* und *snabbeln*, schwatzen.

picchen, pichen; pihte, piȝte, pighte; piht (ipiht), piȝt, pight, stechen, stecken, befestigen etc. neuengl. pitch, vgl. angels. pyccan; pycte; pyced, pungere. Pight gehört noch dem Neuenglischen an, ist aber veraltet; SHAKSPEARE hat pight neben pitched.

siken, sichen; sighte, sikede; seufzen, neuengl. sike, noch dialektisch z. B. in Derbyshire; angels. sîcan; S. sâc, Pl. sicon; sicen, starkes Verb; als schwaches Verb kommt angels. siccettan vor. Die Form *sighte* fügt sich zu *sichen*, obwohl das Altengl. schon ein Verb siȝen, sihen, neuengl. sigh, neben sike besitzt, wovon das Präteritum sonst siȝide, siȝhede, sighede lautet.

shrichen, shriken, scriken; shrighte . . kreischen, neuengl. shriek, altnord. skrikja, minurire, von Vögeln, vgl. angels. scric, turdus. Das Präteritum shright ist noch sæc. XVI. und XVII. üblich (TURBEVILE's Ovid 1567. f. 60). Das Verb shrike führt PALSGRAVE an.

d) Die auf *d* auslautenden Verbalstämme, denen ein *n*, *l*, selten *r* vorangeht, haben im Englischen oft das *d* des Stammes abgeworfen und als Flexionsbuchstaben im Präteritum und Particip *t* angenommen; auch im Angelsächsischen verloren Verba auf *nd*, *ld*, *rd* im Präteritum vor dem Suffix *de* das *d* des Stammes. Die Verwandlung von *de* in *te* und die Uebertragung des *t* auf das Particip statt *ed* ist im Englischen sehr alt, doch wechseln die Formen mit *de*, *ed* (d) häufig mit denen auf *te*, *t*; auch ist im letzteren Falle oft *e* im Präteritum abgefallen, wie im Particip zugesetzt. ROB. OF GLOUCESTER hat noch häufig Formen wie senden; sende; send etc. Wir geben vorzugsweise die altenglischen mit *t*. Das Neuenglische hat mehrfach neben dem erhaltenen *t* auch die regelmässigen Flexionsformen auf *ed*.

lend, leihen; *lent; lent.* angels. lænan; lænde; læned. altengl. lenen, lænen, leanen; lende, lened, lente; lend, lent.

In diesem Verb, welches nicht zu den auf *nd* ursprünglich auslautenden gehört, ist *d* aus falscher Analogie auf den Stamm übertragen worden. Nach HALLIWELL ist *len* = to lend, noch jetzt im Gebrauch.

rend, reissen; *rent; rent.* angels. rendan; rende; rended, auch hrendan etc. altengl. renden; rende, rente; rended, rend, rent.

bend, beugen; *bent; bent.* angels. bendan; bende; bended. altengl. benden; bende, bente; bend, bent.

Das Präteritum und Particip haben auch die Form *bended*, welche SMART nicht aufführt; bent neben *bended* hat SHAKSPEARE; MAUNDEVILLE gebraucht bended für bound, gebunden, p. 276. (vom angels. bindan); im Altschottischen steht bend für das altfranz. bondir.

wend, gehen, eigentlich wenden; *went;* — angels. vendan; vende; vended. altengl. wenden; wende, wente; wend, went.

Das Präteritum *went* wird für das fehlende Präteritum von *go* im Neuenglischen gebraucht, altengl. auch eode, yede; s. unregelm. Verba. Das Verb, jetzt veraltet, doch in der Poesie noch vorkommend, hat auch die Form *wended*.

send, senden; *sent; sent.* angels. sendan; sende; sended. altengl. senden; sende, sente; sent.

spend, spenden; *spent; spent.* angels. spendan; spende; spended; altengl. spenden; spende, spente; spended, spent.

shend, schänden; *shent; shent.* angels. scendan; scende; scended. altengl. shenden; shende, shente; shend, shent.

Von anderen Verben auf *nd* kommen kaum noch Flexionsformen dieser Art vor. Das Verb *blend*, vermischen, angels, blendan; blende; blended, altengl. blenden; blende, blente; blend, blent, hat öfter noch im Neuenglischen das Particip *blent*, wie bei SHAKSPEARE. — Das Verb *hend*, fassen, ergreifen, entspricht dem altnord. henda, altfries. handa, henda, dessen altengl. Form überhaupt nicht häufig vorkommt; das Präteritum und das Particip *hent*, welches man dazu ziehen könnte, gehört vielmehr zu dem Infinitiv *hent*. Die angelsächsische Grundform ist hentan; hente; hented, altengl. henten; hente; hent.

Die folgenden Verba auf *ld* und *rd* haben alle auch die gewöhnliche Flexion *ed*.

build, bauen; *built*; *built*, wofür man selten *builded* antrifft, setzt ein angels. byldan voraus, welches jedoch in dieser Bedeutung nicht vorkommt; doch vgl. angels. bylda, architectus? und bold, ædificium. altengl. bulden, bilden, belden, builden; bulde, bilde, bildede, bilte; buld, bild, bilded, builded, beeld etc.

gild, vergolden; *gilt; gilt.* angels. gyldan; gyldede; gylded, deaurare. altengl. gilden; gilte; gildid, gild, gilt.

Nach SMART ist gilded die gebräuchlichere Form. PALSGRAVE führt *gylted* für *gilt* an; *gilded* steht in BARUCH VI. 8.

geld, verschneiden; *gelt; gelt.* altnord. gelda. dän. gilde, castrare, altengl. gelden; gelte (?); geldid, gelt.

gird, gürten; *girt*; *girt.* angels. gyrdan; gyrde; gyrded. altengl. gurden, gorden, girden; gurde, girdide, girde, girte; gurd, gord, girded, gird, gurt, girt, gert (bigert), in der doppelten Bedeutung von gürten und schlagen gebraucht, bei SHAKSPEARE noch für sticheln, bei SPENSER metathetisch gride, gryde. Auch das Schottische gebraucht *gird* in der Bedeutung von schlagen, stossen, und das Subst. *gird* für Schlag und Stich, Sarkasmus. Einen zwiefachen Stamm für dieselben Verbalformen anzunehmen, scheint gleichwohl nicht gerechtfertigt, wenn auch der Uebergang der einen Bedeutung in die andere nicht hinsichtlich ihrer Vermittlung klar gelegt werden kann.

e) Eine ziemliche Anzahl von Zeitwörtern mit auslautendem *t* im Stamme hat im Präteritum und Particip im Neuenglischen alle Flexion abgeworfen, so dass nun Infinitiv, Präsens, Präteritum und Particip Perf. gleichlauten. Sie beruhen auf den angelsächsischen Formen, in denen sich das Suffix des Präteritum *de* nach stammhaftem *t* ebenfalls in *te* verwandelte, wobei zwei *t* neben einander traten, von denen jedoch das eine öfter bei vorangehendem dritten Konsonanten ausfiel; vgl. angels. grêtan, grêtte; cnyttan, cnytte; hentan, hente; blæstan,

blæste. Die Participialforn nahm *ed*, wurde aber schon im Altenglischen frühe dem Präteritum, hinsichtlich des *t* statt *d*, assimilirt, wofür auch das Angelsächsische schon durch Zusammenziehungen wie *sett* statt *seted* etc. Anhalt gab. Die hierher gehörigen Verba haben meist einen kurzen Vokal im Stamme, die wenigen mit langem Vokale pflegen ihn im Präteritum und Particip zu kürzen. Das Altenglische unterscheidet die Flexionsformen des Präteritum und des Particip durch *te* und *t*. Im Neuenglischen haben manche die Suffixe *ed*, *ed* neben der apokopirten Verbalform angenommen; andere haben die letztere ganz aufgegeben. In diese sind aber auch einige romanische Verba übergetreten.

slit, aufschlitzen; das Angelsächsische hat ein starkes Verb slîtan; S. slât, Pl. sliton; sliten, findere; daneben findet sich eine schwache Verbalform: slætan; slætte; slætted, scindere. Zum engl. Verb stimmt mittelhochd. slitzen v. slitzs. altengl. slitten; slitte; slit.

Die Flexionsform *slitted* kommt vor, ist aber wenig gebräuchlich.

spit, speien; angels. spittan; spitte; spitted. altengl. spitten; spitte; spit. Auch findet sich das Präteritum spittide.

Im Altengl. kommt auch speten; spette; spatte; spet, spat, vor, entsprechend dem altengl. spætan, spâtan; spætte, spâtte; spæted, spâted, spuere.

split, spleissen; dän. splitte, holl, splitzen u. split s. Schlitz. Im Altenglischen scheint splitten nicht aufzustossen; dagegen ist in demselben Sinne splatte(n) gebraucht: To *splatt* the bore (Eglamour 490). Codde, haddock, by þe bak *splat* þem (Babees Book p. 156). *Splatte* that pyke (p. 265). Palsgrave bietet splette: I *splette* a fysshe a sunder; schottisch spleet.

Splitted kommt selten vor; Smart führt die Form überhaupt nicht auf.

knit, stricken; knüpfen. angels. cnyttan; cnytte; cnytted; niederd. knütten, dän. knytte. altengl. knutten, knitten, knetten, kneotten; knutte, knitte, knette; knut, knitted, knit.

knitted ist ebenfalls im Präteritum und Particip gebräuchlich.

quit, verlassen, altfranz. quiter, cuiter. altengl. quiten, auch mit *cw* od. *ku* anlautend; quitte; quit.

Die Form *quitted* gilt jetzt für die gewöhnlichere. Früher ward auch *acquit* ohne Suffix gebraucht (Shakspeare Merry Wiv. 1, 3. Rich. III. 5, 4) Bei Shakspeare steht auch *requit:* Which hath *requit* it (Temp. 3, 3.), welches man ohne Grund nicht dem Verb *requite*, sondern *requit* zutheilt, da beide ja in der That auf dieselbe altenglische Form zurückgehen.

hit, treffen; altnord. hitta; dän. hitte; altengl. hitten; hitte; hit.

let, lassen. angels. ein starkes Verb: lætan; leót, lêt; læten. altnord. lâta. Im Altenglischen folgt es noch der starken Konjugation: læten, leten; S. let, leet, Pl. leten; leten, laten. Doch findet sich auch die Form des Präteritum lette.

Die Abwerfung der Flexionsformen und die Verkürzung des Vokales giebt dem Verb das Ansehen eines schwachen Zeitwortes, welches jedoch von *let*,

hindern, angels. lettan, tardare, zu unterscheiden ist, das altenglisch gewöhnlich *letten*; letted; letted, lautet, aber auch mit dem Prät. lette vorkommt, angels. lettede und lette.

wet, nässen. angels. vætan; vætte; væted. altengl. weten; wette, watte; wet.

Präteritum und Particip lauten auch *wetted.*

whet, wetzen. angels. hvettan; hvette; hvetted. altengl. whetten; whette; whet.

Präteritum und Particip *whetted* werden jetzt vorgezogen; SMART führt für diese *whet* überhaupt nicht mehr auf.

set, setzen. angels. settan; sette; seted und sett. altengl. setten; sette; sett, set.

Irrthümlich wird dem altenglischen Verb das Particip *seten* gegeben, da dies zu dem starken Verb *sitten* gehört.

sweat, schwitzen; das Präteritum und Particip wird auch *swet* geschrieben. angels. svætan; svætte; svæted. altengl. sweten; swette (swet), swatte (swat); swet (swat).

Präteritum und Particip haben auch die Form *sweated.* Die Formen mit dunklem Vokale findet man noch im Neuenglischen, *swate* bei THOMSON, swat in Volksdialekten Englands und Schottlands. Sie scheinen die Veranlassung zur Bildung eines starken Particip geworden zu sein, welches sich als *sweaten* bei SHAKSPEARE Macb. 4, 1 darstellt.

put, setzen. dän. putte, stecken, vgl. gäl. put, kymr. pwtiaw = to poke. altengl. putten, puten; putte; put, auch putted.

Das Schottische hat auch ein starkes Particip *putten* (PERCY Rel. p. 30. II.). Vgl. DIAL. OF CRAVEN II. p. 62.

shut, schliessen. angels. scyttan; scytte; scytted, obserare. altengl. schutten, schitten, schetten; selten schutte, meist schitte (auch schittide) u. schette; schit, schet.

cut, schneiden. vgl. isländ. kuta, cultellis pungere; kuti, cultellus (BIÖRN HALDORSON). altengl. cutten, kitten, ketten; cutte, kitte; cut, kit.

Im Altenglischen finden sich bisweilen die Formen mit *de*, *d*, so das Präteritum *kittide* bei WYCLIFFE, *kottede* bei LYDGATE nach HALLIWELL, welcher *cutted* als eine, wie es scheint, noch geläufige Flexionsform aufführt. In nördlichen Dialekten giebt es das starke Particip *cutten.*

hent, fassen; s. p. 380. Das Verb ist veraltet.

wont, gewohnt sein; gehört zum angels. vunian, -ode, -od, manere, habitare, wovon das altengl. wunien, wonien, wunen, wonen; wonede; woned, wont; noch bei MILTON: He wons.

Wont als Infinitiv ist aus dem substantivirten Particip wont hervorgegangen, welches jetzt dagegen häufig *wonted* lautet; sæc. XVI. findet sich das Präteritum *wonted* (JOCASTA 1566. p. 143 in FOUR OLD PLAYS Cambr. 1848.). Das Particip *wonted* steht unter anderen auch bei SHAKSPEARE für *accostumed*, wo sonst *wont* und *woned* (MAUNDEV. p. 105. PIERS PLOUGHM. 9985.), ywoned

(Rob of Gloucester p. 377). Das alte Verb ist in der Form *wun*, *wunne* noch in Nordengland gebräuchlich.

hurt, verletzen. altfranz. hurter. mhd. hurten. holl. hurten, horten. kymr. hyrdhio, hyrdhu = to push. altengl. hurten, horten, hirten; hurte, hirtide; hurt, hirt, schott. hort. Vgl. auch hurtlen, hurtelen, neuengl. hurtle.

lift, heben, lichten, gehört wohl zum altnord. lypta, schwed. lyfta, dän. löfte, vgl. altnord. lopt, angels. lyft, aër.

Im Altenglischen ist liften; lifte, liftede, wie in manchen Dialekten, auch in der Bedeutung to aid, assist wie lyftyng s. = support, gebräuchlich. Die neuere Sprache hat im Präteritum und Particip *lifted*. Bei Shakspeare steht das Präteritum *lift* neben *lifted*.

cast, werfen, altnord. kasta, dän. kaste. altengl. casten, kesten; caste, keste, castide, kestide; casten, kesten, cast, kest.

Das Particip *casted* steht bei Shakspeare neben *cast;* ein starkes Particip *casten* haben nördliche Dialekte, wie das Schottische: By the divills means, can never the divill be *casten* out (King James Daemonologie); populär cassen; *costen* steht Langtoft p. 106.

cost, kosten. altfranz. coster (constare). provenz. costar. it. costare. mittelhochd. kosten. altengl. costen; costed, coste; costed.

In derselben Bedeutung wird auch *costnien*, *costnen* im Altengl. gebraucht, während angels. costnian in der Bed. von tentare, probare, vorkommt, die auch dem angels. costan zukommt. Daher das V. coste = tempt u. das Subst. costning = temptation, angels costnung, bei Verstegan.

thrust, werfen. Wir dürfen dies Zeitwort schwerlich von dem altengl. þresten, þrasten, þristen; þraste; þrast, þrested, angels. þrästan; þräste; þrästed, torquere, scheiden. Ein altnord. þrîsta, cogere, urgere, trudere, führt Biörn Haldors. an. Bei Wycliffe trifft man *thruste* an. Im Schott lautet das V. thrist. In nördl. Dialekten kommt thross mit dem starken Particip throssen vor.

burst, bersten. angels. starkes Verb berstan; S. bearst, Pl. burston; borsten. altnord. bresta; brast, brustum; brostit. ahd. brestan. altengl. bersten, bresten, selbst bristen, brasten (schott. brest, brist, brast); S. barst, brast, berst; Pl. bursten, brusten, barsten, brasten; borsten, brosten, bursten, brusten. Die Form *borsen* steht in Chest. Plays II. 126, in nördl. Dialekten noch *brosten*, *brussen*, *bursen*.

Das Verb ist völlig in die schwache Konjugation übergegangen, da Neuere selbst das Präteritum und Participium *bursted* gebildet haben, s. Wagner's Gramm. ed. Herrig p. 162, obwohl das Neuenglische noch das Particip *bursten* kennt, welches jedoch fast gänzlich veraltet ist.

Zeitwörter mit erhaltenem langen Vokale in der Grundform sind nur wenige anzuführen, zu denen man jedoch einige übergetretene starke Verba zu rechnen hat.

meet begegnen; *met*; *met*. angels. mêtan; mêtte; mêted. altengl. meten; mette; mett, met.

fleet, dahineilen, ehemals schwimmen, hat ein veraltetes Par-

ticip *flet.* angels. fleótan; S. fleát, Pl. fluton; floten. altengl. früher noch als starkes V. fleoten, fleten; S. flet, Pl. fluten; fleoten. Doch findet sich schon das Präteritum flette: Syþen þe wylde of þe wode on þe water *flette* (ALLITERATIVE POEMS 2, 387) und das Particip flett: Apon this flood have we *flett* (TOWNEL. MYSTER. p. 31.).

fleet, abschäumen, abrahmen (die Milch), defektiv, weiset dagegen auf altnord. fleyta, holl. vlieten.

shoot, schiessen; *shot; shot.* angels. starkes Verb sceótan; S. sceát, Pl. scuton; scoten, woneben ein schwaches Verb scotian, -ode, -od, jaculari vorkommt, welches zum Theil die schwachen Formen erklärt. altengl. scheoten, scheten; S. scheat, schet, schat u. a.; Pl. schuten, schoten; schoten s. d. *Wb.* Doch trifft man schon *schot* als Präteritum und Participium.

Das starke Particip *shotten* ist in neuerer Zeit, ausser in adjektivischem Gebrauche, veraltet, und wird von den Kompositis *overshoot, outshoot* nicht gefunden.

light, auf etwas treffen (vgl. *alight* dass. und herabsteigen); *lit; lit,* wofür sich auch *light* findet, wird jetzt regelmässig flektirt. angels. lìhtan; lìhte; lìhted, levare, âlìhtan, desilire (ab equo); altengl. lighten; lighte; lighted, light, woneben liten, lyten; lit; lit (auch liȝth bei HALLIWELL s. v.)= to light on, to fall an, vorkommt. Der Infinitiv *lite* ist noch dialektisch im Gebrauch. Das Particip *lit* s. bei SHAKSPEARE: You are *lit* into my hands (PERICL. 4. 3.). Vgl. *dihtin* u. *ditin* im PROMPTOR. PARVUL. p. 123.

Es kommen noch einige Verba auf *ight* vor, welche zu dieser Klasse gerechnet werden müssen, aber im Präteritum und Particip den langen Vokal behalten:

hight, intr. heissen; *hight; hight* veraltet, bei Dichtern jedoch noch im Gebrauche; angels. starkes Verb hâtan; hêht, hêt; hâten, jubere, vocare und nominari, letzteres mit passiver Flexion, im Präs. hâtte, nominor (das englische Präsens und Particip sind aus dem alten Präteritum entstanden); altengl. transitiv und intransitiv: haten, hoten, heten (im Präs. auch hatte, hette, vocatus sum); hehte, het, heet, height, hight, highte u. a.; haten, hoten, in Schottland Präteritum und Particip auch hecht. Von dem Kompositum mit *be,* welches als veraltet in den Formen *behighte; behot; behight,* versprechen, aufgeführt wird, kommen im Altenglischen die Formen bihaten, bihoten, biheten; bihet, biheihte, bihiȝt, bihighte, biheighte; bihaten, bihoten, bihiȝt vor; angels. behâtan, vovere.

Beispiele von *hight* sind: This grisly beast, which lion *hight* by name (SHAKSPEARE Mids. N. Dr. 5, 1.). Father he *hight* and he was in the parish (LONGFELLOW). Childe Harold was he *hight* (L. BYRON).

dight und **bedight**, schmücken; — *dight;* — *dight;* kommt im Neuenglischen besonders noch im Particip vor. angels. dihtan; dihte; dihted, disponere. altengl. dihten, diȝten, dighten; dihte, diȝte, dighte; diht, dight.

Beispiele des Neuenglischen: The clouds in thousand liveries *dight* (MILTON). Storied windows richly *dight* (ID.). Three modest maidens have me *bedight* (LONGFELLOW). Das Altenglische *plihten, plighten; plighte; pliȝt, plight*, neuengl. plight = to pledge, angels. plihtan; plihte; plihted, pliht, ist jetzt regelmässig abgewandelt: plighted.

Englische Wörterbücher geben dem Verb *freight*, befrachten, das Präteritum *freighted* und die Participien *freighted* und *fraught*, holl. vrachten, schwed. frakta, dän. fragte. In der That gehen hier zwei Formen neben einander her: die mit *au*, welche die ältere, und die mit *ei*, welche die jüngere scheint. Im Altengl. trifft man fraughten; frauȝt, im Schottischen fraucht, frawcht: To *fraucht* a ship, navem implere, steht im MANIPUL. VOCABULOR. 1570 p. 10, dagegen bei PALSGRAVE: I *freyght* a shyppe und My shyppe was *freyghted*. Man vgl. auch: These marchants have don *fraught* here schippes (CHAUCER C. T. 4591). *Fraghted* with pleasure (SKELTON I. 32) und die Form mit *ai*: Oedipus, *fraight* ful of chilling feare (JOCASTA p. 137). Die Verbalform mit *au* bei SHAKSPEARE (welcher auch das Particip *fraught* hat): The good ship .. and The *fraughting* souls within her (TEMP. 1, 2.) wird mit Unrecht angetastet.

Das Altenglische hat noch eine ziemliche Anzahl berechtigter Flexionsformen mit *t*, welche dem Neuenglischen verloren gegangen sind, wie *grette; gret* (greeted), angels. grêtan; *hette; het* (heated, wovon noch bei SHAKSPEARE und BEN JONSON das Particip *hĕat*), angels. hætan; *luste, liste, leste* (gelüstete), angels. lystan; *laste* (lasted), angels. (ge)læstan; *truste, triste* (trusted), altnord. treysta, ahd. trôstjan, schwed. trösta, dän. tröste; *reste* neben *restede* (rested) angels. restan; *stunte, stinte, stente* neben stinted; *stint* neben stinted, angels styntan; stynte; stynted; *grunte* (grunted), dän. grynte, ahd. grunzen, schwed. grymta, vgl. angels. grunian; *sturte, stirte, sterte, starte*, (started), dän. styrte, schwed. störta, niederd. störten, holl. storten, altfries. stirta: Up she *stert* (Präter.) noch SKELTON I. 111.; *swelte; swelt* (= swooned), angels. sveltan, starkes Verb; S. svealt, Pl. svulton; svolten, mori u. v. a. *Swelte* ist übrigens als Erweiterung des starken Präterit. *swelt* anzusehen; das mehrfach angeführte *swelt* als Participium macht den Uebergang in die schwache Form.

Die starke Konjugation.

Die Verba der englischen starken Konjugationsform beruhen auf angelsächsischen Verben dieser Konjugation, von denen einige zwar im Angelsächsischen nicht mehr nachweisbar sind, aber aus stammverwandten Sprachen geschlossen werden können. Kaum ist ein schwaches Verb in der Schriftsprache stark flektirt, und es ist wahrscheinlich, dass allen durchgängig starken Verben ursprünglich starke Formen zu Grunde liegen, wenngleich die Umbildung schwacher Formen in starke in den Volksmundarten nicht ungewöhnlich ist, und einzelne Formen dieser Art auch in die Schriftsprache eingedrungen sind.

Romanische Verba sind kaum jemals durchweg stark flektirt worden,

obwohl es nicht ganz an solcher Flexion fehlt. Im Neuenglischen scheint noch *strive* dahin zu gehören. s. unten.

Die Anzahl der angelsächsischen starken Verba hat sich bereits im Altenglischen gemindert; im Neuenglischen ist dieselbe theils durch völliges Aufgeben, theils durch Annahme der schwachen Form noch mehr verringert worden. Wo aber das einfache Verb die starke Form bewahrt hat, folgt es in der Regel auch in der Zusammensetzung derselben. Eine Ausnahme macht im Neuenglischen *fret*, fressen, welches zu angels. ĕtan (to eat) gehört. s. eat. Doch findet man noch *fretten* z. B. in *pockfretten*.

Einzelne starke Verba haben im Neuenglischen neben den starken schwache Formen gebildet, welche ganz oder zum Theil die starken verdrängen. Am Festesten hat sich das Particip des Perf. erhalten, welches sich auch am Oeftesten in schwache Verba eindrängt. Die Verwandlung der Vokale des Infinitiv in der zweiten und dritten Person des Präsens im Singular, wie in *ete*, *itst*, *it* etc., scheint dem Englischen frühe ganz abhanden gekommen zu sein.

Was die Vokalisation der starken Verba betrifft, so bewahren der Infinitiv und die Präsensformen regelmässig den ursprünglichen Vokal in der Gestalt, welche demselben auch sonst bei der Uebertragung in das Englische zukommt.

Im Neuenglischen haben jedoch jene Verbalformen hie und da den Vokal des Präteritum massgebend werden lassen, wie *run*, angels. rinnan; eine ähnliche Verdunklung durch das spätere Präteritum scheinen auch *choose*, angels. ceósan, und die schwach gewordenen *loose*, angels. leósan, und *burst*, angels. bërstan, u. a. zu erfahren. Das Altenglische bewahrt die dem Angelsächsischen entsprechenden Vokale lange Zeit.

Das Altenglische erhält im Präteritum zunächst noch den Unterschied der Vokalisation des Singular und Plural, soweit er in den angelsächsischen Grundformen ausgeprägt war. Der Uebergang von *a*, besonders vor Nasalen, und *u* in *o* macht aber die frühe Verwechselung der Vokale des Singular und Plural in vielen Präteriten erklärlich, deren Zahlformen nun besonders durch die Endung unterschieden werden. Den Plural macht die Endung *en*, später *e*, noch lange kenntlich, bis auch dieser Laut abfällt, welcher andererseits, wo er im Plural steht, auch zum Singular hinzutritt. Ueberhaupt beginnt schon im Altenglischen die Vertauschung aller Vokale des Singular und Plural, deren Anfang aber nicht überall mit Sicherheit nachzuweisen ist, da älteren Schriftstellern durch jüngere Abschreiber oft die späteren Verbalformen aufgedrungen sind. Im Neuenglischen wird dem Präteritum bisweilen der ursprüngliche Vokal des Plural, bisweilen der des Singular zu Theil; öfter stehen beide mit ungleicher Berechtigung im Gebrauche der neuesten Schriftsteller neben einander, wobei es selbst der echten Singularform widerfährt, aus dem litterarischen Gebrauche verwiesen und nur von der kühneren Poesie noch geschützt zu werden.

Das Particip des Perf. verlor schon im Altenglischen, gleich dem

Infinitiv und anderen Verbalformen mit dem Suffix *en*, oft sein *n*, wodurch es anderen Formen des Verb, namentlich oft dem Präteritum im Plural angeglichen ward. Die Uebereinstimmung mit dem Präteritum ward aber da oft vollständig, wo auch das *e* im Particip wie im Plural und in der zweiten Person des Singular des Präteritum aufgegeben ward. Das Particip ward später oft an dem vorgesetzten oder nur dem Particip verbliebenen *y*, *i* (= ge) kenntlich. Als auch dies abfiel, trat häufig vollständige Formgleichheit des Präteritum und des Particip ein. Dadurch wurde einmal eine Uebertragung von Participialformen auf das Präteritum ermöglicht; andererseits ward dadurch die Verwendung des Präteritum als Participialform unterstützt (vgl. *trod; trod*, angels. träd; trêden u. v. a.); eine Vertauschung, welche im Neuenglischen selbst noch Fortschritte gemacht hat, aber gegenwärtig vielfach von Grammatikern getadelt wird. S. MURRAY p. 185. Einzelne Fälle werden unten berührt werden.

Zu bemerken ist noch, dass dem Suffix des Particip, namentlich in einzelnen Dialekten, bisweilen, wie anderen auf einen Konsonanten auslautenden Verbalformen, ein unberechtigtes *e* hinzugefügt wird, so dass man Formen wie knawene, gevene, borene, done, bene, nicht etwa nur im Plural begegnet. Sie sind auch geläufig, wo das *e* des Suffixes vor *n* elidirt ist und deshalb mehrere Konsonanten zusammenstossen, z. B. in borne, stolne, shorne, sworne. Häufig sind freilich die apokopirten Formen ohne *n*.

Einige starke Verba sind aus einer starken Form in die andere übergetreten, wie dies an seinem Orte gezeigt werden wird.

Das Angelsächsische hat im Wesentlichen acht Konjugationsformen starker Verba (mit Einschluss der sogenannten reduplikativen Konjugationen) unterschieden; alle diese Formen sind zwar noch im Englischen vertreten, doch überwiegt die erste an Zahl, während das einzige neuenglische Zeitwort der letzten Klasse (*hang*) nur noch im Präsens seinen Vokal bewahrt hat.

Bei der Darstellung der neuenglischen starken Verba nach ihren Klassen nehmen wir nicht sowohl auf die neuenglische Vokalisation Rücksicht, als auf die angelsächsische und altenglische. Die altenglischen Formen werden in ihrer ältesten vollständigen Gestalt aufgeführt, wobei selbstverständlich die an ihren Suffixen verkürzten Formen der altenglisehen Zeit nicht abgesprochen werden und die Vertauschung ihrer Vokale schon in älterer Zeit nicht in Abrede gestellt wird. Dass sie früher neben jenen hergehen, ist oben bereits dargelegt worden. Die jetzt nach allgemeiner Ansicht für veraltet geltenden Formen sind mit einem * bezeichnet.

Erste Klasse. Die erste angelsächsische Klasse der starken Verba bietet im Präsens (und Infinitiv) den Vokal i (eo, ë), im Präteritum S. **a** (ea), Pl. **u**, im Particip Perf. **u** (o). Ihnen entsprechen im Altenglischen: Präs. i (e), Prät. S. **a** (o), Pl. **u**, **o** (ou), Part. Perf. **u**, **o** (ou); im Neuenglischen: Präs. i, **e**, Prät. S. und Pl. **a**, **u**, **ou**, selten **o**, Part. Perf. **u**, **ou**.

Die Verbalstämme dieser Klasse enden ursprünglich auf einen **verdoppelten** oder **zwei** Konsonanten.

1. **swim**, schwimmen; *swam, swum; swum.* angels. swimman; S. swam, Pl. swummon; swummen. altengl. swimmen; S. swam, Pl. swommen; swommen.

   Das aus dem englischen *swommen* hervorgegangene Präteritum *swom* ist völlig veraltet. Es ist zu bemerken, dass im siebzehnten Jahrhundert die Formen auf u gleichmässig im Präteritum und Particip vielfach üblich waren, wie swum, spun, begun, run, rung, wrung, flung, sung, stung, drung, stunk, sunk, shrunk etc., wovon nicht alle mehr für beide gelten; doch sind auch die Formen ran, began, rang, sang, sprang etc. als Präterita damals nicht unbekannt.

2. **win**, gewinnen; *won; won.* angels. vinnan; S. vann, Pl. vunnon; vunnen. altengl. winnen; S. wan, Pl. wunnen, wonnen; wunnen, wonnen.
3. **spin**, spinnen; *span, *spun; spun.* angels. spinnan; S. span, Pl. spunnon; spunnen. altengl. spinnen; S. span, Pl. sponnen; sponnen.
4. be-**gin**, beginnen; *-gan; -gun.* angels. be-ginnan; S. -gann, Pl. -gunnon; -gunnen. altengl. be-ginnen; S. -gan, -gon, Pl. -gunnen, -gonnen.

   Das Präter. he *begon* steht schon Dame Siriz p. 3. Das einfache Verb *ginnen* (gin), welches als im Neuenglischen veraltet angeführt wird, findet sich auffallender Weise in neueren Drucken *'gin* geschrieben, als ob die Vorsilbe abgeworfen wäre, obwohl das einfache Verb gerade dasselbe sagt, wie das mit *be* zusammengesetzte: Their great guilt . . Now *'gins* to bite the spirits (Shakspeare Temp.). The loud Ethereal trumpet from on high *'gan* blow (Milton). Schon angels. *ginnan* und *beginnan*, incipere stehen nebeneinander.

5. **run**, rinnen; *ran; run.* angels. rinnan; S. rann, Pl runnon; runnen; gebräuchlicher in der Form irnan, yrnan, eornan; S. arn, Pl. urnon; urnen, vgl. brennan und bernan; brestan und berstan. altengl. rinnen; S. ran, ron, Pl. runnen, ronnen; runnen, ronnen und irnen, eornen, ernen, urnen; S. arn, orn, Pl. urnen, ourne (Rob. of Gloucest. p. 405), orne (ib. p. 536). Das Verb *rin* steht noch bei Skelton (I. 420 etc.) und lebt noch im Schottischen. Palsgrave bietet in Präsens I *ronne* neben I *runne.*

   Neben *ran* steht im Präteritum frühe *ron* wie *orn.* Das Präsens und der Infinitiv etc. haben den dunklen Vokal des Präteritum angenommen, wie *burst* (angels. berstan), welches derselben starken Konjugationsform angehörte, wenn nicht das *u* aus dem *y* in yrnan (urnen) entstand.

6. **climb**, klimmen; *clomb; *clomb; das Verb ist jetzt gewöhnlich schwach flektirt: *climbed; climbed.* angels. climban; S. clamb, Pl. clumbon; clumben. altengl. climben, climmen auch clemben; S. clamb, clam, Pl. clomben, clamben; clumben, clomben.

   climme, Prät. *clome*, hat noch Drayton († 1631), *clum* statt *climbed* nördliche Dialekte. Doch begegnet schon im Altengl. auch die schwache Form des Präteritum *clemde.*

7. **ring**, läuten; *rang, rung; rung.* angels. hringan, ungewiss, ob starkes oder schwaches Verb; S. hrang, Pl. hrungon; hrungen, oder: hringde;

hringed. altnord. hringja, campanam pulsare. altengl. ringen; S. rang, rong, Pl. rongen, rungen; rungen, rongen.

8. **fling**, werfen, sich heftig bewegen; *flung; flung* fehlt im Angelsächsischen. vgl. altnord. flengja, verberare, schwed. flänga, sich heftig bewegen; altengl. flingen; S. flang, flong, Pl. flongen; flungen, floungen (ALISAUNDER FRGM. 269); schott. fling; flang; flung.

9. **wring**, ringen, drehen; *wrung; wrung.* angels. vringan; S. vrang, Pl. vrungon; vrungen. altengl. wringen; S. wrang, wrong, Pl. wrungen, wrongen; wrongen.

   WEBSTER führt als Prät. und Part. auch *wringed*, obwohl als wenig gebräuchlich, auf; das jüngere Altenglische hat auch *wrange;* Part. *wrounge* (SKELTON I. 52. 41.); *wrang* ist in den Dialekten noch üblich.

10. **ding**, schlagen; *dung; *dung, gewöhnlich jetzt *dinged; dinged.* Im Angels. ist das schwache Verb dencgan; dengde; denged, gebräuchlich, wofür man das starke dingan; S. dang, Pl. dungon; dungen voraussetzen darf. altengl. dingen; S. dang, dong, Pl. dongen; dungen, dongen. Im Schottischen ist ding; dang; dung, sehr geläufig; dungen ist noch dialektisch z. B. in Lancashire.

    Das schwache *dinged* ist schon alt. s. D. LINDSAY ed. Chalmers 3. p. 319.

11. **sing**, singen; *sang, sung; sung.* angels. singan; S. sang, Pl. sungon; sungen. altengl. singen; S. sang, song, Pl. sungen, songen; sungen, songen.

    sange und *song* stehen bei SKELTON neben einander: I. 39. 373. — 153. Nach SMART ist *sang* weniger im Gebrauch; WEBSTER stellt es mit *sung* gleich. Bei Dichtern ist es häufig anzutreffen. Auffallend ist das Präterit. *he sonke* bei Gower (s. HALLIWELL s. v.). Vgl. jedoch angels. sang und sanc, cantus.

12. **sling**, schleudern; *slang, *slung*; *slung.* angels. slingan; S. slang, Pl. slungon; slungen. altengl. slingen; S. slang, slong; Pl. slungen, slongen; slongen, sloungen (BODY a SOUL. 409); *forslongen* = swallowed up (REYNARD the Foxe p. 10).

13. **swing**, schwingen; *swang, *swung; swung.* angels. svingan; S. svang, Pl. svungon; svungen. altengl. swingen; S. swang, swong, Pl. swongen; swungen, swongen (swongene, swangene als Plural bei HALLIWELL s. vv.).

14. **spring**, springen; *sprang, sprung*; *sprung.* angels. springan (sprincan); S. sprang, Pl. sprungon; sprungen. altengl. springen; S. sprang, sprong, Pl. sprungen, sprongen; sprungen, sprongen, asprongun (DIGBY MYSTER. p. 118).

    SKELTON hat *sprange* und *sprong* gleichmässig neben einander, wie SHAKSPEARE *sprang* und *sprung.* Nach neueren Lexikographen veraltet *sprang;* doch vgl. Goethe, like Schiller, *sprang* from the people (LEWES).

15. **sting**, stechen; *stang, *stung*; *stung.* angels. stingan; S. stang, Pl. stungon; stungen. altengl. stingen; S. stang, stong, Pl. stungen, stongen; stungen, stongen.

Skelton hat *stang* als Prät. Pl.: Scorpions that *stang* Pharaotis (I. 134) und *stonge:* Behold my body, how Jewes it *stonge* (I. 144), als Partic. *stonge*, *stounge* (I. 79. 41). *Stang* ist als Infinitiv dialektisch in Craven und Lincolnshire. Das schwache Präteritum *stanged* steht in *Legends of the holy Rood* p. 117 und Hampole *Pricke of Consc.* I. 5293.

16. **string**, spannen, bespannen; *strung*; *strung*. angels. strengan, extendere, und strangian, vigere, sind schwache Verba, wozu man das starke Verb stringan; S. strang, Pl. strungon; struugen, voraussetzen darf. vgl. angels. string, funis; strang, robustus; strynge, athleta.

Altenglische Flexionsformen sind nicht nachzuweisen; schott. *string* wird für aufhängen mit dem Strange gebraucht. Das Verb fehlt im Promptor. Parvulorum, und weder Palsgrave noch der Manipulus Vocab 1572 enthalten dasselbe. Shakspeare hat mehrmals *strung* in der Bedeutung besaitet, wofür *stringed* jetzt gebräuchlich ist. Wallis führt das Verb überhaupt nicht auf.

17. **cling**, anhangen, ankleben; *clung*; *clung*. angels. ist *clingan*; S. *clang*, Pl. *clungon; clungen*, marcescere. altengl. clingen; S. clang, Pl. clongen; clungen, clongen, hinschwinden, einschrumpfen, doch auch: zusammenkleben, hangen; wie schott. cling=shrink. Palsgrave erklärt: I clynge durch I cleave faste to. Cling hat Shakspeare in dem Sinne: ausdörren Macb. 5, 5, sonst cling; clung, als anhangen. Die Dialekte haben das Verb auch in der Bedeutung beschmieren; dän. ist klynge häufen, auch reflexiv sich anhangen. So erscheint das Verb clunge in südenglischen Dialekten für to crowd, to squeeze. Auch wird clung als Infinitiv und Präsens für cling von Lexikographen jetziger und früherer Zeit aufgeführt.

18. **drink**, trinken; *drank*, *drunk; *drunken*, *drunk*, *drank*. angels. drincan; S. dranc, Pl. druncon; druncen. altengl. drinken; S. drank, dronk, Pl. drunken, dronken; drunken, dronken, — fordronken = very drunken.

Die Formen des Präteritum *drank* und *drunk* stehen bei Shakspeare noch neben einander, wie sie auch Wallis noch beide aufführt. Die Participialform *drunken* hat sich namentlich in der Bedeutung betrunken erhalten; *drank* hat sich aus dem Präteritum in das Particip eingedrängt: Thrice have I *drank* of it (L. Byron); *drunk* nimmt gerne die Bedeutung von *drunken* an: I am as *drunk* as any beast (Longfellow). Skelton hat noch: I *dranke* (I. 33). They haue *dronke* (100).

19. **sink**, sinken; *sank*, *sunk; sunk*, *sunken*. angels. sincan; S. sanc, Pl. suncon; suncen. altengl. sinken; S. sank, sonk, Pl. sunken, sonken; sunken, sonken.

Das Präteritum *sank* und das Participium *sunken* werden von Grammatikern und Lexikographen als wenig gebräuchlich bezeichnet. Beispiele bei Dichtern sind häufig genug: Now *sank* the sun (Parnell). Her heart *sank* in her bosom with dread (Southey). And exhausted and breathless she *sank* on the floor (id.). Then in a swoon she *sank* (Longfellow). On his breast his head is *sunken* (id.). They lift her o'er the *sunken* rock (id.) etc.

20. **slink**, schleichen; *slank, *slunk; slunk.* angels. slincan; S. slanc, Pl. sluncon; sluncen. Dies im schwed. slinka; S. slank, Pl. slunke; slunkit, im schott. slink, hintergehen, und im engl. dialektischen slinch, sich fortschleichen, fortlebende Verb scheint der altengl. litterarischen Sprache völlig fremd geworden zu sein, um erst im Neuengl. wieder zu erscheinen.

    Slunk steht bei Shakspeare.

21. **stink**, stinken; *stank, *stunk; stunk.* angels. stincan; S. stanc, Pl. stuncon; stuncen. altengl. stinken; S. stank, stonk, Pl. stunken, stonken; stonken.

    Das Präter. *stank* gilt für veraltet: Her breathe *stanke* (Skelton I. 112). Wallis (sæc. XVII.) führt unter den Verben auf *ink drank*, nicht *stank* auf und sagt, dass von anderen ähnliche Präterita seltener seien.

22. **shrink**, einschrumpfen, zusammenfahren; *shrank*, *shrunk;* *shrunken, *shrunk.* angels. scrincan; S. scranc, Pl. scruncon; scruncen, altengl. schrinken; schrank; schrunken.

    Das Präter. *shrank* gilt für veraltet, obwohl es neuere Dichter und Prosaiker nicht verschmähen: I *shrank* not from him (L. Byron). Peril he sought not, but ne'er *shrank* to meet (id.). That girl . . *Shrank* from its harsh, chill breath (of the storm) (Whittier). — Her sunny nature *shrank* from storms (Lewes Goethe).

23. **bind**, binden; *bound*; *bounden, *bound.* angels. bindan; S. band, Pl. bundon; bunden. altengl. binden; S. band, bond, Pl. bunden, bonden, bounden; bunden, bonden, bounden.

    Der Uebergang von *u*, *o* in *ou* ist in den Verben auf *ind* sehr alt; *o* und *ou* hat Rob. of Gloucester neben einander. Auch werden im Singular *a* und *o* eben so oft vertauscht. Das Partic. *bounden* ist in beschränkterem Sinne (limited, appointed, beholden to) noch im Gebrauche. Das Präteritum *band* hat noch Fairfax im Tasso, wie es dialektisch im Gebrauch geblieben ist.

24. **find**, finden; *found; found.* angels. findan; S. fand, Pl. fundon; funden. altengl. finden; S. fand, fond, Pl. funden, fonden, founden; funden, fonden, founden.

    Das Präterit. *fand* ist noch in Westmoreland gebräuchlich, wie es Fairfax im Tasso gebraucht. *fand*, *fan* kommt dialektisch auch als Particip vor, und wird von Chalmers schon dem Altenglischen zugeschrieben. Wir treffen auch *fun* im Altengfischen.

25. **wind**, winden; *wound*; *wound.* angels. vindan; S. vand, Pl. vundon; vunden. altengl. winden; S. wand, wond; Pl. wunden, wonden, wounden; wunden, wonden, wounden.

    Das Verb *wind* = to ventilate, von *wind*, angels. vind, ventus, ist regelmässig flektirt. Das schwache Präter. *winded* statt *wound* hat Pope. s. Smart Dict. s. v.

26. **grind**, mahlen; *ground*; *ground.* angels. grindan; S. grand, Pl. grundon; grunden. altengl. grinden; S. grond, Pl. grunden; grunden, gronden, grounden; gronden und gron in westlichen Dialekten.

27. **fight**, fechten; *fought*; *foughten, *fought*. angels. feohtan; S. feaht, Pl. fuhton; fohten. altengl. fehten, feȝten, fihten, fiȝten; S. feath, faht, faȝt, faght, fauȝt, Pl. fuhten, foȝten, foghten, fouhten; foȝten, foghten.

   Das Partic. *foughten*, in der Schrift veraltet, ist dialektisch z. B. in Craven (neben foffen) in Gebrauch; *feight* und *feighten* herrscht in Westmoreland; altschott. fecht; faucht; focktyn (BARBOUR) und faucht.

Als in diese Klasse übergetreten sind anzusehen:

28. **dig**, graben; *dug; dug*, daneben *digged; digged*, bei SHAKSPEARE auch *digt*, welche die älteren Formen sind. Das Angelsächsische hat ein schwaches Verb dîcian, wovon altengl. diken, dichen; dikede; diked, noch jetzt dike und ditch; dän. dige. Es kommt altengl. auch in der Bedeutung graben überhaupt vor (PIERS PLOUGHM. 4078. 4178). Doch hat schon das Altenglische diggen, digged, welches auf einen anderen Ursprung deutet. Auf den Begriff bohren, stechen führen Beispiele, wie I *dygge* my horse in the sydes with my spores, und I *dygge* in, or stabbe in with a sharpe poynted weapen bei PALSGRAVE, so dass man das Verb mit dem altengl. daggen, pierce, zusammenstellen kann, zumal wenn man die mittellat. Formen daga, diga (s. GRIMM Wb. 2, 896), ital., span., portug. daga fr. dague und das deutsche degen in Betracht zieht.

29. **stick**, stecken, stechen; *stuck*; *stuck*. In der Bedeutung würde das Zeitwort zu dem schwachen angels. stician stimmen, von welchem jedoch ein regelrechtes altengl. Verb gebildet ward. Ein starkes altengl. steken; S. stak, stek, Pl. steken; steken, stoken, altsächs. stekan; stak, wofür ETTMÜLLER angels. stecan; stäc, stæcon; stecen (vgl. ahd. gistochan), bietet; wovon das Präteritum stack noch in Yorkshire gebräuchlich ist, erscheint nicht eben selten Unser Verb scheint PALSGRAVE nicht zu kennen, welcher I stycke; I stycked, verzeichnet; bei SHAKSPEARE treffen wir stick; stuck; stuck.

30. **hang**, hangen; *hung; hung* neben *hanged; hanged*. angels. hangan; S. hêng, Pl. hêngon; hangen. S. die letzte Klasse.

Im Neuenglischen fast ganz schon in die schwache Konjugation übergegangen sind:

31. **swell**, schwellen; *swelled; swelled* und *swollen, swoln*. angels. svellan, svillan; S. sveall, Pl. svullon; svollen. altengl. swellen; S. swal, Pl. swollen; swollen. Doch findet sich auch: He *swellyd* ase dothe the see (TORRENT 147).

   Das Particip *swollen, swoln*, is noch gebräuchlich: The maidens fair Saw from each eye escape a *swollen* tear (LONGFELLOW). The surge most *swoln* (SHAKSPEARE Temp.). Asking few In aid to overthrow these *swoln* patricians (L. BYRON).

32. **help**, helfen; *holp, *helped;* *holpen, *holp, *helped*. angels. helpan; S. healp, Pl. hulpon; holpen. altengl. helpen; S. halp, help, Pl. hulpen, holpen; holpen. Doch auch helpid (WYCLIFFE 2. *Cor.* 6, 2).

holp als Präteritum und Particip ist Shakspeare neben *helpcd* geläufig; Spätere haben noch *holpen*.

33. **melt**, schmelzen, intransit. und transit.; *melted;* *molten, *melted.* angels. mëltan, miltan; S. mealt, Pl. multon; molten, dissolvi, woneben meltan (-ede, -ed, und -te, -t) liquefacere. Beide Bedeutungen sind in dem Neuengl. Verb vereint. altengl. melten; S. malt, Pl. molten; molten, woneben das schwache V. melten; melte, milte; melt.

Das Particip *molten* ist meist nur als Adjektiv gebräuchlich.

34. **burst**, bersten. S. oben p. 383.

Das Altenglische hat noch eine Anzahl von starken Verben dieser Klasse, welche gegenwärtig in die schwache Konjugation übergegangen oder ganz verloren sind. Dahin gehören z. B.: *thringen;* S. *thrang, throng,* Pl. *thrungen, throngen; thrungen, throngen.* angels. þringan; S. þrang, Pl. þrungon; þrungen. neuengl. throng — *swinken,* S. *swank, swonk,* Pl. *swunken, swonken: swunken, swonken.* neuengl. swink (Spenser). — *ȝellen (yellen), ȝullen;* S. *ȝal,* Pl. *ȝullen.* angels. gellan, gillan, gyllan; S. geall, Pl. gullon; gollen. Daneben kommt im Altengl. auch eine schwache Form des Präteritum *ȝelled, ȝelleden* vor; neuengl. yell — *ȝelden (yelden), ȝilden, ȝulden;* S. *ȝeald, yald,* Pl. *ȝulden, ȝolden; ȝulden ȝolden, yholden* etc. angels. geldan, gildan, gyldan; S. geald, Pl. guldon; golden. neuengl. yield. — *delven;* S. *dalf,* Pl. *dulven, dolven; dolven.* angels. delfan; S. dealf, Pl. dulfon; dolfen. neuengl. delve. — *swelten,* S. *swalt, swelt,* Pl. *swulten.* angels. sveltan; S. svealt, Pl. svulton; svolten. neuengl. *swelt. — *sterven, steorven;* S. *starf,* Pl. *storven; storven.* angels. steorfan; S. stearf, Pl. sturfon; storfen. neuengl. starve, welches sich an das schwache angels. (â)sterfan zunächst anschliesst. — *kerven, keorven;* S. *carf, kerf,* Pl. *curven, corven; corven.* angels. ceorfan; S. cearf, Pl. curfon; corfen. neuengl. carve. — *werpen, weorpen, worpen, warpen;* S. *wearp, warp,* Pl. *wurpen; worpen, warpen.* angels. veorpan; S. vearp, Pl. vurpon; vorpen. neuengl. warp, in veränderter Bedeutung u. m. a.

Zweite Klasse. Sie umfasst im Angelsächsischen Verba, welche im Präsens i (eo, ë), im Präteritum S. a (ä), Pl. æ (â, ê) und im Particip Perf. u (o) haben. Sie lauten auf einen einfachen nasalen oder flüssigen Buchstaben aus. Im Altenglischen entsprechen Präsens e und i (o nur unter Einfluss von vorangehendem angels. v) Präteritum S. a (e und o), Pl. a (e, o), Particip Perf. o. Das Neuenglische hat im Präsens ea (o wie im Altenglischen), Präteritum S. und Pl. ō und ā, Particip Perf. ō. Der Uebergang der Vokale in einander erklärt sich durch die angelsächsischen Lautverhältnisse.

1. **cŏme**, kommen; *came; cŏme* (ausnahmsweise mit kurzem o, für angels. u), angels. cviman, cuman; S. cvam, cam, com, Pl. cvamun, câmon, cômon; cumen, cymen. altengl. cumen, comen; S. cam, com, Pl. comen; cumen, comen.

Die Komposita *become, overcome* folgen natürlich dem einfachen Verb. *Com* statt *cāme* ist besonders noch in Nordengland gebräuchlich, *cum* steht dafür bei R. of Brunne. Das ältere Schottische hatte *cum* neben *com* als Präsens etc. Das Particip Perf. *cum* trifft man gegen das sechzehnte Jahr-

hundert: I was *cum* (Skelton I. 405). Ein schwaches Particip *comed* hat Rog. Ascham, wie noch jetzt besonders nördliche Dialekte *comed, cummed.* Die Form reicht schon in ein höheres Alter hinauf. Vgl. Dial. of Craven I. p. 83.

2. **steal**, stehlen; *stole; stolen*, *stole. angels. stelan; S. stäl, Pl. stælon; stolen. altengl. stelen; S. stal, stel, Pl. stelen, stolen; stolen (auch stale für stolen Halliwell p. 794).

Das Präteritum *stale* blieb lange üblich: She . . *stale* away (Skelton I. 22). Das apokopirte Particip *stole* wird noch im Neuenglischen, wie bei Milton, angetroffen.

3. **beăr**, tragen; *bare, bore; born, borne.* angels. beran, beoran; S. bär; Pl. bæron; boren. altengl. beren, beoren; S. bar, ber, Pl. beren, baren; boren, born, natürlich auch borne wie bore.

Das Kompositum *forbear* hat Prät. *forbore*, Part. *forborne*, und ebenso *overbear*. Der neuere Gebrauch beschränkt das Präteritum *bare* und das Particip *born* auf die Bedeutung gebären, geboren. Die ältere Sprache kennt diesen Unterschied nicht: Alas, the tyme that I was *borne* (Townel. Myst. p. 188) The worste brawler that euer was *borne* (Skelton I. 298). Das Particip *bore* hat noch Milton.

4. **weăr**, tragen; (*ware*) *wore*; *worn.* Das Angels. kennt kein starkes Verb: veran; S. vär, Pl. væron; voren; das schwache hierher zu ziehende Verb ist verian, -ede, -ed, auch -ode, -od, induere, gerere (vestes). altengl. werien, weren; werede; wered.

Die neuenglischen Flexionsformen gehören einer späteren Zeit. Das Präteritum *ware*, welches von Smart als veraltet aufgeführt wird, bei Skelton sehr geläufig, ist noch bei Dichtern nicht ungewöhnlich. Palsgrave führt nur das Präsens I *weare* und den Infinitiv *weare* an.

5. **teăr**, zerreissen; (*tare*) *tore; torn.* angels. teran; S. tär, Pl. tæron; toren. altengl. teren; S. tar, Pl. teren, toren (Rel. Ant. II. 56); toren, torn, selbstverständlich auch tore (tare Voc. Ms. sæc. XV. bei Halliw. s. v.).

Vom veralteten *tare* gilt dasselbe wie von *ware*. Es ist auch eine schwache Form des Verb im Altenglischen nicht unbekannt: Two beris . . *totereden* of hem two and fourty chyldren (Wycliffe 4 *Kings* 2, 24 Oxf.). To be *teared* thus and *torne* (Skelton I. 357).

6. **sheăr** (abweichend in der Vokalisation von den e-haltigen anderen Verben auf ear), scheeren; *shore, *sheared; shorn*, *shore. angels. sceran; S. scär, scear, Pl. scæron, sceâron; scoren. altengl. scheren; S. scher, schar, Pl. scheren, scharen; schoren, schorn.

Das Präteritum *shore* ist sæc. XVII., wie bei Shakspeare, die Regel, daneben wird auch *share* gestattet; *shore, shoor* ist noch dialektisch weit verbreitet. Eine schwache Form des Präteritum *scherde, scharde* findet man in nördlicher Mundart. Es giebt allerdings auch ein schwaches angels sceriau, ordinare, âscerian, separare. Das Particip *shore* hat noch Shakspeare Mids. N. Dr. 5, 1.

Als aus der vierten Klasse in die zweite übergetreten ist zu betrachten:

7. **swear**, schwören; *(sware)*, *swore*; *sworn*, *swore. angels. sverian; S. svôr, Pl. svôron; svaren, svoren. altengl. swerien, sweren; suor, swor, swoor, später auch sware; Pl. sworen, doch auch sweren (ROB. OF GLOUCESTER p. 154); sworen.

   Der Uebergang ist demnach alt; das Präteritum *sware*, noch bei SHAKSPEARE neben *swore*, gilt sæc. XVII. gleichberechtigt mit dem letzteren, jetzt ist es fast vergessen.

   Das Altenglische hat noch einige andere hierher gehörige starke Verba, wie *nimen*, *neomen*, *nemen*; S. *nam*, *nom*, Pl. *namen*, *nomen*; *numen*, *nomen*, so auch Kompos. wie *binimen* etc. angels. niman; S. nam, Pl. nâmon, nêmun; numen. neuengl. *nim (HUDIBR.). *helen* (forhelen); S. hal, Pl. . . ; *holen* (*forholen* DAME SIRIZ p. 8), *hole*. angels. helan; S. häl, Pl. hælon; holen; dav. forhelan, celare = neuengl. hide, nicht zu vermischen mit dem schwachen altengl. helen, angels. hælan, heilen, neuengl. heal.

Dritte Klasse. Sie ist im Neuenglischen in ihrer Vokalisation, zum Theil unter dem Einfluss der Konsonanten, mehrfach gestört. Im Angelsächsischen hat sie im Präsens i (eo, ĕ), im Präteritum S. **ă** (ea), Pl. **æ** (eâ), und im Particip Perf. i oder **ĕ**. Das altenglische Präsens etc. hat i oder **e**, das Präteritum S. **a** (o), der Pl. **e** (selten o), das Particip Perf. **e** (i, auch o). Das Neuenglische bietet im Präsens **i**, **e**, **ea**, in Präteritum **a** und **o**, im Particip Perf. **i**, **ea**, **e**, **o**. Sie lautet ursprünglich auf einen einfachen stummen Konsonanten aus.

1. **bid**, heissen, gebieten, bieten; *bade*, *bid*; *bidden*, *bid*. angels. biddan; S. bäd, Pl. bædon; beden, petere, gemischt mit angels. beódan; S. beád, Pl. budon; boden, offerre, jubere. Im Altenglischen stellt sich zu bidden das Präterit. bad und bed, welche mindestens mit einander im Gebrauche wechseln; formell auch d. Part. Pf. beden. Zu beoden, beden, gehört das Präterit. S. bead (bêd), Pl. huden, boden u. d. Part. Pf. boden.

   Die Vermischung der beiden angelsächsischen Verba liegt auch deutlich im neuenglischen *forbid*; *forbade*; *forbidden*, *forbid* vor, welchem nur das angels. forbeódan, prohibere, dem Sinne nach entspricht; altengl. forbeden; forbead, forbæd, forbed; im Particip Perf. forboden, forbode, forbed (TOWNEL. Myst. p. 6). Vgl. anch: Who hath yow *misboden*? (injured) (CHAUCER C. T. 911).

   Das Präteritum und Particip *bid* (bidd) stand sæc. XVII. ganz mit *bad*, *bidden* gleich und ist auch jetzt noch neben diesen geduldet, wie *forbid*: If the Euphrates be *forbid* us (L. BYRON). Es scheint, wie das altengl. *bidde* (PIERS PLOUGHM. und SKELTON), auf einem Uebergange in die schwache Konjugation zu beruhen. Oefter findet sich *bad* statt *bade*, z. B. bei SHAKSPEARE: Love *bad* me swear, and love bids me forswear (Two Gentl. of Ver.); während die neuen Ausgaben meist *bade* bieten. S. MOMMSEN Rom. und Jul. p. 8. She *bed* hat noch SKELTON I. 384.

2. **sit**, sitzen; *sat (sate)*; *sat (sate)*, *sitten. angels. sittan, sitian; S. sät,

Pl. sæton; seten. altengl. sitten; S. sat, sæt, set auch seet geschrieben, Pl. seten; seten.

Die Form des Präteritums *sate* ist häufig genug, obwohl sie bei Lexikographen öfter fehlt: Amidst the common pomp the despot *sate* (L. Byron). Sie steht auch für das Particip: Had I *sate* down too humbly (L. Byron). He had *sate* in the High Commission (Macaulay). Wallis hat *sate* für Präteritum und Particip, und führt für beide auch *sit*, dem *bidd* analog an.

3. **spit**, speien; *spat, *spitten. S. oben p. 381.

4. **give**, geben; *gave*; *given (forgive; -gave; -given)*. angels. gifan, geofan; S. geaf, Pl. geáfon; gifen (forgifan etc.). altengl. ȝefen, ȝiven, ȝeuen, yeven, geven; S. ȝaf, ȝef, selbst ȝif (Rob. of Gloucester p. 162); gave, yave, Pl. ȝeuen, ȝaven, yeven, ȝoven, ȝove; ȝifen, ȝefen, ȝiven, ȝeven, ȝoven etc.; dialektisch gin, gon.

5. **lie**, liegen; *lay; lain.* angels. licgan, liggan, ligean; S. läg, Pl. lægon; legen. altengl. liggen (lyȝn, Maundev.), lien; S. lai, lay, lei, Pl. laien, leyen; lein, lain, lien (Chauc. C. T. p. 170. 172 ed. Tyrwh.).

Die Formen erklären sich durch die Erweichung des *g* zu *i*, *y*

6. **get**, erhalten, ergreifen, erzeugen etc.; *got; gotten, got.* angels. getan, gitan; S. geat, Pl. geáton; geten. altengl. ȝeten, geten, auch ȝiten und ȝeoten; S. gat, ȝet, Pl. geten, goten; geten, goten.

Die Komposita *forget*; *forgot*; *forgotten, forgot.* angels. forgetan, vergessen, und *beget; begat, begot; begotten, begot.* angels. begetan, erzeugen, verschmähen meist die Form *gat.* Im siebzehnten Jahrhundert gelten noch die Präterita *gat, forgat, begat;* auch Shakspeare hat noch *gat* und *got* neben einander; gegenwärtig gelten *gat* und *forgat* für veraltet. Dialektisch ist das einfache *gat* noch im Gebrauch. Auch schwache Formen hat dies Verb zuweilen bei Aelteren: What hast thou *gotted?* (Skelton I 296)

7. **see**, sehen; *saw; seen.* angels. seon, sehvan; S. seah, Pl. sâvon, seâgon, sægon, sêgon; seven, segen, seoven, seogen, sên, sŷn, sîn. altengl. seon, seen, sen, zien, seon, se; S. sah, saȝ, sæh, seh, seȝ, seiȝ, seigh, siȝ, sai, saw etc., Pl. sawen, saȝen, sowen, sehen, seȝen, seghen, seiȝen, siȝen etc.; seȝhen, seihen, seien, sein, seen, seȝe etc.

Die Komposita wie *foresee.* angels. foreseon, providere; *oversee.* angels. oferseon, videre, contemnere, folgen dem einfachen Verb.

8. **trĕad**, treten; *trod (trode); trodden, trod.* angels. trĕdan; S. träd, Pl. trædon; trĕden. altengl. treden; S. trad, trod, Pl. treden, traden, troden; treden, troden.

Der Uebergang des Particip in den *o*-Laut ist alt. Das Präteritum mit unorganischem *e* kommt noch vor: And round the white man's lordly hall, *Trode*, fierce and free, the brute he made (Whittier); wie das apokopirte Particip: 'Twere not the first Greek girl had *trod* the path (L. Byron). Ein schwaches Präteritum kennt Piers Ploughm. Creed 846: *tredede.*

9. **breăk**, brechen; *brake, *broke*; *broken, broke.* angels. brecan; S. bräc, Pl. bræcon; brocen. Dies angelsächsische Verb geht mit seinem Particip in die zweite Klasse über, wie zuweilen auch sprecan, specan. altengl. breken, breoken; S. brac, brak, brec, brek, Pl. braken, breken; broken.

Altschottisch ist das schwache Präteritum *braikit*. Das Präteritum *brake* ist veraltet: By the brede that God *brake* (SKELTON I. 320). His passion ne'er *brake* into extremity of rage (SHAKSPEARE Com. of Err.). Das abgestumpfte Particip *broke* ist, wie bei SHAKSPEARE, so auch in der neuesten Zeit üblich: That his frail bonds . . are *broke* (L. BYRON Ch. Har.). That time may have tamed, but has not *broke* (LONGFELLOW).

10. **ēat**, essen; *ăte, ĕat; ēaten, ĕat*, mit wechselnder Vokalisation. angels. etan; S. ät, Pl. æton; eten. altengl. eaten, eten; S. at, æt, et, eet, Pl. eton, eten; eten und daneben iȝeten, ieten, iȝete, vgl. ge-gessen, wozu das Angelsächsische, welches zwar *gedrincan* hat, keinen Anhalt zu bieten scheint.

Eine Zusammensetzung von *eat* ist das jetzt schwache *fret*, fressen, reiben; *fretted* (it is *fret* inward. *Levit.* 13, 55); *fretted* und *fretten* noch bei SHAKSPEARE in Merch. of Ven. 4, 1, in den Quartos, und in *pockfretten*. angels. fretan (vgl. goth. fra-itan); S. frät, Pl. fræton; freten. altengl. freten; S. frat, fret, freet, Pl. freten; freten, fretyne (MORTE ARTH. 844).

Das apokopirte Particip *frete* hat SKELTON: He is *frete* with angre (I. 79). Zu unterscheiden von diesem Kompositum ist das gewöhnlich damit zusammengeworfene *fret*, erhabene Arbeit machen, verzieren, welches zum angels. frätu, ornamentum; frätvian, ornare, gehört.

11. **wēave**, weben; *wove; woven (wove)*. angels. vefan; S. väf, Pl. væfon; vefen. altengl. weven; S. waf, Pl. weven; woven.

Frühe scheint für dies Verb auch die schwache Form gebraucht zu sein, vgl. angels. vefian, vebban; vefede; vefed. Das Altenglische hat *wevede; wewyd*, in Nordengland ist das Particip *weft* gebräuchlich. Auch hat im Neuenglischen *weave* die schwachen Formen; *weaved* steht als Präteritum und Particip bei SHAKSPEARE, und wird von Neueren als bisweilen üblich angeführt. Das abgestumpfte Particip *wove* hat z. B. DRYDEN.

12. **spēak**, sprechen; *spake, spoke; spoken, spoke*. angels. sprecan, spreocan, auch öfter specan; S. spräc, Pl. spræcon; sprecen, zuweilen sprocen (s. break). altengl. speken; S. spak, spek, Pl. speken, spæken; speken, spoken.

Das Präteritum *spake* steht sæc. XVII. noch mit *spoke* gleich; in der neueren Zeit ist es besonders den Dichtern verblieben: The same patron whom I *spake* of (L. BYRON). They *spake* a mutual language (ID.). Smiling she *spake* these words (LONGFELLOW). He moved not, he looked not, he *spake* not (ID.). Then to his conqueror he *spake* (BRYANT). Das apokopirte Particip *spoke*, sehr gewöhnlich bei SHAKSPEARE, gehört ebenfalls besonders noch den Dichtern; es findet sich bei STERNE, W. SCOTT u. a.

13. Ein Ueberrest eines Verb dieser Klasse ist **quoth**, welches jetzt gewöhnlich als erste und dritte Person des Präteritum verwendet wird (quoth I, he, she): sprach. angels. sveđan; S. cväđ, Pl. cvædon; cveden. altengl. cweđen, quethen; S. cwađ, cweđ, quaþ, quoþ, quod, Pl. cweđen; cweđen.

Fälschlich wird *quoth* für das Präsens erklärt. Schon im Altenglischen

kommt die Formel *quotha*, *quoda* = quoth he, vor, welche in ostenglischen Dialekten *cutha* lautet. *Quothe* gilt auch altengl. für den Plural: *quothe* thei (MAUNDEV p. 229). So gebraucht *quoth* noch SHAKSPEARE: Did they? *quoth you* (LOVE's L. L. 4, 3). — Das Kompositum *bequeath*, altengl. biquethen, ist jetzt schwach flektirt. Im Altenglischen ist das Präteritum *biqueþ* und *biquaþ*, das Partic. Pf. *biqueðen*, angels. becvëðan, legare.

Zu den jetzt aufgegebenen starken Verben gehört: *wreak; wroke; wroken*, rächen, wie diese Formen im jüngeren Altenglischen lauteten, jetzt *wreaked; wreaked.* Die früheren altenglischen Formen waren: wreken (häufig im Kompositum awreken); wrak, wrek; wreken, wroken. angels. vrecan; S. vräc, Pl. vræcon; vrecen. — Spuren anderer Verba sind: *kneden*; Partic. *kneden*, *knoden*, noch jetzt in nördlichen Dialekten *knodden*, kneten, angels. cnedan; S. cnäd, Pl. cnædon; cneden. neuengl. knead. — *weȝen*, *weyen*; *way; weȝen*, *weyen*, wägen. angels. vegan; S. väg, Pl. vægon; vegen. neuengl. weigh etc.

Vierte Klasse. Im Angelsächsischen bietet sie im Präsens **a**, **ea** (e), im Präteritum S. und Pl. **ô**, im Particip Perf. **a**, **ea** (ä). Im Altenglischen hat sie im Präsens **a**, welches durch Mitwirkung eines folgenden Gutturals in einen anderen Vokal übergeht im Präteritum S. und Pl. **o**, seltener **oo**, im Particip Perf. **a** (o). Das Neuenglische bietet im Präsens kurzes und langes **a**, im Präteritum **oo** und **o**, im Particip Perf. **ā**, bisweilen **oo**, **o**. Einige Verba dieser Klasse sind in andere starke Konjugationen übergegangen, wie *swear* in die zweite, *draw* und *slay* im Wesentlichen in die siebente. Manche haben nur ihr starkes Particip erhalten und sind übrigens in die schwache Form übergetreten.

1. **wake**, wachen, wecken; *woke*, *waked; waked* und das Kompositum **awake**, erwachen, erwecken; *awoke*, *awaked; awaked.* Hier mischen sich das starke angelsächsische Verb vacan; vóc; vacen — âvacan etc., suscitari, expergiscere, und das schwache vacian, âvacian in derselben Bedeutung. altengl. waken (awaken); Prät. wok, wook, woke, Partic. Perf. waken. Das einfache, wie das zusammengesetzte Verb der schwachen Form wakien, awakien, angels. vacian, âvacian, besitzt auch das Altenglische; im Partic. Pf. scheint man die schwache Form waked, awaked, vorgezogen zu haben. Die intr. und transitive Bedeutung mischt sich namentlich in der schwachen Konjugationsform, und im Particip scheinen sich diese Formen vorzugsweise zu finden.

   Im Neuenglischen wird von den Lexikographen *wake* als immer schwach flektirt angegeben. Das Präteritum *woke* ist, obwohl es z. B. SHAKSPEARE nicht hat, noch heute gebräuchlich: And the startled artist *woke* (LONGFELLOW). I turned to thee . . And *woke* all faint with sudden fear (ID.) Shuddering . . I *woke* As from a dream ((WHITTIER).

2. **take**, nehmen; *took; taken*, oft *ta'en*, besonders bei Dichtern, auch *took*. angels. tacan; tôc; tacen. altengl. taken, auch tan, ta; tok, took und selbst to; taken, tan, tane.

   Wie im Neuenglischen *ta'en* mit elidirtem *k* als Particip steht, wofür das

Schottische wie das Altenglische nördlicher Mundart *tan*, *tane*, boten, so ward *k* früher auch in anderen Formen aus- und abgeworfen. So lautete auch das Präsens *tas* = takes, wei *mas* von make. Die Komposita mistake, partake, betake, overtake, folgen dem einfachen Verb. Die in das Particip eingedrungene Form des Präteritum, welche in dieser Klasse überhaupt geläufig ist, wird von Neueren als Barbarismus bezeichnet, ist aber häufig genug: And he that might the vantage best have *took* (SHAKSPEARE Meas. f. Meas.). I have *mistook* (Two Gentl. of Ver.). He had lately *understook* To prove etc. (BUTLER). Thou hast *mistook* (ROWE). Who is he . . whose brethren . . have not *partook* oppression? (L. BYRON).

3. **shake**, erschüttern, schütteln, rütteln; *shook; shaken*, auch *shook*. Die schwache Form des Präteritum und Particip *shaked wird von neueren Grammatikern und Lexikographen häufig nicht mehr angeführt. angels. scacan, sceacan; scôc, sceôc; scacen, sceacen. altengl. schaken; schok, schook; schaken.

   Die schwache Form *shaked* ist alt: Howe Cupyde *shaked* His darte (SKELTON 1. 347). Sie ist noch sæc. XVIII. im Gebrauch. SHAKSPEARE hat alle starken und schwachen Formen des Verb neben einander, auch die Participalform *shook*, welcher man noch in neuester Zeit begegnet: How many hands were *shook* and votes were won (BRYANT).

4. **forsake**, verlassen; *forsook; forsaken*, auch *forsook*. Das einfache *sake*, welches im Altenglischen vorkommt, soll nach HALLIWELL noch gebräuchlich sein. angels. for-sacan; -sôc; -sacen, negare, detrahere. altengl. forsaken; forsok; forsaken.

   Die Participialform *forsook* verhält sich wie andere dieser Art: Proteus hath *forsook* her (SHAKSPEARE Two Gentl. of Ver.). The immortal mind, that hath *forsook* Her mansion (MILTON); so noch bei LADY MONTAGUE und Späteren.

5. **stave**, zerstossen, zerschellen — mit Stäben versehen etc.; *stove; stove* oder *staved*, wie auch das Präteritum lautet, scheint neuerer Bildung, denominativ von *stäf*, truncus, zu sein. Vgl. das deutsche stieben, welches zu Staub und Stab in Verwandtschaft steht. Dialektisch in Nordengland ist *stovven* = split, riven.

6. **stand**, stehen; *stood; stood*. angels. standan; stôd; standen. altengl. standen, stonden; stod, stood; standen, stonden.

   Weder das einfache, noch die mit ihm zusammengesetzten Verben zeigen im Altenglischen den Uebertritt des Präteritum in das Particip. Im Craven Dialekt soll das Particip *stooden* vorkommen.

Eine Anzahl von Verben dieser Klasse, welche nur ihr starkes Particip neben schwachen Formen erhalten haben, sind:

7. **shape**, gestalten; *shapen* und *shaped*. angels. scapan, sceapan, sceppan; scôp, sceôp; scapen, sceapen. altengl. schapen; schop, schoop; schapen. Das Altenglische besass neben dem starken Zeitwort auch die schwache Verbalform schapien; schaped; schaped etc. angels. sceapian (-ode; -od). Das schwache Particip gilt nun für die bessere Form; selbst neben *misshapen* wird *misshaped* korrekt genannt.

8. **grave**, eingraben; *graven*, auch *graved*. *Engrave* ist nach Einigen schwach, nach SMART ist auch *engraven* noch gestattet. angels. grafan; grôf; grafen. altengl. graven; grof; graven, auch grove, im Craven Dialekt grovven; grauin (SKELTON I. 385).
9. **shave**, schaben, rasiren; *shaven* und *shaved*, das erstere veraltet. angels. scafan; scôf; scafen. altengl. schaven; schof; schaven.
10. **lade**, laden; *laden*, *laded*. angels. hladan; hlôd; hladen. altengl. laden auch *lhaden* (AYENB.); lod; laden. Das vom altengl. lade, lode, angels. lâd, lâde, abgeleitete Verb *lode* (s. MANIP. VOC. p. 156), neuengl. *load*, pflegt mit *lade* identificirt zu werden, und man zieht das Partic. Perf. *laden* irrthümlich auch zu diesem Zeitworte, mit welchem es nicht etymologisch, sondern lediglich dem Sinne nach verwandt ist. Man führt dazu auch ein Partic. *loaden* an.
11. **bake**, backen; *baken*, gewöhnlich jetzt *baked*. angels. bacan; bôc; bacen. altengl. baken; bok, boke; baken.
12. **wax**, wachsen; *waxen, waxed*. angels. veaxan; veôx; veaxen. altengl. waxen, wexen; weox, wex, weex, wox, wax; waxen, woxen. Schwache Verbalformen wie Præter. wexide, Partic. Perf. wexid, findet man bei WYCLIFFE. Das Partic. waxen gilt nun für veraltet.

Im Altenglischen erhielten sich noch einige andere starke Verba dieser Klasse: *faren; for; faren, farn*. angels. faran; fôr; faren, ire. neuengl. fare. Ein schwaches feren; ferde entsprach dem angels. fêran, ire. — aken, eken (æken); ok angels. acan; ôc; acen. neuengl. ache. — *quaken*; *quok, quoke* . . . . . hat kein angels. Vorbild; dagegen quakien, quaken; quakede; quaked, entspricht dem angels. schwachen cvacian, tremere, wie neuengl. quake. — *waschen, waischen, weschen* (*wesse*); *wosch, weosch, wesch; waschen, waischen*, woneben jedoch im vierzehnten Jahrh. schwache Formen des Präteritum und Partic. Pf. z. B. bei WYCLIFFE, MAUNDEVILLE und PIERS PLOUGHM. erscheinen. angels vascan, vôsc; vascen, vâscen. neuengl. wash. Das Particip *washen* hat sich gleichwohl lange erhalten. — Hierher gehört auch das vielgestaltige, dem angels. hlehhan, hlihhan, altsächs. hlahan, ridere, entsprechende Zeitwort lahen, laghen, laughen, hleȝen, leȝhen, lihȝen etc.; hlo, looȝ, logh, lough, low, lou etc.; lawhen. angels. hlôh, logon; lahhen (altsächs. hlagan), neben dessen starken Formen sich im vierzehnten Jahrh. schwache Formen zeigen. Vgl. schott. lauch; leuch; leuchin. neuengl. laugh. — *gnawen; gnow, gnogh; gnawen*. angels. gnagan; gnôg; gnagen; neuengl. gnaw, dessen starkes Particip *gnawn* noch SHAKSPEARE in Merry Wiv. 2, 2. hat, ist schon wie *draw* zum Theil in die siebente Klasse übergegangen, da es auch das noch z. B. in Suffolk übliche Präteritum *gnew* hatte. —

Fünfte Klasse. Sie hat im Angelsächsischen im Präsens î, im Präter. S. â, Pl. i und Partic. Perf. i. Das Altenglische lässt dem Präs. î, giebt dem Präter. S. o, auch a, Pl. ĭ und dem Partic. i. Im Neuenglischen bleibt im Präs. î, das Prät. schwankt zwischen ō und ĭ, das Part. Perf. behält ĭ, obwohl es öfter den Vokal des Präteritum annimmt. Im siebzehnten Jahrhundert werden die Formen des Präteritum

auf ĭ denen auf **o** und den damals neben diesen üblichen auf **a** vorgezogen von ALEXANDER GIL., gleichgestellt denen auf **o** von J. WALLIS, welcher thrĭve, rĭse, smitt, writt, abidd, ridd namentlich anerkennt, wie GIL drĭve. Manche dieser Verben bieten den Schein eines Uebergangs in die schwache Form der auf t oder d endigenden Stämme. Einige sind zugleich ganz oder zum Theil in die schwache Konjugation auf *ed* übergegangen.

1. **shine**, scheinen; *shone; shone.* Das Präterit. und das Partic. haben auch die schwache Form *shined* angenommen, welche jedoch der starken noch im Gebrauche nachsteht. angels. scînan; S. scân, sceân, Pl. scinon; scinen. altengl. schinen; S. schan, schon, Pl. schinen.

   Der Uebergang des Präteritum in das Particip scheint alt zu sein; das Particip *shinen* habe ich nicht vermerkt. Uebrigens wird der Vokal von *shone* sæc. XVII. noch als lang bezeichnet: *shône.* Die schwache Form des Präteritum ist nicht ganz jung. Das in nördlichen Dialekten übliche *shinde* hat schon FAIRFAX im Tasso: Flames in his visage *shinde.*

2. **drive**, treiben; *drave, *drove; driven*, *drove. angels. drîfan; S. drâf, Pl. drifon; drifen. altengl. driven; S. draf, dræf, drof, Pl. driven, dreven; driven, dreven.

   Das Präteritum *drave* kommt, wie bei SHAKSPEARE, noch in der neueren Poesie vor: From battle fields, Where heroes madly *drave* and dashed their hosts Against each other (BRYANT). Die Participialform *drove* hat MILTON, und sie ist mehreren Dialekten gemein; statt ihrer steht *drowen* (WARTON I. 88).

3. **strive**, streben, streiten; *strove; striven*, obwohl im Grunde deutsch, beruht auf keinem angelsächsischen Zeitworte, sondern dem altfranzösischen *estriver;* das dem Angels. angedichtete strîfan, nach Anderen stræfan, existirte nicht. altengl. striven, strivi (AYENB.); S. strof, Pl. streven neben strivede, striveden; striven (so auch schott.), streven.

   Das an sich schwache Verb ist starken Verben dieser Klasse angeglichen worden. Nordenglische Dialekte haben noch das Präteritum *strave*, welches im Neuenglischen früher gebräuchlich war: Not us'd to frozen clips he *strave* to find some part (SYDNEY). SHAKSPEARE flektirt *strive*; *strove; strove.*

4. **thrive**, gedeihen; *throve; thriven.* Das Präterit. lautet auch *thrived* (vgl. SHAKSPEARE Pericl. 5, 2. thriv'd, ed. Collier), wie bisweilen das Particip. Für die starken Formen ist vorausgesetzt ein angels. þrîfan; S. þrôf, Pl. þrifon; þrifen, colere, curare, welches dem altnord. þrîfa; S. þreif, Pl. þrifun; þrifit, entsprechen würde, dessen Medialform þrîfask, þrîfaz in der Bed. augeri, succedere, gebraucht ward. altengl. thriven; S. throf, thraf (Pl. thriven?); thriven.

   Auch wird *threave* und *threve* für das Präteritum angeführt. Das ältere Präteritum *thrĭve* (sæc XVII.) beruht auf dem Uebergange der Pluralform in den Singular, wie die übrigen auf i.

5. **bite**, beissen; *bit; bitten, bit.* angels. bîtan; S. bât, Pl. biton; biten. altengl. biten; S. bat, boot, bote, Pl. biten; biten.

6. **write**, schreiben; *wrote*, *writ; *written*, *writ*, *wrote. angels. vrîtan; S. vrât, Pl. vriton; vriten. altengl. writen; S. wrat, wrate (häufig bei

SKELTON), wrot, Pl. writen auch wroten (WYCL. *Deeds* 15, 23 Purv.); writen, wreten. Auch das Präteritum *writ* scheint frühe vorzukommen: Inne þe godspelle þe he *writ.* OLD ENGL. HOMIL. p. 55.

Das ältere Präteritum *writ*, welches auch SHAKSPEARE hat, wird zwar noch bei Neueren gefunden, ist aber im Ganzen veraltet, übrigens dialektisch im Gebrauch. Dagegen ist das Particip *writ* noch sehr häufig, besonders bei Dichtern, anzutreffen, wie bei SHAKSPEARE: Go, read whate'er is *writ* of bloodiest strife (L. BYRON). And what is *writ*, is *writ* (ID.). Das aus dem Präteritum entstandene Particip *wrote* trifft man bei SHAKSPEARE, MILTON, ADDISON u. a.

7. **smite**, schmeissen, treffen; *smote; smitten, smit, smote.* angels. smîtan; S. smât, Pl. smiton, smiten. altengl. smiten; S. smat, smot, Pl. smiten, smeten, smoten etc.; smiten, smeten.

Die Participialform *smit* ist noch üblich: *Smit* with the love of sacred song (MILTON). How *smit* was poor Adelaide's heart at the sight (CAMPBELL). The perjurer . . and he who laughed . . Are *smit* with deadly silence (BRYANT). Auch die dem Präteritum entlehnte Form gehört noch den neueren Dichtern: When their fresh rags have *smote* The dew of night (SHAKSPEARE Love's L. L. 4, 3.). Ah, Judas! thou hast *smote* my side (LONGFELLOW). — Das Präteritum *smit*, welches sæc. XVII. Geltung hatte, ist noch in den Dialekten verbreitet.

8. **ride**, reiten etc.; *rode*, *rid; *ridden, rid, rode.* angels. rîdan; S. râd, Pl. ridon; riden. altengl. riden; S. rad, ræd, rod, Pl. riden, redyn (HALLIWELL s. v.); riden.

Die Prkterita *rode* und *rid* stehen noch bei SHAKSPEARE neben einander, jetzt gilt das letztere für veraltet. In nördliehen Dialekten herrscht noch *raad*, wie bei SPENSER *rad* und im Schottischen, bei BARBOUR *rade* (als Plur.). Als Particip wird unter den drei Formen, welche schon bei SHAKSPEARE stehen, die mit dem Vokale des Präteritum im Singularis von SMART als die beste bezeichnet.

9. *bide, bleiben, erwarten, ertragen; Präter. *bid (SHAKSP.), jetzt gewöhnlich als Kompos. *abide; abode; abode.* angels. bîdan, âbîdan; S. bâd, Pl. bidon; biden. altengl. biden, abiden; S. bad, bead, bod, bood, bade, bode, Pl. biden, boden; biden, boden.

Das im Altenglischen weit verbreitete einfache Verb (vgl. schott. bide; bade, baid; biden, bidden) ist im Neuenglischen dem zusammengesetzten abide gewichen, doch mehreren Dialekten verblieben. Das Präteritum auf *i*, sæc. XVII. sehr beliebt, ist veraltet. Das Particip *abidden* findet man noch im siebzehnten Jahrhundert: What punishment he had *abidden* for his jealouse (COBLER OF CANTERBURIE 1608); wie *bidden* noch jetzt in nördlichen Dialekten üblich ist. Der Uebertritt des Vokales des Präteriti Singularis in das Particip ist alt. Die schwache Form *abided* führt J. WALLIS wie auch *thrived an.*

10. **slide**, gleiten; *slid; slidden, slid* (WEBSTER). angels. slîdan; S. slâd, Pl. slidon; sliden. altengl. sliden; S. slod, slood (Pl. sliden); sliden.

Das Präteritum *slade* ist in nördlichen Dialekten üblich, wie im Schottischen bei RAMSAY.

11. **stride**, schreiten; *strode*, *strid*; *stridden*, *strid* (WEBSTER). angels. strîdan; S. strâd, Pl. stridon; striden. altengl. striden; S. strad, strod, strode (Pl. striden; striden).

Nördliche Dialekte haben das Präteritum *streud*, andere *strade*. Ausser dem noch gebräuchlichen Kompositum *bestride* hat das Altenglische auch *umstride*.

12. **chide**, schelten; *chode, *chid; chidden*, *chid*. angels. cîdan; S. câd, Pl. cidon; ciden. altengl. chiden; S. chidde, Pl. chidden auch chidd (To deþe Jewes him *chyd*. HOLY ROOD ed. MORRIS p. 219). Das Präter. *chode* s. HALLIW. Dict. p. 248. Das Partic. *chid* bietet PALSGRAVE.

Dies Verb erhält frühe den Charakter eines schwachen Verb. trotz seines Particip *chidden*, so dass das Verb dem schwachen *hide* (angels. hydan, hydde, hyded) assimilirt ward, welches dagegen das starke Particip *hidden* annahm. s. oben p. 372.

13. **rise**, aufstehen; *rose*; *risen*, *rose. altsächs. rîsan und ârîsan (engl. arise etc.); S. ârâs, Pl. ârison; ârisen. altengl. risen, arisen; S. ras, raas, ros, roos, Pl. risen, reson, resin; risen, resin.

Das Präteritum *riss*, *riz*, bei J. WALLIS *rïse*, findet sich öfter bei BEAUM. und FLETCHER (STERNBERG The Dial. of Northamptonshire p. 87) und ist noch in verschiedenen Dialekten üblich. Das Particip mit dem *o*: *rose*, kommt noch bei FIELDING vor: He had *rose* pretty early this morning.

Im Uebergange zur ersten Klasse ist begriffen:

14. **strike**, schlagen; *strook, *struck*; *stricken*, *strucken, *struck*. angels. strîcan; S. strâc, Pl. stricon; stricen, ire, caedere. altengl. striken; S. strak, strake (PALSGR.), strek, strok, Pl. striken, strekyn (HALLIW. Dict. p. 817), stroke (PERCY *Rel.* p. 3 II.); striken, strekyn.

Die Präterita *strake*, *strook*, *strooke* sind im sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert gewöhnlich; *strook* hat sich am Längsten erhalten, in nördlichen Dialekten *streuk*. SHAKSPEARE, welcher das Präteritum *struck* hat, gebraucht als Participien *stricken*, *strucken* und *struck*. *Strucken* steht in: The clock hath *strucken* twelve upon the bell (Com. of Err. 1. 1. Coll.). *Stricken* hat noch die neueste Seit und nicht blos, wo es adjektivisch gebraucht ist, wie in *mind-stricken*, *thunder-stricken* etc. Vgl. From the spot where I was *stricken* (L. BYRON).

Als Ueberrest einer starken Form ist zu betrachten das Präteritum von dem verlorenen

15. **clive**, kleben und steigen; clave. angels. clîfan; S. clâf, Pl. clifon; clifen, haerere. altnord. klîfa; kleif; klifit, scandere, welches im Altenglischen in beiden Bedeutungen gefunden wird: cliven; S. clave, Pl. cliven; cliven (yclive AYENB.). Die jüngere Sprache gebraucht die schwache Verbalform cleave; cleaved; cleaved; angels. cleofian, clifian. altengl. cleovien, clivien, clevien, cleven etc. Im Neuenglischen fällt dies Verb im Infinitiv und Präsens mit dem in die schwache Form zum Theil bereits im Altenglischen übergetretenen Verb cleoven, cleven, angels. cleófan, welches der nächstfolgenden Klasse angehörte, zusammen.

16. **rive**, spalten; *rived*; *riven*. altnord. rîfa; reif; rifit. altengl. rifen, riven; raf, rof, rafe etc.; riven, reven, riffen (TOWNEL. MYST. p. 11).

Das Particip roven, schott. = rent, riven, welches sich in: His brand and his brade schelde al blody *berovene* (MORTE ARTH. 3947) wiederfindet, weiset dagegen auf das angels. reófan; S. reáf, Pl. rufon; rofen, rumpere, findere, wozu formell das seemännische reeve; rove; rove, ein Tauende durchstecken, stimmt.

Nördliche Dialekte haben noch das Präteritum *raav* und daneben *rave*, wie das Schottische.

17. **wrîthe** und gewöhnlich **wrēath** (wreathe), flechten, kränzen; *wreathed; wreathed* und *wreathen*, früher wrĭthen. angels. vrîđan; S. vrâđ, Pl. vriđon; vriđen, vreođen. altengl. writhen; Prät. wræđ, wroth, wrooth; Partic. writhen, wrethen. Das Präterit. wrythed führt HALLIW. Dict. p. 941 auf; höchst auffällig ist ein späteres writhe PERCY Fol. Ms. II. 223. PALSGRAVE hat: I wrethe; Partic. wrethed, wreathed. Das Particip *writhen* ist noch in Nordengland üblich.

Das Altenglische besitzt noch andere Zeitwörter dieser Klasse, von denen sich in neuerer Zeit, ausser in den Dialekten, wenige Spuren erhalten haben. Dazu gehören: *schriven*, S. *schraf*, *schrof*, *schrave* etc., Pl. *schriven; schriven*. angels. scrîfan; S. scrâf, Pl. scrifon; scrifen. neuengl. *shrive. — *schiten; schot* (beshote LANCASTER); Partic. *schiten*. Die Wörterbücher verschmähen dies volksthümliche Wort, welches jetzt im Allgemeinen *shite; shit; shitten*, scheissen, beschmutzen, lautet. — *atwiten;* S. *atwat, atwot*, Pl. *atwiten; atwiten*. angels. ätvîtan; S. -vât, Pl. -viton; -viten, exprobrare, aus ät und vîtan zusammengesetzt, auffallend gegenwärtig *twit* mit abgeworfenem *a*. — *gliden;* S. *glad, glod*, Pl. *gliden; gliden*. neuengl. glide. — *gripen;* S. *grap, græp, grep*, Pl. *gripen; gripen*. angels. grîpan; S. grâp, Pl. gripon; gripen. neuengl. gripe. Daneben hat das Altenglische ein schwaches Verb *gripen* (grippen?); gripte; griped, wofür das Angelsächsische wenigstens keinen Anhalt bietet. — *ripen;* S. *rap* (WYCL. *Ruth* 2, 22. *Purv*.), Pl. *repen; ripen, repen* (cf. WYCL. *Levit*. 23, 22. *Purv*. rope u. vv. ll. ripe, repe). angels. rîpan; S. râp, Pl. ripon; ripen, woneben ein altengl. Verb *repen;* S. . . . , Pl. ropen; ropen, auf eine nicht vorhandene angels. Form reópan; reáp, rupen; ropen, weisen würde. Ihr stehen freilich schwache Formen wie *repide* zur Seite. — *stiȝen, stihen, stien, steyen* etc ; S. *stah, steh. steah, steaȝ, steȝ, stegh, steigh*, Pl. *stiȝen, stihen; stiȝen*, steigen. angels. stîgan; S. stâh, Pl. stigon; stigen, erscheint mit schwachen Nebenformen stiȝede, steȝede, styede: stiȝed, stied, steyed, welche nicht auf eine angels. Nebenform gegründet sind. — *swiken* (mit Komposs. wie aswiken, biswiken); S. *swac, swæc, swoc*, Pl. . . . ; *swiken*. angels. svîcan; S. svâc, Pl. svicon; svicen, fallere, decipere. Schwache Formen, wie *biswiked*, beruhen auf angels. svîcian, besvîcian. — Ein Rest eines hierher gehörigen Zeitwortes ist das Präterit. *bilæf, bilef, bileaf, bleef* (CAXTON in HALLIW. Dict. p. 184) des angels. belîfan; S. -lâf, Pl. -lifon; -lifen, manere. Die schwachen verwandten Formen bilæven, bileven, bileaven, bleven; bilefde, bileved, bileft, bilaft, bleft etc.; bileved, bilaft etc. weisen auf das schwache angels. bilæfan. — Andere Formen bewahren die Dialekte.

Sechste Klasse. Die wenigen Zeitwörter dieser Klasse, welche sich in der litterarischen Sprache erhalten haben, sind im Neuenglischen un-

kenntlich geworden, andere ganz oder theilweise in die schwache Konjugation übergegangen. Das Angelsächsische bietet hier im Präsens **eó**, selten **û**, im Präterit. Sing. **eá**, Plur. **u**, und im Particip Perf. **o**. Das Altenglische giebt dem Präsens **e**, dem Präterit. Sing. **ea** oder **e**, **æ** etc., Plur. **o** (wo bisweilen *e* aus dem Sing. eindringt) und dem Particip Perf. **o**. Das Neuenglische hat im Präsens **ee**, **ea**, lässt aber auch den *o*-Laut hier eindringen, und giebt dem Präteritum und dem Particip gleichmässig **o**. Den Wechsel von s und r in einigen dieser Verben hebt das Neuenglische und zum Theil schon das Altenglische durch Begünstigung des s auf. Verba mit auslautendem **h**, **v** sind in die siebente Klasse übergegangen.

1. **freeze**, frieren; *froze; frozen*, *froze. angels. freósan, frŷsan; S. freás, Pl. fruron; froren. altengl. freosen, fresen; S. fres, frees (frez dial. Bedf.), Pl. . . . ; froren; a-vrore in westlichen Dialekten, forfrorn bei CAXTON. Eine schwache Form *freesede* gebraucht WYCLIFFE (ECCLESIASTIC. 43, 22. Oxf.).

   Die apokopirte Form des Partip *froze* findet man bei SHAKSPEARE und YOUNG Nr. 3.

2. **seethe**, sieden; *sod; sodden*, *sod, Formen, welche jetzt neben *seethed; seethed* zu veralten beginnen. angels. seóðan, sióðan; S. seáð, Pl. sudon; soden. altengl. sethen; S. seth, Pl. suden, soden; soden, sothen (RELIQ. ANT. I. 82).

   Die schwache Form *seethed* ist schon sæc. XVII. für das Präteritum und Particip im Gebrauch. S. J. WALLIS p. 118. Das verkürzte Particip *sod* hat unter anderen SHAKSPEARE: Twice *sod* simplicity (Love's L. L. 4, 2).

3. **cleave**, spalten; *clove*, *clave; *cloven*, jetzt auch ganz in die schwache Konjugation übergegangen: *cleft; cleft* s. p. 374. angels. cleófan, clûfan; S. cleáf, Pl. clufon; cloven. altengl. clefen, cleven; S. clef, cleef, claf, auch clafe (HALLIWELL s. v.), Pl. cloven; cloven. Schon im Altengl. findet man ein schwaches Präteritum *cleved, clevyd*.

4. **heave**, heben; *hove; *hoven, *hove, in neuerer Zeit *heaved; heaved*. Das Angelsächsische hat hier hebban; S. hôf, Pl. hôfon; hafen, welches der vierten Klasse angehörte, und wozu die neuenglischen Formen stimmen. Das Altenglische hat einerseits die Formen des Präterit. hof; hoven, des Partic. hoven, andererseits haf, hef, hæf, heaf, heven; heven, und ein Präsens heven, und hebben, deren Scheidung an verschiedene germanische Mundarten geknüpft werden mag. Jünger scheinen daneben schwache Formen wie hefde, hevede, wie sich z. B. im Altfries. ein Präterit. hevet findet.

   Das Particip *hove* kommt noch bei Neueren, wie bei MILTON, vor.

5. **choose**, kiesen, wählen; *chose; chosen*, *chose. angels. ceósan; S. ceás, Pl. curon; coren. altengl. cheosen, chesen; S. cheas, chæs, ches, chees, Pl. curen, chosen, chesen (ches); coren, chosen.

   PALSGRAVE führt *I chese* und *I chose* zum Infinitiv *chose* auf. Die Participialform *chose* steht bei SHAKSPEARE und MILTON. Im siebzehnten Jahr-

hundert wird auch die schwache Form *choosed* für das Präteritum und Particip von Grammatikern angeführt. Auch im älteren Schottischen kommt das Präteritum *chesyd* vor, wie *chesiden* bei Wycliffe. Der Infinitiv *chese* herrscht noch z. B. in Lancashire, *ches*, *cheis* im Schottischen.

6. **lose**, verlieren; jetzt in die schwache Form *lost; lost*, übergegangen; Spuren des Particip in for*lorn*, lass*lorn*. s. p. 374. angels. leósan; S. leás, Pl. luron; loren. altengl. leosen, lesen; S. leas, læs, les, lees (þou lore), Pl. luren, loren, lore; loren, lorn, lore etc. Auch die schwachen Formen des Präterit. loste, losten, und des Particip lost, gehören schon dem Altenglischen.
7. **shoot**, schiessen; ebenfalls schwach erscheinend *shot; shot*, *shotten. — angels. sceótan; S. sceát, Pl. scuton; scoten. altengl. scheoten, scheten, schoten; S. sceat, schet, schat (ssat Ayenb.), schot, Pl. scuten, schoten, schotten; schoten, schotten. Auch findet man im Präteritum schette, schotte und im Partic. schott.

Zu dieser Klasse stimmt das zu *rot*, rotten, faulen, gerechnete starke Particip *rotten* (vgl. angels. reótan; S. reát, Pl. ruton; roten, plorare, das Stammwort von rotian, putrescere), altengl. roten. Doch mag dem schwachen Verb ohne Weiteres die starke Participialform gegeben sein. Andere Verba dieser Klasse sind wenigstens in einzelnen altenglischen Formen noch nachzuweisen: *crepen* s. oben creep. — *fleoten*, *fleten;* Prät. S. *flæt*, *flet*, Pl. *fluten*, *floten*. Wir begegnen schwachen Verbalformen in derselben Bedeutung: Prät. *flette*, Partic. *flett*, fliessen, schimmen. angels. fleótan; S. fleát, Pl. fluton; floten. neuengl. float. — *scuven*, *schouven* (to schouwve Chauc. *C. T.* 3910, schowwyn Promptor. Parvul. p. 448). *I shove* Palsgrave; S. *scæf*, *schef*, *schof*, Pl. *scuven*, *schoven; schoven*. angels. sceófan; scûfan; S. sceáf, Pl. scufon; scofen, neuengl. shove. — *luken* (biluken, und andere Komposs.), *louken*; S. *leac*, *lek*, *lok*, Pl. *luken*, *loken; loken*, *luken*, schliessen. angels. lûcan; S. leác, Pl. lucon; locen. Loken; lokede; loked, ist eine verwandte schwache Form, deren Wandlung in *lokken*, neuengl. *lock*, sich etwa verhält, wie die des schwachen altnord. loka in dän. lukke. Uebrigens erscheint sie auch als *belouked*, conclusisti (*Ps.* 30, 9). — *leoȝen*, *leȝen*, *lewen*, *liȝen*, *lihen*, *lien;* S. *læh*, *leh*, *leigh* (þu luȝe Old. Engl. Homil. p. 93), Pl. *luȝen*, *lowen; loȝen*, *lowen*, lügen. angels. leógan; S. leáh, Pl. lugon; logen. — *fleoȝen*, *fleon*, *fleȝhen*, *fleen* (flee), *fleien*, *flien;* S. *flæh*, *fleh*, *fleȝ*, *flegh*, *fleigh*, *fley*, Pl. *fluȝen*, *fluwen*, *floȝen*, *flowen; flowen*, fliegen, während jetzt *fly* in die siebente Klasse übergegangen ist. — *teon* (teo), *ten* (tee, te); S. *tæh*, *teh*, *teȝ*, *teih*, *tey*, *tigh*, Pl. *tuȝen*, *tuhen; toȝen*, *towen*, ziehen. angels. teón (teóhan); S. teáh, Pl. tugon; togen.

Siebente Klasse. Diese und die folgende Klasse umfassen die ursprünglich den Anlaut des Verbalstammes vor demselben im Präteritum wiederholenden, also verdoppelnden (reduplicirenden) Zeitwörter. Die Verdoppelung ist jedoch im Angelsächsischen kaum mehr anzutreffen. Durch die Verschmelzung der bei jener Verdoppelung vor dem Stamme entstehenden Silbe mit diesem sind aber die beiden Klassen von Verben entstanden, deren eine im Präteritum **eó**, die andere **ê** bietet.

Im Angelsächsischen hat die erste derselben, welche hier als die

siebente aufgeführt ist, im Präsens etc. mancherlei Vokale: **ea, â, eá, ê, ô,** im Präteritum Sing. und Plur. **eó**, im Particip Perf. **ea, â, ô.** Das Altenglische hat wie das Neuenglische im Präsens meist dunkle, jenen angelsächsischen entsprechende Vokale: **a, o**; im Präteritum Sing. und Plur. erscheint im Altenglischen neben anderen auch der Vokal **e**, welcher im Neuenglischen, ausser in dem Verb *beat*, überall erscheint. Doch ist bei der verhältnissmässig grösseren Anzahl der Verben, welche auf v auslauteten, das v erweicht und giebt mit e den Diphthong **ew**. Da auch Verba anderer Klassen, welche auf g oder v auslauteten, im Präteritum mit dem vorangehenden Vokale leicht ihren erweichten Konsonanten zu **ew** verschmolzen, so müssen manche andere als in diese Klasse übergetreten betrachtet werden. Das Particip des Perfect hat nichts Charakteristisches, als dass es sich den Vokal des Präsens, obwohl nicht ausnahmslos, aneignet, wie dies auch in den angelsächsischen entsprechenden Verben der Fall ist. Uebrigens haben manche Verba nur die starke Participalform im Neuenglischen bewahrt.

1. **beat**, schlagen; *beat; beaten, beat.* angels. beátan; beót; beáten. altengl. beaten, beten; beot, bet, beet; beten. Daneben begegnet ein Präterit. bette, Partic. bett, bette.

   Die altenglische Form *bette* zeigt einen Uebergang in die schwache Konjugation. Das Particip *beat* wird vielfach nicht mehr aufgeführt. Vgl. dagegen: Had your heart newer *beat* for any of the noble youth? (L. Byron.)

2. **fall**, fallen; *fell; fallen (fall'n* öfter bei Dichtern), in der Zusammensetzung: befal; befel; befallen. angels. feallan; feóll, feallen. altengl. fallen; feol, fol, fel (fell), fil, ful (mit stets verdoppeltem *l* beim Wachsen des Wortes z. B. im Plur.); fallen.

   Auffallend ist das Eindringen des Vokales des Präteritum in das Particip: Sure some disaster has *befel;* Speak, nurse! I hope the boy is well? (Gay) Das Particip *fell* soll dem Londoner in niederer Sphäre angehören.

3. **hold**, halten; *held; holden, held;* eben so behold etc. angels. healdan, behealdan; heóld; healden. altengl. healden (hyealden, hyelden Ayenb.), helden, halden, holden; heold, held, heeld, huld, hild; halden, holden.

   Die Participien *upholden* und *withholden* gelten für veraltet. Shakspeare hat die Participien *held* und *holden* neben einander. Wie *fil* neben *fel*, so kommt *hild* neben *held* vor (s. Halliwell s. v.) und ist noch in Dialekten anzutreffen.

4. **blow**, blasen; *blew; blown.* angels. blâvan; bleóv; blâven, flare. altengl. blawen (bloawen), blowen, blouwen, blouen etc.; bleow, bleou, blou, blew, bleu; blawen, blowen. Die starken Formen des Zeitwortes blowen, blühen; bleou, bleow(n) (Old Engl. Homil. I, 241); iblowen, welche auf angels. blôvan; bleóv; blôven, weisen, fallen formell damit zusammen.

5. **throw**, werfen; *threw; thrown.* angels. þrâvan; þreóv; þrâven. altengl. þrawen, þrauwen, þrowen; þreow, þreou, þrew, þreu, þreȝ (Wycliffe *Jerem.* 6, 30); þrauwen, þrowen.

6. **know**, kennen, wissen; *knew; known.* angels. cnâvan; cneóv; cnâven. altengl. cnawen, knawen, knowen; kneow, kneou, knew, kneu, kneȝ (WYCL.); knawen, knowen, knauen.
7. **crow**, krähen; *crew;* *crown, *crowed.* angels. crâvan; creóv; crâven. altengl. crawen; crew, creew (MAUNDEV.); crowen.
8. **grow**, wachsen; *grew; grown.* angels. grôvan; greóv; grôven. altengl. growen; grew, greu; growen, grofen (HALLIWELL s. v.).

   Unter den Verben auf *ow*, welche zur Bildung eines schwachen Präteritum neigen, ist bereits *grow* in ältester Zeit: The child *growide* (WYCL. Gen. 21, 8) þare *groued* neuer gres (HOLY ROOD p. 66). It *growed* to a gret tree (MAUNDEV. p. 117). Though nevere green *growed* (PIERS PLOUGHM. 8962); wofür auch *groved* steht, z. B. TOWNEL. Myst. p. 12. Die Verwendung der schwachen Formen *blowed, throwed, drawed* (COBBETT) etc. ist daher nicht neu. Im siebzehnten Jahrhundert galten den Grammatikern blow'd, throw'd, crow'd, draw'd etc. als Präterita und Participia für gleichberechtigt mit den starken Formen.

Die nächstfolgenden Verba haben im Neuenglischen ihr starkes Präteritum mit dem schwachen vertauscht:

9. **hew**, hauen; *hewed; hewn* und *hewed.* angels. heávan; heóv; heáven. altengl. hewen; hew, heu, heow, heou, heewȝ (WYCL.); hewen. Das Angelsächsische, dessen Formen neben denen des starken Verb WYCLIFFE gebraucht, hat ein schwaches Verb heávian.
10. **mow**, mähen; *mowed; mown* und *mowed.* angels. mâvan; meóv; mâven. altengl. mowen. schott. maw; meow, mew; mowen. Das Präteritum *mew* ist noch in nördlichen und ostenglischen Dialekten üblich; PALSGRAVE hat das Präteritum *mowed*, schott. mawed. Das Particip *mawin* ist noch im Schottischen gebräuchlich.
11. **sow**, säen; *sowed; sown* und *sowed.* angels. sâvan; seóv; sâven. altengl. sawen (schott. saw) sowen; seow, sew, seu; sawen, sowen. Das Präteritum *sew* findet man in mehreren Dialekten, wie in Lincolnshire. Schwache Formen des Präteritum und Particip *sowide*, *sowid* bietet WYCLIFFE.

   Die beiden folgenden Verba haben im Angelsächsischen schwache Formen, sind aber im Particip den vorigen angeglichen:
12. **show**, **shew**, zeigen; *showed, shewed; shown.* angels. sceávian, spectare, aspicere. Das altengl. Verb sceawen, scheawen, scawen, schawen, schæwen, schewen, sseawy, ssewy (AYENB.), schauwen, schowen; sceawede, scawede, scewede, schewede, sceaude, scheude; scheawed, schewed, vereinigt die Bed. schauen und zeigen. Das Schottische hat von *schaw* ein Particip *schawin, schaw* gebildet. Dialektisch zeigt sich selbst das Präteritum *shew* in Essex.
13. **strew**, **strow**, selbst *straw noch in nördlichen Dialekten, streuen; *strewed, strowed; strewn, strown, strowed, strewed.* angels. streóvian (streávian). altsächs. strôwian. altengl. strewen, strawen, strowen; strewede, strowide; strewed, strawed, strowed, strouwed (WYCL.).

Aus der vierten Klasse sind wegen ihres gutturalen Auslautes übergetreten:

14. **draw**, ziehen; *drew; drawn.* angels. dragan; drôg; dragen. altengl. draȝen, draȝhen, drahen, draien, drag (Town. Myst. p. 40) etc.; droȝ, droh, drogh, drowȝ, drough, drow, drou; draȝen, draȝhen, drawen, drauhen, drauen, drain.

15. **slay**, schlagen; *slew; slain.* angels. slahan, sleahan, slagan, contrah. slean, slân; slôh, Pl. slôgon; slagen, slägen, slegen. altengl. slaȝen, slean, slan, slæn, slen, sle, slo; S. sloh, sloȝ, slouh, slouȝ, sleuȝ, slew etc.; Pl. sloȝen, slowen; slaȝen, slæȝen, slain, slawen, slan, slon.

Beide Verba sind im Altenglischen analog behandelt, doch hatten die contrahirten angelsächsischen Formen des letzteren überwiegende Einwirkung; der Eintritt des *ew* in das Präteritum ist jünger.

Aus der sechsten Klasse ist in diese übergegangen:

16. **fly**, fliegen, fliehen; *flew; flown.* angels. fleógan; S. fleáh, Pl. flugon; flogen, volare, welches sich mit fleóhan, fleón; S. fleáh, Pl. flugon; flogen, fugere, mehrfach formell berührte, so dass auch die altenglischen Formen beider starken Verba theilweise zusammen fielen. Ueber fly s. p. 406; das starke Verb flee, welches jetzt mit den schwachen Formen fled; fled erscheint, ward im Altenglischen, wie seine Komposita, in folgender Art abgewandelt: fleon, flen, fleen; S. fleah, flæh, fleh, fleih, fleiȝ, fleigh, fleu, flew, Pl. fluȝhen, fluwen, floȝen, flowen; floȝen, flowen. Selbst die schwachen Formen fled; fled werden im Neuenglischen bisweilen unkorrekt für flew; flown verwendet.

Einige Verba dieser Klasse, welche das Altenglische neben anderen übergetretenen noch aufweiset, sind: *wepen*, s. oben weep p. 373. — *falden, folden; felde, . .; folden, fealden* (beuealde Ayenb.) angels. fealdan; feóld; fealden, wovon das Particip *folden* in das Neuenglische hineinreicht. neuengl. fold. — *walken; welk.* angels. vealcan; veólc; vealcen. neuengl. walk. — Aus der vierten Klasse geht zuweilen über *gnawen; gnew* (so noch in Suffolk) neben *gnogh, gnow; gnawen.* angels. gnagan; gnôg; gnagen. neuengl. gnaw. s. oben p. 400. — *dawen; dewe* (Halliwell s. v.) deutet auf ein nicht nachweisbares angels. dagan; dôg; dagen. neuengl. nur dawn. — Das dialektische *snew, snown* zu *snawen* ist wohl nur unberechtigte Nachbildung; das Angelsächsische kennt nur snîvan, S. snâv, Pl. snivon; sniven, und das Verb snow scheint denominativ. — Aus der sechsten Klasse gehört das Präteritum *brew* anscheinend hierher, obwohl der Plural Präteriti *browe* bei Rob. of Gloucester und sonst das Particip *browen* vorkommt. angels. breóvan; S. breáv, Pl. bruvon; broven. neuengl. brew.

Achte Klasse. Diese zweite Klasse ursprünglich verdoppelter Verba hat im Neuenglischen kein Zeitwort mehr aufzuweisen, da das Verb hang, welches hierher gehörte, in die erste starke Konjugation übergetreten ist. Im Angelsächsischen hat das Präsens **a**, **â**, **æ**, das Präteritum S. und Pl. **ê**, das Particip Perf. **a**, **â**, **æ**. Das Altenglische gab dem Präteritum **e**, und bewahrte dem Particip den Vokal des Präsens.

Altenglische Verba dieser Klasse sind: *hangen*, *hongen*, hängen, meist transitiv, doch auch intransitiv: *henge*, *hinge; hangen*, *hongen*. angels. hangan; hêng; hangen. neuengl. hang; hung; hung. — *fangen*, *fongen; feng; fangen*, *fongen*, capere, accipere. angels. fangan, fôn; fêng; fangen, doch dringt hier in das Präteritum frühe *o* ein: *fong* und selbst die schwache Form: *fongede* (Morte Arth.), *underfonged* (Piers Ploughm.). Das Angelsächsische besitzt nur ein schwaches Verb fengan, das Althochd. dagegen fangôn. *gangen* s. das unregelmässiges Verbum *go*. — *greten; gret; greten*, *grete*, auch *graten*, *igroten*, weinen. angels. grætan; grêt; græten, wovon noch *greit*, Prät. *grat* in nördlichen Dialekten und Schottland, mit dem Particip *grutten*.

Andere sind in die schwache Konjugation übergegangen, wie *haten*, heissen. s. hight p. 384. *laten*, lassen. s. p. 381. *slepen*, schlafen. s. p. 373. Schon im Altenglischen erscheint von *dreden*, *adreden*, fürchten, das Particip *drad*, *adrad*, doch auch *adred*, welches mindestens als Verkürzung der starken Participialform betrachtet werden muss; neuengl. adread; angels. â-drædan; -drêd; -dræden.

Unregelmässige Verba.

Unter diesen Namen fassen wir eine Anzahl von Zeitwörtern zusammen, deren Anomalien durch die bisher erörterten sprachlichen Vorgänge nicht erklärt werden. Dazu gehören:

a) Das aus mehreren Verbalstämmen entstandene Verb **be**, sein, angels. beón.

	Präsens. Indikativ.				Konjunktiv.	
	Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
	am	**art**	**is**	**are**	**be**	**be**
angels.	eam	eart	is	sindon, sind	sî, sŷ, seó, sió	sîen, sîn, sŷn,
	eom					seón
	beom	bist	bis	beóđ	beó, bió	beón
altengl.	am	eart	is	aren, arn, are, ar,	si, seo	seon
	æm	art	es	ere, er (es)	beo, bo, bue, be, by	beon, bon, ben,
	em	eært	biđ	sinden, sunden, sunde,		be
	eom	ært	beođ	senden		
	(es)	ert	beđ	beođ, bođ, bueđ, buđ,		
	beo	(es)	bes	beđ, bieđ — beon,		
		bist	bees	bon, ben, be — bees		
		beost				
		best				
		bes				
		bees				

Präteritum. Indikativ.				Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
was	**wast** (**wert**)	**was**	**were**	**were, wert, were**	**were**
angels. väs	være	väs	væren	være	væren
altengl. wæs	were	wæs	weren, were, wern	were	weren
wes	wore	wes	weoren	ware, war	
was	was	was	waren, ware, war	wore	
(watz)	(watz)	(watz)	woren, wore		

Infinitiv.	Imperativ.		Part. Präs.	Partic. Perf.
be	**be**		**being**	**been**
angels. beón, bión	S. beó	Pl. beóđ	beónde	—
vesan	ves	vesađ	vesende	gevesen
altengl. beon, beo, bon, boe, buen, bue, been, ben, bi (by)	beo, be	bed, bied (byed)	beende	beon, ben, bien, bin ibeo ibee, be

Das Neuenglische hat im allgemeinen Gebrauche eine Anzahl von Formen aufgegeben, welche das Altenglische besass. Uebrigens sind die Formen von *be* im Indikativ des Präsens nicht in der Poesie aufgegeben, wobei *beest* auch für den Konjunktiv vorkommt. *Bee, beést, bee*, Pl. *bee*, giebt J. Wallis als regelrechte Formen für den Konjunktiv, doch auch für den Indikativ an: If thou *beest* Stephano, touch me (Shakspeare Temp.). If thou *beest* he (Milton P. L. I. 84); besonders im Plural: There *be* some sports are painful (Shakspeare Temp.). Those *be* rubies (id. Mids. N. Dr.). And who *be* they? (L. Byron.) There *be* more things to greet the heart and eyes (id.) — *Bez* statt beth im Singular steht in Langtoft Chron. p. 244. *Bees* als 3. Pers. S. und 1. 2. 3. Pers. Pl. ist in den Towneley Myster. häufig. Thou *beys* hat Skelton, wie er auch noch *be* für die 2. Pers. Pl. anwendet: Ye *be* an apte man (I. 36), während es später häufig für die 3. Pers. gebraucht wird. Der Plural *beth* findet sich noch bei Skelton als *beyth*. *Be* für die erste Person wie für alle anderen des Singularis und Pluralis des Indikativ, nicht bloss des Präsens, ist vielen Dialekten eigen. *Bin*, aus dem pluralischen *ben* hervorgegangen, steht dialektisch für *are*, *were* und *is*; auch findet es sich für *is* bei älteren Dramatikern. Aus Shakspeare führt Chalmers an: With every thing that pretty *bin*; und L. Byron schreibt: There *bin* another pious reason. *Be* statt *been* ist noch sæc. XVI. geläufig: The Pardoner and the Frere p. 95. — Im Präteritum sind *wast* und *wert* spätere Bildungen; obwohl daz letztere gegenwärtig für den Konjunktiv gilt, so steht es doch jetzt wie früher oft noch als Indikativform: *Wert* thou alone? (Congreve). Thou *wert* godlike E'en then (id.) Thou *wert* the throne and grave of empires (L. Byron). When all were changing thou alone *wert* true (id.). I turned to thee, for thou *wert* near (Bryant). Statt des neueren *wast* steht *waste* bei Skelton I. 260. Die echte Verbalform *thou were* hat

noch SHAKSPEARE (K. Lear). *Was* als 2. Pers. Pl. kommt noch öfter vor: Ill pepper you better than ever *you was* peppered (FIELDING). Sie wird hier und da als regelrechte Form betrachtet. — Dialektisch ist die Verwendung von *am*, wie von *be*, für alle Personen: he'm, we'm, you'm etc. in Northampton, Bedford, Somerset etc., wie auch *are* für die Einzahl vorkommt: I are, he are etc. Die Abwerfung der anlautenden Vokale des Verb hat sich aus der Volkssprache in die Schriftsprache eingedrängt: *I'm* in love (LONGFELLOW). Thou *'rt* gone (BRYANT). You *'re* a child (L. BYRON). She *'s* in Madrid (LONGFELLOW). How *'s* this? (ID.), wie sich auch n'*as* stat *ne was*, *was not*, findet.

b) Das Zeitwort **do**, thun. angels. dôn.

Präsens. Indikativ.				Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
do	**dost, doest**	**doth, does**	**do**	**do**	**do**
angels. dô	dêst	dêđ	dôđ	dô	dôn
altengl. do	dest, dost, doist, doest	deđ, dođ, doiđ	dođ, don	do	don

Präteritum. Indikativ.				Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
did	**didst**	**did**	**did**	**did**	**did**
angels. dyde, dide	dydest, didest	dyde, dide	dydon, didon	dyde, dide	dyden, diden
altengl. dude, dide, did, dede	dudest, didest dedest	dude, dide, did, dede	duden, diden did, deden	dude, dide, did, dede	duden, diden, did, deden

Infinitiv.	Imperativ.	Partic. Präs.	Partic. Perf.
do	**do**	**doing**	**done**
angels. dôn	dô, dôđ		gedôn
altengl. don, do	do, dođ	doende, doande, doinde, doinge	don, do

Die älteren Formen des Konjunktiv führt die neuenglische Grammatik nicht mehr auf; man gebraucht dafür die Indikativformen, wo sie von jenen abweichen. Die Formen *dost* und *doest* will man jetzt so unterschieden wissen, dass *doest* im prägnanten Sinne, *dost* als umschreibende Zeitwortform (Hülfszeitwort) gebraucht werden soll. Die Apokope des o in *do* ist der flüchtigen Rede in einzelnen Verbindungen geläufig: „So soon returned!" old Dobson cries. „So soon *d'ye* call it?" Death replies (MRS. THRALE). Daher die populären Verba *don*, *dout*, *dup*, statt *do on*, *out*, *up*, wovon die beiden ersteren bei SHAKSPEARE vorkommen. Vgl. auch: I would *don* my hose of homespun gray (LONGFELLOW). Die Schreibart *doe* für *do* kommt noch saec. XVII vor,

c) **Das Zeitwort go, gehen, welches durch einen anderen Verbalstamm sein Präteritum ersetzt, angels. gangan, gân, s. p. 410.**

	Präsens. Indikativ.			Konjunktv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
go	**goest**	**goes**	**go**	**go**	**go**
angels. gange, gonge (gâ)	gæst	gæđ	gangađ (gâđ)	gange, gâ,	gangen (gân), gange
altengl. ga, go	gæst, gest, gast gost, goist	gangeđ gongeđ, gađ, gas, geđ, gođ, goiđ	(þai) gang, gađ, gođ, gan, gane, gon, gone . .	ga, go	gon, go, gan, ga

	Präteritum. Indikativ.			Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
went	**wentst (wentest)**	**went**	**went**		—
angels. geóng eode (vende zu ags. vendan, ire)	geónge eodest vendest	geóng eode vende	geóngon eodon vendon	— eode vende	— eoden venden
altengl. eode, ȝeode, ȝode, yode, ede, ȝede, yede wende, wente	u. s. w. kaum anders als in den dritten Personen der Einzahl und Mehrzahl gebräuchlich. u. s. w.				

Infinitiv.	Imperat.	Partic. Präs.	Partic. Perf.
go	**go**	**going**	**gone**
angels. gangan, gongan, gân	gang, gong, gâ, gangađ, gâđ	gangende	gangen (gân)
altengl. gangen, gange, gang gongen, gan, gon, goon, gan, go	gang, ga, gad, gođ	gangande, goande, goende, goinge	gongen, gan, gon, goon, go

Die volleren Formen von *gangen* kommen im Altenglischen nicht häufig vor. Das dazu gehörige Präteritum ist schon im Angelsächsischen vielfach durch ein schwaches Verb anderen Stammes: *eode*, ersetzt; noch bei Spenser kommen die Formen *yede*, *yeade* etc. vor, und noch jetzt sollen in Nordengland *yewd* und *yod* üblich sein. Das Verb *wend*, welches auch sonst im Präsens etc. vorkommt: If, maiden thou wouldst *wend* with me To leave both tower and town (W. Scott), erlitt schon im Altenglischen frühe die Verwandlung des *de* in *t*. S. oben p. 379. In *ago* ist noch die alte abgekürzte Participialform erhalten: My sparowe is *go* (Skelton I. 54).

d) Endlich gehört hierher eine Anzahl der sogenannten **Präterito-Präsentia**, d. h. derjenigen Zeitwörter, in denen ein ursprüngliches

starkes Präteritum als Präsens eintritt und ein neues Präteritum der schwachen Konjugation erhält, welches im Angelsächsischen nach der ersten schwachen Konjugation gebildet wurde. Sie sind im Neuenglischen meist unvollständig erhalten.

1. **can**, kann.

Präsens. Indikativ.				Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
can	**canst**	**can**	**can**	—	—
angels. cann (can)	canst (cunne)	cann (can)	cunnon	cunne	cunnen
altengl. can (kan), con	canst	can, con	cunnen, connen, cunne, conne	cunne, conne	cunnen, connen, conne

Präteritum. Indikativ.				Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
could	**couldst**	**could**	**could**	—	—
angels. cûđe	cûdest	cûđe	cuđon	cûđe	cûđen(on)
altengl. cuđe, couđe, coude	cudest etc.	cuđe etc.	cuđen, couđen, couden	cuđe etc.	cuđen etc.

Infinitiv.	Imperativ.	Partic. Präs.	Perfekt.
***con**	—	***cunning**	—
angels. cunnan, valere, posse, scire			
altengl. cunnen		connyng	kunne, conne

Der Infinitiv *con* ist noch in dem Sinne von study, commit to memory, gebräuchlich; in der Bedeutung von know (noch bei SHAKSPEARE) veraltet. Das l in *could* ist nach falscher Analogie mit *shall*, *will* in neuerer Zeit eingeschoben. Noch SKELTON schreibt ohne l: I would ye *coud* (I. 26). Das Particip *cunning*, welches mit dem angels. Substantiv gleichlautet, ist adjektivisch: schlau, geschickt. Ueber die Abwerfung des *st* in Thou *can* (SKELTON I. 260. 263 etc.) s. p. 359.

2. **dare**, darf, wage.

Präsens. Indikativ.				Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
dare	**darest**	**dares, dare**	**dare**	—	—
angels. dearr, dear	dearst	dearr	durron	durre	durren
altengl. dar, der, dare	darst, derst	dar, der	durren, durn, durre, dur, dorren, dorre, doren	durre, dore (GOWER b. HALL. s.v.)	durren, durre

Präteritum. Indikativ.				Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
durst	**durst**	**durst**	**durst**	—	—
angels. dorste	dorstest	dorste	dorston	dorste	dorsten
altengl. dorste durste	dorstest u. s. w.	dorste	dorsten, dorste	dorste	dorsten, dorste

Infinitiv.	Imperativ.	Partic. Präs.	Perfekt.
dare	—	**daring** (kühn)	**dared**
angels. durran			
altengl. durren, durn, dur, daren, darn			

Statt *dorste, dorsten* findet sich *durste, dursten* im Altenglischen in früher Zeit. Die echte dritte Person des Präsens *dare* kommt noch neben *dares* vor. s. p. 360. In der Bedeutung: herausfordern etc. ist *dare* ganz in die regelmässige schwache Konjugation übergegangen: *dared; dared.* Ueber die Abwerfung der Flexionsendung der zweiten Person Präsens wie in Thou *dare* (SKELTON I. 297) s. p. 359.

3. **shall**, soll.

Präsens. Indikativ.				Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
shall	**shalt**	**shall**	**shall**	—	—
angels. sceal	scealt	sceal	sculon, sceolon	scyle (scule)	scylen
altengl. scal, schal, sal, ssel	scalt etc.	scal etc.	sceolen, sculen, schulen, scullen, sallen, ssollen, schulle etc.	scule, schulle, sule	sculen etc.

Präteritum. Indikativ.				Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
should	**shouldst**	**should**	**should**	—	—
angels. sceolde, scolde	sceoldest, scoldest	sceolde, scolde	sceoldon, scoldon	sceolde, scolde	sceolden, scolden
altengl. sceolde, scolde, ssolde, sculde, schulde, sald	sceoldest etc.	sceolde etc.	sceolden, scolden, ssolden, sculden, schulden	sceolde etc.	sceolden etc.

Infinitiv.

—

angels. sculan.

Am seltensten begegnen wir im Altenglischen noch den Formen mit *eo* im Stamme, *sceolde* etc. Sehr häufig war in diesem Verb die Abwerfung des t der zweiten Person im Präsens Singularis: Then *shal* thou se (Halliwell s. v. slaght). s. p. 359. Auffallend erscheint die Verkürzung des *shall* in Ise, I'is, we's, yeis (ye shall), wie sie in nördlichen Dialekten und im Schottischen vorkommt. Das *s* ist der Rest von shall, mit dessen ll auch der vorangehende Vokal verloren ging. Wir finden das Verb auch zu *sh* verkürzt: By Iys *Ish* lug the by the swete eares (The Pardoner and the Frere p. 122). *Ish* knocke the on the costarde (ib.). Bekanntlich fällt l im Norden Englands und in Schottland am Ende häufig ab.

4. **may, mag.**

Präsens. Indikativ.				Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
may	**mayst**	**may**	**may**	—	—
angels. mäg	meaht, miht	mäg	mâgon, northumbr. auch mugon	mæge	mægen
altengl. maȝ, mai, mæi, mei, mow	maht, miht, miȝt — maiest, maist	maȝ, mai etc.	maȝen, mahen, mawen, moȝen, mowen, moun, mowe	mæie, mahe, mawe, mowe, mow, muȝe, muȝhe	maȝen etc.

	Präteritum. Indikativ.				Konjunktiv.	
	Sing. 1.	2	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
	might	**mightst**	**might**	**might**	—	—
gels.	meahte, mihte	meahtest, mihtest	meahte, mihte	meahton, mihton	meahte, mihte	meahten, mihten
ngl.	mahte, mæhte, mihte, miȝte, mohte, moht, moght, moute, mught	mahtest, mihtest, miȝtest etc.	mahte, mihte etc.	mahten, mihten, miȝten, muhten etc.	mahte etc.	mahten etc.

Infinitiv.

—

angels. mugan, magan (?)
altengl. muȝen, mowen, mown, mow.

Die alte Form der 2. Person Singularis Indikativi *miht* findet sich noch nach längerer Zeit im Altenglischen: Amende thee, while thow *myght* (PIERS PLOUGHM. 7454). Der Abfall der Flexionsendung ist nicht selten: No thing *thou may* take fro us (MAUNDEV. p. 294). As *thou may* se thy self (SKELTON I. 145). s. p 359. Die Formen mit *ow*, *os* scheinen neben denen auf *a*, *ei*, *ih* durchgängig bestanden zu haben, doch sind die letzteren frühe allgemeiner gewesen.

. **will**, will. Dies unvollständige sogenannte Hülfsverb ist von dem schwach flektirten will, verlangen, begehren, testiren, angels. villian; -ode -od. cupere, völlig zu trennen.

	Präsens. Indikativ.				Konjunktiv.	
	Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
	will	**wilt**	**will**	**will**	—	—
els.	vile, vyle, ville, vylle	vilt, vylt	vile etc.	villađ, vyllađ	vile, vyle, wille, wylle	villen, vyllen
ngl.	wile, wille, wule, wulle, wole, wol	wilt, wult, wolt	wile etc.	willeđ. wulleđ, wolleđ, wilen, willen, wolen, wol	wille, wulle	willen, wullen, willn, wolen, wol

Präteritum.	Indikativ.			Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
would	**wouldst**	**would**	**would**	—	—
angels. volde	voldest	volde	voldon	volde	volden (-on)
altengl. wolde, walde, wulde, wilde, wold	woldest, waldest etc.	wolde, walde etc.	wolden, walden etc.	wolde, walde etc.	wolden, walden etc.

Infinitiv.

—

angels. villan.

Das *o* ist im Altenglischen frühe in das Präsens neben *u* eingedrungen, ohne dass *i* dadurch verdrängt wäre. Einen Rest des *o* bewahrt die Sprache in *won't* oder *wo' n't*, d. i. *wol not* statt *will not*, welches nicht aus *would not*, wie Manche meinen, entstanden sein kann. *I woll* findet sich noch spät (JACK JUGLER p. 9). Das vollständigere *wonot* s. bei Abbot: That I *wonot* (CRAVEN Dial. II. p. 260). Das *ou* im Präteritum gewinnt erst spät allgemeinere Verbreitung. Ueber den Abfall der Flexion der zweiten Person: *Thou will* (PERCY Rel. 111. I.) s. p. 359. Die flüchtigere Sprache wirft oft nach Vokalen vor anderen Redetheilen, insbesondere einem Zeitworte, den Stamm des Verb bis auf den Auslaut, oft den ganzen Stamm bis auf die Flexion ab: I'*ll* sigh and weep (SHAKSPEARE Two G. of Ver.). You'*ll* disturb the abbot at his prayers (LONGFELLOW). We'*ll* speak more largely Of Preciosa (ID.). I'*d* put a girdle round about the earth In forty minutes (SHAKSPEARE Mids. N. Dr.). Cock's soul! thou '*dst* rather play (LONGFELLOW). In der ältesten Sprache trifft man die Auswerfung des *w* in *ichulle*, wofür auch *ich chulle*, *ic chulle* vorkommt, wie *ic chulde*. s. Sprachproben 1, 2 p. 11. — Das Altenglische besass auch das durch Zusammensetzung mit *ne* und das Auswerfen des ursprünglichen v entstandene negative Verb: *nule*, *nulle*, *nille*, *nilt*, *nille* etc.; *nalde*, *nolde*, *noldest* etc.; nolo, nolui. angels. nylle, nylt, nylle, nyllað; nolde etc. Davon ist im Neuenglischen noch Gebrauch gemacht: Will he *nill* he (SHAKSPEARE Haml. 5, 1). Will you *nill* you (Tam. of the Shrew 2, 1). To will or *nill*, to thinke things good or bad Alike with me (B. JONSON Cataline); und daher noch in der Volkssprache: *willy nilly* = will ye nill ye.

6. *mote, muss. Davon ist nur das selbst in die Präsensbedeutung übergehende Präteritum (muss, musste) **must** in allgemeinerem Gebrauche geblieben.

Präsens.	Indikativ.			Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
—	—	—	—	—	—
angels. môt	môst	môt	môton	môte	môten
altengl. mot	most	mot	moten, mote, mot	mote	moten

Präteritum.	Indikativ.			Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
must	**must**	**must**	**must**	—	—
angels. môste	môstest	môste	môston	môste	môsten
altengl. moste, most, muste, must etc.	mostest	moste, most	mosten	moste	mosten

Infinitiv.

—

angels. môtan.

Im Präteritum erscheint frühe *u* für *o*. Wir sehen noch zuweilen von dem alterthümlichen *mote* Gebrauch gemacht, doch zum Theil ohne klares Bewusstsein über seine grammatische Natur: Whate'er this grief *mote* be, which he could not control (L. Byron). Vgl. altengl. þu *most* turne þe rug (Hali Meidenh. p. 17). We *moten* heonene feren (Old Engl. Homil. I, 11). Men *mooten* given silver to the pore freres (Chaucer C. T. 232). Ever blissid *mot* thay be (Townel. Myst. p. 293). Amen! so *mat* hyt be! (History of Freemas. 655).

7. *wit, wissen, ist ein im Neuenglischen wenig mehr gebrauchtes, obwohl im Altenglischen sehr geläufiges Verb, dessen Infinitiv *wit* noch im Kanzleistile und adverbial als *to wit*, videlicet, vorkommt. Daneben stellt man die ebenfalls veraltete Infinitivform *to weet*, wozu man *wot*, *wote* als Präteritum nimmt. *Wat*, *wot*, angels. vât, ist ursprünglich das Präteritum des altengl. *witen*, angels. vîtan, ersetzt das Präsens von *witen*, angels. vitan, und verhält sich wie goth. vait zu vitan, althochd. weiz zu wizan.

Präsens.	Indikativ.			Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
*wot	—	*wot	*wot	—	—
angels. vât	vâst	vât	viton	vite	viten
altengl. wat, wot, wote	wast, wost	wat, wot	witen, ȝe wyteþ (R. of Gl. p. 5) (woten)	wite	witen

Präteritum.	Indikativ.			Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
*wist	—	*wist	*wist	—	—
angels. viste (visse)	vitest (vissest)	viste (visse)	viston (visson)	viste (visse)	visten (vissen)
altengl. wiste, wuste, weste, wist	wistest, wustest	wiste, wuste	wisten, wusten, wuste	wiste etc.	wisten etc.

	Infinitiv.	Imperativ.	Partic. Präs.	Perfekt.
	*wit	—	—	—
angels.	vitan	vite, vitad	vitende	viten
altengl.	witen, weten, wite, wete, witt etc.	wite, wited	witinde, wittande, witinge	witen, wist

Das in den Wörterbüchern angegebene Verb *wis* = know ist eine Annahme, welche an dem häufigen *I wis* eine Unterstützung zu finden scheint. Es ist bereits früher nachgewiesen, dass diese Formel, altengl. *ywis*, ursprünglich nichts anderes ist als das angels. geviss = certus. Das echte Zeitwort *wiss*, altengl. *wissen*, ist das angelsächsische schwache Zeitwort *visian*, *vissian*, regere, docere, dessen Bedeutung es auch behält, und hat unmittelbar mit dem vorstehenden nichts zu thun. Unser Verb gebrauchen hier und da neuere Dichter. Shakspeare hat *I wot*, *you wot*, *they wot*, und hat selbst ein Particip *wotting* (Winter's Tale 3, 2. ed. Collier) nachgebildet. Von Neueren vgl. God *wot* (H. Walpole). How is that young . . Gaditana That you both *wot* of? (Longfellow.) Sudden he gazed and *wist* noth what to do (Parnell). They laid them in the place of graves, yet *wist* not whose (bones) they were (Bryant). — Die alten Pluralformen *witeth*, *woten* (cf. v. l. Wycl. *Luke* 20, 22 Oxf.) gehören einer unberechtigten Angleichung. — Das Altenglische hat auch ein negatives Verbum, wovon *nat*, *not; nusste*, *niste*, ich weiss, wusste nicht; angels. *nât*, *nâst*, *niton* etc.; *nisse*, *niste* etc.; nescire.

8. Zu dieser Klasse gehört endlich noch das Zeitwort **owe**, angels. âgan, eig. besitzen, dann: schuldig sein, verdanken. In diesen Bedeutungen wird nun das zum Präsens gewordene Präteritum schwach flektirt und mit einem Präteritum und Particip *owed; owed* versehen; daneben verbleibt ihm das auf dem angelsächsischen Präteritum beruhende *ought* in denselben Bedeutungen. Ausserdem aber erscheint das Präteritum *ought* im Sinne eines Präsens und Präteritums mit der Bedeutung sollen, müssen. Wir sehen von den schwachen Formen *owe; owed; owed* ab, und geben nur die auf die angelsächsischen unmittelbar begründeten englischen Formen. Das Altenglische hat übrigens schon die Bedeutung schuldig sein und müssen an das Präsens und Präteritum geknüpft, und dies Präteritum stand schon im Altenglischen in seiner Verwendung häufig dem Präsens nahe.

Präsens. Indikativ.				Konjunktiv.	
Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
—	—	—	—	—	—
angels. âh	âhst	âh	âgon	âge	âgen
altengl. ah, oh, ouh, aw, ow	ahest, aȝest, owest	ah, oh etc.	aȝen, oȝen, ahen, ohen, owen, awe, aw, au	aȝe etc.	aȝen etc.

	Präteritum. Indikativ.				Konjunktiv.	
	Sing. 1.	2.	3.	Pl. 1. 2. 3.	Sing. 1. 2. 3.	Pl. 1. 2. 3.
	ought	**oughtest**	**ought**	**ought**	—	—
angels.	âhte	âhtest	âhte	âhton	wie Indikativ	
altengl.	ahte, ouhte, ouȝte, auȝte, aughte, aught, aȝte etc.	ahtest, ouhtest, aȝtest, awȝtest etc.	ahte etc.	ahten, ouhten, ouȝten, ouhten etc.	wie Indikativ	

	Infinitiv.	Partic. Präs.	Perfekt.
	owe	**owing**	**ought** (Spelman)
angels.	âgan	âgende	
altengl.	aȝen, aȝhen, owen, owe, awe	awand, owinge	

Das Altenglische gebrauchte *aught* auch als unpersönliches Verb, wie oportet: Wel *ought* us werche, and idelnesse withstond (Chaucer *C. T.* 15482 Tyrwh.) *Us oughte* . . have pacience. Tale of Melib. ed Morris III. p. 142. As *the oughte* to donne. p. 171.

Unter den verlorenen Präterito-Präsentien des Angelsächsischen ist *unnan*, Präs. ann; Prät. ûđe; Part. gеunnen, amare, largiri, wovon das Altenglische noch die Formen *unne; uđe* hatte; und *munan*, Präs. man (Pl. munon); Prät. munde; Part. munen; cogitare, putare; welches dem altnordischen munu, Präs. mun, Pl. munum, entspricht. Dies letztere dient gleich dem griechischen μέλλειν zur Umschreibung des Futur. Damit stimmt das altenglische *munnen; mun; munde.* Noch jetzt sagt man in Nordengland: munn'e, munto, munna, was durch *must* I, thou, he, erklärt wird; auch steht es im Plural: ye *mun* do it etc. Gerade so verwendet das Schottische mun, mon, maun. Die altenglische Form *moun* steht dagegen für *mowen* (may pl.). Auch das Präterito-Präsens þurfan, Präs. S. þearf, Pl. þurfon; Prät. þorfte, altsächs. thurbian; tharf, thurbun, indigere, opus habere, ist im Neuenglischen aufgegeben. Die alte Sprache besass die Formen des Präs. þarf, þerf; *þurfen, þurven*, Konjunkt. *þurfe, þurve*, und des Präterit. *þurfte, þurte.* Doch mischen sich Formen mit anlautendem d und þ, und wir begegnen nicht blos dem Präterit. mit ausgeworfenem f, sondern auch Präsensformen mit abgeworfenem f, wie *thar*, welches persönlich und unpersönlich gebraucht wird: *He thar* nat weene wel that evyl doth (Chauc. *C. T.* 4318). — What *thar the* recch or care How merily that other folkes fare? (5911.) *Me tharth* ist im Schottischen gebräuchlich. Die Vertauschung von *dar* und *þar* ist im Allgemeinen kaum zu läugnen; zu *þar* für *þarf* scheint man aber einen neuen Infinitiv *þaren, þarn, þarne*, gebildet zu haben: Thy waryson shalle thou not *tharne* (Town. Myst. p. 126). þat salle *tharne* alle thing Of Whilk men moght have lykyng (Hampole 8509).

Zusammengesetzte und umschreibende Zeitformen.

Die Armuth der englischen Sprache an Flexionsformen des Zeitwortes macht den Gebrauch von Hülfszeitwörtern nöthig, theils um die Beziehungen der Thätigkeit auf die Zeitsphäre, theils um das subjektive Verhalten des Redenden zur Aussage näher zu bestimmen, endlieh um passivische Zeitformen zu gewinnen.

Man ist gewohnt die Verba *have*, *be*, *shall*, *will*, *can*, *may*, *do*, *ougth*, *must*, *let* als Hülfsverba zu bezeichnen. Man thut dies einerseits, insofern sie im Satze nicht für sich, sondern nur in Verbindung mit dem Particip oder Infinitiv eines anderen Zeitwortes das Prädikat ausmachen; aber in diesem Falle könnte man ihre Anzahl in unbestimmter Ausdehnung vermehren. Andererseits nimmt man an, dass durch jene Verba mit ihren Ergänzungen diejenigen Beziehungen des Zeitwortes ausgedrückt werden, welche in formell reicher entwickelten Sprachen durch Zeitformen und Modalformen dargestellt werden; hier geht man aber offenbar zu weit, da z. B. die allerdings modalen Bestimmungen, welche in *can*, *must* etc. enthalten sind, durch keine Verbalform irgend einer Sprache mit Entschiedenheit ausgedrückt werden.

Die Formenlehre hat es zunächst nur mit der Darlegung derjenigen Zusammenstellungen von Participien und Infinitiven mit Verben jener Klasse zu thun, durch welche anderweitig vorhandene Flexionsformen des Verb ersetzt werden.

Insofern die dabei in Betracht kommenden Hülfszeitwörter nur zwei Flexionsformen des Tempus bieten, erscheinen sie selber in umschreibenden Formen oft schon zusammengesetzt.

1. Die durch Zusammensetzung gewonnenen Zeitformen des Aktiv werden im Wesentlichen durch **have**, **shall** und **will** erhalten. In wie weit **be** hier in Betracht hommt, hat die Syntax zu erörtern.

   Zeitformen der Gegenwart werden in folgender Weise ergänzt: das Perfektum: *I have* been, had, loved. Das Futurum: *I shall* (*will*) be, have, love, wobei in der Einzahl und Mehrzahl die erste Person *shall*, die anderen beiden *will* erhalten. Das Futurum exaktum: I *shall* (*will*) have been, had loved.

   Zeitformen der Vergangenheit:

   Das Plusquamperfekt: I *had* been, had, loved. Das Imperfekt des Futur: I *should* (*would*) be, have, love. Das Plusquamperfekt des Futur: I *should* (*would*) have been, had, loved.

   Mittelformen:

   Das zusammengesetzte Gerundium (Partic.): *having* been, had, loved. Der Infinitiv der Vergangenheit: to *have* been, had, loved.

2. Zur Umschreibung des Konjunktiv in seinen einfachen und zusammengesetzten Formen kann das Zeitwort **may** dienen, worüber die Syntax näheren Aufschluss zu geben hat. Den Ersatz einzelner Formen des Imperativ giebt das Verb **let**: *Let* me, him, us, them be etc.

3. Sämmtliche Passivformen werden durch das Verb *be* mit dem Particip des Perfekt ersetzt:

   Zeitformen der Gegenwart:

   Präsens: I *am* loved. Perfekt: I *have been* loved. Futur: I *shall* (*will*) *be* loved. Futurum exaktum: I *shall* (*will*) *have been* loved.

   Zeitformen der Vergangenheit:

   Präteritum: I *was* loved. Plusquamperfekt: I *had been* loved. Imperfekt des Futur: I *should* (*would*) *be* loved. Plusquamperfektum des Futur: I *should* (*would*) *have been* loved.

   Mittelformen:

   Die Gerundien: der Gegenwart, *being* loved; der Vergangenheit, *having been* loved.

   Die Infinitive: der Gegenwart, *to be* loved; der Vergangenheit, to *have been* loved.

   Imperativ: *be* (thou, you) loved; *let* me, him, us, them *be* loved.

4. Umschreibende Formen anderer Art, welche weder zum Ersatze nicht vorhandener Zeitformen dienen, noch modale Beziehungen des Prädikats ausdrücken, sind dem Neuenglischen wie dem Altenglischen geläufig. Es sind Schattirungen des Thätigkeitsbegriffes selber, welche genau genommen durch keine andere Verbalform zu ersetzen wären.

   Dahin gehört die Umschreibung durch *be* mit dem Particip oder Gerundium des Präsens, wie: The wind *is roaring* (LONGFELLOW). The day *is drawing* to its close (ID.). We *had been wandering* for many days (WHITTIER). Altengl. *Syngynge he was* or *flowtynge*, al the day (CHAUCER C. T. 91). We *han ben waytynge* al this fourtenight (931). Hier wird das Prädikatsverb in der Weise aufgelöset, dass die Thätigkeit als am Subjekte haftende Bestimmung oder Eigenschaft zu fassen ist, wobei die Vorstellung des Befangenseins oder Verharrens in der Thätigkeit nahe liegt. — Eine andere Umschreibung mit *be* ist die, worin ihm der Infinitiv beigegeben wird: Your brother *is to die* (SHAKSPEARE Meas. for Meas.) How *is* this *to be reconciled* with the doctrine of hereditariness? (LEWES). Der Infinitiv mit *to* drückt hier im Zusammenhange mit dem vorangehenden Verb die Thätigkeit aus, zu welcher das Subjekt hinneigt, hinstrebt, oder bestimmt ist, wo das Altenglische dem Infinitiv auch *for to* beigab: Hwat ham *beo to don* (HALI MEIDENH. p. 37). Hwet *is* us *to donne* (OLD ENGL. HOMIL. p. 91). ȝif that hit *be for to done* (Ms. bei HALLIWELL v. for.).

   Eine geläufige Umschreibung ist die, worin das Verb *do* dem einfachen Infinitiv vorangeht: We *do want* a coach (GOLDSMITH). Bring the lamp, Elsie. *Dost* thou *hear?* (LONGFELLOW). I *did not write* (MURRAY). *Do* thou love; *do* ye *be loved* (ID.). Vgl. angels. *Dô* me *gecvician* [vivifica me] (*Ps.* 118, 25). altengl. *Do* me *endite* Thy maydenes deth (CHAUCER *C. T.* 11960). Diese Ausdrucksweise, worin der allgemeine Begriff der Thätigkeit dem besonderen vorangeht, scheint

die Verdoppelung ursprünglich des Nachdrucks halber eintreten zu lassen, welcher indessen durch das fortschreitende Umsichgreifen dieser Umschreibung abgeschwächt worden ist. Die Syntax hat nachzuweisen, in welcher Weise das Neuenglische bei ihrer Verwendung, besonders in negativen und fragenden Sätzen, von dem älteren Gebrauche abweicht.

Die Darlegung der bisher aufgeführten Formen leitet uns in das Gebiet der Satzlehre hinüber, wo die nähere Erörterung verwandter Erscheinungen ihre Stelle finden wird.

C) Die Partikeln.

1) Das Adverb.

Das Adverb oder Umstandswort dient zur Bestimmung des Thätigkeitsbegriffes. Wenn das Adverb einen anderen Redetheil als das Verb bestimmt, so geschieht dies nur, insoweit in jenem der ihm zu Grunde liegende Thätigkeitsbegriff noch empfunden wird. Erhält das Adverb zugleich eine Beziehung auf ein Substantiv, so wird es zur Präposition; nimmt es zugleich Bezug auf einen ganzen Satz, so erhält es die Natur eines Bindewortes.

a) Zunächst dient es zum Ausdruck von Raumbestimmungen. Hier sind es die Bestimmungen des Wo? Wohin? und Woher? welche in fragender, hinweisender oder in näherer Art bezeichnet werden.

1) Auf das Wo? beziehen sich: where? here; there; anywhere; elsewhere; somewhere; negativ nowhere. Nähere Bestimmungen enthalten: yonder; below; before; behind; within; without etc. Doch ist hier die Trennung des Wo? vom Wohin? nicht überall durchgeführt; selbst *where* wird vom Sprachgebrauche auch auf das letztere ausgedehnt: And from the mart he's *somewhere* gone to dinner (SHAKSPEARE Com. of Err.). We wish to inquire whence you came, and *where* you are going (LONGFELLOW).

2) Zum Ausdruck des Wohin? dienen: whither? hither; thither; hitherward(s) und ähnliche Zusammensetzungen, wie eastward, backward etc., worin jedoch Richtung und Bewegung zusammentreffen, und einige andere, wie home etc.

3) Das Woher? bezeichnen: whence? hence; thence, so wie Zusammenstellungen von Raumbestimmungen mit vorangehendem from: from below; from above etc., wobei man auch den drei charakteristischen Adverbien whence? hence; thence, selber *from* hinzufügt: from whence? etc., was als Pleonasmus erscheint, aber sehr gebräuchlich ist.

b) Die Adverbien der Zeit dienen:

1) zur Bezeichnung eines Zeitpunktes oder Zeitraumes überhaupt, in welchen die Thätigkeit fällt. Dahin gehört das fragende

when? das verallgemeinernde whensoever und das demonstrative then. In bestimmterer Weise wird:

α) entweder die Gegenwart bezeichnet z. B. durch now; at present; to day etc.

β) oder die Vergangenheit, wie durch yesterday; newly; lately; formerly; before; erewhile; of yore etc., obgleich hier zuweilen von einem vergangenen Zeitpunkte selbst ausgegangen werden kann.

γ) oder die Zukunft: to-morrow; soon; anon; hereafter; by and by etc., wobei der Standpunkt, von dem der Redende ausgeht, wiederum verschiedenen Zeiten angehören kann.

2) Auch drücken sie die Zeitdauer der Thätigkeit aus, so wie das Erstrecken derselben von einem Punkte ab oder bis zu einem Punkte der Zeitlinie, wie long; longtime; still; ever; always; henceforth; henceforward; since; since then; hitherto; und negativ: no longer; never.

3) So wird auch die mehr oder minder häufige Wiederholung der Thätigkeit durch das Zeitadverb bezeichnet, wie durch again, once more; seldom; oft, often; oftentimes; sometimes; now and then; daily; weekly; monthly; yearly etc.

4) Häufig nehmen die Adverbien Bezug auf die Gleichzeitigkeit oder die zeitliche Folge der Thätigkeiten, wie dies in then; after; afterward; forthwith; first; last u. a. der Fall ist.

5) Endlich kann das Zeitadverb eine subjektive Färbung durch die Bezugnahme auf die Vorstellung der Angemessenheit oder Erwartung und des Gegentheils erhalten, wie dies bei early; late; betimes; already; sudden; suddenly u. a. eintritt.

c) Die Adverbien der Art und Weise bezeichnen im allgemeinsten Sinne eine Beschaffenheit der Thätigkeit. Wie das Eigenschaftswort, das Zahlwort und das adjektivische Fürwort in der Bestimmung des Substantiv, so verhält sich dies Adverb in der Bestimmung des Thätigkeitsbegriffes, und befasst demnach ausser qualitativen Bestimmungen im engeren Sinne auch demonstrative und quantitative, und, dem verneinenden unbestimmten Fürworte analog, die Verneinung im Satze. So begreifen diese Adverbien:

1) Adverbien der Weise im engeren Sinne.

α) als fragende und demonstrative: how? so; thus; oder unbestimmte: somehow etc.

β) und mit näherer begrifflicher Bestimmung: well; wisely; admirably; foolishly; slowly; quickly; at random; by stealth etc.

2) Adverbien der Quantitäts- und Gradbestimmung: little; enough; half; much; abundantly; plentifully; exceedingly; superfluously; scarce; hardly; nearly; almost; quite; all; even (sogar) etc. auch fragend und vergleichend: how much?, as, so etc. Auch

kann man hierher die Bezeichnung der Wiederholung der Thätigkeit zu bestimmten Malen zählen, wie once; twice; thrice etc. Wie nahe übrigens Gradbestimmungen und qualitative Bestimmungen an einander grenzen, sieht man an einzelnen der angeführten Adverbien, wie auch an Formen gleich intensely; mightily und ähnlichen, worin die Weise der Bethätigung zugleich den Grad einschliesst.

3) Adverbien, welche die nicht blos zeitliche Reihefolge der Thätigkeiten bezeichnen, wie first; firstly; secondly; finally; lastly etc. oder die Rangordnung im engeren Sinne, wie principally; chiefly; rather etc., oder das additionelle Verhältniss, in welchem das der Ueberbietung zugleich enthalten sein kann, wie further; besides und moreover. Dazu darf man auch die Ausdrücke für die Gemeinsamkeit der Thätigkeit, wie in together, oder die Gesondertheit, wie in asunder; apart; separately, wie für den Wechsel rechnen: alternally; alternately; by turns etc.

4) Als eine besondere Klasse ist die der Satzadverbien aufzuführen, welche sich zwar formell an den Thätigkeitsbegriff anlehnen, eigentlich aber ein Urtheil des Redenden in Beziehung auf das dem Subjekte beigelegte Prädikat aussprechen.

   α) Sie erscheinen zum Theil als affirmative Betheurungen: truly; certainly; verily; surely; really; indeed; forsooth etc., wohin ursprünglich auch very gehört.

   β) zum Theil als Bezeichnungen der Möglichkeit, Wahrscheinlichkeit oder des Zweifels: likely; probably; possibly, peradventure, perhaps etc.

   γ) oder es sind Verneinungen, welche die Beziehung des Subjekts auf das Prädikat aufheben, wie not; not at all, by no means, noway, noways etc.

   δ) oder es sind absolute Bejahungen oder Verneinungen, welche, abgelöset von einem Satze, den Inhalt eines solchen bekräftigen oder aufheben, wie ay, yes, yea, Ja, und no, nay, Nein, welche auch durch andere sonst dem Prädikate angeschlossene Adverbien ersetzt oder durch sie verstärkt werden können, wie indeed etc., not at all etc.

d) Die Adverbien der Kausalität wirken grossentheils zugleich als Bindewörter, indem sie nicht selber die kausale Bestimmung der Thätigkeit enthalten, sondern jene, als in einem anderen Satze enthalten, rückdeutend bezeichnen. Dahin gehören, mit Ausnahme des interrogativen why?, die Adverbien wherefore; therefore; hence; consequently; accordingly etc., denen sich auch adversative, wie nevertheless etc., anschliessen.

Ursprung und Form der Adverbien.

Die Adverbien der englischen Sprache sind theils einfache, theils, und zwar häufig, zusammengesetzte Wörter. In der Zusammensetzung ist jedoch meist nur eine Aneinanderrückung syntaktisch auf einander bezogener Redetheile zu erkennen, welche zu einem Tonganzen verbunden sind. Vgl. somedeal (some deal), otherwise, away (angels. onveg, âveg), asunder (angels. on sundran, âsundron); whereever (where ever) etc.

Die Adverbien sind aus Substantiven, Adjektiven, Zahlwörtern und Fürwörtern entwickelt; die Hauptmasse derselben beruht auf Adjektiven. Hinsichtlich ihrer Form und insbesondere ihrer Ableitungsendungen schliessen sie sich dem Angelsächsischen an; der romanische Bestandtheil der Sprache fügt sich angelsächsischer Form. Die Abstumpfung angelsächsischer Endvokale und Endsilben nimmt ihnen allerdings, besonders im Neuenglischen, ihre charakteristischen Formen, aber sie haben für diesen Verlust keinen romanischen Ersatz angenommen.

Das einfache oder aus verschiedenen Redetheilen verschmolzene Adverb wird oft durch eine Präposition mit einem folgenden Nennworte ersetzt, welche als der Ausdruck oder als die Umschreibung eines einfachen Adverbialbegriffes betrachtet werden können. Die Grenzbestimmung zwischen diesen Umschreibungen und entwickelten adverbialen Satzbestimmungen ist kaum anzugeben und in der That für die Syntax gleichgültig. Wir führen daher unter den Adverbien auch eine Reihe geläufiger präpositionaler Adverbien auf, welche namentlich in lautlicher Verschmelzung auftreten.

a) Substantivische Adverbien.

Der Kasus eines Substantiv kann zu einer Bestimmung des Thätigkeitsbegriffes in der Art werden, dass er nicht mehr durch das Zeitwort unmittelbar oder mittelbar bedingt erscheint; so erhält er die Natur eines nicht mehr an das Prädikatsverb gebundenen Adverbs.

Selten hat sich der Genitiv als adverbialer Kasus eines echten Substantivs erhalten. Das Altenglische gebrauchte noch: willes and waldes, wie das Angelsächsische villes, sponte; unvilles, invite; gevealdes, sponte; ungevealdes, invite, fortuito. Das Altenglische hatte auch: his thankes; hir thankes; here unthankes, d. i. libenter und ingratis, wie das Angels. þances; heora âgnes þankes, eorum voluntate. Das aus dem angels. Instrumentalis nêde von nêd, neád, nŷd hervorgegangene nede hat später die Form nedes, neuengl. needs, angenommen, dessen *s*, wie das des veraltenden *straightways* neben straightway, geradezu, unmittelbar, und *longways*, der Länge nach, etwa auch *sideways*, nach der Seite, wenn nicht mit sidewise vermischt, wie *lengthways* neben lengthwise stand, noways, keineswegs, und always, immer (altengl. nanes weies, alles weis, summes weis u. a.), auf Genitivformen zurückzuführen ist. So steht bei Shakspeare: Come a little nearer *this ways* (Merry Wiv. 2, 2. ed. Collier). Das jetzt besonders in der Verbindung *now-a-days*, früher now a day, heutzutage, vorkommende a-days beruht wohl nicht minder auf der Genitivendung. So wird

angels. îdäges, hodie, wobei î nicht ganz klar ist, angeführt. Im Altenglischen kommt daies and nihtes, bei Tage und bei Nacht, vor, wofür das angels. nihtes, Nachts, eine Analogie bietet. Auch die veralteten *algates*, jedenfalls, *anothergates*, anderer Art (HUDIBRAS), und die altenglischen þusgates und swa gates, solcher Art, so, können wohl auf Genitivformen zurückgeführt werden, wenngleich unklar gewordenes Sprachgefühl in einigen dieser Wörter das s des Plural sehen möchte.

Für einen ursprünglichen Dativ des Plural darf *whilom*, einst, angels. hvîlum, hvîlon, gelten. Als Rest eines Dativ ist auch das adverbiale *piecemeal*, in Stücken, stückweise, anzusehen, eine hybridische Darstellung des angels. styccemælum, frustatim (mælum Dat. Pl. von mæl n.). Vgl. angels. dælmælum, partim; dropmælum, guttatim; bitmælum, frustillatim; limmælum, frustatim; heápmælum, acervatim etc. Das Altenglische hatte noch *flocmele*, angels. flocmælum, gregatim; *stoundemele*, angels. stundmælum, mox, every moment; *parcelmele*, by parcels, welche sich bei CHAUCER finden. Uebrigens werden die Komposita mit *mæl* auch als singularische oder pluralische Substantive behandelt und mit *by* verbunden, wie bei ROB. OF GLOUCESTER neben *pecemel* (p. 22) auch *by pece mele* steht (p. 216), und so bei SHAKSPEARE: *by inchmeal*, stückweise (Temp. 2, 2). Endlich kann *ever* und demnach auch *never* ein Dativ sein; angels. æfre, nach ETTMÜLLER Dativ von æfer; und ebenso næfre.

Einzelne Akkusative haben sich ebenfalls erhalten: *home*, angels. hâm, domum; *back*, retro, wofür angels. gewöhnlich on (after, under), bäc steht. Dagegen ist *down*, angels. dûn f., mons, nur Verkürzung von *adown*, angels. âdûne und ofdûne, deorsum, wie *faith*, wahrhaftig, aus *in faith* entstanden ist. *Cheap*, wo es für cheaply steht, erinnert zwar an das angels. orcŷpê, gratis (Instrumentalis), kann aber als Akkusativ vom angels. ceáp, welches ja auch als englisches Adjektiv gilt, betrachtet werden. Dahin gehören ferner die adverbial gebrauchten Akkusative der Himmelsgegenden: *north*, angels. norð, *south*, angels. sûð, *east*, angels. eást, *west*, angels. vest, septentrionem, meridiem, orientem, occidentem versus. Vgl. The plains, that, toward the southern sky, Fenced *east* and *west* by mountains lie (BRYANT). So sind namentlich die mit *way*, *wise*, *deal*, *while* und *time* zusammengesetzten Adverbien ursprünglich Akkusative, wie: *straightway*, *noway*, *alway*, häufiger *always*, altengl. alway, angels. ealne veg, auch *noways*, woneben im Altenglischen noch algate und algates bestand; *midway*, auf halbem Wege, auch *half-way; otherwise*, auch *otherguise*, angels. (on) ôðre vîsan, in anderer Weise, Hinsicht; *nowise*, keineswegs; daher auch die Zusammensetzungen *coast -wise*, die Küste entlang; *cornerwise*, i. e. diagonally; *endwise*, i. e. erectly, deren letztes Substantiv hier und da mit Rücksicht auf die Form *guise* in *guess* verderbt erscheint, wie in *otherguess; somedeal*, in some degree (veraltet), altengl.

som del, wie every del, angels. sumne dæl; *awhile*, eine Weile (worin nicht etwa die Präposition â, on, zu suchen ist, vgl. the while, all the while, a little while); *somewhile*, eine Zeit, angels. sume hvîle, somhvîle, aliquando, interdum; *otherwhile* und *otherwhiles*, ein andermal, angels. ôđerhvîle, interdum; *meanwhile*, inzwischen; *sometime*, einmal, einst, auch bisweilen (SHAKSPEARE Temp. 2, 2.) (dies die ältere Form), und *sometimes*, bisweilen; *meantime*, mittlerweile. Die Zusammensetzung von *time* mit dem Adverb *oft* ist noch nicht ganz aufgegeben: It reckons with me *ofttimes* for pain, and sometimes pleasure (L. BYRON); *oftentimes* (SHAKSPEARE), altengl. ofttime, wie seldentime neben ofte sithes, often sithes, vom angels. sîđ, tempus, vicis. Hierher gehören auch *yesterday*, angels. Adv. gistran und gestran däg, und *yesternight* als Adverbien. Andere zahlreiche adverbiale Akkusative sind nicht in derselben Weise zu selbstständigen Adverbien ausgeprägt. Das Altenglische war reicher an denen der letzteren Art; dort findet sich noch *way*, weg, fort, angels. veg, Akk., neben âveg, onveg (Do *way* your hondes [CHAUCER]), *fote hot*, eilig, u. a. m. Auch *aye*, always, for ever, altengl. ay, ist als Akkusativ anzusehen, angels. â (= âv), Dat. âva, aevum, zum goth. aivs gehörig; s. Verneinungs- und Bejahungspartikeln.

Schliesslich kann hier noch der Substantive gedacht werden, welche gleich Adjektiven mit der Adverbialendung -inga, -enga, unga und vorangestelltem l: -l-inga, -l-unga, auftraten. Sie ist im Englischen mit dem in dem öfter missverstandenen *endlong* (angels. andlong, Präpos. in longum) erscheinenden *lang* verwechselt worden; vgl. auch angels. eástlang, vestlang, orientem, occidentem versus. Dahin gehören das altenglische *noseling*, auf die Nase (HALLIWELL s. v.), das neuenglische *sidling*, in a side or sloping way (altengl. sidelinges = sideways), schott. sydlingis, sidlins, und die aus Adjektiven gebildeten *darkling*, im Dunklen, *flatling*, platt nieder, sæc. XVI. noch sehr gebräuchlich und bei SHAKSPEARE Temp. 2, 1, wo meist *flatlong* geschrieben wird. Die Neueren haben *sidelong*, *headlong* wie *flatlong*. Dialektisch ist noch partlings etc.

b) Adjektivische Adverbien.

Das aus dem Adjektiv hervorgegangene Adverb zeigt sich als Kasus eines Adjektiv. In der Zusammensetzung mit dem als Ableitungssilbe erscheinenden *ly*, welche wir demnächst betrachten, werden wir ebenso einen Kasus erkennen.

1) Bei den aus Kasus des Adjektiv, abgesehen zunächst von den Adverbien auf *ly*, entstandenen Adverbialformen ist der Genitiv im Englischen nicht oft betheiligt. Erhalten hat sich *else*, sonst, anders, angels. elles, vom Pronominaladjektiv el, ele; altengl. elles, ellis; *eftsoons*, sogleich (SHAKSPEARE), sonst auch *eftsones*, *eftsone*; angels. sônes und sôna, engl. soon; und eft sôna, post cito; *unawares*, auch *unaware* (MILTON), früher *unwares*, unversehens,

bei SHAKSPEARE *at unawares*, würde einem angels. unvâres entsprechen, statt dessen jedoch unvärlîce gebraucht wird; veraltet ist *unethes* neben *uneath* (SHAKSPEARE), wie im Altenglischen *unethes*, *uneth*, schwerlich, angels. nur uneáđe. Das Altenglische hat auch *allinges*, omnino neben *allinge*, *allunge* (vgl. oben sidelings, partlings) aus angels. eallinga, -enga, -unga gebildet, so auch *mocheles* = much, angels. mycel, mucel: Not *mocheles* more (MAUNDEV. p. 291). *endlonges* s. oben.

Häufig aber ist noch in alten Adverbien und Nachbildungen der Genitiv *wards* neben dem Akkusativ *ward* in Zusammensetzungen, angels. veardes: inwards, outwards, afterwards, upwards, downwards, backwards, northwards, homewards etc. neben inward, outward, afterward, upward, downward, backward, northward, southward, eastward, homeward etc., wohin auch towards neben toward, angels. tôveardes gehört.

Mit Unrecht hält MITFORD die Formen mit s für die späteren, und JOHNSON afterwards für schlechter als afterward. Das Angelsächsische hat upveardes, niđerveardes, þiderveardes, tôveardes, hâmveardes neben äfterveard, hiderveard, upveard, niđerveard, inneveard etc. als gleichberechtigte Adverbialformen.

Ueberwiegend sind Akkusativformen als Adverbien. Von Akkusativen männlichen Geschlechtes giebt es indessen kaum ein Beispiel, wenn nicht etwa *seldom*, raro, dahin gehört, angels. seldan, (seldon, seldum) neben seld, doch auch seldom, etwa als Dativform, altengl. selden und selde (noch sæc. XVI.), wie *seld* noch bei SHAKSPEARE. Vgl. übrigens altengl. o ferrom, von ferne, angels. feorran.

Als neutrale Akkusativadverbien (ohne Kasuskennzeichen) sind zu betrachten: *enough*, genug, angels. genôh, *full*, angels. full, Adj. plenus, meist in Zusammensetzungen, und die mit *ward* zusammengesetzten. Das in Kompositen erscheinende *al*: almighty, already, almost etc. entspricht der angels. Partikel äl: älmeahtig, älmæst etc., ist aber ganz mit angels. eal, eall, all identisch, und erscheint in der jüngeren Sprache als *all* in all-accomplished, all-beauteous und ähnlichen.

Oft aber treffen wir Akkusativadverbien, die der angelsächsischen schwachen Deklination angehörten und dort auf *e* endigten, welches im Altenglischen häufig noch erscheint, im Neuenglischen aber, ausser wo phonetische Gründe es hielten, abgeworfen ist. Vgl. altengl. longe, lowe, rathe (wovon rather), bittre, softe, soore, starke, clene, harde, hote etc. Dahin gehören die neuenglischen: *evil*, *ill*, angels. yfele, altnord. illa, male; *even*, angels. efne, plane, aeque; *eath*, angels. eáđe, facile; *much*, angels. mycele, mycle, altengl. mochele, mochel, mickle, multum; *little*, angels. lytle, paullulum; *light*, angels. lîhte, leviter; *like*, angels. lîce, similiter; *late*,

angels. late, tarde, sero; *long*, angels. lange, diu; *right*, angels rihte, juste; *rath*, (MILTON), altengl. rathe, angels. raðe, räðe, cito; *fair*, angels. fägere, pulchre; *fast*, angels. fäste, firmiter; *wide*, angels. vîde, late, undique; *deep*, angels. deópe, profunde; *dear*, bisweilen noch für *dearly* gebraucht, angels. deóre, dŷre, care; *thick*, angels. þicce, dense, frequenter; *sore* (veraltet), angels. sâre, graviter; *soft*, angels. sôfte, molliter, suaviter; *small*, angels. smale, subliliter (vgl. She has brown hair, and speaks *small*, like a woman [SHAKSPEARE Merry Wiv. 1, 1.]); *still*, angels. stille, quiete, (immer, noch, als Konjunktion doch, dennoch); *clean*, angels. clæne, penitus; *high*, angels. heáhe, alte; *hard*, angels. hearde, dure (englisch auch nahe bei etc.)

Manche vorhandene Adjektive dieser Art sind in ihrer neutralen Form nicht eben als angelsächsische Adverbia aufzuweisen; von einzelnen finden wir aber adverbiale Komparative und Superlative gebildet. Dahin gehören: *mighty*, populär: gewaltig, sehr, angels. Adj. meahtig, mihtig; *lief*, gerne, angels. Adj. leóf; *loud*, laut, angels. Adj. hlûd; *low*, niedrig, tief, vgl. holl. laag; *ready*, stracks, zu angels. Adj. ræde, promptus, celer; *pretty*, ziemlich, zu angels. präte, ornatus, vgl. prätig, prättig, astutus; *fain*, gerne, angels. Adj. fägen, lætus; *thin*, dünn, undicht, angels. Adj. þynne; *thwart*, quer (über), zu angels. þveorh, þver etc., curvus, schon altenglisch mit *t*, vgl. oberdeutsch zwerch; *sicker*, sicherlich, schott. sikker, sicker, auch als Adverb gebraucht, althochdeutsch Adv. sichuro, lat. securus; *sound*, auf gesunde, tüchtige Weise, angels. Adj. sund; *sudden*, plötzlich, angels. soden, subitaneus (SOM.), altfranz. Adv. sodain, sudain; *slow*, langsam, angels. Adj. slav; *slope*, abschüssig, vgl. angels. Part. slopen, lapsus; *sweet*, süss, lieblich (Singing so *sweet*, and *clear*, and *loud* [LONGFELLOW]), angels. Adj. svête; *stark*, tüchtig, völlig, angels. Adj. stearc; *straight*, gerades Weges, stracks, angels. Partic. streht, altengl. streiȝt, vgl. ahd. p. p. stracto, stricte; *sheer* (wenig gebräuchlich), rasch, völlig, schier, angels. Adj. scære, scær, purus; *short*, kürzlich, plötzlich, angels. Adj. scort; *scant* (ungebr.), spärlich, kaum. Das Wort findet sich frühe z. B. bei MAUNDEVILLE und ist in schottischen und nordenglischen Dialekten verbreitet; ob zu altnord. skammr (skömm, scammt) Adj. brevis, curtus, gehörig? *skew*, *skue*, schief, schräge, vgl. altnord. skeifr, dän. skiæv, obliquus, wozu es dem Begriffe nach stimmt; lautlich fügt es sich besser zu altfranz. eschiu, prov. esquiu, it. schivo, ahd. scheu, mhd. schiech; *quick*, rasch, angels. Adj. cvic, vivax.

Im Altfranzösischen waren neutrale Adjektive ebenfalls, wie noch manche im Neufranzösischen, adverbial gebraucht; hier berührte sich angelsächsischer und romanischer Gebrauch. Das Englische konnte daher leicht romanische Adjektive und Participien in dieser

Hinsicht angelsächsischen angleichen. Dahin gehören: *monstrous* (populär wie das ziemlich entsprechende germanische *wonderful*), wunderbar, ausserordentlich, altfranz. monstrous; *round*, rings, überall, altfranz. roönd, roünd; *plain*, klar, einfach, altfranz. plain, plein; *false*, falsch, unredlich, altfranz. fals, faux, neufranz. Adv. faux; *very*, wahrhaft, sehr, altfranz. verai, lat. veracem; *due*, gebührlich, genau, gerade, altfranz. Part. du von devoir; *distinct*, deutlich (And he said, Speaking *distinct* and *slow* [LONGFELLOW]), franz. dass; *sure*, gewiss, altfranz. segur, seür; *scarce*, schwerlich, kaum, altfranz. eschars, escars, mittellat. scarpsus, excerptus; *just*, genau, eben, nur, fast, altfranz. just, neufranz. Adv. juste; *chief*, hauptsächlich, ein adjektivirtes Substantiv, altfranz. chief, chef; *common*, gemeiniglich, altfranz. commun; *clear*, klar, völlig, altfranz. clair, cleir, cler, neufranz. Adv. clair; *close*, heimlich, dicht, völlig, nahe, altfranz. Part. clos; *quite*, völlig, gänzlich, altfranz. cuite, quite, lat. quietus; *gross* (selten), dick, handgreiflich, grob (I'll speak more *gross*. SHAKSPEARE Meas. for Meas.). Andere romanisch-germanische Wörter gehören hierher, wie *exceeding* i. q. eminently; *doubtless* u. dgl. m.

Ihrem Ursprunge nach unklar, aber wohl meist auf ursprüngliche Adjektivformen verweisend, sind: *eft* (veraltet), wiederum, sogleich, angels. eft, äft, iterum, denuo, und *aft*, dasselbe Wort, hinten, zurück, wie angels. eft, äft in Zusammensetzungen; *oft*, jetzt poetisch, neben *often*, oft, angels. oft, altengl. oft, ofte, often; *nigh*, nahe, beinahe, angels. neáh; *now*, nun, jetzt, angels. nu oder nû; *far*, fern, weit, angels. feorr; *well*, wohl, gut, angels. vel, vell, altengl. wel, wele, welle; *soon*, bald, angels. sona, s. oben; *yet*, jetzt, noch, ferner, angels. git, get, geot, gyt, geta; *yore* (ohne voranstehendes of ungebräuchlich), in der Vergangenheit, lange, angels. geâra, jâra, geâre, gêre, olim, welches aus dem genit. plur. von geâr hervorgegangen scheint.

An der Stelle von *well* hat man hier und da *good* adverbial gebraucht, auch in der Bedeutung von *very* (vgl. HALLIWELL v. good), was aber jetzt für veraltet und unelegant gilt. Das Angelsächsische ist natürlich an neutralen Adverbialformen reicher als das Englische, wie das Altenglische in dieser Hinsicht das Neuenglische überbietet.

2) Bei Weitem die grösste Anzahl adjektivischer Adverbien, welche einem neutralen Akkusativ auf *e* entsprechen, sind die gegenwärtig auf *ly* endigenden Adverbia. Sie entstehen aus den mit angels. lîc (similis) zusammengesetzten Adjektiven und lauteten also angels. lîce. Die mit lîc zusammengesetzten Adjektive des Angelsächsischen (im Englischen ly und like) waren verschiedener Art, so dass lîc auch an Substantive trat. Insoweit die neuenglische Adjektivendung und die Adverbialendung gleichmässig *ly* lauten, fallen

beide der Form nach zusammen. Das Altenglische unterschied lange die Adverbialendung durch das nachfolgende e: stilleliche, fulliche, worthiliche, soothliche, boldeliche, principalliche, fetisliche (neatly), batauntliche (= hastily), foliliche etc., doch stellte sich auch frühe die Endung *ly* neben *lye* dafür ein, wie die Endung *lich* ohne *e*. Im Neuenglischen betrachtet man die Silbe *ly*, obwohl sie auch in Adjektiven erscheint, als diejenige, durch deren Anhängung man ein Adjektiv in ein Adverb verwandeln kann.

Diese Endung tritt alsdann im Allgemeinen an den unveränderten Nominalstamm angelsächsischer wie romanischer Wörter: *high*ly; *steadfast*ly; *willing*ly; *perfect*ly; *evident*ly; *obscure*ly; *safe*ly; *foolish*ly; *noiseless*ly.

Endigt der Wortstamm auf *ue*, so fällt *e* aus: *duly*, *truly*, von due, true.

Geht er auf tonloses *y* aus, so verwandelt sich *y* in *i: merrily* von merry; *lazily* von lazy; *noisily* von noisy; dagegen weichen die Ansichten über betontes ŷ ab. Einige schreiben *slyly* von slŷ; *dryly* von drŷ; Andere *slily*, *drily* (SMART). Geht der Wortstamm auf *le* mit vorangehendem anderen anlautenden Konsonanten aus, so wird *le* vor *ly* gewöhnlich abgeworfen: *affably* von affable; *immovably* von immovable; *nobly* von noble; *terribly* von terrible; *singly* von single; *gently* von gentle; *idly* von idle, doch auch *idlely* (BISH. HALL). Wenn jedoch dem auslautenden *le* kein anderer mitanlautender Konsonant vorangeht, so wird *le* nicht ausgeworfen: *palely* von pale; *vilely* von vile; *solely* von sole; *fertilely* von fertile (SMART); *servilely* von servile; *hostilely* von hostile; dagegen schreibt man *wholly* als Adverb zu whole, wie im Altenglischen *holly*, *holliche*, von hol, hal, angels. hâl.

Endet ein Wort auf *ll*, so fällt beim Zutritt von *ly* ein *l* aus: *stilly* von still; *fully* von full; *dully* von dull; dies nach angels. Vorgange: stillîce von stille; fullîce von full; altengl. dagegen auch *stilleliche* (ROB. OF GLOUCESTER p. 548. 564) neben *stilliche*.

Man versucht auch Bildungen dieser Art von Adjektiven auf *ly*, die dann auf *lily* endigen, wie: *livelily*, *lovelily*, *lowlily*, *uglily*, *cleanlily* etc., wodurch man die Unterscheidung des Adverb vom Adjektiv erstrebt; sie sind indessen nicht beliebt, obwohl die Verdoppelung an *likely* (eigentl. lîc-lîc und lîc-lîce, wozu man das zweifelhafte angels. ungelîclîc vergleichen kann, s. ETTMÜLLER Lex. p. 183) ein Vorbild hat. Man zieht es vor, mit Adjektiven gleichlautende Adverbien durch den Zusammenhang kenntlich werden zu lassen.

Das neuere Englische hat dagegen auch manche Adjektive auf *ly* aufgegeben, und nur das entsprechende Adverb erhalten, wo das Angelsächsische das Adverb und Adjektiv verwendet. Dahin gehören die Adverbien: *evenly*; *earnestly*; *manifoldly; newly; lightly;*

rightly; rankly; wisely; fastly; deeply; sorely; shortly; highly; hardly u. a.

Der bei Weitem grösste Theil der mit Adjektiven zusammenfallenden germanischen Adverbien stammt aus dem Angelsächsischen, wo wir meist das Adjektiv und das Adverb finden, und nur zufällig in den überlieferten litterarischen Werken bald das Adverb, bald das Adjektiv vermissen. Nachbildungen betreffen meist die Zusammensetzung romanischer Stämme mit *ly*.

Wie im Angelsächsischen oft die einfachen Adverbien auf *e* ein zusammengesetztes Adverb mit *lîce* neben sich hatten, so finden sich noch im Englischen doppelte Adverbialformen derselben Art, die zum Theil durch eine Schattirung in der Bedeutung geschieden werden, und wovon die grössere Anzahl auf angelsächsischen Formen beruht.

Von dieser Art sind: *even: evenly*, ebenmässig, angels. efenlîce; *evil: evilly* (SHAKSPEARE), angels. Adj. yfellîc; *mighty: mightily*, angels. mihtiglîce; *light: lightly*, angels. lîhtlîce; *late: lately*, kürzlich, angels. latelîce (so steht auch neben dem Superlativ *last: lastly*, schliesslich); *long: longly* = longingly, auch tediously, angels. langlîce, longe, diu; *right: rightly*, richtig, mit Recht, angels. rihtlîce; *fair: fairly*, in schöner, angemessener, vollständiger Weise, angels. fägerlîce; *fast: fastly* = surely, angels. fästlîce; *full: fully*, angels. fullîce; *deep: deeply*, angels. deóplîce; *thick: thickly*, angels. þiclîce; *sore: sorely*, schmerzlich, heftig, angels. sârlîce; *sudden: suddenly*, angels. sodenlîce (SOM., ETTM.); *slow: slowly*, angels. slavlîce; *still: stilly*, ruhig, stille, angels. stillîce; *stark: starkly*, steif, starr, angels. stearlîce, (SOM.), wohl stearclîce, rigide, violenter; *short: shortly*, rasch, in Kurzem, bündig, angels. scortlîce, breviter, paululum; *high: highly*, hoch, höchlich, stolz, angels. heáhlîce, praecipue, perfecte; *hard: hardly*, streng, hart, mit Mühe, kaum, angels. heardlîce, dure, immoderate; *clean: cleanly* = elegantly, dexterously, angels. clænlîce.

Auch da, wo angelsächsischer Vorgang nicht nachweislich ist, so wie von romanischen Wörtern ohne adverbiales Kennzeichen, hat man Nebenformen auf *ly* gebildet. Vgl. *like: likely*, wahrscheinlich; *loud: loudly*; *low: lowly* = meanly; *ready: readily*, altengl. redily, vgl. angels. rædlîce, altengl. redliche (OLD ENGL. HOMIL.); *pretty: prettily* = elegantly; *thin: thinly*; *sicker: sickerly*; *sound: soundly*; *scant: scantly* (DRYDEN), kärglich; *sheer: sheerly*; *quick: quickly* etc.; von romanischen Wörtern: *straight: straightly*, gerade, sogleich (SHAKSPEARE); *monstrous: monstrously*, ungeheuer, fürchterlich; *round: roundly*, rund heraus, offen; *plain: plainly*; *very: verily* = indeed; *due: duly*, gebührlich; *just: justly*, in gerechter Weise, pünktlich; *common: commonly; clear:*

clearly, hell, deutlich, offen etc.; *chief: chiefly*. Eben so haben *doubtless* und *exceeding* die Formen *doubtlessly*, *exceedingly* neben sich.

Die den Adverbien auf *ward* oder *wards* zur Seite stehenden Adverbien auf *wardly* unterscheiden sich von ihnen meist in der Bedeutung so, dass die letzteren mehr im ethischen Sinne gebraucht werden: *inwardly*, im Innern, im Herzen; *outwardly*, äusserlich, scheinbar; *backwardly*, unwillig, verkehrt; *forwardly*, hastig, voreilig.

Selten sind Adverbien auf *ly* unmittelbar aus Hauptwörtern gebildet, wie etwa das alte *namely* und *marbly* = in the manner of marble, nach WEBSTER, obgleich ein althochd. Adj. namilîh, mhd. namelich, vorkommt, welches dem Angels. und Altsächs. zu fehlen scheint. Die meisten auf Substantive zurückweisende Formen dieser Art sind aus gleichlautenden Adjektiven entstanden, wofür die dem Angelsächsischen angehörenden fatherly, motherly, friendly, godly, worldly, heavenly, yearly, monthly etc. Beispiele waren, denen andere, wie hourly, quarterly etc., nachgebildet wurden. — Eigenthümliche Adverbialbildungen des Englischen sind die Zusammensetzungen von Participialformen auf *ing*, *ed* etc. mit *ly*, wofür das Angelsächsische mit seinen Participialformen auf *ende* voranging, wovon Adjektive auf lîc gebildet wurden, wie nemniendlîc, nominativus; brosniendlîc, corruptibilis; feallendlîc, minosus etc. Das Altenglische hat noch Adverbien dieser Art: aylastandly = everlastingly; stelendelich = by stealth etc.; doch auch schon von Participien auf *ing:* brenningly = hotly etc.; das Neuenglische: *laughingly; boastingly; vauntingly; wittingly; jokingly; glancingly* = obliquely; *slaveringly* etc.; und auf *ed*: *forcedly; wishedly*; *constrainedly; forbiddenly* etc.

3) Adjektivische und insbesondere akkusativische Adverbia sind ursprünglich der Steigerung durch Ableitung fähig und haben demnach einen Komparativ und Superlativ. Selten hat die Steigerung sich in andere Adverbien eingedrängt, wie im Altenglischen bei *back:* I went me *bakker* more (CHAUCER Ms. bei HALLIWELL s. v.).

Die Steigerung der Adverbien geschieht, wie die der Adjektive, entweder durch die Ableitungsendungen *er* und *est*, oder durch Hinzufügung von *more* und *most* zum Positiv. Die erste Art der Steigerung ist im Neuenglischen sehr beschränkt, die zweite die gewöhnliche geworden.

a) Die Steigerung durch Ableitungsendungen bestand bei dem angelsächsischen Adverb darin, dass im Komparativ die adjektivische Komparativform mit abgeworfener schwacher Flexion auftrat: rađe: rađor; oft: oftor; im Superlativ der Akkusativ der schwachen Form (ohne Kennzeichen) gebraucht ward: rađe: rađost; oft: oftost.

Das Altenglische verwendet diese Art der Steigerung in weitem Umfange; im Neuenglischen haben sich vorzugsweise die anomalen Steigerungsgrade, so wie einzelne Trümmer von Steigerungsformen erhalten, während für die grosse Zahl der regelmässig gesteigerten Adverbien nicht nur die für die Steigerung der Adjektive geltenden Einschränkungen maassgebend werden, sondern überhaupt Abneigung, besonders in der Prosa, gegen diese Ableitungsweise herrschend ist und durch die Grammatiker noch mehr genährt wird.

Von den neuenglischen hierher gehörigen Komparativen theilen nur wenige noch die angelsächsische Unregelmässigkeit, den charakteristischen Buchstaben des Komparativ *r* abfallen zu lassen, wie im angelsächsischen mâ, bet, leng u. a., während diese Formen im Altenglischen noch häufig sind.

Die englischen anomalen Steigerungsformen sind:

much, K. **more**, S. **most**, mehr; meist, höchst. Den entsprechenden Positiv mjök, valde, besitzt nur das Altnordische; das Angels. bedient sich dafür des Instrumentalis miclê, myclê, micelê, so wie der Kasusformen micles und miclum (von micel, mycel, magnus); daneben der Steigerungsformen K. mâre, mâ, S. mæst. Daher stehen im Altenglischen neben einander im Positiv micle, muchele, mucheles, mikel, muchel und muche, moche etc., K. mare, more, ma, mo, S. mest, most. Ueber den in das Neuenglische hineinreichenden Komparativ *mo* s. p. 295.

nigh, K. **near**, S. **next**. angels. (neáh), K. neár, S. neáhst, nêhst, nêxt. altengl. neh, K. ner, neor, S. next. Im Englischen werden hier die Gradunterschiede zum Theil verwischt, indem *near* gleich dem Positiv nahe und beinahe bedeutet, der Superlativ zunächst auf Zeit- oder Reihenfolge bezogen wird. Für *near* tritt als Komparativ *nearer* ein.

little, K. **less**, S. **least**, minder; mindest. Der Positiv entspricht in der Bedeutung dem angels. Instrumentalis lytlê, von lytel, neben welchem lyt, parum, adverbial gebraucht ward, und wozu man der Bedeutung wegen ziehen darf K. läs, S. läst. Im Altenglischen findet sich litel, lutel auch adverbial gebraucht; in den Steigerungsformen K. les, S. lest. Die Form *lesser*, welche in das entsprechende Adjektiv (für angels. lässa) eingedrungen ist, wird auch als Adverb gebraucht, z. B. von SHAKSPEARE. Sie verhält sich äusserlich zu angels. läs gerade wie das englische adverbiale better zu angels. bet.

late, K. **later**, S. **last**, später; zuletzt, endlich. angels. regelmässig late, läte, K. lator, S. latost. altengl. wie neuengl.

far, K. **farther** und **further**, S. **farthest**; **furthest** (SMART),

ferner, fürder; am Fernsten, Weitesten. Das angels. feorr, feor, procul, hat den K. fyrre, S. fyrrest, feorrest, fyrst, wie das Altenglische K. ferre, S. ferrest. Die neuenglischen *farther*, *farthest* sind anomale Bildungen, welche dem further angeglichen sind; *further* entspricht dem angels. furðor, forðor, ulterius, welches sich an das Adverb forð anschliesst. Das altengl. *forther* mag die Verwechselung vermittelt haben: She gropeth alway *forther* (CHAUCER *C. T.* 4220), woneben *ferther* vorkommt: Or that I *ferther* in this tale pace (IB. 36, wo im SIX-TEXT PRINT ed. FURNIVALL nur eine Handschrift *forþer* bietet).

well, K. **better**, S. **best**, besser; best, am Besten. angels. vel, vell, K. bet, bett, S. betst, best. altengl. wel, well, K. bet, bett, S. best. Die Adverbialform *bet* hat sich im Neuenglischen ganz verloren. Altengl. Fele þe beoð *bet* iþoȝen (OLD ENGL. HOMIL. p. 107). No wha dude wurse no wha *bet* (LAȜAM. III. 142). Sche . . . knew it *bet* than he (CHAUC. *C. T.* 3604). I may *the bet* hem cleyme (PIERS PLOUGHM. 12737). But yee *bett* beene araide (ALIS. FRGM. 504). Doch wird auch frühe *betere*, *bettre* etc. adverbial gebraucht: A ðet he hefde *betere* biþoht him (ST. MARHERETE p. 4). No knith þat *betere* couthe on stede riden (HAVELOK 1757). I kan fynden in a feld . . . an hare *Bettre* than in „Beatus vir" . . Construe oon clause wel (PIERS PLOUGHM. 3321).

evil, ill, badly, K. **worse**, S. **worst**, schlechter; am Schlechtesten. angels. (yfele), K. vyrs, S. vyrst. altengl. uvele, yvele, eville; ille, K. wurs, wors, S. wurst, werst. Wie beim entsprechenden Adjektiv hat sich *worser* bisweilen auch als adverbialer Komparativ eingedrängt: In time go and bargain lest *worser* you fal (TUSSER s. DIAL OF CRAVEN 2. p. 269). Der adjektivische Positiv angels. veorr, perversus, in der That schon ein Komparativ, findet sich im Altenglischen auch als adverbialer Komparativ: Hast thow bacbyted thy neghbore, For to make hym fare the *worre*? (Ms. bei HALLIWELL v. worre.)

Ueberreste von adverbialen Steigerungsformen sind K. **ere** eher, bevor, jetzt meist in der Zusammensetzung, wo *ere* auch präpositional wirken kann: *erewhile*, *erewhiles*; S. **erst**, zuerst, einst, meist dichterisch, sonst veraltet. angels. K. ær, prius, antea, S. ærost, -est, -ist, wovon die Adjektive K. ærra, S. æresta aufgegeben sind. altengl. K. er, ear, ar etc., S. ærest, erest, erst, earst, arst etc. Auch K. **rather**, eher, vielmehr, dessen Positiv veraltet ist, und dessen Superlativ (von SHAKSPEARE scherzhaft in *ratherest* verwandelt, Love's L. L. 4. 2) nicht mehr vorkommt, gehört hieher. angels.

raðe, räðe, K. raðor, S. raðost. altengl. rathe, K. rather, S. rathest. Der S. **eftest** bei SHAKSPEARE Much Ado etc. 4, 2. =soonest? wird angezweifelt (deftest, nach DELIUS); er würde zu *eft*, angels. eft, äft, iterum, denuo, gehören. **Chiefest**, hauptsächlich, steht ohne Komparativ: But first and *chiefest* with thee bring Him that yon soars (MILTON).

Von anderen akkusativischen Adverbien findet man einzelne noch öfter gesteigert, wie: loud — louder — loudest; soon — sooner — soonest; fast — faster — fastest; high — higher — highest; early — earlier — earliest; often — oftener (SHAKSP. Mids. N. Dr. 2, 2.) — oftenest (angels. oft — oftor — oftost). altengl. oft — oftor — ofter — oftest; bei SKELTON: oftnar; oftenner, u. a. Der angelsächsische Vokalwechsel in einzelnen Adverbien ist, wie beim Adjektiv, aufgegeben: long — longer — longest. angels. lange — leng — lengst. altengl. lange, longe — leng — lengest: Hii ne myȝte no *leng* abyde (ROB. OF GLOUCESTER 174. 229). Nach SKELTON hat *lenger* I. 69. Frühe ward auch *lengre* als adverbialer Komparativ gebraucht.

Die Dichtung insbesondere verwendet noch abgeleitete Komparative und Superlative, und, im Widerspruche mit der sonstigen Beschränkung dieses Gebrauches, bisweilen selbst solche, neben denen kein adverbialer Positiv gebräuchlich ist, wie häufig im Altenglischen: You have spoken *truer* than you purposed (SHAKSPEARE Temp.). And look how well my garments sit upon me, Much *feater* than before (IB.). Thou art *easier* swallowed than a flap-dragon (ID. Love's L. L.). The tenderest ones and weakest, Who their wrongs have borne the *meekest* (WHITTIER). Vgl. MURRAY's Tadel der Komparative und Superlative p. 162. 163.

Auffallend ist die Anhängung der Silbe *ly* an den Komparativ und Superlativ statt der Steigerung des mit *ly* zusammengesetzten Positiv (*-lier*, *-liest*). Im Neuenglischen sind einzelne Formen dieser Art, zum Theil mit Verwischung der Bedeutung der Steigerungsgrade, geblieben, wie *nearly*, nahe, beinahe, genau; *latterly* = lately; *formerly*, früher; *mostly*, grösstentheils; *lastly*, zuletzt; *firstly*, zuerst; *foremostly* (veraltet), zu allererst etc. Diese Bildung ist alt und verbreitete sich früher weiter: More *plenerly* (MAUNDEV. p. 42). Better perceyved And *thankfullerlye* receyved (SKELTON I. 341 nach DYCE's Ms.).

β) Die Steigerung durch *more* und *most* ist bei den Adverbien so alt als bei den Adjektiven; sie trifft im Neuenglischen vor allen die Adverbien auf *ly*, ergreift aber ebenso die übrigen: I breathe again *more freely* (LONGFELLOW). As he *most learnedly*

delivered (SHAKSPEARE Temp.). Ebbing men, indeed, *Most often* do so near the bottom run etc. (IB.).

Eine Verdoppelung der Steigerung durch Verbindung von *more* und *most* mit den abgeleiteten Steigerungsgraden war im Altenglischen häufig, wird aber jetzt, wie beim Adjektiv, für unangemessen erachtet: Altengl. Ofte syþe aboue was, and bineþe *oftor mo* (ROB. OF GLOUCESTER p. 264). *More plenerly* (MAUNDEV. p. 42). Parceyveth *moore depper* (PIERS PLOUGHM. 10020). So noch bei SHAKSPEARE: *more proudlier* (Coriol. 4, 7.). Bei *near* findet sich öfter noch *more*, wobei die komparativische Bedeutung des *near* nicht mehr empfunden wird: Yon stood *more near* him (L. BYRON). Let me . . *more nearly,* Dying thus, resemble thee (LONGFELLOW).

Bei SHAKSPEARE, wo *near* noch in der Komparativbedeutung vorkommt, pflegt man *near'* zu schreiben, als wenn eine Verkürzung aus *nearer* vorläge.

Die Steigerung durch *more, most* kann auch auf andere adverbiale Bestimmungen als die ursprünglichen Adjektivformen übertragen werden: What are the books now *most in vogue?* (LONGFELLOW.) That which is *most within me* (L. BYRON).

Als eine Steigerung nach abwärts kann die Verbindung von *less, least* mit Adverbien betrachtet werden. S. d. Adjektiv.

c) Zahladverbien.

Die Zahladverbien bezeichnen theils die Ordnung der Thätigkeiten der Zahl nach, theils die Einfachheit oder Mehrfachheit derselben, theils die Einmaligkeit oder Wiederholung desselben Aktes.

1) Die Zahlverbien der Ordnung werden durch Anhängung der Silbe *ly* an die Ordnungszahlen gebildet: *firstly* neben *first; secondly; thirdly; fourthly; fifthly* etc. erstens, zweitens etc. Das Angelsächsische bot hierfür keinen Anhalt. Umschreibungen sind: in the first, second etc. place.
2) Die Fachzahladverbien sind in geringer Anzahl vorhanden, wie *singly*, einzeln, welches jedoch nur distributiv, wie *individually*, gebraucht wird; *doubly*, doppelt, zweifach, wofür auch das akkusativische Adverb *twofold* eintritt (vgl. dagegen angels. þreófealdlîce, tripliciter), wie auch andere Zahlwörter auf *fold* adverbial verwendet werden; *trebly* und *triply*, dreifach, in dreifacher Weise; *quadruply*, und wenig ähnliche. Von *manifold* ist *manifoldly* gebildet, nach dem angels. manegfealdlîce.
3) Die Frequentativadverbien werden meist durch Umschreibung gewonnen; die wenigen durch eine Ableitungsendung (*ce*) gebildeten beruhen auf der Genitivform, wie *once*, einmal, angels. ânes (vgl.

ânes hvät, quoque modo, obwohl sonst ânê sîðê, una vice, und bisweilen âne als Adverb), altengl. anes, ones; *twice*, zweimal, altengl. twiȝȝes, twies, angels. tvigges; *thrice*, dreimal, angels. nur þriga, þriva, altengl. þrie, þrien, und den anderen nachgebildet: þries.

Once wird öfter als Akkusativ behandelt und mit *this, that,* verbunden: *This once* I yield (J. HUGHES). Let us appear *this once* like generous victors (ID.). Vgl. WEBSTER s. v.

Die übrigen Frequentativadverbien werden durch Umschreibung gebildet, wozu die Kardinalzahlen mit dem Substantiv *time* im Akkusativ des Plural verwendet werden: *four times, five times, ten times* etc.; wie auch die drei ersten bisweilen umschrieben werden: *a single time, another time, three times,* und die unbestimmten Frequentativa *some times, many times, several times.* Das Angelsächsische gebrauchte hier das Substantiv sîð, gressus: ôðrê sîðe, iterum; feóver sîðon, quater; seofon sîðum, septies etc. Diese Weise ist im Altenglischen noch anzutreffen: And if men me it axe *Sixe sithes* or *sevene* (PIERS PLOUGHM. 3335), I have dronken thereof 3 or 4 *sithes* (MAUNDEV. p. 169), wo dann auch der Akkusativ statt des angels. Instrumentalis und Dativ eintritt: And thankyd God a. C. *syth* im Reime (Ms. bei HALLIWELL v. sith), wozu man jedoch angels. eahta *sîðe* tventig (CHRON. SAX. 1071) vergleichen kann; daneben aber wird zugleich *time* schon verwendet: And thus tene I trewe men *Ten hundred times* (PIERS PLOUGHM. 3338). Whoso drynkethe 3 *tymes* fasting of that watre (MAUNDEV. p. 169).

d) Pronominaladverbien.

Hierzu gehören die Adverbien, welche besonders aus demonstrativen und interrogativen Pronominalstämmen hervorgegangen sind, von denen jene meist räumliche, diese vorzugsweise zeitliche Bedeutung haben.

1) Adverbien aus demonstrativen Stämmen.

Zu angels. þë (se), þeó (seó), þät gehören:

there, da, dort. angels. þâr und þær, þêr, ibi, illic. altengl. þar, þær, þare, þere, þer etc., welches auch relativ gebraucht wurde, wie im Angelsächsischen, wo es auch ubi, quo bedeutete. Vgl. Bi þere stret *þere* Petrus forð eode (OLD ENGL. HOMIL. p. 91). *There* nature wol not werche, Farewel physike (CHAUCER 2761 *Tyrwh.*; im SIX-TEXT PRINT haben alle *Mss. þer* oder *þere*, dagegen WRIGHT *wher*).

thither, dahin, dorthin. angels. þider, þyder, illuc, istuc, auch relativ mit und ohne þe: quo, altengl. þider, þuder.

thence, von daher, dorther. angels. þanan, þanon, þanonne etc. altengl. þanene, þanne, þenne etc., aber auch frühe mit der Genitivendung þannes, þennes: To Seint Botolf . . that *thannes*

was ten myle (BEKET 1141). Many myle *pennes* (WILLIAM OF PAL. 2191). Ere she *thennes* yede (PIERS PLOUGHM. 606), daher **das** neuengl. thence.

then, dann, in übertragener Bedeutung: demnach, daher. angels. þanne, þänne, þonne, tum, quum, quam. altsächs. than, altengl. þanne, þonne, þenne, þan, þen etc. Es ist dasselbe Wort wie neuengl. *than*, welches nunmehr von *then* geschieden für als, quum, nach dem Komparativ gebraucht wird. — Das Altengl. besass in der Bedeutung von tum, quum, noeh þa, þo, angels. þâ.

thus, so, angels. þus, altengl. dass.

so, also, so, ebenso, auch. angels. svâ, sê, sic, und ealsvâ, etiam, sic. altengl. swa, se und alswa, alse, also.

Zu dem angels. he, heó, hit gehören:

here, hier, angels. hêr, altengl. her, here.

hither, hierher, angels. hider, huc, altengl. hider, hedir.

hence, von hier, von hinnen, übertragen auf die Zeit: von jetzt. angels. heonan, heonane etc., hinc, abhinc. altengl. heonene, heonne, henne, doch auch frühe schon mit der Genitivendung hennes, hens, wovon neuengl. hence. Hen ist noch in Lincolnshire gebräuchlich.

hind, wovon behind, hinter, hinten. angels. hind; in Zusammensetzungen, wie hindveard, und hinder, Adv. und Präpos. post, jetzt als Adjektiv betrachtet.

Zu geon, angels. nur im Adverb geond erhalten, goth. jaind, illuc; jains, ille (engl. yon), gehören:

yond, yon, dort. angels. geond, illuc, und als Präpos. ultra. altengl. ȝeond, ȝond, ȝend, yond, welches auch statt des adjektivischen ȝon, yon, wie das schott. yound, yond, auftrat. Vgl. neuengl. And say what thou seest *yond* (SHAKSPEARE Temp.), wo man gewöhnlich yond' ohne Grund schreibt. Him that *yon* soars on golden wing (MILTON). Diese Formen veralten neben **yonder**, altengl. ȝonder, yonder, ȝender, welches dem angelsächsischen hider analog gebildet ist, wie goth. jaindre neben hidre.

2) Aus dem interrogativen Pronominalstamm hvâ, hvät, entwickelten sich:

where, wo, fragend und relativ. angels. hvâr, hvar, ubi. altengl. hwar, hwer, wher, where.

whither, wohin, fragend und relativ. angels. hvider, hvyder, hväder, quo, goth. hvadre. altengl. hwider, whider, whedir, whuder etc.

whence, woher, fragend und relativ. angels. hvanan, hvanon, unde. altengl. whanene, whanne, whonne, whenne, auch frühe whannes, whennes, whens, woher neuengl. whence.

Davon kommen die zusammengesetzten *whereso*, *wheresoever*, *wherever*, *whithersoever*, *whencesoever*, wo, wohin, woher immer; ferner *nowhere*, nirgend, angels. nâhvar, nusquam; *elsewhere*, anderswo.

altengl. elleshwar, elleshwer; vgl. angels. elles hvider, elles hvergen, aliorsum; *everywhere*, überall; *somewhere*, *anywhere*, irgendwo wofür im Altenglischen auch owhar, owhere, aihwar etc. vorkommt, *otherwhere* (SHAKSPEARE), *some other where*, irgendwo sonst u. dgl. m,

when, wann, auch Konjunktion, wann, als. angels. hvenne, hvanne, hvonne, quando. altengl. hwenne, hwanne, hwonne, whan, when etc.

why, warum, angels. hvŷ (hvê), und **how**, wie, angels. hû, sind aus dem Instrumentalis des Fürwortes entstanden. Davon die Zusammensetzung **somehow**, auf irgend eine Weise.

3) Hierher mag auch noch das aus dem unbestimmten Fürworte entlehnte adverbiale **any**, irgend, gezogen werden, wofür jetzt eher *anywise* vorkommt. Es gehört zu angels. ænig, ullus, und mag als Akkusativadverb angesehen werden. altengl. Or I procede *ony* ferthere (MAUNDEV. p. 53). neuengl. If you tarry *any* longer (SHAKSPEARE Two Gentl.). Before I *any* farther go (LONGFELLOW). Ebenso scheint das noch bei SHAKSPEARE vorkommende **other**, anders, hierher zu gehören. Nay, but it is not so. — „It is no *other*“ (Meas. for Meas. 4, 3.); vgl. Oth. 4, 2. altengl. Heo were seþþe at on In gret loue longe ynow, wan it nolde *oþer* gon (ROB. OF GLOUCESTER p. 161); wie **else**. s. oben.

e) Präpositionale Adverbien.

Sehr gebräuchlich ist die Verbindung von Präpositionen mit Adjektiven, Substantiven, Zahl- und Pronominaladverbien, welche zum Theil zur Ergänzung von adverbialen Bestimmungen dienen, bei denen eine Präposition das Verhältniss näher zu bestimmen geeignet ist. Die Präpositionen selbst, zum Theil nachweisbar ursprünglich Adverbien, dienen im Allgemeinen zur Bezeichnung räumlicher und dann zeitlicher Verhältnisse, worüber sie in übertragener Weise hinausgehen, und wenn auch vorzugsweise mit Substantivbegriffen in engster Verknüpfung, verrathen sie dennoch einen ursprünglich adverbialen Charakter.

Deshalb erscheinen die Präpositionen auch wiederum als Adverbien, wo sie abgelöst von Substantivbegriffen auftreten, und sich allein als Bestimmungen der Thätigkeit zeigen. Beispiele bietet die Sprache überall, und es bedarf dazu kaum der Erinnerung an Sätze wie: Toiling *on* and *on* and *on* (LONGFELLOW). Reading, the whole year *out* and *in*, Naught but the catalogue of sin (ID.). Zuweilen unterscheidet die neuere Sprache das Adverb von der Präposition (obgleich bisweilen nur in bestimmter Bedeutung) durch die Form, wie *fro* z. B. in to and fro; *too*, dazu, auch, von to; *off* (auch Präposition) von of. Kaum ist übrigens eine Präposition an und für sich unfähig adverbial aufzutreten, worüber die Syntax nähere Aufschlüsse zu geben hat.

Die Verknüpfung anderer Redetheile mit Präpositionen, woraus manche Verschmelzung der Partikeln oder wenigstens Verbindungen derselben unter einem Tone hervorgehen, ist eine vielen

Sprachen gemeinsame Erscheinung. Die Präpositionen treten theils vor, theils hinter ein anderes Wort. Die vorantretenden lehnen sich proklitisch an und sind daher meist auf die einsilbigen beschränkt. Wo die allerdings nicht streng zu begrenzende Proklise aufhört, treten entwickelte adverbiale Satzbestimmungen ein. Die präpositionalen Adverbien beruhen zum Theil auf angelsächsischem Vorbilde.

1) Die Präposition verbindet sich mit einem Substantiv.

in: *indeed*, in der That, vgl. franz. en effet. Lockerer sind Umschreibungen: *in fact, in truth, in reality, in earnest, in jest; in fine*, franz. enfin etc.

ere: *erewhile, erewhiles*, eig. vor einer Weile, was auch umgekehrt als *whilere, while-ere* (SHAKSPEARE, MILTON) erscheint, wie auch im Angelsächsischen die Präposition *ær* ihrem Kasus nachstehen kann: feóvertŷne dagum ær (MATTH. 24, 40.).

at steht gewöhnlich getrennt vom Hauptworte: *at home*, angels. ät hâm, domi, altengl. at hame, at hoom, atom (ROB. OF GLOUCESTER); *at hand*, zur Hand, angels. ät handa (Dat.); *at no hand*, auf keine Weise; *at any hand*, auf jeden Fall; *at sea, at land, at doors*, vgl. adoors; *at length* etc. Bisweilen entspricht at, mindestens begrifflich, dem französischen à: *at leisure*, franz. à loisir; *at random*, franz. à randon.

on erscheint nur in Getrenntheit vom Nennworte, wie in *on land, on shore, on board, on foot*, vgl. altengl. afote, neuengl. afoot etc. Doch ist es häufig mit ihm in der Vertauschung mit **a** verschmolzen, wobei das angelsächsische â zu Grunde liegt, welches auch für *of* eintreten mochte. Diese Zusammensetzungen sind im Neuenglischen meist auf räumliche Bestimmungen und abstrakte Ausdrücke einer Thätigkeit oder Zuständlichkeit beschränkt, während sie im Altenglischen auch auf die Zeit bezogen werden. Einige lehnen sich unmittelbar an angelsächsische und altnordische Vorbilder an, wie *aback*, zurück, angels. on bäc, retro; *away*, weg, fort, angels. onveg, âveg; *awheels* (veraltet, BEN JONS.), auf Rädern, angels. on hveole (Ps. 76, 17.), wohin auch die Präposition *among*, zwischen, unter, angels. âmang, onmang vom Subst. mang, Mischung, gehört; *again*, wiederum, wieder, angels. ongêgn etc., âgên Präp. und Adv. rursus, obviam, welches auf nominalen Ursprung und ein Subst. gägn, altnord., schwed. gagn, commodum, hinzuweisen scheint, wie dies auch der als Präposition im Altnord. und angels. gebrauchte Dativ gegnum, schwed. genom, andeutet; *aright*, recht, richtig, angels. âriht, vom Subst. riht; *amiss*, unrecht, fälschlich, altnord. âmiss, de via, contra jus et aequum, im Angels. misse, miss, mis, nur in Zusammensetzungen, altengl. auch als selbstständiges Substantiv gebräuchlich (TOWNELEY MYST.), wie altnord. missa, damnum; *athirst*, welches die Neueren nur als Adjektiv „durstig“ aufführen. altnord. â þorsti = þyrstr, sitiens.

Englische Nachbildungen, oder wenigstens nicht im Angelsächsischen nachweisbare Formen, welche meist alt sind, aber sich in neuester Zeit zu mehren scheinen, obwohl manche nur mundartlich, dienen häufig zur Bezeichnung des Wo? und Wohin? oder der Stellung und Richtung: *alee*, unter dem Winde, Subst. lee, Schutz, angels. hleóv, hliv, hleó, refugium; *aloof* = more nearly to the wind und at a distance, früher auch aluffe (HALLIW. Dict. p. 51) zu loof, altengl. lof, franz. lof, niederl. loef, schwed. lof, Luf oder Luv, der Raum vom Mast bis zum Bug des Schiffes, und die Windseite; *aloft*, in der, in die Höhe, altengl. agrounde and *olofte* (PIERS PLOUGHM. 640), zu angels. lyft, aer, nubes; *arow*, in einer Reihe, Subst. row, angels. râv; *abed*, im Bette, zu Bette, Subst. bed, angels. bedd; *abaft*, altengl. auch baft, in der Seesprache Gegensatz zu afore, gehört zum angels. Subst. bäfta, tergum, wenn auch mit bäftan, Präp. post, zusammenhängend; *aboard*, an Bord, Subst. board, angels. bord; *abreast*, Seite an Seite, Subst. breast, angels. breóst; *afield*, auf dem Felde, auf's Feld, Subst. field, angels. fild, feld; *afoot* = on foot, in action, Subst. foot, angels. fôt; *aweather* = to the windside, Subst. weather, angels. veder, altengl. weder; atop, oben, angels. top, vertex. *adoors* (veraltet), vor, an der Thür, früher auch adores HALLIW. Dict. p. 21), angels. duru; *acop* (veraltet) = at the top, high up, Subst. cop, angels. copp, culmen; *agate* (lokal), auf dem Wege, Subst. gate, altnord. gata, semita; *aground*, auf dem Grunde, auf den Strand, Subst. ground, angels. grund; *ahead* (naut.), vorwärts, Subst. head, angels. heáfud; *astern*, im Hintertheil des Schiffes, hinter dem Schiffe, Subst. stern, angels. stearn, gubernaculum; *ashore*, an der, an die Küste, Subst. shore, angels. score.

In Verbindung mit verschiedenen Dimensionen bezeichnet a die Richtung: *alength*, der Länge nach; *ahight*, in die Höhe; ebenso *aside*, seitwärts.

Uebertragen auf konkrete und abstracte Gegenstände, in denen die Thätigkeit sich vollzieht oder worauf sie gerichtet ist, erscheint das Adverb mit a in: *ablaze*, in Flammen, Subst. blaze, angels. bläse, flamma; *afire*, in Feuer, Subst. fire, angels. fŷr; *areek*, in Rauch, Subst. reek, angels. rêc, reác; *asleep*, in, im Schlaf, Subst. sleep, angels. slæp; *awork*, in Arbeit (SHAKSPEARE), altengl. aworke, Subst. work, angels. veorc, verc, vorc; *atilt*, mit eingelegter Lanze, Subst. tilt, Lanzenspiel, dialektisch in Nordengland tilt, heftig, ungestüm, vgl. angels. tealt, vacillans, altnord. tölt, vagatio tolutaria? auch geneigt (von einem Fasse), Subst. tilt, Neigung, vielleicht zu altnord. tilt, von tilla, elevatio; *afloat*, flott, Subst. float, altnord. á floti; *adrift* = floating, at random, Subst. drift, zu angels. drîfan; *abrood*, im Brüten, Subst.

brood, angels. brôd, concretio, vgl. Adj. brôdig, incubans; *astride*, eig. schrittlings, mit ausgespreizten Beinen, Subst. stride, niederd. strid, stred, angels. stræde, passus; *astrut*, altengl. astrut, astrout, astrote (sæc. XVI.), steif, stolz, affektirt (früher auch geschwollen, turgide), Subst. strut = affectation of stateliness in walking etc., verwandt mit strotzen? *amain*, mit Macht, heftig, Subst. main, angels. mägen, vis, robur. Einige dieser Wörter werden jetzt als Adjektive verwandt, wie *alive*, lebendig, nichts anders als angels. on life, in vita; *akin*, verwandt, angels. cynn, cognatio; *astir* = bustling, active, nordengl. asteer, Subst. stir, zu angels. stêran, stŷran, movere, agitare u. a.

Altenglische Formen, welche dialektisch fortleben, sind: *ablode* blutig (dial. ablood); *afere*, furchtsam; *aknen*, *aknewes*, *aknowe*, nieder, aufs Knie (dial. akne); *agame*, zum Spiel (jetzt auch: dem Spiel ergeben), und andere, welche adjektivisch erscheinen, wie *afret*, künstlich gearbeitet, angels. frätu, ornamentum; *aflaunt*, aufgeputzt, Subst. flaunt, mundus, goth. flautan, prahlen? u. a.

Hier berühren sich mit den angelsächsischen romanische Formen, welche à zur Voraussetzung haben, wie *apeak*, franz. à pic; *apart*, franz. à part; *apace* = hastily, franz. à pas, altengl. a pas, a pase, a pace, denen sich *amort*, leblos, niedergedrückt; *apiece* = to the share of each; *afront* = in front; *agog* — in a state of desire, franz. à gogo, anschliessen. Das Altenglische hat agref = in grief u. m. a.

Die Beziehung auf die Zeit findet im Altenglischen oft statt, in: *amorwe*, am Morgen; *anight*, in der Nacht u. dgl. *Amorweninges* . . And in evenynges (PIERS PLOUGHM. 7253).

out findet man verbunden in *outdoors* = abroad, daher provinziell out-door-work = field-work.

over: *overboard*, über Bord; *overhead* = aloft, above.

under: *underfoot* = beneath; *underhand* = secretly.

be = by: *betime*, *betimes*, früh, rechtzeitig, vgl. mittelhochdeutsch bizîte; *beside*, *besides*, daneben, ausserdem. *By* findet man nicht verschmolzen, wie in: by land, by water, by stealth, by chance, by degrees etc.

before und **behind**: *beforehand* = previously etc., auch *aforehand*, *beforetime* = formerly; *behindland* = backward, tardy, auch adjektivisch.

per in romanischen Bildungen: *peradventure*, altengl. peraventure, peraunter; *percase* (percace JACK JUGLER); *perchance*, in derselben Bedeutung mit dem nachgebildeten *perhaps*, zufällig, vielleicht, altnord. happ, bona sors, vgl. angels. Adj. häpp, commodus; *perforce*, nothgedrungen; *perdy* = certainly, franz. par Dieu! als Interjektion.

for: *forsooth*, altengl. forsothe, in Wahrheit, angels. for sôð, pro veritate. Uebrigens tritt *for* gesondert auf: for instance etc.

within verbindet sich in *withinside,* im Inneren, welches auch adjektivisch angesehen wird.

to wird in nähere Verbindung mit Zeitbestimmungen gesetzt: *to-morrow*, vom angels. Subst. morgen; *to-night*; *to-day*, heute, angels. tô niht, tô däg, dialektisch auch to-month = this month, to-year, wie altengl. to ȝere, to yere = this year. In anderen Fällen lässt man *to* ohne nähere Verbindung mit dem Hauptworte, wie in *to boot* (SHAKSPEARE), obendrein; vgl. altengl. to soþe = forsooth.

2) Durch Präpositionen mit Adjektiven oder Adjektivadverbien wird oft die adverbiale Bestimmung der Thätigkeit ausgedrückt, doch stehen die Präpositionen meist getrennt vom Adjektiv. Vgl. *in vain*, franz. en vain; *in common; in short; ere long; ere now*, vgl. angels. ær þam, ær þonne; *at unawares*, unvermuthet, wie *at once*, auf einmal, wofür im Altenglischen at ones, attones, at enes etc. steht; *at last; at least; at first*; altengl. auch averst und at erst, angels. ät ærestan, primum; *on high; of old; of late; over all*, überall (And light was *over all* MILTON), doch auch over-all geschrieben, altengl. over al; *from high; from far* (afar) etc.

Die grössere und fast alleinige Anzahl von Verschmelzungen der Präposition mit dem Adjektiv begreift die Zusammensetzung mit **a** (angels. on, an, ô, â). Ueber die auf diese Weise entstandenen Präpositionen giebt der nächste Abschnitt Aufschluss. Hierher gehören: *anew*, aufs Neue; *anon*, sogleich (ever and anon = every now and then), vom Zahlworte, angels. on ân, continuo, altengl. anan, anon, onon, anone, onone; *alate* (veraltet) = lately; *along*, auch alongst (Somerset), entlang, längs, welches zugleich als Präposition anzusehen ist, ist wohl in den altengl. Formen anlong, along, olong von dem angels. andlang, Präp., in longum, per, nicht zu trennen; *aloud* = loudly. *alow*, niedrig, unten, altengl. alowe, alough, alogh = below; *abroad* = widely, at large, zu angels. brâd, latus, gehörig. GRIMM unterscheidet davon abroad, draussen, als altnord. â braut, abhinc; altengl. steht für letzteres auch abrood (PIERS PLOUGHM.); *afar*, ferne, altengl. auch oferrom, afarne, zu angels. Adv. feorran (das Gegentheil von dem veralteten *anear*, dialekt. auch *anearst*); *aflat*, platt, von flat, altnord. flatr, planus; *afresh* = anew, angels. fersc; *awry*, schief, quer, scheel, verkehrt, von wry = crooked, distorted, zu goth. raiqvs, krumm; *adry*, durstig, gilt jetzt für ein Adjektiv, doch ist es wohl eigentlich: auf dem Trockenen; vgl. angels. on þam drygean (LUCAS 23, 31.): *athwart*, quer über, angels. on þveorh. s. thwart p. 431; *asunder*, jetzt gewöhnlich in sunder, aus einander, früher auch asunderly; separatim, angels. on sundran, âsundron; *aslant*, schief, schräge, von slant = oblique, altengl. on slante, a slonte, vgl. schwed. slinta, gleiten. Uebrigens findet man früher auch aslet

und asloute, so wie dialektisch aslew und aslash in derselben Bedeutung; *aslope*, schräge, abschüssig, von slope, s. oben; *askew*, schief, verächtlich, s oben skew; *askaunt* und *askaunce* werden ebenfalls in der Bedeutung von *askew* im Neuenglischen verwendet, (*a scanche*, de trauers, en lorgnant. PALSGRAVE) während das Altenglische *ascaunce* in einem übertragenem Sinne gebraucht; man darf zu seiner Deutung das schott. Subst. scance, welches von einem flüchtigen Blicke, wie das engl. glance, gebraucht wird, herbeiziehen; *asquint*, schräge, von squint, schräg blickend, dialekt. (Craven) auch asquin, in östlichen Dialekten squywinniken; squinny, schielen, squin-eies sæc. XVII. = squinting eyes; *agood*, im Ernste, kann auch vom Substantiv good, angels. gôd, stammen; *ahigh* = on high.

Andere Verbindungen von Präpositionen sind die von **ere** in *erelong* = before long; *erenow* = before this time; **after** in *afterall* = at last, mit dem unbestimmten Fürworte all; ebenso **with** in *withal*, zugleich, daneben; **be** in *below*, unter, altengl. auch alowe; dahin scheint auch *belike*, gewiss, wahrscheinlich (SHAKSPEARE), zu gehören, wofür belikely bei BISH. HALL steht, während in *besure* die Abkürzung von to be sure enthalten ist. Auch in *together*, zusammen, mag ein ursprüngliches Adjektiv gefunden werden, angels. tô gädere, altengl. to gadere, to gedre, to gidere, to gideres etc.

3) Die Verbindung von Präpositionen mit Adverbien anderer Art trifft besonders die Pronominaladverbien, denen jene nachzustehen pflegen, wie in *therein*, altengl. þærinne, þerinne, *thereinto*, *thereabout*, auch thereabouts mit genitivischem *s*, *thereafter*, *thereat*, *thereon*, *thereof*, *thereout*, *thereunto*, *thereunder*, *thereupon*, *thereby*, *therefore*, *therefrom*, altengl. auch therefro (PIERS PLOUGHM. 7283), *therewith*, *therewithal*, *thereto*; *thitherto*; *thencefrom* (veraltet); *herein*, *hereinto*, *hereabout* (hereabouts), *hereafter*, *hereat*, *hereon*, *hereof*, *hereout*, *hereunto*, *hereupon*, *hereby*, *herewith*, *hereto*, *heretofore*; *hitherto*; *wherein*, *whereinto*, *whereabout* (whereabouts), *whereat*, *whereof*, *whereunto*, *whereupon*, *whereby*, *wherefore*, *wherewith*, *wherewithal*, *wherethrough* etc. Sie sind theilweise nach angelsächsischem Vorgange gebildet; vgl. þærinne, þærâbûtan, þæräfter, þæron, þærof, þærufon, þærûte, þærmid, þærviđ, þærtô; þanonveard; während von den anderen angelsächsischen Partikeln dieser Klasse die Zusammensetzungen zu fehlen scheinen. Andere Adverbien haben selten angefügte Präpositionen, wie *forthwith*. Seltener geht Adverbien dieser Art eine verbundene Präposition voran, wie **be** in *behind*, altengl. und schott. auch ahind, ahint, und *beyond*; obgleich sonst vorangestellte Präpositionen vorkommen, wie in: from hence (thence, whence), wo das überflüssige *from* von Grammatikern getadelt wird, from where, from elsewhere, till then etc.

f) Die Verneinungs- und Bejahungspartikeln.

Von den genannten Adverbien unterscheiden sich die Verneinungs- und Bejahungspartikeln, welche eine besondere Erörterung erfordern, insoweit sie nicht später unter den Konjunktionen berührt werden.

Die ursprüngliche englische Satzverneinung, oder die Aufhebung der Beziehung des Subjektes auf das Prädikat, ward durch ne bezeichnet (angels. ne), welches dem Prädikatsverb stets voranging: þe þet *ne* lufeð his broðer (OLD ENGL. HOMIL. p. 99). *Ne* mahtu, wið na þing, wende min herte (LEGEND OF ST. KATHER. 1504). Devyne ye, for I *ne* dar (PIERS PLOUGHM. 416). Dies *ne* ward im Angelsächsischen und im Altenglischen bisweilen mit einem folgenden Verb verschmolzen, wie habban, villan, vitan, vesan, in denen der anlautende Konsonant abfiel, als: nabban, nillan, nesan etc., altengl. nabben = have not; nill = will not; niste = wiste not; nam, nis, nas, nere = am, is, was, were not etc. In Drucken findet man oft n'am, n'is, n'hath etc. mit dem Elisionszeichen. Die angelsächsische Verneinungspartikel fiel mit der altfranzösischen *ne* der Form nach zusammen.

Dies *ne* ist von einem anderen *ne* zu unterscheiden, welches dem angels. *ne*, neque, entsprach und in der Verdoppelung dem lateinischen neque — neque, angels. *ne* — *ne*, gleichkam: *Ne* harmeð hit te nawiht, *ne* suleð þi sawle (HALI MEIDENH. p. 15). Ha ne schulden nowðer diueren *ne* dreden, for teone, *ne* for tintrehe, *ne* for na worldes wondreaðe (LEGEND OF ST. KATHER. 618). Lewed men *ne* koude Jangle *ne* jugge (PIERS PLOUGHM. 258). There is no bawme *ne* gumme of Arabe More delectable (SKELTON I. 303). Dies *ne* ist veraltet, findet sich aber noch hie und da, z. B. bei L. BYRON. Das Neuenglische ersetzt gewöhnlich das einfache *ne* durch *nor*, das verdoppelte durch *neither* — *nor*. s. d. Konjunktion.

Die einfache Negation ist, wie in anderen germanischen Sprachen, derjenigen zusammengesetzten gewichen, in welcher sie selbst den negativen Bestandtheil ausmacht und deren Füllwörter ursprünglich zu ihrer Verstärkung dem Verb nachfolgten. Im Neuenglischen lautet sie not, welches die kürzere Form für naught, nought, altengl. nawiht, nawt, naut, noht, not, nat etc. ist, angels. nâviht, nâuht, nâht, nôht, nât, d. i. ne-â-viht (vuht), ne-unquam-bilum (creatura), nihil. Vgl. die ursprüngliche Trennung von ne — viht im angels. He *ne* mehte *viht* gefeohtan, non potuit pugnare (Beóv. 2160).

Frühe schon tritt die verstärkte Negation wie *ne* als Satzverneinung auf: þe pater noster bihalt me *noht*, bute ic þis habbe in mi þoht (OLD ENGL. HOMIL. p. 65 sq.). Thei wil *noughte*, that thei dyen of kindely dethe (MAUNDEV. p. 194). Thei wol *noght* come there (PIERS PLOUGHM. 2148). My strengthe may *not* be told (TOWNEL. Myst. p. 3). He was *not* pale as a forpyned goost (CHAUCER *C. T.* 205). Und da *not*, *noght* eigentlich als substantivisches unbestimmtes Fürwort aufzufassen ist, so trat auch *nothing* an seine Stelle (s. weiter unten), was

noch bei Neueren als verstärkte Satzverneinung vorkommt: You know it well and feel it *nothing* (L. BYRON).

Sehr gewöhnlich treten indessen diese verstärkten Verneinungen im Altenglischen zu dem *ne* = non und *ne* = neque, wie denn überhaupt die Häufung von Verneinungen dem Altenglischen geläufig war: *Ne* dude he *nawiht* swo (LAȜ. I. 99). *Ne* lef þu *nawt* . . þat tu offeare me swa (ST. JULIANA p. 13). This *ne* yeveth *noght* of God One goose wynge (PIERS PLOUGHM. 2150). *Nothing ne* knew he that it was Arcite (CHAUCER *C. T.* 1521). *Ne* con ich saien *non* falsdom *Ne non* I *ne* shal (DAME SIRIZ p. 4). Hit semyd hym never *ne never* shalle (TOWNEL. Myst. p. 4). Aehnliche Häufungen finden sich noch im Neuenglischen: Harp not on that; *nor* do *not* banish reason For incredulity (SHAKSPEARE Meas. for Meas.), werden jedoch von den Grammatikern verworfen.

Neue Verstärkungen des *not* durch substantivische Akkusativa, welche einen geringfügigen Gegenstand bedeuten, worunter selbst wieder *a whit* (vom angels. viht) vorkommt, sind ähnlichen altfranzösischen analog. Altengl. *Not* to grucchen *a grott* (nicht ein Krümchen) aȝeine Godis sonde (DEPOSIT. OF RICH. II. p. 2). To be corsed . . She counteth *noght a bene* (nicht eine Bohne) (PIERS PLOUGHM. 1641), wobei öfter *never* statt *not* eintritt, *never a del*, *never a whyt* etc. Neuengl. Th' one has my pity; *not a jot* the other (SHAKSPEARE Meas. for Meas.). I perceive, you delight not in music. — „*Not a whit*, when it jars so." (Two Gentl. of V.). Dazu gehört auch: *not a bit* etc. Eine ähnliche Verstärkung wird durch andere adverbiale Bestimmungen bewirkt, wie not at all etc.

In flüchtiger Rede wird *not* enklitisch und selbst mit Verlust seines Vokales zu einem vorangehenden Worte gezogen, wie in can'*t*, don'*t* etc., wouldn'*t* etc.

Statt der Verneinung *not* tritt auch das früher in weitem Umfange verwendete *no*, altengl. na, no, vor Adverbien ein, gleich dem angels. nâ, nô = ne-â, nunquam, non. Vgl. angels. nâ þŷ läs. altengl. naþeles, noþeles. neuengl. nevertheless, gegenüber dem affirmativen angels. â þŷ mâ, eo magis. Neuengl. I can go *no farther*, sir (SHAKSPEARE Temp.). I will put off my hope, and keep it *no longer* for my flatterer (IB.). Hold up the jest *no higher* (Merry Wiv.). Go, sin *no more!* (LONGFELLOW). To die is *no less* natural than those acts of this clay (L. BYRON). Selten steht dies *no* vor anderen als adverbialen Komparativen, wie in: It will seem *no more* to thee Than if . . I should a little longer stay Than I am used (LONGFELLOW). Altengl. *Na ma* ne mei me her god don for þere saule þe on þisse liue god beȝinnen nalde (OLD ENGL. HOMIL. p. 9). He vel, & ne myȝte *no leng* sytte ROB. OF GLOUCESTER p. 185). He was so wery, that he myghte *no ferthere* (MAUNDEV. p. 148). It rennethe *no furthermore* (p. 102). I suffre yow *no lenger* (PIERS PLOUGHM. 2080). *Na moore* (ebenso wenig)

myghte God be man (11244), natürlich auch vor dem substantivirten Komparativ: þe eorðliche lauerd ne mei don *na mare* bote pinen þe wrecche licome (OLD ENGL. HOMIL. p. 21). I kan *na moore* seggen (PIERS PLOUGHM. 1704).

Die absolute Verneinung, das Nein, wird durch dasselbe *no* ausgedrückt, angels. und altfries. nâ, in nordenglischen Dialekten noch *na*. Neben ihm steht aber das jetzt wenig gebräuchliche *nay*, welches nur zufällig mit dem altfranz. naie zusammentrifft, und dasselbe Wort wie *no* (angels. ne-â) darstellt. Vgl. oben das Adv. aye, immer, und unten ay für Ja. Im Altenglischen ist es häufig für Nein gebraucht: *Nai*, quoð he (LEGEND OF ST. KATHER. 777). *Naȝȝ*, lef Laferrd, *naȝȝ*, Ne darr i þe nohht fullhtnenn (ORM 10658). Thei seyn simply ȝe, and *nay* (MAUNDEV. p. 292). He . . that couth not say *nay* (TOWNEL. MYST. p. 112). Can he hem thank? *Nay*, God woot, never a del (CHAUCER *C. T.* 3066). Im Neuenglischen wird es auch oft, wie lat. immo, bei Ueberbietungen gebraucht: „Are all prepared?“ — They are — *nay* more — embark'd (L. BYRON). Auch in Aufforderungen und Aufmunterungen: *Nay* then! Ei nun! And not a word said he. — *Nay*, why so downcast? Jaspar cried (SOUTHEY). *Nay* erscheint auch in der alt scheinenden Betheuerung: bei ja und nein: By yea and *nay!* meiner Treu! (SHAKSPEARE Merry Wiv. 4, 2. Love's L. L. 1, 1).

Die absolute Bejahung, das Ja, wird durch das veraltende *yea*, angels. geâ, altsächs. jâ, altfries. gê, iê, goth. ja, jai, altnord. jâ, altengl. ȝea, ȝa, ya, yai, ȝe, ȝhe, ye etc., von denen *ye* noch häufig bei SKELTON vorkommt, schott. ya, yha, bezeichnet, welches noch dem *nay* gegenübergestellt zu werden pflegt, und meist in feierlicher Rede bewahrt wird; gewöhnlich geschieht die Bejahung aber durch *yes*, angels. gese, gise, gyse, d. i. sane — sit (se = sîe, sî). altengl. ȝise, ȝis, ȝhis, yis, ȝuse, ȝus, ȝes, schott. yhis. Daneben gilt in beschränktem Maasse noch *ay*, angels. â = ever, in nördlichen Dialekten auch *aw* (Warwickshire), wozu vielleicht das westenglische *yaw* = yes gehört; häufig findet sich in älteren Schriften *i* dafür, welches wohl durch die gewöhnliche Aussprache des ay hervorgebracht worden ist. Vgl. „All ready?“ cried the captain; „*Ay, ay*“ the seamen said. (WHITTIER).

Als einen Ersatz von adverbialen Partikeln mag man auch Sätze und elliptische Ausdrücke ansehen, welche etwa durch Adverbien ersetzt werden könnten, wie *may be*, möglicher Weise; *howbeit* = however; *as it were*, as't were (SHAKSPEARE) gleichsam; *as though it were*, dass.; *to wit*, nämlich; *to be sure*, sicherlich u. dgl. m., welche ihre ursprüngliche syntaktische Beziehung hinreichend verrathen und aus der flüchtigeren Umgangssprache in die Schriftsprache eindringen.

2) Die Präposition.

Die Präpositionen oder Verhältnisswörter stehen in unmittelbarer Beziehung zu einem Nennworte, dessen Verhältnisse zum Thätigkeits-

begriffe sie in minder allgemeiner, näher bestimmter Weise bezeichnen, als dies durch den Kasus allein geschieht. Die Präposition bezeichnet zunächst ein räumliches Verhältniss, wird dann auf das zeitliche übertragen, und endlich auf kausale und modale Verhältnisse ausgedehnt. Jüngere und umschreibende Präpositionen haben bisweilen die ursprüngliche Bezugnahme dieses Redetheiles auf Raumverhältnisse überhaupt nicht mehr.

Die englischen Präpositionen gründen sich meist auf angelsächsische, welche öfter mit zwei und selbst drei verschiedenen Kasus verbunden werden konnten, während sie im Englischen alle mit demselben obliquen Kasus auftreten.

Die Präpositionen zerfallen einerseits nach ihrer Form in einfache und zusammengesetzte; andererseits in solche, welche sich auf alte Partikeln gründen oder denen nachweislich Nennwörter mit oder ohne vorgesetzte Partikel zu Grunde liegen. Endlich kann man umschreibende Formeln hierher rechnen, welche zum Ersatze von Präpositionen dienen.

Wir unterscheiden demnach: a) eigentliche Präpositionen oder die auf Partikeln beruhenden; b) Präpositionen, welche sich aus Nennwörtern entwickeln; c) Präpositionale Formeln.

a) Die eigentlichen Präpositionen sind theils einfache, theils zusammengesetzte. Die einfachen enthalten nicht abzuleitende und abgeleitete.

1) Einfach sind:

in, in, angels. in, mit Dat. Akk. in, ad, altnord. î, altengl. in und oft i. *In* wirft auch in der jüngeren Sprache bisweilen sein *n*, namentlich vor dem Artikel, ab: *I'* the death of darkness (SHAKSPEARE Temp.).

at, zu, in etc., angels. ät, mit Dat. ad, in, apud, ab, de, altsächs. altnord. at.

on, an, angels. on, an, ô, â, mit Dat. in, cum; mit Akk. in, contra, altengl. on, an, o, a. *On* verkürzt sich bisweilen noch zu *o'*: A pox *o'* your throat (SHAKSPEARE Temp.), wo es nicht füglich für *of* genommen werden kann. Häufig ging es in *a* über. Vgl. die mit a zusammengesetzten Adverbien *a*bed etc. Dahin gehört auch die Verbindung des *a* mit dem gerundivischen Substantiv auf *ing:* The spring is near when green geese are *a breeding* (SHAKSPEARE Love's L. L. 1, 1.). There are worthies *a coming* (5, 2.). Like a german clock still *a repairing*, ever out of frame (3, 1). Daher: to be *a coming*, to fall *a trembling* etc., wohin auch: Having sworn too hard-*a-keeping* oath (SHAKSPEARE Love's L. L. 1, 1.) gekören kann. Im Altenglischen wechseln *on* und *a* in diesem Falle: Ne non that gothe *on beggynge* (MAUNDEV. p. 207), bei CHAUCER: to ride *on hunting*, *on hawking*, to go *a begging* etc.

of, von, angels. of, af, äf, mit Dat. a, de, ex, altengl. of, af.

Die Verkürzung des *of* zu *o'* ist geläufig: It is the quality *o'* the climate (SHAKSPEARE Temp.). Because their business still lies out *o'* door (Com. of Err.). Mine eyes are made the fools *o'* th' other senses (Macb.). Body *o'* me! what inn is this! (LONGFELLOW.) Daher: a Tom *o'* Bedlam, Vagabonde, auch Abraham-man genannt. Das populäre *o' clock* beruht auf of clock: Four *of the* clock it was tho (CHAUCER). Chaunte-clere . . Must tell what is *of* the clocke (SKELTON I, 66). Neuengl. It was almost eight *of* the clock (FIELDING). Doch sagt man auch *a clock*, welches auf *on* zurückzugehen scheint; vgl. At twelve *aclock* at night (BALLAD by TARLTON. 1570).

off, von, weg, ist eine Nebenform von *of*, jetzt oft adverbial. Im Altenglischen erscheint das präpositionale *of* häufig in der Form *off*, und das adverbiale in der Form des jetzigen nur präpositionalen *of:* þou art mon *off* strange lond, & cristene mon non (ROB. OF GLOUCESTER p. 115). — Clappe we *of* the hevedes (WRIGHT, POLITIC. SONGS p. 118).

up, auf, hinauf, angels. up, upp, uppe, Adv., sursum; im Englischen auch echte Präposition im Gegensatze zu *down:* vgl. up hill etc. — Beiläufig mag hier des adverbialen *upsidedown*, drunter und drüber, gedacht werden, welches eine Entstellung des altengl. upsodown zu sein scheint.

by, bei, von, angels, bî, be, juxta, ad, in, de. altengl. bi, by, be, c. Dat., Instrum., noch bei SKELTON öfter *be: Be* my fay! (I. 28.)

for, für, wegen, zu. angels. for, c. Dat., Akk.: pro, ante, propter; altengl. dass.

from, von, aus. angels. fram, from, c. Dat., a, ab. altengl. fram, from, fron (TOWNEL. Myst. p. 106), daneben fro, fra, altnord. frâ, noch fra, frae in nördlichen Dialekten. Das Altenglische hat *fro* sehr oft: *Fro* the bygynnyng of þe world (ROB. OF GLOUCESTER p. 9); neben *from*: *From* oure firste fader Adam (IB.). And so he departed *fro* hem (MAUNDEV. p. 225). *Fro* the londe (GOWER bei HALLIWELL s. v. dreint). *Fro* und *fra* hat CHAUCER; *fram* steht neben *from, fro* in PIFRS PLOUGHMAN. *Fro* gilt jetzt nur für ein Adverb.

with, mit, bei. angels. viđ, c. Gen., Dat., Akk., ad, juxta. altengl. dass.

till, bis, zu. angels. erst in spätester Zeit nachweisbar (SAX. CHRON. 1137), altfries., altnord. til, c. Dat., ad; altengl. til, till.

to, zu. angels. tô, c. Dat., ad. altengl. to; im Neuenglischen unterscheidet man die Partikel *too*, welche altenglisch ebenfalls gewöhnlich *to* geschrieben ward, von der Pröposition, angels. tô, als Adverb, insuper. *To*, welches auch zum Infinitiv tritt, wird namentlich hier vor Vokaken zuweilen zu *t'* verkürzt: To learn his

wit *t*'exchange the bad for better (SHAKSPEARE Two Gentl. of V.). Being once perfected how to grant suits, How to deny them, whom *t'* advance etc. (Temp.).

Hier kann auch der beiden fremden Präpositionen gedacht werden, welche sich eingedrängt haben:

per, lat. per, distributiv für, auf: A man earns 30 shillings *per* week, how much does he earn *per* annum? (CROSSLEY.) If I am charged 3 pence *per* mile etc. (ID.) To find the interest of any sum of money at 6 *per* cent (ID.); wobei die im altfranz. pour, por vorkommende Vermischung vom lat. per und pro sich zeigt.

sans, ohne. altfranz. sans, sanz, noch häufig bei SHAKSPEARE, nicht blos in affektirter Weise gebraucht, jetzt ausser Gebrauch. altengl. saunz, sauntz: Religion *saunz* rule (PIERS PLOUGHM. 8603). *Sauntz* fayle (WIGHT, POLITIC. SONGS p. 215).

Zu den abgeleiteten Präpositionen dieser Klasse sind zu rechnen:

ere, vor, bevor, als Präposition dichterisch (SHAKSPEARE, DRYDEN). angels. ær, c. Dat, ante, gleichlautend mit dem adverbialen Komparativ ær, prius, antea, zu âv gehörig. altengl. ær, er, ear, ar, or. *Ore* steht noch bei SHAKSPEARE, All's well etc. 1, 3.

after, nach. angels. äfter, c. Dat., post, zu äft und af, of gehörig. altengl. æfter, after, eafter, efter etc.

over, über. angels. ofer, c. Dat., Akk., ultra, post, zu ufa, Adv., supra. altengl. dass. Oefter wird *v*. elidirt: *o'er*.

under, unter. angels. under, c. Dat., Akk., sub, subter, subtus. Vgl. goth. und, ad.

forth = out of, sonst Adverb. angels. forð, inde, kommt noch als Präposition vor. S. L. BYRON 2, p. 130 ed. Lips.

through, zuweilen abgekürzt **thro'**, durch. angels. þurh, þuruh, þerh, c. Dat., Akk., per, propter. goth. þairh. altengl. þurh, þuruh, þurȝ, þurgh, þorȝ, þorw, þorugh, þorow, þurf etc.

Die Form *thorough* kommt jetzt in Zusammensetzungen vor; als Präposition hat es noch z. B. SHAKSPEARE: And *thorough* this distemperature, we see The seasons alter (Mids. N. Dr. 2, 1.).

since, seit, hat sich aus dem mit einem angels. und altnord. Adverb sîð, sero, serius, unmittelbar verwandten altnord. sîðan, wovon man das angels. siððan als aus sîð þam (þan) entstanden wohl mit Recht geschieden hat, entwickelt. Bei der nahen Berührung von sîðan und siððan scheinen beide zum Theil mit einander vertauscht worden zu sein. Die älteste Sprache verwendet *siðen* vorzugsweise als Adverb und Konjunktion. Aus *sithen* ging einerseit das kürzere *sin, sen*, welches jetzt noch meist dialektisch fortlebt, andererseits das erweiterte genitivisch geformte *sithens, sithence* hervor, woraus *since* entstand.

2) Aus Partikeln zusammengesetzt sind:

into, in (hinein). angels. intô. altengl. dass. Das Altenglische besass, gleich dem Schottischen, auch *intil:* Icc have wennd *inntill* Ennglissh Goddspelless hallȝhe lare (ORM DED. 13). To wind *intil* that blisful plai (METRICAL HOMIL. p. 33). Whan he bigan to fle Fer *intille* a wod (HANGTOFT p. 306). Although he sought oon *intyl* Ynde (CHAUCER, Rom. of the Rose 624). Das Schwedische besitzt *intill* als Präposit. und Adverb. Vgl. until.

out of, aus, erscheinen im Englischen zwar unverbunden, und könnten daher mit den syntaktisch verbundenen up to, up till, from under, from among, from beyond etc. verglichen werden; jedoch ist *out*, im Unterschiede von der zufälligen Verbindung anderer Präpositionen mit einem durch eine Präposition bereits näher bestimmten Gegenstande, im Neuenglischen stets von *of* begleitet. angels. ûtof, Präp., MATTH. 7, 5. etc. altnord. ûtaf, während im Angelsächsischen auch ûte, ût, extra, als Präposition mit dem Dativ vorkommt. Dialektisch ist noch *ut* für *out* im Gebrauch. Die Verbindung von *out of* gehört auch dem Altenglischen.

until, bis, und **unto**, zu, wofür in der alten Sprache auch *onto*, *ontil*, wie im Schottischen, vorkommen, sind Zusammensetzungen von *til* und *to* mit der Partikel, welche dem goth., altsächs. *und*, althochdeutsch *unt*, entspricht. Auch das Altsächsische hat *untô* in der Bedeutung hinzu.

upon, an, auf. angels. uppan, uppon, c. Dat., Akk., super, post, contra. altengl. uppon, uppen, upon, upo, oppon; daneben erscheint auch apon in nördlichen Mundarten, wie im Schottischen.

underneath. angels. underneoðan, und **beneath**, unter. angels. beneoðan, beniðan, vom Adv. neoðan, deorsum. altengl. undernethe, binethen, bynethe. Das einfache *neath* in derselben Bedeutung wird als Verkürzung betrachtet: And *'neath* her bodice of bright scarlet dye Convulsive clasps it to her heart (LONGFELLOW). The snowbird twittered on the beechen bough And *'neath* the hemlock (BRYANT).

afore. angels. onforan, c. Akk., und **before**, vor. angels. beforan, c. Dat., Akk., ante, coram. altengl. aforen, aforn, afore und beforen, beforn, before. Verloren als Präposition ist das altengl. toforen, toforn, tofore. angels. tôforan, c. Dat., ante, coram, pro: Swa swa he is on heuene on his kinesetle *toforan* oðer mennen (OLD ENGL. HOMIL. p. 117). *Tofore* alle oþere (ROB. OF GLOUCESTER p. 2). At Salesbury *touore* hym (p. 377). Lyveris *toforn* us (vor uns Lebende) (PIERS PLOUGHM. 7683). Das einfache *fore* wird als Verkürzung behandelt: Places the ransomed child, new born, *'fore* the face of its father (LONGFELLOW).

behind, hinter. angels. behindan, Adv. 'retro, post. altengl.

bihinden, behinde. Das Kompositum *ahind*, *ahint* haben nördliche Dialekte.

beyond, jenseit. angels. begeondan, c. Akk., nach BOSWORTH auch begeond, trans, ultra. altengl. biȝeonden, beȝonden, biȝende, biȝunde, beȝonde etc.

but, ausser, wird gewöhnlich nicht als Präposition mehr angesehen, ist es aber entschieden noch in Sätzen als: All *but* one were lost (SMITH). angels. bûtan = be ûtan, c. Dat., sine, praeter. altengl. butan, buton, buten, bute, bouten, boute, wie noch jetzt bout = without in nördlichen Mundarten, auch *but*, *bot*.

within, innerhalb. angels. viđinnan, aus viđ Präp., c. Dat., Akk. und innan, in der Zusammensetzung als Adverb üblich; altengl. wiđinnen, withinne.

without, ausserhalb, ohne. angels. viđûtan, aus viđ Präp., c. Dat., Akk., und ûtan, ebenfalls in der Zusammensetzung als Adverb geltend. altengl. wiđuten, withouten, withoute.

throughout, durch (hindurch), eine altengl. Zusammenstellung: þurhut, þuruhut, þurȝut, þoruout (ROB. OF GLOUCESTER p. 377), thorgheout (MAUNDEV. p. 4) etc.

Aus drei Partikeln zusammengesetzt sind:

above, über. angels. bufan = be ufan, c. Dat., supra, mit vorgesetzter Präposition â, vgl. âbûtan. altengl. abufen, abuven, aboven, above, abuf, abof etc. Die ältere Sprache besass auch bufan, buven, buve und bove, wie in: Al that hys *bove* and under molde (WILL. DE SHOREHAM p. 117). In neuerer Zeit erscheint *'bove* als Verkürzung von above: His bold head *'Bove* the contentious waves he kept (SHAKSPEARE Temp.).

about, um (herum). angels. Präp. âbûtan = â be ûtan, woneben bûtan; c. Dat., sine, praeter (s. but). altengl. abuten, abute, abouten (noch in Ostsussex gebräuchlich), aboute, about etc.: Heou longe wult þu beoȝie *abuten* þissere burȝe (LAȜAMON III. 171). *Abute* midniht (LEGEND OF ST. KATHER. 1749). *Abouten* Inde (MAUNDEV. p. 4). The crounes . . *abouten* here hedes (p. 188). Beren beighes . . *Abouten* hire nekkes (PIERS PLOUGHM. 321). *Aboute* prime (CHAUCER *C. T.* 2191). In nordenglischen Dialekten ist *abut* jedoch gleich *but*. — *'bout* wird aus *about* verkürzt: In troops I have dispers'd them *'bout* the isle (SHAKSPEARE Temp.).

b) Aus Nennwörtern entstandene Präpositionen.

Die wichtigsten und ältesten unter diesen sind aus Partikeln und Nennwörtern zusammengesetzt, und das Auftreten derselben ohne Partikel ist meist als durch Abwerfung derselben entstanden zu betrachten.

1) Zusammengesetzte Partikeln dieser Art entstehen

aus Hauptwörtern:

among, amongst, wovon die letztere Form, gleich ähnlichen, aus

der älteren mit (genitivischem) *s* durch Annahme eines unorganischen *t* entstanden ist (vgl. against, amidst): unter, zwischen. angels, âmang, onmang, c. Dat., inter, cum, apud, vom Subst, mang, mixtura. altengl. amang, among, amonges, amongest etc., daneben die auf angels. gemang, inter, cum, apud, weisenden Formen imang, imong, emang, emonges, emongs (JACK JUGLER), auch emongst. Das *a* fällt oft im Neuenglischen ab: No marrying *'mong* his subjects (SHAKSPEARE Temp.). The keenest eye might search in vain, *'Mong* briers . . For the spot etc. (BRYANT.). The ways that wind *'mongst* the proud piles (ID.), wozu man das niederd. mang, mank vergleichen mag.

adown, hinunter, abwärts. angels. âdûne, Adv. deorsum, vom Subst. dûn, mons. altengl. adun, adoun; häufig einfach **down**. altengl. dun, doun: He *dun* læi (LAȜAMON I. 292). He vel *doun*[ȝ] (ROB. OF GLOUCESTER p. 208).

across, quer durch, quer über. altnord. kross = lat. crux, altfranz. croiz, cruiz, cruz; auch das einfache *cross* führt Smart als Präposition auf. Across als Präposition scheint jüngerer Zeit anzugehören.

against, gegen. angels. ongegn, ongên, âgên; c. Akk., contra, adversus, neben einfachem gägn, gên, Adverb, welches als Akkusativ erscheint. Ausserdem steht tôgegnes, togênes als Präp., c. Dat., Akk., contra. altengl. onȝein, onȝæn, aȝein, ogayn, aȝe, u. a., auch in der Bedeutung: gegenüber: *Aȝeyn* Fraunce stonde þe contre of Chichestre (ROB. OF GLOUCESTER p. 6); wie jetzt *over against;* auch = towards: To ride *agein* the quene (CHAUCER *C. T.* 4812); daneben ist frühe aȝein, aȝeines etc., und das erweiterte aȝenst, ayenst im Gebrauche: Many other dyverse schapp, *aȝenst* kynde (MAUNDEV. p. 223). Whan he wente in batayle *ayenst* them of Perse (LEGENDS OF THE HOLY ROOD p. 159). Verkürzt steht es als *'gainst: 'Gainst* form and order they their power employ (DRYDEN). „All the nations . . are loud in wrath *against* thee." — „*'Gainst* me!" (L. BYRON). — Dialektisch ist *gain; gainer; gainest*, als Adj. *near*; *nearer;* nearest, in Nordengland üblich, und kommt auch in anderen Bedeutungen, wie: easy, dexterous, convenient vor. Vgl. angels. Adv. ungägne, inepte. Das einfache *gain*, contra, findet man noch in einigen Zusammensetzungen.

beside, besides, neben, ausser. angels. be sîdan, ad latus. Die Form *besides* steht nicht eben weit der anderen an Alter nach. Vgl. altengl. *Bi syde* Scotlond hem ȝef a place (ROB. OF GLOUCESTER p. 143). *Bysydes* hym (283).

öfter aus Adjektiven:

amid, amidst, mitten in, unter. Vom angels. Adj. mid, midd, medius, kommt in präpositionaler Bedeutung tô middes c. Gen., Dat., inter, nach BOSWORTH auch on middan, â middan, in media

parte, vgl. altnord. â medan, interim. Man kann in diesen Formen freilich auch ein Substantiv *mid* n. und *midde* fem. sehen. Das Altenglische hat frühe: amidden, amidde und amiddes; middes wird hier selbst als Substantiv betrachtet. *In þe middes* of þe world (ROB. OF GLOUCESTER p. 61.); woher das Substantiv *midst;* und *in middes* wird ebenfalls präpositional gebraucht: Men setten him . . *in middes* the place of his tent (MAUNDEV. p. 253.).

Als Verkürzungen kommen **'mid, 'midst** vor, denen man jedoch oft das Elisionszeichen nicht voransetzt: A youth, who bore, *'mid* snow and ice, A banner with the strange device: Excelsior! (LONGFELLOW). The clear pure lymph, That from the wounded trees . . Falls, *mid* the golden brightness of the moon, Is gathered in (BRYANT). Whither, *midst* falling dew . . dost thou pursue The solitary way? (ID.)

Mit der früher weit verbreiteten Präposition *mid*, *mide*, angels. mid, c. Dat, cum, welche völlig der Präposition *with* gewichen ist, hat dies *mid* nichts gemein. Vgl. altengl. *Mid* ti softe grace salue mine sunnen. (ST. JULIANA p. 67 ff.) Fo fonden us *mid* sunnen. (OLD ENGL. HOMIL p. 67.) Eneas þe duc *mid* ermden atwond. (LAȜAM. I. 5.) Iwrite *mid* Godes vingre (AYENBITE p. 5.) Hors and Hengist . . Come to Kent . . *Myd* þre schipful of knyȝtes (ROB. OF GLOUCESTER p. 111.). — Alle his cnihtes þe *mide* him weoren. (LAȜ. I. 120.) Þe wepne þet Adam wes *mide* forwunded (OLD ENGL. HOMIL. p. 83.).

anent = opposite to, concerning, about, welches die neueren Lexikographen als Scotticismus bezeichnen, ist ein altenglisches wie schottisches Wort. Seine angels. Grundform ist *on efen, on emn,* e regione, contra, vom Adj. efen, seine Grundbedeutung gegenüber; völlig analog ist das althochd. *in eban,* mittelhochd. *en eben,* später *neben* auch erweitert zu *nebent.* Selten treffen wir im Altengl. die Formen ohne schliessendes *t,* wie *anen* (MAUNDEV. p. 80), in früher Zeit *onefent, onevent,* später häufig *anent,* auch erweitert zu *anentis, aneyntes, anence, onence* und *anentist, anenst.* Auffallend sind daneben Formen, in denen das *e* der letzten Silbe von *efen* mit *a, o* und *u* zu wechseln scheint, wie in dem alten *anante* und in dem älteren *onont, anundes,* worin das *d,* welches auch in *anende, anendez* und *ononde* erscheint, weniger überrascht. *Anends* findet sich auch später, s. CRAVEN DIAL. I. 8. Wir vermögen die Formen mit dunkleren Vokalen vor *nt,* welche begrifflich völlig mit *anent* übereinstimmen, von diesem nicht zu scheiden, wenngleich wir die Vertauschung nicht aufklären können. *Anont* ist noch in Wiltshire gebräuchlich. Ein schott. Kompos. ist *aforeanent; foranent* nordenglisch.

along, dialekt. und altengl. auch *alongst* (HALLIWELL s. v.), entlang, längs (längst), scheint die Verkürzung des angels. *and-*

long c. gen., in longum, per, zu sein, welches sich mit dem altnord. *endlângr.* mischen mochte, woher in der alten Sprache die Formen *anlong, alang, olong* und *andelong, endelong, endlang* neben einander auftreten.

athwart, auch **overthwart,** schon bei MAUNDEV. p. 211., quer über, auch als Adjektiv bei Skelton I. 27., s. p. 384. **aslant** und **askaunt, askaunce** dass., s. die entsprechenden Adverbien.

around, um herum, woneben das einfache **round** vorkommt, ist aus dem altfranz. roond, round, reond nachgebildet. Die englische Bildung lehnte sich vielleicht an das altfranz. a la roonde, a la reonde.

below, unter. S. das Adverb.

between und **betwixt,** zwischen. *Between* entsteht aus dem angels. betweónum, betvînum, betveónom, daneben auch bitveóu, inter, altengl. bitweonen, bitwenen, bitwene, bitwen etc., woneben auch atweue, attween, vorkam, welches noch jetzt in *atween,* namentlich im Norden Englands, fortlebt. Auch das blosse *twene* ward als Präposition gebraucht: *Twene* hope and drede My life I lede (SKELTON I. 424.). *Betwixt* beruht auf dem angels. betvihs, betveohs, betveox, betvux, woneben schon betvuxt vorkam, c. Dat., Akk., inter; eine einfachere Form war betvih, betvuh, betuh, altengl. betwix und betwixen, betwixt und bituhhen, bituhhe etc., daneben auch atwix, atwixen, atwixt, wovon das letzte ebenfalls z. B. in Suffolk noch üblich ist. Das Promptorium Parvulorum (sæc. XV.) hat atwexyn, atwyxyne, atwyxt. — Verkürzt erscheint betwixt öfter zu *'twixt*: The time *'twixt* six and now (SHAKSPEARE Temp.). And *'twixt* the heavy swaths his children were at play (BRYANT).

toward, towards, zu, gen. angels. tôveardes, c. Dat., versus, zum Adj. veard, vergens (nur in Zusammensetzungen) gehörig, wovon tôveard = futurus. altengl. toward neben towardes. Im Altenglischen wurden beide Bestandtheile der Zusammensetzung oft durch das darauf bezogene Substantiv getrennt: *To* wode*warde* wyll I flee (PERCY Rel. p. 98 II.). *To* Dovere*ward* (p. 90. II.). *To* Thebes *ward; to* Troie *wardes* etc. (CHAUCER). *To* me *warde* (SKELTON I. 46.). Daher noch im Neuenglischen: I take my course *To* sea*warde* (TURBEVILLE's Ovid. 1567.). *To* God *ward* (2 Cor. 3, 4); womit die substantivirt erscheinenden Formen verwandt sind, wie in: That vessel *to the windward* yonder (LONGFELLOW). The mountains piled *to the northward* (WHITTIER).

Uebrigens wurde *ward* auch mit anderen Präpositionen verbunden: As *fram ward* Teukesburi (ROB. OF GLOUCESTER p. 543). *From* Burdeux *ward* (CHAUCER C. T. 399.). A cherl *fro* cheping*ward* com (WILL. OF PALERNE 1848.) Thi (thou?) lexst *amid-*

ward thi teth „du lügst durch deine Zähne“ (GY OF WARWIKE p. 154.).

Ein mit der Zurückdrängung der Präposition *mid* aus dem angels. *mid callum* hervorgegangenes, auch als Präposition gebrauchtes Kompositum ist **withal**, mit, welches als Präposition wirkend seit alter Zeit seinem Hauptworte nachgesetzt wird. Altengl. Ony mon . . *that* him list to speke *with alle* (MAUNDEV. p. 24.). Neuengl.: *A merrier man* . . I never spent an hour's talk *withal* (SHAKSPEARE Love's L. L. 2, 1.). The best rule of life *that* ever the world was acquainted *withal* (TILLOTSON). Es entspricht in seinem präpositionalen Gebrauche dem altfranz. a tot, a toz, mit.

2) Einige einfache und zusammengesetzte Nennwörter, in denen jedoch die Zusammensetzung nicht den präpositionalen Charakter bedingt, können in ihrer Verbindung mit dem obliquen Kasus für Präpositionen gelten. Sie sind zum Theil dem Altfranzösischen entlehnt oder nachgebildet.

Auf angelsächsischem Gebrauche beruht schon die präpositionale Verwendung von **nigh**, **near** (**next**), (nahe) bei, angels. neáh; c. Dat. prope, juxta. *next* entspricht auch dem deutschen nächst als Präposition.

save, **saving**, ausser, ausgenommen, altfranz. salf, sauf, salv etc., auch für hormis, excepté. altengl. sauf, sauve, save und saving in derselben Bedeutung: No man mighte glade Theseus *Savyng* his olde fader Egeus (CHAUCER C. T. 2839.). Die populären Formeln: saving your reverence, saving your presence, worin saving mit unbeschadet wiedergegeben werden kann (SHAKSPEARE Rom. 1. 4.), sind alte schon bei Maundeville anzutreffende Höflichkeits- oder Entschuldigungsformeln für ungebührliche Rede.

traverse, quer durch. altfranz. travers, Präposition, auch ohne Zutritt von a, de oder en.

Participien der Gegenwart, wie **during**, während, altfranz. durant; **notwithstanding**, ungeachtet, altfranz. nonostant, nonobstant; **touching**, **concerning**, **respecting**, betreffend, in Betreff, französ. touchant, concernant etc. sind Nachbildungen romanischer Formen. Das Altenglische hat ähnliche Formen wie *moyenaunt*, altfranz. moyennant, geradezu aufgenommen.

Auch Participien der Vergangenheit kommen so vor: das ursprünglich angels. **ago**, welches immer seinem Substantiv nachsteht, wirkt seit alter Zeit präpositional in der Bedeutung seit, vor, eig. *vergangen*, vom angels. âgangan, âgân, praeterire. altengl. aȝeongen, agan, agon, ago: I have here with my cosin Palamon Had strif and rancour *many a day agon* (CHAUCER C. T. 2785. Tyrwh. i-gon Wright.). Noch bei Shakspeare *agone:* Above an hour *agone.* Romanische Formen sind **except**, ausser, ausgenommen, franz. excepté; **past**, über, nach = beyond, above,

after, welches sich dem franz. passé anschliesst; schon in älterer Zeit üblich: It is *past* all remeyde (SKELTON Merie Tales.).

Auch das romanische **maugre**, trotz, ein substantivirtes Kompositum = malum gratum, ist wenigstens noch in burlesker Rede üblich; im Altenglischen häufig: *Maugre* the Philistins of that citee; *maugre* his head; *maugre* thin eyen; auch *maugre* his, ihm zum Trotz, etc. (CHAUCER). Zuweilen wirkt maugre, magre, mauger als Substantiv: *In the mauger* of doughte Dogles (PERCY Rel. p. 2.). *Magre* of our beard (s. DYCE ed SKELTON I. p. CXII.), so dass es mit dem ebenso gebrauchten **spite**, **despite**, altfranz. despit, zusammentrifft: Then must I save him *Spite* of himself (L. BYRON). He gazed — how long we gaze *despite* of pain, And know, we dare not own, we gaze in vain (ID.); wofür gewöhnlich das umschreibende *in spite*, altfranz. en despit, steht. Vgl. altengl. *In the spyt* of me (PERCY Rel. p. 2.).

c) Präpositionale Formeln.

Dahin rechnen wir diejenigen, annähernd wie Präpositionen wirkenden Verbindungen von Substantiven mit Präpositionen, in denen das Substantiv als solches wirksam bleibt und daher nur unter Vermittlung der Kasuspräposition *of*, oder mit einem Genitiv, auch einem Possessivpronomen verbunden auftritt. Sie sind keineswegs alle jüngere Bildungen, sondern schliessen sich zum Theil an angelsächsische und altfranzösische Formeln an.

1) An germanische Ausdrucksweise schliessen sich an:

in behalf (of), wegen, um . . willen, zuweilen **on behalf**, auch mit dem Possessivpronomen: in my behalf, on his behalf etc. angels. healf, half, Hälfte, Seite, doch altfries. bihalva, holl. behalven, praeter. altengl. on (a) . . halfe etc., doch auch on . . behalve: Come in, *on* Godes *halfe* (CHEST. PLAYS). *On* Goddes *halfe!* (SKELTON I. 128.). And commaunded hem, *on* Goddes *behalve* etc. (MAUNDEV. p. 225.). Spek . . to Troylus *On my bihalve* (CHAUCER Tr. a Cr. 1,1457).

instead (of), anstatt, auch in his stead, neben instead of him. angels. in (on) stede, in loco, instar (LYE). altengl. in (on) stede.

on this side, on the other side (of), diesseits, jenseits. Vgl. angels. on eallum sidum, auf allen Seiten. *On this side* wird ganz als Präposition behandelt und mit dem obliquen Kasus verbunden: *On this side* the Rhine etc. Benedict, I fear, has views *on this side* heav'n (H. WALPOLE). Das Altenglische gebrauchte lieber *on this half* ebenso: *On this half* the see (MAUNDEV. p. 20.). Alle the londes and contrees *on this half* the mount Belyan (p. 227.). Dialektisch wird *a this side* auch von der Zeit gebraucht: *a this side* Christmas.

by way (of), wegen, um — willen. Vgl. by way of apology,

um sich zu entschuldigen. angels. veg, via. altnord. vegna (Gen.), propter, pro.

by dint (of), vermöge, kraft. angels. dynt, ictus, percussio, vgl. holl. uit kracht, vielleicht dem franz. à force de nachgebildet.

for the sake (of), um . . willen, oft mit sächsischem Genitiv und Possessivpronomen: *for* God's *sake, for* glory's *sake, for* your *sake* etc. altnord. fyrir sakir, fyrir sökum, auch blos sökum (Dat. Pl.), propter. Das angelsächsische *sacu* ward nicht so verwendet; sondern statt dessen *þing:* for mînes vîfes þingum, uxoris meae causa; for mînum þingum, mea causa. altengl. *For* mercies *sake* (PIERS PLOUGHMAN 6121.). For *my* promise *sake* I forgeue thee (SKELTON Merie Tales). *Sake* erscheint auch im Plural in Beziehung auf Mehrere: *For* both our *sakes* (SHAKSPEARE Taming of the Shrew 5, 2.). *For* your fair *sakes* have we neglected time (Love's L. L. 5, 2.). *For* our own *sakes* And for our honour (L. BYRON). But once *in*, with their hilts hot in their hands, They must *on for* their own *sakes* (ID.).

2) An romanische Formen reihen sich:

in lieu (of), anstatt, franz. au lieu de, dem germanischen *instead* angeglichen: *In lieu* of the promises (SHAKSPEARE Temp.), auch bei L. BYRON.

in regard (of), wegen, altfranz. au regard d'elles (AMYOT).

in front (of), vor, gegenüber, = franz. en face de.

in (by) virtue (of), kraft, vermöge, franz. en vertu de.

in spite, despite (of), trotz, altfranz. en despit de, altengl. in the spyt of. s. oben.

in consequence (of), zufolge, franz. en conséquence de.

on account (of), wegen, in Betracht. Vgl. franz. mettre, passer en compte.

by means (of), vermittelst, franz. au moyen de. Vgl. Diuers other gentlemen bidden thither *by* Skeltons *means* (DYCE ed SKELTON I. p. lxxxv.).

by reason (of), wegen, in Betracht, franz. à raison de.

because (of), dialektisch auch *cause*, franz. à cause de. Because ist seit älterer Zeit, wie bei MAUDEVILLE, CHAUCER etc. in Gebrauch, doch vorzugsweise als kausale Konjunktion verwendet.

Man rechnet hieher auch Gerundien, denen das Objekt mit *to* angeknüpft wird, wie **owing** (*to*), durch (durch die Schuld, Dank), zum angels. âgan, habere, potiri, gehörig, in dessen Bedeutung im Altenglischen und später **lang on, long of** gebraucht wurde: It was not *long of* me, in faith, That I went at this time (GAULFRIDO AND BARNARDO 1570). Vgl. angels. gelang (on, ät), pertinens ad. Dahin gehört auch **according** (to), gemäss, von dem alten Verb accorden, acorden u. dgl. m.

Manche einfache und zusammengesetzte angelsächsische Präpositionen

sind im Englischen aufgegeben, oder nur noch in einzelnen Zusammensetzungen erhalten. Einige derselben besass das Altenglische noch: *eác* verknüpfte als Präposition c. Dat. Kardinalzahlen mit Ordinalzahlen, altengl. eke, etiam, wirkte nur als Konjunktion. — *ymbe*, ymb, imbe, embe, emb, c. Akk. circa, ultra, erga, neuhochdeutsch um. altengl. umbe, umbi, um, häufig in Zusammensetzungen: umbeclappe, umbeset, umbethinke, umgife, umthynke, umshade etc. — ôd. c. Gen., Dat., Akk., usque ad, vgl. althochdeutsch unz. — *mid* c. Dat. cum, altnord. med., altengl. mid (s. amid), häufig als Präposition bei älteren Schriftstellern. — *geond* c. Akk. ultra, noch in nördlichen Dialekten yont (s. beyond). — *hinder* c. Dat. post, jetzt adjektivisch gebraucht. — *gemang*, inter. altengl. imang, imong, emong. — altnord. îmillum, âmillum, dän. imellem, schwed. emellem, zwischen, unter. altengl. imelle, imell, emelle, im Neuenglischen aufgegeben. — *innan* c. Dat., Akk. in. altengl. inne. — *binnan*, c. Dat. in, intra. altengl. binnan, binnon, binnen, binne, bin, ben = within. In Yorkshire wird noch *ben* für *in*, *into* gebraucht; dagegen gilt *bin* in Somerset für *because*, welches vielleicht hierher gehört. — *onin*, *oninnan* (intus, intra), *onufan*, *onufon* und *onuppon* (super, supra) erscheinen theilweise in den altengl. Formen *aninne* — *anuven*, *anoven*. — *útan*, *úton*, c. Dat. extra, altengl. uten, outen, noch jetzt dialektisch, zum Theil adjektivisch für foreign, strange, gebräuchlich. Die Komposita *útanymb* und *ymbûtan* scheinen nicht nachgebildet zu sein. — *bäftan*, c. Dat. post, lautet altengl. bäften, baften, bafte auch biaften. — *viðgeondan*, circa, *tôeácan*, c. Dat. praeter, insuper, altengl. in früher Zeit noch *teken*, *teke*; *gehende*, c. Dat. apud, u. a. fehlen dem Englischen. Andere angelsächsische Präpositionen sind oben beiläufig erwähnt.

8) Die Konjunktion.

Diejenigen Partikeln, welche das Band der Sätze und demnächst, in der Zusammenziehung, der Satzglieder ausmachen, werden Konjunktionen oder Bindewörter genannt.

Man unterscheidet diejenigen Konjunktionen, welche ursprünglich grammatisch gleichartige Sätze verbinden, als Bindewörter im engeren Sinne von den unterordnenden Konjunktionen oder Fügewörtern, welche ursprünglich den Nebensatz mit dem Hauptsatze verknüpfen.

Die englischen Konjunktionen stammen mit geringen Ausnahmen aus dem Angelsächsischen. Es erscheinen darunter, ausser den einzig zur Satzverbindung dienenden Partikeln, auch Präpositionen und Adverbien, welche verwandte Funktionen übernehmen.

a) Beiordnende Konjunktionen oder Bindewörter im engeren Sinne.

1) Sie sind zunächst kopulativ, wenn sie der Form nach gleichartige Satze anreihen. Dahin gehören and und, angels. and, et, etiam, altengl. and, auch ant, bisweilen zu an und selbst a verstümmelt, wie noch jetzt dialektisch (HALLIWELL Dict. p. 1 v. a. 14.). — also, auch, ebenfalls, angels. ealsvâ, alsvâ, cic, etiam, altengl. alswa, alsway (TOWNEL. Myst.), also, alse, als (vgl. unten as),

welchem **likewise**, gleichfalls, vom angels. gelîc und vîse, zur Seite steht, vgl. altengl. iliche, angels. gelîce, pariter. — Veraltet ist **eke**, auch (SHAKSPEARE), angels. eác, êc, etiam, altengl. ec, ek. — **too**, auch, dazu, angels. tô, Präp. und Adv., insuper, altengl. to, too. — **besides** und **beside**, dazu, überdies (s. Präpositionen); **withal**, daneben, zugleich (s. Präpositionen) und **therewithal**, überdem, ausserdem, vgl. angels. þærviđ, cum eo; **moreover**, ferner, überdies, aus dem angels. mâra und der Präposition ofer gebildet, vgl. angels. þærofer, dialekt. moreover than that; auch **inover** (WITHALS); **further**, ferner, angles. furđor, ulterius, altengl. forther, further, und **furthermore** (Bibel) u. a. mögen ebenfalls als Ersatz von Konjunktionen angesehen werden. — Im steigernden Sinne steht **even**, eben, sogar, angels. efne, aeque, plane, ecce, altengl. efne, evene. — Auch **now**, nun, angels. nu oder nû, altengl. nu, now, kann verknüpfend und subsumirend die Rede weiter führen. — Die Zahladverbien *first*, *firstly*, *secondly* etc., *lastly* und in der Bedeutung diesen entsprechend *finally* können ebenfalls als anreihende Partikeln angesehen werden, obgleich die Adverbien, strenge genommen, asyndetisch die Rede fortführen und daher auch meist *and* vor sich haben können.

Bei einer Wechselbeziehung der Sätze oder Satzglieder tritt oft *and* neben anderen Partikeln auf; so in **both . . and**, wo eigentlich *both* die beiden Glieder, wenn auch nicht immer im geraden Verhältnisse zu ihnen stehend, zusammenfasst, welche durch *and* verbunden auftreten: beide (beides) . . und, dem sowohl . . als in der Form keineswegs genau entsprechend. Die Zusammenfassung der Glieder durch ein entsprechendes Zahlwort ist alt: angels. Sceolde *bu* vitan ylda æghvilc yfles *and* gôdes (CÆDM. 479.). Im Altengl. werden sie theils durch *ba*, *bo*, theils durch *bađe*, *bođe* befasst: þ poure *ba and* riche comen þer toforen him. (LEG. OF ST. KATHER. 50.) *Ba* bi dei *ant* bi niht (OLD ENGL. HOMIL p. 247.). Thin werkes bueth *bo* suete *ant* gode (WRIGHT, LYR. POETRY p. 58.). He heom walde ufel don *bađe* ablenden *and* anhon. (LAȜAM. II. 189.). Me ivint þis *bođe* iđen olde lawe *and* ec iđe neowe. (ANCREN RIWLE p. 154.) *Bothe* pees *and* werre, Blisse *and* bale *bothe* I seigh (PIERS PLOUGHM. 8785.). *Bothe* to kith *and* to kyn (7238.). Vgl. mittelhochdeutsch *beidiu . . unde* (BENECKE Wb.). Statt durch *and* werden die Glieder auch durch *also* verbunden (SMART). Die Zusammenfassung der Glieder geschieht auch durch **at once** (simul), welchem **and** als Verbindung derselben beigegeben wird. Anders verhält sich **alike . . and**, welches ganz dem lat. pariter atque entspricht, angels. gelîce . . and. Alt sind auch die Verknüpfungen durch **what . . what**, **what . . and**, vollständiger **what . . and what**, eig. etwas . . etwas, d. h. theils . . theils, dem angels. hvät, aliquid, entsprechend. Altengl. But *what* for the yles,

what for the see, *and what* for strong rowynge, fewe folk assayen for to passen that passage (MAUNDEV. p. 306.). In this firste host is the nombre of poeple 50 Cumaunez; *what* of hors, *what* of fote (p. 240.). *Wat* vor honger, *wat* vor wo, men deyde (ROB. OF GLOUCESTER p. 378.). They shall . . yeve hem such thankinges *what* with kissing, *and* with talkinges (CHAUCER p. 255 Tyrwh.). — **not only . . but also**, nicht nur . . sondern auch, entspricht dem romanischen non-seulement . . mais encore, lat. non solum . . sed etiam; *but* der angelsächsischen Konjunktion bûtan, nisi, also eig.: nicht einzig . . wenn nicht auch, ebenso. Die älteste Sprache hat *nawt ane . . ah, nout one . . auh.* — Aehnlich wirkt **as well . . as, as well as**, sowohl . . als, so wie, worin eigentlich ein modales Satzgefüge enthalten ist. Das Angelsächsische bietet svâ, gelîc svâ, pariter ac. Das Altenglische hat das auf ealsvâ und vel, vell begründete *als, as wel as* frühe: *Als wel* on hors back . . *as* on fote (MAUNDEV. p. 249.). The wommen weren breech *as wel as* men (p. 250.).

Verneinende Sätze werden durch das fast vergessene **ne**, angels. ne, neque, gewöhnlich jetzt durch **nor**, und nicht, angereiht, wofür auch **neither** vorkommt. Dies **nor** ist das angels. nâhväđer, nâđor, nâđer, neque, und entspricht dem aus angels. âhväđer verkürzten *or*, während *neither* sich dem aus angels. æghväđer hervorgegangenen *either* anschliesst: Ye shall not eat of it, *neither* shall ye touch it (SMART). Gewöhnlich erscheinen *neither . . nor* als weder . . noch in Wechselbeziehung. Im Altenglischen ist nauđer, nouđer, nođer etc. gebräuchlich, doch auch schon neither, wie in nördlichen Dialekten noch nowther, nawther, nother, noither und nowdir, welche, wie im Angls. nâđor mit ne, oft mit *ne* in Wechselbeziehung traten: *Nouþer* gold *ne* seoluer ne moste gan for þe (OLD ENGL. HOMIL. p. 9.). *Nouther* be day *ne* be nyght (MAUNDEV. p. 303.). He wold avale *nowther* hood *ne* hat. (CHAUCER C. T. 3124.). That han *neither* konnynge *ne* kyn (PIERS PLOUGHM. 7167.). Doch wird frühe auch *nother* verdoppelt und nimmt im zweiten Gliede die kürzere Form *nor* an: *Noþer* clerk *nor* kniȝt. (WILL. OF PALERNE 1675.) *Nother* to ben yburied *nor* ibrent. (CHAUCER C. T. 948.). For measure is a meane, *nother* to hy *nor* to lawe (SKELTON I. 231.). Auch in der Form *neither* erscheint es verdoppelt: *Neither* in this world, *neither* in the world to come (MATTH. 12, 32.), was von Neueren getadelt wird. Auch treten *nor . . nor* in Wechselbeziehung auf, namentlich bei Dichtern: Ye know *nor* me, *nor* monarchs, *nor* mankind (L. BYRON). Etymologisch betrachtet, sind alle diese Formen gleich berechtigt.

2) Disjunktive Bindewörter zeigen an, dass nur eins der Glieder Geltung hat. Hierher gehört **or**, oder, angels. âhväđer, âvđer, âđor, âđer, alteruter, altengl. auđer, owđer, ođer etc. und or, auch

ather, wie noch in Yorkshire und im Schottischen, dem zur Verstärkung else, angels. elles, altengl. noch *elles*, beigegeben wird, welches auch allein disjunktiv wirkt: Be quiet, *else* be gone. Gewöhnlich tritt *either* mit *or*, entweder . . oder, in Wechselbeziehung. Auch hier hat schon das Altenglische im zweiten Gliede später meist die kürzere Form vorgezogen. Vgl. Altengl. ȝif þu agultest *oðer* sunegest. (OLD ENGL. HOMIL. p. 17.) Bokes rede *other* here reden. (REL. ANT. I. 263.) A tale *outher* tweye (PIERS PLOUGHM. 5708.). *Outher* clomsed *or* wode (HAMPOLE 1651.). *Oþer* he smot of þe arm, *or* þe hond, *or* þe heued (ROB. OF GLOUCESTER I. 17.). *Outher* here *or* ellis where (PIERS PLOUGHM. 9152.). Dichterisch ist noch der Gebrauch von *or . . or:* To try whose right, *Or* thine *or* mine, is most in Helena (SHAKSPEARE Mids. N. Dr. 3 2.). That were heroic *or* to win *or* fall (L. BYRON). Das angels. oððe, aut, in Wechselbeziehung oððe . . oððe, ward aufgegeben.

3) Adversative Bindewörter setzen das angeknüpfte Glied einem anderen beschränkend oder aufhebend gegenüber. Dazu gehören **but**, aber, sondern, angels. bûtan, als Präposition sine, praeter, als Konjunktion nisi, welches die Stelle des im Altenglischen noch weit verbreiteten *ac*, *ah*, *auh*, *oc* etc. angels. ac, ah. goth. *ak*, sed, autem, eingenommen hat, wie auch die angels. vitôdlîce, sed, vero, und sôðvhädere, verumtamen, aufgegeben wurden. Dagegen traten ferner **yet**, doch (auch mit *and* und *but* verbunden), angels. git, get, geot, geta, nunc, adhuc, welches vor Komparativen steigernd auftrat, git svîðôr, adhuc melius, und einige Komposita ein, wie **nevertheless**, nichts desto weniger, altengl. auch *naþeles*, *noþeles*, aus dem angels. næfre und nâ þŷ (þê) läs, nunquam (minime) eo minus, entwickelt und dem altfranz. neantmoins entsprechend; **notwithstanding**, dessen ungeachtet, vom angels. viðstandan, dem altfranzösischen nonostant angeglichen; **however**, gleichwohl, jedoch, aus angels. hvê, hvŷ, hû, Instrumentalis von hvät, und æfre gebildet, eigentlich ein elliptischer Satz, wie er vollständig in **howbeit** (abgekürzt früher auch howbe) erscheint. Auch können die hybridischen **meantime, meanwhile**, mittlerweile, inzwischen, aus altfranz. meien und angels. tîma und hvîl entstanden, adversativ gebraucht werden. Vgl. franz. cependant.

4) Kausale Bindewörter sind diejenigen, welche anzeigen, dass der angefügte Satz den Grund oder die Folge eines anderen enthalte.

Zur Bezeichnung des Grundes dient die zur Satzverbindung gebrauchte Präposition **for**, welche im Wesentlichen einen Nebensatz anknüpft, der jedoch bisweilen eine freiere Stellung erhält und in einen Hauptsatz überzugehen scheint. Man kann ihm das französische *car* vergleichen, welches ursprünglich ebenfalls den Nebensatz anfügt. Das Altenglische bezeichnete selbst durch die Wortstellung oft noch den mit *for* eingeleiteten Satz als einen

Nebensatz: þe Picars were wroth eke . . . *For* he myd such vnkyn dede heore felawes slow (Rob. of Gloucester p. 110.).

Ein Folgesatz wird meist mit ursprünglichen Pronominaladverbien angefügt, wie **hence**, daher; **therefore** und **thereupon**, darum und demzufolge, welche beide, der Zusammensetzung wie der Verwendung nach, dem Angelsächsischen unbekannt scheinen; auch **thereon**, angels. þæron, in eo, während das jetzt veraltete **forthy** = therefore, im Angels. for þŷ, igitur, ea causa, altengl. *for thi*, *forthy*, dieselbe Funktion übernahm, obgleich es, trotz seines ursprünglich demonstrativen Charakters, schon im Angelsächsischen in den Nebensatz in der Bedeutung von quia eindrang. Das Altenglische gebrauchte auch *forthan*, angels. for þam, propter ea, forþan, forþon, igitur. Ferner verwendet das Neuenglische noch das Adverb **then**, demnach, angels. þanne, þânne, þonne, schon auch ergo, igitur, ersetzend, und **so**, so, angels. svâ, sic, ita, welches auch mit *then* (so then) verbunden, vorkommt, obwohl es häufig nur, dem altfranz. si gleich, zur Weiterführung der Rede mit nachdrücklicherer Beziehung auf das Vorangehende dient. Adverbia wie *accordingly* etc. sind hier füglich zu übergehen.

b) Unterordnende Konjunktionen oder Fügewörter.

Sie dienen zur Anfügung des Substantivsatzes und des Adverbialsatzes, während im Adjektivsatze die relativen Fürwörter zugleich die Funktion der Fügewörter übernehmen.

1) Zur Verknüpfung des Substantivsatzes mit seinem (absoluten oder relativen) Hauptsatze dient zunächst die Konjunktion **that**, dass, þät, quod, ut. Diese Konjunktion ist aber dem Englischen ursprünglich im umfassendsten Sinne die Konjunktion des Nebensatzes überhaupt, so dass sie sich fast allen Fügewörtern anschloss, wie sie jetzt noch einzelnen beigefügt wird oder werden kann, eine Erscheinung, welche in der Satzlehre ihre Erörterung finden wird und deshalb hier nicht in Betracht gezogen wird.

Negative Sätze dieser Klasse werden auch durch **lest**, dass (nicht), quin, quominus, altengl. *leste*, doch auch *les*, wie im Schottischen, namentlich nach Verben der Besorgniss etc., eingeleitet. Das Angels. gebrauchte þê läs, und þê läs þê für quo minus, ne, worin wohl das angehängte þe als der Grund des t anzusehen ist. Das t könnte ein unorganischer Buchstabe sein, der dem s nach Analogie anderer Wörter angehängt wäre; doch scheint es bei der konstant auf *te* in ältester Zeit auslautenden Form natürlicher, mit Stratmann die Verwandlung von þe in te anzunehmen, da auch sonst nach auslautendem *s* ein folgendes anlautendes *þ* sich in *t* verwandeln kann. So wird auch **but** (s. oben) insbesondere nach dem Begriffe des Zweifels etc. verwendet.

In indirekten Fragen, welche hierher gehören, steht **if**, ob, angels. gif, si, num, wie das althochdeutsche ibu, altengl. ȝif, ȝef,

yef, if etc., wofür auch **whether**, welches im Angelsächsischen hier gebräuchlicher war, hväđer, utrum, an, noch bisweilen vorkommt: People, who came to learn *whether* the bad news was true (MACAULAY); obgleich gewöhnlich *whether* . . *or*, ob . . oder, in der Doppelfrage gebraucht wird. In der direkten Frage verwendete das Angels. cvist þu, sagst du? für num, was im Englischen aufgegeben ist. *Whether* erscheint übrigens bisweilen in der synkopirten Form *whe'r*: *Whe'r* thou beest or no (SHAKSPEARE Temp. 5, 1.); wie früher als *wher*.

Beim niederen Volke ersetzt bisweilen die ursprüngliche Fragepartikel *how*, auch in der Verbindung *as how*, die Partikel des Substantivsatzes *that*, womit man das franz. comme, comme quoi, vergleichen kann.

2) Der Adverbialsatz, welcher adverbiale Bestimmungen der Aussage des Hauptsatzes in Form eines Nebensatzes enthält, zerfällt in mehrere Arten.

α) Er dient zur Ortsbestimmung. Sätze dieser Art werden durch relative Ortsadverbien angefügt.

β) Er enthält eine Zeitbestimmung.

Sätze, welche das Wann? im Allgemeinen als Zeitraum oder Zeitpunkt einer Thätigkeit angeben, werden durch **when**, wann, als, angels. hvänne, hvonne, quando, altengl. *whanne*, *whan*, *whenne*, *when* etc., welches früher auch in der Verbindung **whenas** (MILTON) auftrat, und verallgemeinert durch **whenever**, **whensoever** etc. eingeleitet. Das angels. þanne, þänne, þonne, quando. ward in dieser Bedeutung im Altenglischen noch im funfzehnten Jahrhunderte gebraucht; auch lebte das angels. þâ, þâ þe, quando, quum, längere Zeit im Altenglischen *þa*, *þo*, fort: *þa* þe hehe engel Gubriel grette hire . . loke hu lah ha lette hire *þa* ha onswerede þus (HALI MEIDENH. p. 45.). *þo* þis folk was on lond, forþ into Kent hit drow (ROB. OF GLOUCESTER p. 111.). Sori ich am, quoþ Vortiger, *þo* he herde þis (p. 113.). þis was *þo* in Engolond Britones were (p. 2.). Auch das eigentlich modale **as**, als, angels. ealsvâ, ersetzt die temporale Konjunktion.

Zur Bezeichnung der Dauer dienen **while**, **whilst**, während, dieweil, vom angels. hvîl, hvîle, tempus, wovon þâ hvîle und þâ hvîle þe, quam diu, wofür im Altenglischen später auch *whils*, *whiles* üblich war: *Whils* that the peple of Israel passeden the see (MAUNDEV. p. 85.). *Whiles* (so lange) I am on your side (SKELTON I. 37.). Diese das spätere *whilst* vermittelnde Form kommt auch im Neuenglischen noch vor, z. B. oft bei SHAKSPEARE: It so falls out, That what we have we prize not to the worth, *whiles* we enjoy it (Much Ado etc.).

And here you sty me In this hard rock, *whiles* you do keep from me The rest o'th'island (Temp.). *While* diente übrigens früher auch statt *until*, bis, wie noch jetzt in Yorkshire. (S. CRAVEN DIAL. II. 254.). Zu näherer Grenzbestimmung dienen modale Formen, wie **as long as**, angels. svâ lange svâ etc.

Das Zusammentreffen in einem Zeitpunkte drückt ein ursprünglich modales Satzgefüge: **as soon as**, sobald als, aus. angels. sona svâ, sona þäs þe, statim ex quo. altengl. *als sone as*, *as sone as* etc., zugleich dem altfranz. si tost comme entsprechend, woneben ein komparativisches Gefüge **no sooner . . than**, nicht sobald . . als, vorkommt, vgl. franz. pas plus tôt que.

Die Erstreckung der Thätigkeit von einem Grenzpunkte ab wird durch **since**, seit, bezeichnet, vgl. angels. siðþan etc., als Konjunktion ex quo, postquam (s. p. 453.); die Dauer bis zu einem Zeitpunkte durch **till**, bis, angels. til, donec (Chron. Sax. 1140.), und das zusammengesetzte **until**, s. p. 452, während das auch als Konjunktion gebrauchte angels. ôð neben ôð þe, ôð þät, donec, aufgegeben ward.

Wird durch den Nebensatz die Thätigkeit, welche der des Hauptsatzes vorangeht, bezeichnet, so wird jener durch **after**, nachdem, angels. äfter þam þe, welches aber auch für quemadmodum steht (s. die Präposition after, p. 453.), eingeleitet; wird die nachfolgende Thätigkeit im Nebensatze ausgedrückt, so geht ihm **ere**, ehe, angels. ær þe, ær þam þe, ær þon þe, priusquam, altengl. *ær*, *er*, *ar*, *or*, früher auch *er þan*, *er þen*, voran. *Or* für *ere* kommt auch im Neuenglischen früherer Zeit vor: I . . return *Or* e'er your pulse twice beat (SHAKSPEARE Temp.), wie noch in nördlichen Dialekten. Statt *ere* tritt auch **before**, bevor, ein. Schon das Altenglische gebrauchte die Präposition *biforen*, *beforne*, *beforn*, *before* in diesem Falle, gab ihr aber gewöhnlich noch *that*, statt dessen aber auch *or* bei: *Before or* thei resceyve hem (MAUNDEV. p. 83.).

γ) Ferner dient der Adverbialsatz zum Ausdrucke von Kausalitätsbestimmungen und bezeichnet den Grund oder die Folge der im Hauptsatze ausgesagten Thätigkeit.

3) Den Kausalsatz im engeren Sinne, welcher den thatsächlichen Grund angiebt, führt **for**, weil, ein. angels. for þam, for þam þe, quia. altengl. *for* (that), und **forthy**. angels. for þŷ, for þŷ þe, quia (s. p. 466.), woneben auch **in that**, indem, und das blosse **that**, quod, im begründenden Satze vorkommen. Auch wird hier die Zeitpartikel **since**, veraltet *sith*, postquam, sintemal, seit ältester Zeit verwendet, dem jedoch häufig, wie dem franz. tandis que, eine adversative Beziehung gegeben wird. Altengl. Why

menestow thi mood for a mote In thi brotheres eighe *Sithen* a beem in thyn owene Ablyndeth thiselve (PIERS PLOUGHM. 6149.). Allas! that a cristene creature Shal be unkynde til another, *Syn* Jewes .. Eyther of hem helpeth other (5326.). Ebenso steht hier das modale **as**, daneben **whereas**, mit adversativer Beziehung.

2) Der Konditionalsatz, welcher einen gesetzten oder angenommenen Grund enthält, wird durch **if** (s. p. 466.) eingeführt. Weit verbreitet war früher die Einführung dieses Satzes durch die Konjunktion **and**, **an** im Altenglischen und Altschottischen, welche nichts anderes ist als *and*, und. Sie entspricht dem mittelhochdeutschen *unde* in Konditional- und Koncessivsätzen. S. BENECKE Wörterb. I. 186. Vgl. Altengl. þe leun stant on hille, *and* he man hunten here . . Alle hise fet steppes After him he filleð (BESTIARY 1.). And myghte kisse the kyng for cosyn, *And* she wolde (PIERS PLOUGHM. 1148.). But *and* she have children with him, thei leten hire lyve (MAUNDEV. p. 171.). *And* und *an* sind nicht blos in den Dialekten beim niederen Volke, namentlich in Lancashire und Westmoreland etc. noch von ausgedehntem Gebrauche, sondern auch noch in der neuenglischen Litteratur anzutreffen: Why, *an* I were etc. (BEN JONSON). We steal by line and level *and*'t like your grace (SHAKSPEARE Temp.). *An* a may catch your hide and you alone (King J. 2, 1.). Häufig wird hier *an* mit *if* verbunden: I pray thee, Launce, *an if* thou seest my boy, Bid him make haste (Two Gontlem.). Let me say no, my liege, *an if* you please (Love's L. L.). Daher die Formel without *ifs* or *ands*. SHAKSPEARE überträgt *an* auch auf den indirekten Fragesatz: To spy *an* I can hear my Thisby's face (Mids. N. Dr. 5, 1.).

Den Bedingungssatz leitet auch **so**, so, (so that) ein, jedoch meist in beschränkender Weise, wie *dummodo;* das angels. svâ findet man nicht so verwendet, das Altenglische hat *so*, *by so*: Roughte ye nevere Where my body were buryed *By so* ye hadde my silver (PIERS PLOUGHM. 6721). Umschreibende Formeln sind dem Französischen nachgebildet, wie *provided that*, *providing*, franz. pourvu que; *in case that*, franz. en cas que; *on condition that*, franz. à condition que u. a.

Negative Sätze werden durch **unless**, wenn nicht, wofern nicht, eingeleitet; es ist dem Angelsächsischen fremd und scheint dem altfranz. a moins que . . ne nachgebildet, wofür auch *less*, *les than* vorkam. (s. die Syntax.) *Unless* findet man bisweilen noch zu *'less* verkürzt (MILTON). Das angels. bûtan, bûtan þät, nisi, erscheint noch in **but**, **but that**. Auch wird *unless* durch die Partikel **without**, angels. viðûtan, altengl. *withouten*, *without*, namentlich in den Dialekten, ersetzt. Vgl. altengl. I shall breake

your palettes *Wythout* ye now cease (SKELTON I. 106.), wofür auch die romanischen *save that* und *except* eintreten.

In der Zusammenziehung eines Modalsatzes mit einem Bedingungssatze erscheinen **as if, as though** (s. unten), oder auch **as** allein mit Unterdrückung der zweiten Partikel.

3) Den einräumenden Nebensatz oder Koncessivsatz leitet **though** abgekürzt **tho'** und erweitert **although**, obgleich, ein angels. þeáh þe, þeáh, quamvis [das pronominale þeáh ist eigentlich demonstrativer Natur: tamen, doch] altengl. *þah, þaȝ, þagh, þeh, þeih, þeigh, þoh, pogh, þough, þow, þof*, dialekt. *thof* in Nordengland. schott. thoch, thocht. Das verstärkende *al*, vgl. mittelhochdeutsch al, kommt im Altenglischen auch allein in dieser Bedeutung vor; häufig wurde es mit anderen Partikeln zusammengestellt, wie mit though, ȝif, if, noch bei SKELTON algife (I. 13.). So trat es frühe in der Formel **albeit** (that) auf, welche noch im Neuenglischen auch im Nebensatze eintritt, so wie in *albe that* (LYDGATE) und *all be though* (SKINNER). Auch das dem Romanischen nachgebildete **notwithstanding** kommt in diesen Sätzen vor. Verallgemeinernde Partikeln wie *however, whenever, wherever* etc., wie auch die disjunktiven *whether* . . *or* können ebenso koncessive Sätze einleiten.

4) Im Konsekutivsatze, welcher die Folge der Thätigkeit ausdrückt, steht **that**, dass; angels. þät, ut, welchem gewöhnlich ein Korrelat wie **so**, angels. svâ þät, adeo ut, oder auch **such**, angels. svelic, svilc, svylc, talis, beigegeben ist, dem auch das Korrelat **as** folgt.

5) Der Finalsatz, welcher den Zweck der Thätigkeit des Hauptsatzes darstellt, wird ebenfalls durch **that**, angels. þät, ut, eingeführt, wofür ferner **in order that** vorkommt; den negativen Finalsatz leitet auch **lest**, angels. þŷ läs þe, quominus, ein. S. oben. Zum Theil kann auch das vielseitig verwendete und beim Infinitiv zum Ausdrucke des Zweckes gebrauchte **for** hierher gezogen werden: Briddes . . Hidden and hileden Hir egges . . *For* men sholde hem noght fynde (PIERS PLOUGHM. 7278.).

6) Der Modalsatz, auch Komparativsatz genannt, bezeichnet qualitativ und selbst quantitativ die Art und Weise der Thätigkeit des Hauptsatzes, Die hier vorkommenden Partikeln sind **as**, das verkürzte also, als, wie. angels. ealsvâ. altengl. *alse, als, as*, oft mit Korrelaten wie as, so, such. Die Formen *als, as* gehen im Altenglischen lange neben einander her: *As* foule *as* thei ben, *als* evele thei ben (MAUNDEV. p. 153.). *Als* longe *as* here vitaylles lasten, thei may abide there (p. 130.). Dass diese Sätze dem Inhalte nach Temporalsatze sein können, ist oben bemerkt. *As* kann unter Umständen durch **like**, angels. gelîce, similiter, ersetzt wer

den. An ein komparatives Korrelat wird der Nebensatz durch **than**, als, angels. þonne, altsächs. than, quam, angeknüpft.

Die weitere Entwicklung der Nebensätze und die scheinbare Vertauschung der Partikeln, so wie umschreibende hierher gehörige Formeln hat die Satzlehre darzulegen.

4) Die Interjektion.

Die Interjektion oder der Empfindungslaut ist der Ausdruck einer Fmpfindung, eines Affektes oder selbst des Begehrens, welcher jedoch keine begrifflich bestimmte Vorstellung ausdrückt und, nicht in die Wortfügung des Satzes verflochten, ausserhalb desselben steht. Die Empfindungslaute sind theils an sich begrifflose Laute, theils Begriffswörter, deren bestimmte Bedeutung sich verflüchtigt hat, so dass sie mehr oder minder zum allgemeinen Ausdrucke subjektiver Stimmung oder zur konventionellen Bezeichnung von Willensakten werden. Auch gehören hierher Ellipsen, deren Ergänzung weder der Vorstellung klar vorschwebt, noch sprachgeschichtlich nachgewiesen werden kann.

Bei dem unbestimmten Charakter insbesondere der zum unwillkürlichen Ausdruck der Empfindungen werdenden Laute ist eine strenge Eintheilung der Interjektionen nicht wohl möglich, da manche derselben, wenn auch mit verschiedener Lautstärke oder Lauthöhe hervorgebracht, verschiedenen Stimmungen und Affekten entsprechen.

a) Zum Ausdrucke des Schmerzes dienen vielfach die mehrdeutigen *ah* und *o*, *oh*, welche dem Angelsächsischen zu fehlen scheinen, während im Altfranzösischen a! ah! ahi! o! oh! ohi! geläufige Empfindungswörter sind.

Ah! ist häufig Ausdruck des Schmerzes und der Klage, namentlich auch in der Verbindung *ah me!* (MILTON, LONGFELLOW etc.) wofür auch *ay! ay me!* vorkommt und womit man das altfranz. *haimi! hemi! aymi!* wie das althochdeutsche *ah mih!* (NOTK. Ps. 119, 5.), mittelhochdeutsch *ach mich!* (JULIANA p. m. 9.) zusammenstellen kann. Das Altenglische hat *a!:* He bleynte and cryed *a!* (CHAUCER C. T. 1080.). Uebrigens dient *ah* natürlich zum Ausdrucke unfreundlicher Empfindungen, wie zur Bezeichnung des Unwillens und der Verachtung, aber auch der Verwunderung und Freude: *Ah!* is n't this the Captain coming? (SHERIDAN). *Ah!* my dear friend! Egad! we were just speaking of your tragedy (ID.). *Ah!* Mr. Delaval, I am heartily glad to see you in England (TH. HOLCROFT). *Ah!* how the streamlet laughs and sings! (LONGFELLOW) wie auch *ay!* zum Ausdrucke freudigen Erstaunens wird: *Ay!* this is freedom! (BRYANT). So erscheint gemeiniglich auch das altenglische *a!*

Vieldeutiger ist noch *o! oh!* welches zwar häufig Schmerz und Bekümmerniss, demnächst auch Unwillen und Erstaunen ausdrückt: *O*, woe the day! (SHAKSPEARE Temp.). *Oh*, horror! shall I be the cause of murder (TH. HOLCROFT). *O*, the hideous fellow!

(G. COLMAN). *Oh!* are you there, gentleman? (G. FARQUHAR); sich aber leicht jeder Stimmung des Gemüthes anpasst: *Oh!* that I was safe at Clod Hall! (SHERIDAN.) *Oh!* the dear Colonel! (J. VANBRUGH.) *O* joy! *O* joy! (LONGFELLOW); und sich in ernster und selbst scherzhafter Anrede an den Vokativ schliesst: I believe, *O* God, what herein I have read (LONGFELLOW). Hasten! hasten! *o* ye spirits (ID.). *O*, sweet angel! (ID.). *O* doctor! that letter's worth a million (FARQUHAR). This, *O* brave physician! this Is thy great Palingenesis! (LONGFELLOW); so schon altenglisch. Auch wird *o! oh!* zum Ausdruck der Ueberlegung oder des Zögerns in der Antwort: You seemed upon an interesting subject. — "*Oh!* an affair of gallantry" (S. FOOTE). Daher das häufige *o*, yes! *o*, no! *oh*, no! wie auch *ah*, yes! *ah*, no (öfter bei LONGFELLOW) vorkommt. Früher findet man *ou*, *ow* bei schmerzlicher und freudiger Empfindung: *Ou*, he seide, þe grete despit (ROB. OF GLOUCESTER I. 18.) — *Ow!* lord, þe noble folk (p. 56.).

Echt angelsächsisch ist das veraltete *welaway!* angels. vâ lâ vâ, vâlavâ, proh dolor! eig. miseria, ecce, miseria! altengl. *wailawai*, *weilawei*, *walaway*, *weyloway* (PIERS PLOUGHM.), *welewo* (TOWNEL. Myst.), *welawaye* (LYDGATE), *well away* (SKELTON), welches zu *well-a-day* (schon bei (SHAKSPEARE) entstellt ist, womit man *woe the day!* zusammenstellen darf, und worin, wie in *woe* is me! etc. dasselbe angels. vâ als ursprüngliches Substantiv auftritt.

Das romanische *alas!* altfranz. *hailas*, *halas*, *alas*, neufranz. *hélas*, eig. ach Elender! fand frühe neben *woe* und *wailawai* Eingang: A, *allas!* huet is ous worþ oure pouer (AYENBITE p. 71.). He sayd *Alas!* and *woe ys me!* (PERCY Rel. p. 4. II.). Full oft he said *alas* and *walaway!* (CHAUCER.) *Alas*, *alas* and *welewo!* (TOWNEL. Myst. p. 4.), womit oft der Zeitbegriff verbunden wird: *alas the day! alas the while!* wie schon in ältester Zeit: *Alas! þilke stounde* (ROB. OF GLOUCESTER I. 56.). Verstärkt wird der Ausdruck durch *out: out alas!* wehe! (SHAKSPEARE), worin *out* der Ausdruck des Widerwillens ist. Auch diese Form ist altenglisch: For the whiche his enmys cried *Owte* and *alas!* (Ms. bei HALLIWELL v. out). Nowe, *out alas!* the tanner he cryde, That ever I saw this daye! (PERCY Rel. p. 111. II.).

Eine volksthümliche Entstellung des *alas* ist *alack!* wovon *alack-a-day! lackaday!* und scherzhaft *lackadaisy!* wie im Mittelhochdeutschen *achlâch!* (BENECKE Wb.) wozu wohl *good lack!* hilf Himmel! nicht gehört, da hier *lack*, wie sonst *lawk*, aus *lord* entstellt scheint. Elliptisch ist *dear!* Vgl. *Dear*, *dear!* What will this come to! (HOLCROFT); welches ebenfalls ein Anruf an Gott zu sein scheint, obgleich daraus *o dear me!* wie *ah me! oh me!* wird.

Ausdruck der Bekümmerniss und der Sehnsucht ist auch *heighho!* *Heigho!* I have no comfort (ARTH. MURPHY). *Heighho!* I wish Victorian would come (LONGFELLOW). I may sit in a corner, and cry *heigh ho!* for a husband (SHAKSPEARE Much Ado etc.). Dialektisch ist

heigh! vielfach ein Anruf Halt zu machen, wie auch *heigho!* vorkommt: *Heigho!* la ha, ha! (HOLCROFT.)

Der Ausbruch der Empfindung bei körperlichem Schmerze wird durch *ugh! ouch!* wiedergegeben.

b) Freudige Empfindungen drückt, ausser den oben angeführten *ah!* und *o! oh!*, namentlich *hey!* vgl. mittelhochdeutsch *hei!* (obgleich dies nicht blos Freude bezeichnet), aus: *Hey!* boys! thus we soldiers live, drink, sing, dance, play (FARQUHAR). Converting all your sounds of woe Into, *Hey, nonny, nonny* (SHAKSPEARE Much Ado etc.); eben so *heyday* (welches auch substantivirt erscheint heida! Freedom! *hey-day! hey-day!* freedom! freedom! *hey-day!* freedom! (SHAKSPEARE Temp.). Beide dienen allerdings auch zum Ausdruck der Verwunderung und der Unentschiedenheit: *Hey day!* here's a cat! (SHERIDAN). What is your intention in regard to him? "*Hey!* I can't tell you (S. FOOTE). Zum lauten Jubelausrufe dienen *hurrah!* und *huzza! Huzza* for the queen! (FARQUHAR), auch *hilliho!* (DICKENS), häufig als Refrain von Liedern. Vgl. unten f.

c) Verwunderung, womit sich zum Theil Aerger, Unwille oder Zweifel mischen, wird durch *eh! ha!* oder *hah!* angedeutet. *Eh!* Ods life! Mr. Fag! (SHERIDAN). *Eh!* what the plague! (ID.) *Eh*, why don't you move? (GOLDSMITH). *Eh!* where's Rouse? Rouse, Rouse! 'Sflesh! where's Rouse gone? (FARQUHAR). Das Altenglische gebraucht *ey!*: *Ey*, benedicite, What eileth you? (CHAUCER). *Ey* maister, welcome be ye! (ID.) — *Ha*, my dear Sneer, I am vastly glad to see you (SHERIDAN). *Ha!* what do I see? Miss Neville, by all that's happy! (GOLDSMITH). Beide werden jedoch auch zum Ausdruck der Erwartung einer Antwort, welche man oft schon voraussetzt: Is he rich? *eh?* (SHERIDAN). There must be something that you think might be mended, *eh?* (ID.) Harkye, hast thou never a pretty acquaintance now . . *ha?* (MRS. CENTLIVRE). Auch *oh, ho!* dient zum Ausdruck des Erstaunens: *Oh, ho!* Mrs. Amlet! What brings you so soon to us again, Mrs. Amlet? (J. VANBRUGH). Auch *how! what!* sind der verwundernden Frage eigen: *Eh! how! what!* Captain, did you write the letter then? (SHERIDAN); so auch in der Verbindung mit anderen Ausrufen: *how (what)* the devil! u. dgl. m. Zur Bezeichnung des Erstaunens wird auch *lo, la*, angels. lâ, ecce, en, siehe da, altengl. oft *la*, welches wie *look! behold! see!* mehrdeutig ist: When they were . . removing the rubbish, *lo!* they found fragments of the marble tomb of Robert Bruce (W. SCOTT). Das alte *la* hat noch SHAKSPEARE: Ay, or else I would I might be hanged, *la!* (Merry Wiv. 1, 1.); so auch FIELDING, HOLCROFT etc., *wo la!* häufig im Sinne einer Abweisung zu fassen. — *Aha!* drückt öfter zugleich befriedigte Erwartung aus: *Aha!* I see you well (W. SCOTT); und triumphirende Erwartung und Verachtung. Vgl. Ps. 35. *A ha!* kommt auch im Altenglischen z. B. bei CHAUCER vor, namentlich als Ausdruck der Besinnung und befriedigten Erwartung.

d) Ausdrücke der Verachtung, des Abscheus und unwilliger Abweisung sind *fy!* oder *fie!* altfranz. *fi*, altengl. *fy*, *fie*, *fye*, entsprechend dem lat. phy (TERENT.), deutsch pfui! oft mit *on*, *upon* in Beziehung auf den Gegenstand des Abscheus schon im Altenglischen verbunden: *Fie! fie!* I blush to recollect my weakness (WALPOLE). *Fie on* thee! (SHAKSPEARE Two Gentl.) Altengl. *Fy on* faitours (PIERS PLOUGHM. 10052.). *Fy upon* a lord that wol have no mercy (CHAUCER C. T. 1775.). Dasselbe bezeichnen *foh! fugh! faugh!* mit verdunkeltem Vokale, wovon wohl *fudge!* womit man besonders lügnerische Schwätzer abweiset, zu trennen ist. Dialektisch bedeutet *fudge* schott. *fodge*, eine dicke, plumpe Person, und als Zeitwort watscheln; das Adjektiv *fudgel, fodgel,* dick, plump, wodurch die Interjektion sich erklären mag. Die Abstammung des Wortes ist dunkel. Mit verändertem Anlaute werden *poh! pooh!* (MRS. CENTLIVRE), *pugh!* in demselben Sinne gebraucht, woneben noch *pho!* vorkommt. Bei den Alten steht *baw: Baw* for bokes (PIERS PLOUGHM. 6856.) Auch stehen die gezischten *pish! psha! pshaw!* dem Ausdrucke der Verachtung gleich, zu denen sich *twish!* (HALLIWELL s. v.) gesellt, welches dem im Allgemeinen Stille gebietenden *tush!* altengl. *tusche*, *tushe!* gleich kommt. Im Schottischen bezeichnet das Zeitwort *tush* Unbefriedigung ausdrücken. Vgl. dän. tys! stille (zu tysse, schweigen). Auch *tut!* wird so gebraucht, wie *buz* (SHAKSPEARE), welches wohl das Substantiv "Geschwätz!" ist. *Whew!*, sonst hui! kommt ebenfalls hier vor! *Whew!* away with inscriptions (BP. OTTER). Unwillige Abweisung und Verachtung bezeichnen manche elliptisch gebrauchte Redetheile, wie *out! Out* dog! *out*, cur! thou driv'st me past the bounds Of maiden's patience (SHAKSPEARE Mids. N. Dr.); besonders in der Verbindung *out on (upon)!* I know not thy mistress: *out on* thy mistress! (SHAKSPEARE Com. of Err.) *Out upon* him, the lazy loon! (LONGFELLOW.) Andere Ausdrücke lassen ihren begrifflichen Gehalt noch klarer hervortreten, wie *hence!* eig. von hinnen! *away!* hinweg! das romanische *avaunt!* altfranz. avant (lat. ab-ante): Rogues *hence! avaunt!* (SHAKSPEARE Merry Wiv.) *aroynt!* (arroint, SHAKSPEARE) fort!, welches man mit dem altengl. roin = scab zusammenstellt; *begone!* in demselben Sinne; *for shame!* etc. Endlich bedient man sich des substantivischen und auch als Zeitwort gebrauchten *fidde-faddle* (fid-fad), womit man leeres Geschwätz bezeichnet: "You tell me marriage is a serious thing." — Why is it not? — "*Fiddle-faddle!* I know what it is: 'tis not the first time I have been married" (TH. SOUTHERN).

e) An Betheuerungen, welche zugleich Affekte aller Art begleiten können, ist besonders die Volkssprache reich. Sie enthalten meist ursprüngliche, elliptisch ausgestossene Begriffswörter, zum Theil unentstellt oder wenig verkürzt, wie *indeed! in faith! i' faith! faith! perdy!* franz. par Dieu! parde! (CHAUCER), perde! (SKELTON), zum Theil als Entstellungen des Namens Gottes, Jesu Christi oder der heiligen Jung-

frau etc., worin sich oft die Rohheit mit der Scheu vor dem Misbrauche des göttlichen Namens wunderlich mischt. So wird *God*, in *Gad*, *Cod*, *Cot*, *Cut*, *Cog*, *Cock*, *Od*, *Odd* und *Ad* verwandelt, womit man Substantive zusammenstellt, welche Eigenschaften Gottes oder die Leiblichkeit und das Leiden Jesu Christi bezeichnen, dann aber auch allerlei zum Theil in ihrer Verbindung oder an sich sinnlose Wortformen. Vgl. *Egad! Ecod! Cod's life!* auch *Cod's my life! Od's my life! Ads my life!* (FARQUHAR) neben *God's my life! Cut's splatter and nails! Cog's bones! Cock's soul! Odsheart! Od's heartlings! Odd'sblood and hounds!* (entstellt aus wounds), *Odd's bobs! Odd's pittikins!* (aus pity), *Odd's dickens!* (= devil), *Odsfish!* etc., auch *Gadso! Odso!* vielleicht Abkürzung des gleichfalls verstümmelten *Odzooks!* (s. unten.) Entstellungen dieser Art sind alt. CHAUCER hat *Cockes bones!* und bei dem schottischen LINDSAY finden sich *be Coks passion, hart blude, bones, toes, wounds, mother* etc. Auch wird *God* in *Gar* verwandelt, daher mundartlich *begorz!* gewöhnlich *begosh* gesprochen; neben *begammers!* Eine andere Entstellung ist die Abwerfung des Stammes vor der Genitivendung, wodurch aus *God's* ein *'s* wird: *'Sdeath! 'Slife! 'Slid!* (SHAKSPEARE Merry Wiv.); *'Sblood!* vielleicht dasselbe *'Sbud!* wohin auch *Zounds!* (= God's wounds) gehört, welches weiter zu *'ounds! ouns! oons!* und *wauns!* wird, wovon *Pounze!* eine neue Entstellung ist. Ich wage nicht zu entscheiden, ob die Ausrufe: *Zooks! Zookers! Zoodikers!* aus *'Shooks* (vom angels. hôc, uncus, oder hôh, hôc, irrisio, vgl. altengl. *hoker*, angels. hôcor) entstanden sein mögen. Der Name des Herrn: *Lord!* wird auch in den Entstellungen *Lor! Lud!* und etwa auch *Lawk!* als Anruf gebraucht. Der Name der heiligen Jungfrau erscheint in *Marry!* für *by Mary!* wie in der Bezeichnung *Lady!* Vgl. *Birlady!* (by our Lady), *Beleddy!* in nördlichen Dialekten, woher die Entstellung des Diminutiv: *By'r lakin!* (SHAKSPEARE) *By our lakin!* (SKELTON), und in Nordengland *Beleakins!* Die Betheurung *By Jings! Jinkers!* bezieht FIEDLER auf den Namen Jesu; andere auf *St. Gingoulph*, wobei zu erwähnen sein mag, dass in Nordengland *By Jen!* auf Johannes geht. Der Teufel wird nicht blos als *Devil!* angerufen, sondern auch, wie es scheint, als *deuce* (vgl. niederd. duus, dux und düker, und gallisch dusius i. q. dæmon), *dyce!* bei SKELTON, und the *Dickens!* Ob *O, gemini!* welches auch zur Betheurung wird (SHERIDAN Rivals) und als *Gemminy!* in verschiedenen Dialekten Ausdruck der Verwunderung ist, unserem O jemine! slav. jojmene! entspricht, lasse ich dahingestellt.

f) Anrufe und Zurufe in verschiedener Absicht sind zahlreich. Mit *holloa! hollo! holla!* ruft man namentlich aus der Entfernung an, vgl. franz. holà! auch kommen *hola! ola!* hier vor: *Hola!* ancient Baltasar. — "Here I am" (LONGFELLOW). *Ola*, good man! — "*Ola!*" (ID.); ebenso mit *ho! hoa!:* Martina! *ho!* Martina! (LONGFELLOW) *Ho!* seneschal, another cup! (ID.); verstärkt: *What ho! Yo ho!* und mit *hoy!*

hey!: *Hey!* Trapanti! (COLLY CIBBER) und *Hip!* (SMART); mit minderer Anstrengung und zum Theil heimlich durch *hem!* und *hist!*: *Hem! hem!* Madam — *hem!* (SHERIDAN Rivals). *Hist hist!!* Donna Violanta (CENTLIVRE). *Hist!* Martina! One word with you (LONGFELLOW).

Der alte Hülferuf *harow!* altfranz. haro, noch bei SPENSER, ist aufgegeben. Das Neuenglische hat *help! hoa!* Ermunternde Aufforderung ist *well then!* (= franz. allons); Matrosenruf: *Ohoi!* und *yo heave ho!*: Cheerly, my hearties! *Yo heave ho!* (LONGFELLOW): Beifallsruf: *bravo! well you!* auch *well done you!*

Aufmerksamkeit wird durch Verbalformen wie *hark! look! see!* u. dgl. erweckt, altengl. *we*, *wemo*, *wemay* (TOWNEL. MYST.). Stille gebietet der Sheriff oder Ausrufer vor einer Proklamation durch den altfranzösischen Imperativ *oyes!* (oyez). Im gemeinen Leben werden *mum! hist! whist! hush! tut! tush!* wie die Substantive *silence! peace!* für stille! gebraucht, welche zum Theil Vorwurf und Anmahnung zur Aufmerksamkeit ausdrücken. Mit *bo!* erschreckt man Menschen. Kinder schläfert man ein durch *lullay*, *lullaby* u. dgl. Vgl. And ever among A mayden song *Lullay*, *by by*, *lullay*. (SONGS a. CAROLS ed. WRIGHT p. 12.) With *lullay*, *lullay*, lyke a childe Thou slepyst (SKELTON I. 22.), wozu willkürliche Variationen sich gesellen. Halt gebietet man zur See durch *avast!* = stop!

Pferde ermuntert der englische Fuhrmann seit ältester Zeit durch *hait*, altengl. *heit* (schon bei CHAUCER: *Hayt*, brok, *hayt*, stott; what spare ye for the stoones? C. T. 7125. *Hayt* now! 7143), altfranz. hait. Zur Linken lenkt er sie durch den Ruf *hait-wo!* wie durch *camether*, altengl. *come heder* (TOWNEL. MYST. p. 9., wo vom Pflügen die Rede ist); zur Rechten durch *ree!* und *gee!* Zum Stehen bringt er sie durch *joss!* altengl. *jossa!* (CHAUCER) und *stank!* Der Viehtreiberruf ist *prou!* der des Gänsetreibers: *shough!* (= shōō). Gehetzt wird der Hund durch *hey!*: *Hey*, Mountain, *hey!* (SHAKSPEARE Temp.); altengl. *Hey*, dogge, *hey!* (SKELTON I. 101.); wie auch gelockt: *Hay*, chysshe, come hyder (p. 261.). Mit *hout* wird er heimgeschickt: *Hout*, *hout*, to kennel, sirrah, go (OTWAY). Die Schweine lockt man durch *tig!* in mehreren Grafschaften.

Soho! ist ein alter Ausruf, altengl. *sohowe*, auch jetzt noch bisweilen *sohow* geschrieben, der als Jagdausdruck beim Finden des Hasen altherkömmlich ist (PROMPT. PARVUL.), wie der Ruf *whoo* beim Verenden des Thieres in *whoo-up!* erschallt u. a. m.

g) Ueberlegung und Zweifel drückt sich durch *hum! humph!* auch *um!* (COLLEY CIBBER) aus, wozu auch *hem!* selbst als Ausdruck der Verlegenheit kommt. Als ein Ausdruck der Besinnung und einer darauf folgenden Entscheidung kann auch das häufig verwendete, ursprünglich fragende *why!* angels. hvŷ, quomodo, cur? betrachtet werden: And you bore all with patience, I make no doubt? — "*Why*, yes, though I made some occasional attempts at felo de se" (SHERIDAN). Shall I

order a private room, sir? — „*Why*, no, Sam" (DICKENS). If I don't lie myself out of it again, *why* then I will be content to be crucified (S. FOOTE); obgleich *why* auch das Zögern der Verwunderung andeuten kann: *Why*, I never heard this of him (ID.)

b) Es giebt eine Reihe von Schall- und Lautnachahmungen, welche freilich nicht sowohl Ausdrücke subjektiver Empfindung, als Wiederholungen äusserer Sinnesaffektionen sind, doch öfter auch die erstern bezeichnen. So ist *whew*! hui! die Bezeichnung sausender, rascher Bewegung: *Whew*! how they tore along! (von Pferden) (DICKENS), altengl. with *wehee*! im Hui! (CHAUCER). Von der Peitsche und ihrer Wirkung ist *whip*! (angels. hveop, flagellum) hergenommen, welches auch die Plötzlichkeit eines Ereignisses bezeichnet: And *whip*! we were all off at an hour's warning (SHERIDAN). About an hour ago she whas for scaling walls to come at me, and this minute — *whip*, she's going to marry the stranger (COLLEY CIBBER). Für Peitschenknall dient *flac! flac!* — *Pop!* wird wie husch! gebraucht (davon das Verb *to pop*). *Dash*! steht dem patsch! nahe (vgl. to dash), verstärkt *slap dash*! = at once. *Rap*! ist wie klaps! Nachahmung des beim Schlagen entstehenden Geräusches oder Schalles: *Rap*! he gives me a stroke on the head with his cane (SHERIDAN Rivals). Aehnlich wird *pat*! auch vom klappenden Auftreten gebraucht: To hear her come *pat, pat, pat*, along in her slippers (COLLEY CIBBER). Den Knall des Schusses drückt *boh!* aus: Lo, we fight. *Boh!* I kill him (SHERIDAN); das Krachen und Knistern *bounce*!: *Bounce*! from the fire, a coffin flew (GAY). Altengl. I herd gunnis rushe out at ones *Bowns, bowns, bowns* (SKELTON I. 386.). *Dub a dub* bezeichnet seit alter Zeit den Trommelschlag, wie auch *tantara*! *Dub a dub, Dub a dub*, thus strike their drums. *Tantara, tantara*, the Englishman comes (PERCY Rel. p. 146. II.). So scheint auch das sonst vom Trällern gebrauchte *tol de rol* zuweilen zu stehen: *Tol de rol, de rol* — halt! Stand to your arms (JAM. COBB). Vgl. Sing *tol de rol*, and let her go (ID.) Den Fechtschritt und Lärm ahmt man durch *sa, sa, sa* nach: A duel's but a dance to him: he has been at *sa, sa, sa*! for you already (COLLEY CIBBER). Vgl. There's no *tantara, sa, sa sa*, or force Of man to man (TAYLOR).

Das Glockengeläute bezeichnet *ding, dong*! (SHAKSPEARE Temp.), dialektisch *ting-tang*! und *bim, bom*! wie man auch das Schlagen der Uhr durch *ding* bezeichnet: *Ding, ding, ding, ding*! just four (DELAMOTTE). Anderes Klappern und Zusammenschlagen bezeichnen: *clash*! *clang*! *tik, tak*! u. dgl. m.

Das Singen in den Bart bezeichnet *tum, tum, tum* und *tum, dum, dum* (COLLEY CIBBER), das in den Bart Lesen *um, um*! (ID.) Das Lachen wird durch *ha, ha, ha*! auch *ha, he*! oder *hee. hee*! und *tehee*! dargestellt, altengl. *We te he*! Vgl. *Te hee*! quod sche, and clapt the wyndow to. (CHAUCER C. T. 3738.) *We te he*! quoth Tib and lugh

(PERCY Rel. p. 95. I.). And Annot . . laughes, *tehe, wehe*! (SKELTON I. 241.). Das Weinen drückt COLLEY CIBBER durch *uh*! aus.

Einzelne Thierstimmen bezeichnet die Sprache mit einiger Uebereinstimmung, so das Hundebellen durch *bow, wow* (SHAKSP. Temp.), *bough, waugh, waugh, waugh*! (OTWAY); das Blöken des Schaafes durch *baa*! den Hahnenschrei durch *cock-a-doodle-doo* (SHAKSP. Temp.), *cock*! *cock*! (CHAUCER C. T. 16763.); die Krähenstimme durch *caw, caw*: *Caw*! *caw*! the rooks arc calling (LONGFELLOW); die Lerchenstimme durch *tirra, lirra* (SHAKSP. Wint. Tale 4, 2.); den Eulenschrei durch *to-who, tu-whit, to-who* (ID. Love's L. L 5, 2.) u. a., obwohl die verschiedenen Volksdialekte sich hier unterscheiden und Dichter vielfach individueller Auffassung folgen.

i) Endlich mag hier noch einer Klasse von Wörtern gedacht werden, welche aus einer Art von Spiel mit den Lauten entsteht und zum Theil in malerischer Weise durch den bedeutungslosen Laut die Vorstellung der Sache ersetzt. Sie erscheinen meist als Begriffswörter, und stellen entweder denselben Wortkörper mit verschiedenem Anlaute zweimal gereimt dar, oder ohne Wechsel des Anlautes mit verschiedenem betonten Vokale, wobei ein heller mit einem dunklen Vokale (namentlich i mit a) wechselt. Ihrem Ursprunge nach lehnen sie sich zum Theil an Begriffswörter an, zum Theil bestehen sie aus an sich bedeutungslosen Silben.

Dahin gehören die reimenden Substantive: *handy-dandy*, Gaukler, Kinderspiel; *hocus-pocus*, Gaukler, Gaukelei (von Ochus Bochus?); *hoddy-doddy*, lächerlicher Mensch; *hodge-podge* und *hotch-potch*, Gemengsel; *hurly-burly*, Tumult, Lärm; *hugger-mugger*, enger, dunkler Raum; *hurdy-gurdy*, musikalisches Instrument, besonders von Bettlern gespielt; *cagmag*, alte Gans, zähe Speise etc.; *kicksy-wicksey*, Weib, Hausdrache. Adverbial sind gewöhnlich *helter-skelter*, bunt durch einander, hastig; *higgledy-piggledy*, bunt durch einander (vgl. higgler Subst.); *harum-scarum*, wild, hastig; *harry-darry*, wahrhaftig! als Ausruf (OTWAY); *habnab* (HUDIBR.) = at random; *hoity-toity*, hopsend, auch Interjektion; *hobnob*, Aufforderung zum Trinken (nimm oder nimm nicht).

Häufig sind die Wiederholungen mit wechselndem hellen und dunklen Vokale: bibble-babble, leeres Geschwätz; *mizmaze*, Verwirrung (von maze); *mish-mash*, Misch-Masch; *riff-raff*, Ueberbleibsel, nichtsnutziges Ding; *fidde-faddle*, Geschwätz; *fingle-fangle*, Lumperei; *flimflam*, Flunkerei, Einfall; *whimwham*, Spielzeug, Wunderlichkeit; *tick-tack*, Tiktak, bisweilen für *tric-trac* gebraucht; *tittle-tattle*, Geschwätz; *twittle-twattle*, dass., *snip-snap* (SHAKSP.) Schnippschnapp, Gezänk; *kit-cat*, Epitheton eines Klubs, Kniestück (nach den in jenem hangenden Bildern), soll vom Eigennamen Kit (Christopher) Cat, kommen; *knick-knack*, Spielzeug; *gibble-gabble*, Schnickschnack; *chit-chat*, dass. — *dingle-dangle* = carelessly pendent; *skimble-scamble*, durch einander gewirrt etc.

ding-dong, Glockenton; *tip-top*, Gipfel; *sing-song*, Singsang; *slipslop*, schwaches Getränk; *ninny-nonny*, Narr; *criss-cross*, schlechter Schreiber, Kritzler. — *hip-hop*, hüpfend; *see-saw*, wiegende Bewegung; *gew-gaw*, Spielzeug, Lumperei.

Manche dieser Wortformen schwanken zwischen der Interjektion und dem Nennworte. Sie sind meist der edleren Litteratur fremd, dem gemeinen Leben geläufig, bezeichnen besonders unbedeutende oder tadelnswerthe Gegenstände, und sind Bildungen, in denen die Volksphantasie sich noch frei ergeht und der Etymologie spottet. Wer vermöchte die Situation nachzuweisen, in welcher der aus Leinen und Wolle gemischte Stoff zuerst *linsey-woolsey* genannt wurde?

II. Die Wortbildung.

A) Die Ableitung.

Die Wortbildung durch Ableitung im eigentlichen Sinne geschieht vermittelst des Zutrittes für sich bedeutungsloser oder hinsichtlich ihrer Bedeutung verdunkelter Laute an den Wortstamm.

Man darf jedoch der Ableitung auch diejenige Wortbildung beizählen, welche ohne Zutritt von Lauten bewerkstelligt wird. Sie geschieht auf zweierlei Weise: erstens dadurch, dass ein Verbalstamm mit einem der ablautenden starken Zeitwörter, innerhalb derselben Wörterklasse oder in eine andere Klasse übergehend, eine veränderte Bedeutung erhält; zweitens dadurch, dass ein und derselbe Wortköper oder Redetheil unmittelbar in eine andere Wörterklasse übergeht und deren Flexion annimmt. Beide Arten können uneigentliche Ableitung genannt werden.

Eine Mittelstufe zwischen Ableitung und Zusammensetzung machen diejenigen Wörter aus, in denen eine für sich bedeutsame Silbe insoweit für sich bedeutungslos erscheint, als sie in ihrem selbständigen Gebrauche erloschen ist, wie *-ald*, *-ard*, *-dom* etc.

1) Die uneigentliche Ableitung.

a) Die Wortbildung im Anschluss an den Ablaut, welche sich an den Lautwechsel der starken Zeitwörter anschliesst, wobei die reduplicirenden Verbalklassen kaum in Betracht kommen, da ihr Vokalwechsel meist durch die Verdoppelung hervorgebracht wird, begründet Wörterfamilien mit unterschiedener Bedeutung. Mit der uneigentlichen kann die eigentliche Ableitung vermittelst einer Endung verbunden sein, wobei die letztere zugleich ihre Wirkung äussert, während ein Umlaut des Vokales keine Einwirkung auf die Bedeutung hat. Vgl. neuhochdeutsch Sänger, mittelhochdeutsch *singer*, von singen, sang.

Diese Wortableitung geht nur germanische Wörter an und liegt nicht blos meist im Rücken der englischen, sondern zum Theil schon der angelsächsischen Sprache, da manche ablautende Formen auf starke Zeitwörter verweisen, welche im Angelsächsischen, und selbst in anderen

germanischen Idiomen nicht mehr nachzuweisen sind. Dem Englischen fehlen natürlich noch weit mehr dieser starken Verba. Vgl. *broad*, breit, ags. *brâd*, altnord. *breida*, expandere, dem ein nicht nachweisbares ags. *brîdan* entsprechen würde; *cramp*, Krampf, ags. dass., mittelhochdeutsch *krimpfen*, welchem ein fehlendes ags. *crimpan* zur Seite stehen müsste.

Durch Vokalveränderungen, worüber die Lautlehre Auskunft giebt, ist das Verhältniss des Ablautes im Englischen vielfach getrübt worden. Wir geben hier beispielsweise einige Reihen von ablautenden Verbal- und Nominalformen, welche sich an verschiedene Klassen der starken Verba anschliessen.

Zur ersten angelsächsischen Verbalklasse mit den Vokalen i (eo, ĕ); a (ea), u; u (o) (vgl. vinnen — vann, vunnon — vunnen) gehören: *bend*, krümmen, *band*, *bond*, Band etc., ags. bendan, altengl. band, ags. bend, zu bindan, engl. bind. *wend*, sich wenden, ags. vendan, zu vindan, engl. wind. *brand*, Brand, ags. brand, zu beornan, byrnan, brinnan, engl. burn. *drink*, Trank, *drench*, tränken, ags. drinc und drynce; drencan, zu drincan, engl. drink. *spring*, Quell, ags. dass., zu springan, engl. spring. *string*, Saite, *strong*, stark, ags. string; strang (strong), zu vorausgesetztem ags. stringan, lat. stringere. *song*, Sang, ags. sang (song), zu singan, engl. sing; *stench*, Gestank, stänkern, ags. stenc, auch stanc; stencan, zu stinkan, engl. stink. *ground*, Grund, ags. grund, zu grindan, engl. grind; *foundling* zu ags. findan, engl. find.

Zur zweiten angelsächsischen Verbalklasse mit den Vokalen i (eo, ĕ); a (ä), æ (â, ê); u (o) (vgl. bĕran — bär, bæron — boren) gehören: *birth*, Geburt, *bare*, bloss, *bere*, Gerstenart in Schottland, engl. barley; *bearn*, Kind, *bier* (barrow), Bahre, ags. beorð, bär; bere; bearn; bær, zu bĕran, beoran, engl. bear. *tale*, Erzählung, ags. talu, zum vorausgesetzten tĕlan, wovon nur noch tellan übrig ist. *sale*, Verkauf, altengl. sala, wozu nur noch das Verb sellan stimmt. *hollow*, hohl, ags. hol, zu hĕlan, tegere.

Der dritten angelsächsischen Verbalklasse mit den Vokalen i (eo, ĕ); ă (ea), æ (eâ); i, ĕ, (vgl. biddan — bäd, bædon — bĕden) sind folgende beizuzählen: *bed*, Bett, ags. bedd zu biddan, humi prosterni; *trode*, Tritt, ags. trôd, zu trĕdan, engl. tread; *set*, setzen, ags. settan, *settle*, Sitz, ags. sitel, sĕtel; *sunset*, ags. siot, sĕt, occasus, zu sittan, engl. sit. *lay*, legen, ags. lecgan, zu licgan, engl. lie. *speech*, Rede, ags. spræc, spæc, zu sprĕcan, engl. speak. *stick*, Stock, *stake*, Pfahl, *stock*, Stock, ags. sticca; staca; stocc, zu ags. stĕcan. Vgl. engl. stick.

Der vierten angelsächsischen Verbalklasse mit den Vokalen a, ea (e); ô, ô; a, ea (ä) (vgl. standan — stôd, stôdon — standen) schliessen sich an: *step*, Schritt, schreiten. *staple*, Stapel, ags. stepĕ; steppan; stapul, zu stapan, gradi. *fare*, Fahrt, ags. făr, far, und faru, iter, zu faran, engl. fare. *grave*, Grab, ags. grȁf, zu grafan, engl. grave, u. a. dgl.

An die fünfte angelsächsische Verbalklasse mit den Vokalen î; â, î; i (vgl. bîtan — bât, bîton — biten) schliessen sich: *drive*, Spazierfahrt, *drove*, Heerde, ags. drâf, zu drîfan, engl. drive. *shrove*, Fasten. *shrift*, Beichte, ags. scrift, zu scrîfan, engl. shrive. *bit*, Bissen, *bite*, Gebiss, *bait*, Köder, *bitter*, bitter, angels. bit, bîte; bât, biter, zu bîtan, engl. bite. *lid* (Augen)lid, ags. hlið, hlid, zu hlîðan, hlîdan, tegere. *ride*, Ritt, *road*, Weg. ags. râd, iter, zu rîdan, engl. ride; *raise*, *rear*, aufrichten, *arouse*, aufwecken, ags. râsian, ræran, zu rîsan, engl. rise. *wroth*, zornig, angels. vrâð, zu vrîðan, torquere, engl. writhe. *strike*, *stroke*, Streich etc., streicheln, ags. strica, linea, străcian, palpare zu strîcan, engl. strike.

Die sechste angelsächsische Verbalklasse mit den Vokalen eó (û); eá, u; o (vgl. cleófan, clûfan — cleáf, clufon — clofen) wird vertreten durch: *loose*, lösen, *loss*, Verlust, ags. lêsan, lŷsan, los, zu ags. leósan. *shoot*, Schössling, *shot*, Schuss, altnord. skot, jactus; *scot*, Schoss, ags. scot, tributum. *sheet*, Bettuch, ags. scête, linteum, zu sceótan, engl. shoot. *frost*, Frost, ags. dass., zu freósan, engl. freeze; *float*. Floss, schwimmen, ags. flota; flotian; *fleet*, Bai, ags. fleót, sinus; *fleet*-milk, abgerahmte Milch, ags. flêt, flos lactis, zu fleótan, ags. fleet.

Viele der auf ablautende Zeitwörter gegründeten Formen der germanischen Sprachfamilie sind dem Englischen verloren. Bei der Trübung und Mischung der Formen sucht die Sprache hier, wie anderwärts, bisweilen eine Scheidung derselben durch Veränderung der Konsonanz zu erreichen; vgl. *singe*, sengen, ags. sengan, von sing, singen, ags. singan.

b) Die Wortbildung durch die Uebertragung eines unveränderten Wortkörpers auf eine andere Wörterklasse ist im Englischen formell von der eben bezeichneten Wortbildung nicht scharf zu sondern, da auch bei den sich an ablautende Verba anschliessenden Bildungen oft verschiedene Redetheile zusammenfallen.

Diese freiere Handhabung der verschiedenen Redetheile und ihre Vertauschung hat aber im Grundsatze wenig mit jener ursprünglichen Organisation des Wortes gemein, und ist den romanischen wie den germanischen Bestandtheilen der Sprache gemeinsam. Sie schliesst sich an die im Angelsächsischen in geringerem Umfange als im Altfranzösischen geübte Freiheit, ein unabgeleitetes oder selbst abgeleitetes Wort ohne weitere Ableitungsendung auf eine andere Wörterklasse zu übertragen.

Die hierher gehörenden Fälle betreffen vor allem das Zeitwort, welches mit Leichtigkeit aus anderen Redetheilen hervorgeht:

1) aus Hauptwörtern. Das Angelsächsische bediente sich bei dieser Bildung gewöhnlich des ableitenden Vokales i (ĕ, i): end-ian, ebb-ian, land-ian, vundr-ian etc., während das Altfranzösische sich mit der Anfügung einer blossen Flexionsendung begnügte: branch-ir von branche, brance; bargaign-er von bargaigne; esperment-er von esperment, experiment. Das Englische begnügte sich frühe mit dem

Stamme ohne Ableitungsvokal: end, ebb, land, wonder, branch, bargain, experiment, welche die Flexion oder der Zusammenhang als Verba erscheinen lassen muss. Neubildungen sind deshalb zahlreich: *oar*, rudern; *mill*, mahlen; *milt*, laichen; *lĕad*, verbleien; *beard*, bebarten, am Barte zupfen; *bag*, einsacken, anschwellen; *father*, bevatern; *flea*, flöhen; *fleece*, scheeren; *worship*, verehren, ags. veorđscipe, honor; *witness*, bezeugen, ags. vîtness, testimonium. — *air*, lüften; *experience*, versuchen; *reverence*, verehren; *matter*, bedeuten; *favour*, begünstigen; *humour*, willfahren; *pity*, bemitleiden; *fancy*, sich einbilden; *nurture*, erziehen; *bayonet*, mit dem Bayonett stossen, tödten; *dungeon*, einkerkern etc. Selbst Eigennamen dienen als Zeitwörter, wie: *hector*, bramarbasiren etc. Vgl. auch: You look as if you were *Don Diegno'd* to the tune of a thousand pounds (The Tatler Nr. 31.). Bei dem vielfachen Gleichklange von Zeitwörtern mit Substantiven haben sich manche Verba, welche im Angelsächsischen in anderer Form vorkamen, Substantiven angeglichen, wie: foam, schäumen, ags. Subst. fâm, V. fæman; *snow*, schneien, ags. Subst. snâv, V. snîvan, altengl. snewen; *comb*, kämmen, ags. Subst. camb, comb, V. cemban, altengl. kemben; *stone*, steinigen, auskernen, ags. Subst. stân, V. stænan; *ground*, gründen, ags. Subst. grund, V. gryndan u. a.

2) aus Adjektiven. Das Angelsächsische verwendete auch hier oft den Ableitungsvokal, wie in: idel-ian, ĕven-ian, open-ian; vearm-ian, hvît-ian neben hvît-an etc., wo das Englische idle, even, open, warm, white bietet. Auch das Französische bildet Verba ohne Ableitungsendung vor der Flexion aus Adjektiven, wie palir, cherir etc. So überträgt man auf germanische und romanische Adjektive den Verbalbegriff: *black*, schwärzen; *english*, in Englische übertragen; *sickly*, (Shakspeare), ankränkeln; — *mature*, reifen, zeitigen; *mimic*, nachäffen etc. Doch findet man hier oft die Adjektivendung -en mit Vorliebe gleichsam als Verbalsuffix verwendet, wie in: *meek-en; fatt-en; whit-en; fresh-en; deaf-en; dead-en; thick-en; sweet-en*; *hard-en* etc., so wie die französischen Formen öfter die Ableitungsendung *-ish* (iss, lat. isc) haben: *cher-ish; burn-ish* (brunir, burnir) etc.

3) aus Fürwörtern geschieht dies selten, wie in *thou*, dutzen.

4) aus Partikeln: daher *hence* (Sidney) = to send off; *but* (L. Byron) aber sagen; *encore* (Smart), da capo rufen; *atone* (von at one) harmoniren, ausgleichen; *in*, einführen; *out*, hinaustreiben; *over* (Dickens), hinübergehen. Oefter werden Interjectionen zu Verben, wie: *hólla* und *hóllow*, laut schreien; *huzzd*, *hush*, *whist*, *hist:* Hist along! (Milton) = bring along with the warning of *hist*! u. a. dgl.

Wie Zeitwörter aus Hauptwörtern, so entstehen auch Hauptwörter oft aus Zeitwörtern, so dass man den Infinitiv substantivirt glauben darf.

Dies geschieht nicht blos in romanischen Wörtern, wie das Französieche *change* aus changer, *pleur* aus pleurer, gleich anderen

abstrakten und konkreten Substantiven entwickelte, sondern auch in germanischen Wörtern. Bisweilen ist nicht festzustellen, ob das Zeitwort aus dem Nennworte entstanden ist, oder umgekehrt. Die Mehrzahl romanischer Formen dieser Art sind dem Englischen überliefert, wohin z. B. auch *search* gehört, altfranz. cerche, cherche, jetzt recherche. So entstehen *concern*, Interesse; *turn*, Wendung; *crack*, Riss; *blush*, Erröthen; *fast*, Fasten (wenn nicht verkürzt aus ags. fästen), aus den gleichlautenden Verben. Auch findet hier Angleichung eines im Angelsächsischen von dem Verbalstamm verschieden lautenden Hauptwortes mit dem Verb statt, wie in: *heed*, Hut, ags. V. hêdan, Subst. hôd; *wish*, Wunsch, ags. V. vyscan, Subst. vûsc; *thirst*, Durst, ags. V. þyrstan, Subst. þurst; *kiss*, Kuss, ags. V. cyssan, Subst. coss; *sweat*, Schweiss. ags. V. svætan, Subst. svât, u. a. m.

Der Uebergang von Adjektiven in die Substantivbedeutung mit oder ohne Annahme der Flexionsformen des Hauptwortes kann ebenfalls hierher gerechnet werden. S. p. 288.

2) Die eigentliche Ableitung.

Bei der eigentlichen Ableitung, welche in einer Vermehrung des Wortes besteht, wodurch die allgemeine Vorstellung, die der Wurzel oder dem Stamme zu Grunde liegt, näher bestimmt wird, ist das germanische Element von dem romanischen zu trennen, obwohl beide hier und da in einander übergehen oder sich mit einander mischen. Wir geben hier die Ableitungsformen der Nennwörter und Zeitwörter, indem wir für die Partikelbildung auf die Lehre von den Partikeln verweisen.

a) Germanische Ableitungsendungen.

Die ableitende Endung oder das Ableitungssuffix kann vokalisch sein, wenn der Wortkörper nur durch Vokale vermehrt wird; konsonantisch wird das Suffix genannt, wenn es nur Konsonanten enthält, oder aus Vokal und Konsonant gemischt ist. Rein vokalische Suffixe sind schon im Angelsächsischen selten; wo sie im Englischen eintreten, sind sie durch Unterdrückung und Erweichung von Konsonanten entstanden. Wir betrachten aber die Suffixe nach ihrer neuenglischen Gestalt, wobei wir den erloschenen Konsonanten nicht mehr als solchen ansehen.

Im Allgemeinen ist zu bemerken, dass die germanischen Ableitungssuffixe, wenngleich öfter scharf ausgeprägt, weniger fruchtbar für das Englische geblieben sind als die romanischen. Manche der ersteren sind für das Sprachgefühl als solche verloren gegangen.

Vokalische Ableitungsendungen.

Hierbei kommen die Endungen **y** (**ey**) und **ow** für das Neuenglische in Betracht.

y bisweilen **ey**, erscheint in Substantiven für das angelsächsische

Suffix **ig**; *bod-y*, ags. bod-ig (althochdeutsch pot-ah); *iv-y*, ags. if-ig (althochdeutsch ëb-ah); *penn-y*, ags. pen-ig (für pen-ing, pend-ing); *hon-ey*, ags. hun-ig (altnord. hun-âng). Vgl. *kersey*, schwed. kersing, franz. carisel, -set, creseau.

In Adjektiven entstehen sie aus dem angelsächsischen Suffix **ig, eg**; Adjektive dieser Art sind im Angelsächsischen sehr zahlreich: *ic-y*, ags. îs-ig; *empt-y*, ags. emet-ig; *an-y*, ags. ân-ig, æn-ig; *mist-y*, ags. mist-ig; *mood-y*, ags. môd-eg; *prett-y*, ags. prät-ig, prätt-ig; *blood-y*, ags. blôd-eg; *fenn-y*, ags. fenn-eg, -ig; *dizz-y*, ags. dys-ig; *speed-y*, ags. spêd-ig; *guilt-y*, ags. gylt-ig; *heav-y*, ags. hef-ig, u. v. a. Nachbildungen sind sehr zahlreich, wobei nicht blos germanische Stämme in Betracht kommen: *earth-y*, *mould-y*, *bloom-y; brier-y* (full of briers); *fier-y* (fire); *word-y* (verbose); *hast-y; heart-y*; *hoar-y*; *tallow-y*; *willow-y; window-y* (having windows); *balm-y*; *spum-y* etc., nach Vokalen erscheint auch **ey**: *clay-ey*, *sky-ey*, *glu-ey* (von glue). Die Endung bedeutet das Versehensein mit etwas.

Die Diminutivendung **y**, schott. **ie**, welche theils verkleinert (als Tadel), theils schmeichelt, scheint dem *ig* nachgebildet: *dumm-y*, Strohmann; *ninn-y* (fool), *bab-y*, (babe), *nodd-y* (fool); besonders in Eigennamen: *Billy*, *Betsy*, *Tibby* etc.

Zeitwörter auf **y** sind bisweilen aus Adjektiven entwickelt: *blood-y*, ags. blod-eg-ian, cruentare; *bus-y*, ags. bys-eg-ian.

ow beruht theils auf **v**, welches sich auch als **u** im Angelsächsischen darstellt, theils auf **g** und **h**, mit oder ohne vorangehenden oder folgenden Vokal.

Hauptwörter dieser Art sind: *mead-ow*, ags. mead-u, -eves; *mall-ow*(s), ags. meal-ve; *pill-ow*, holländ. peul-uw, lat. pulvinus, ags. pyl-e; *wid-ow*, ags. vud-uve; *sparr-ow*, ags. spear-va; *swall-ow*, ags. sval-eve, sveal-ve; *shad-ow*, ags. scad-u, -ves. — **ew** ist hier entstanden in *sin-ew*, ags. sin-eve und sin-u. — *bell-ows*, ags. bel-g; *borr-ow* (pledge), ags. bor-ga; *will-ow*, ags. vil-ig; *sall-ow*, ags. sal-ig, seal-h; *barr-ow*, Borg, (d. geschnittene) Schwein, ags. bear-g, bear-h, bear-ug; *farr-ow* (litter of pigs), ags. fear-h, porcus. — Die Endung **ough** tritt ein in *bor-ough*, ags. bur-uh, bur-h, bur-g.

Adjektive auf **ow** entspringen vorzugsweise aus **v** (**u**). Diese endigen in der starken angelsächsischen Form auf **u, o**, schwach auf **va**; *narr-ow*, ags. near-u; *fall-ow*, ags. feal-u; *sall-ow*, ags. sal-u; *call-ow*, ags. cal-u; *yell-ow*, ags. gĕl-u. Wörter auf **ig** kommen hier selten vor; doch vgl. *holl-ow*, ags. hol, schwed. hol-ig, ebenso das subst. *hall-ow*, Heiliger.

Zeitwörter schliessen sich an verschiedene jener Suffixe: *narr-ow*, ags. near-v-ian; *shad-ow*, ags. scead-v-ian; *wall-ow*, ags. veal-v-ian; *borr-ow*, ags. bor-g-ian; *sorr-ow*, ags. sor-g-ian; *hall-ow*, ags. hâl-g-ian.

Konsonantische Ableitungsendungen.

Die ableitenden Konsonanten sind im Angelsächsischen entweder von einem, meist schon abgeschwächten, Vokale begleitet, oder nicht. Selten

sind Ableitungsendungen mit mehr als einem Konsonanten. Es sind darunter erstorbene Wortformen, welche wir gleich anderen nach ihrem letzten Konsonanten aufführen. Zum Theil erscheinen zwei ursprüngliche Konsonanten im Englischen als ein einfacher Laut, wie **sh** statt **sc**. Dass manche Ableitungsendungen im Englischen abgefallen sind, weiset die Lautlehre nach.

1) Die nasalen und flüssigen Buchstaben **m**, **n**, **l**, **r** sind als ableitende Konsonanten von besonderer Wichtigkeit und werden zum Theil noch deutlich als solche empfunden und verwendet.

m zeigt sich in Hauptwörtern theils als **om**, theils als **m**, **me**, ags. gewöhnlich **m**, seltener **em**, **um** oder **ma**: *bott-om*. ags. bot-m; *fath-om*, ags. fäđ-em; *bloss-om*; ags. blôst-ma, blôs-ma; *bes-om*, ags. bĕs-ma; *bos-om*, ags. bôs-um, bôs-m. — *drea-m*, ags. dreá-m (= dreág-am); *sea-m*, ags. seá-m (seó-m, auch sê-m nach Bosworth); *strea-m*, ags. streá-m; *glea-m*, ags. gleá-m; *hel-m*, ags. hël-m; *hal-m* und *hau-m*, ags. heal-m, hal-m; *hol-m*, ags. hol-m; *qual-m*, ags. cveal-m, cvel-m, cvyl-m; *ar-m*, ags. ear-m; *swar-m*, ags. svear-m; *har-m*, ags. hear-m; *wor-m*, ags. vur-m. — *ti-me*, ags. tî-ma (= tîha-ma); *ho-me*, ags. hâ-m.

Adjektive sind selten: *war-m*, ags. vear-m, althochdeutsch war-am.

Zeitwörter entstehen aus Substantiven und Adjektiven, wie *fath-om*, ags. fäđ-em-ian, etc.; *ti-me*, ags. tî-m-ian, accidere, etc.

Wir ziehen hierher die Substantivendung **dom** und die Adjektivendung **some**, beides ursprünglich selbständige Wörter, welche aber im Englischen nur die Bedeutung von Suffixen haben.

dom, ags. **dôm**, deutsch thum (ags. dôm, examen, judicium, auctoritas), bezeichnet in der Zusammensetzung mit Personennamen den Stand, die Würde, die Macht und das Gebiet derselben: *king-dom*, ags. cyning-dôm; *earl-dom*, ags. eorl-dôm; *bishop-dom*, ags. biscop-dôm; *martyr-dom*, ags. martyr-dôm; *christen-dom*, ags. cristen-dôm, christianitas; *heathen-dom*, ags. hæđen-dôm; mit Adjektiven den Zustand, das Wesen: *wis-dom*, ags. vîs-dôm; *free-dom*, ags. freó-dôm. Im Angelsächsischen schon wechselt **dôm** öfter mit **hâd** (hood) und **nyss** (**ness**) etc. Manche angelsächsische Bildungen sind aufgegeben; wenige Neubildungen entstanden, wie *duke-dom*, *birth-dom*, Erbrecht.

some, ags. **sum**, deutsch sam (goth. sama, similis, idem), drückt Angemessenheit, Geneigtheit, Geeignetheit und das Erfülltsein aus, und knüpft sich an verschiedene Redetheile: *long-some*, ags. lang-sum; *win-some*, ags. vyn(vun)-sum. Nachbildungen sind nicht selten; es fügt sich auch an romanische Wörter: *blithe-some*, *weari-some*, *whole-some*, *glad-some*, *irk-some*, *burthen-some*, *toil-some*, *hand-some*, *game-some*, *labour-some*, *trouble-some*, *humour-some*. In *noisome*, schädlich, widrig, vom altfranz. noisir = nuire ist ein s ausgefallen; *buxom*, folgsam, munter, altengl. buhsum, bowsom, buxum, boxom, gehört zu ags. beógan, vgl. beóg-ol, flexibilis.

n erscheint in Hauptwörtern selten als **in**, häufiger als **en**, **on**, **n** (**ne**), im Angelsächsischen meist als **en**, selten als **on**, **un**, und **n**: *ett-in*

(Beaum. et. Fl.), ags. ĕt-on, gigas (edax); *welk-in*, ags. volc-en. — *ov-en*, ags. of-en; *mix-en*, ags. mix-en; *maid-en*, ags. mägd-en, mæd-en; *rāv-en*, ags. hräf-en, href-n; *burd-en*, *burth-en*, ags. byrð-en; *tok-en*, ags. tâc-on, -un, -en (altengl. *swev-en*, ags. svef-en; *stev-en*, ags. stĕf-n, stem-n); *kitchen*, ags. cyc-ene; *heav-en*, ags. heof-on. — *ir-on*, ags. îr-en, îser-n; *beacon*, ags. beác-en; *weap-on*, ags. væp-en, -un; *wagg-on*, auch *wag-on* und *wai-n*, ags. văg-en, văg-n, væn. — *mai-n*, ags. măg-en, -yn; *rai-n*, ags. rĕg-en, rê-n; *blai-n*, ags. blêg-en; *brai-n*, ags. brăg-en; *aw-n*, althochd. ag-ana, ak-ana; *loa-n*, ags. læn = læh-en, altnord. lâ-n; *fer-n*, ags. fear-n; *quer-n*, ags. cveor-n; *bar-n*, dialekt. Kind, ags. bear-n (barn, Scheune, ist ein Kompositum ber-ărn, zusammengezogen bern); *yar-n*, ags. gear-n; *mor-n*, ags. morg-en, mor-n; *thor-n*, ags. þor-n; *cor-n*, ags. cor-n; *hor-n*, ags. hor-n. — *tha-ne*, ags. þĕg-en, þê-n.

Eigenschaftswörter auf **en**, **n**, ags. **en**, **n**, sind, mit Ausnahme der Stoffnamen, selten: *ev-en*, ags. ĕf-en; *op-en*, ags. op-en (Particip von *eópan); *drunk-en*, ags. drunc-en (Particip von drincan); *heath-en*, ags. hæð-en — *fai-n*, ags. făg-en; *ow-n*, ags. âg-en (Particip von âgan); *der-n*, ags. der-ne; *ster-n*, ags. ster-ne.

Häufiger sind die Adjektive auf **en**, ags. **en**, althochdeutsch **în**, altnord. **inn**, neuhochdeutsch **en**, welche von Substantiven abgeleitet und wodurch stoffliche Begriffe adjektivirt werden. Das Angelsächsische leitete auch von Thiernamen Adjektive dieser Art ab, wie bir-en, svîn-en, gæt-en etc., im Englischen sind diese, wie manche andere, aufgegeben, einige dagegen auch substantivirt: *ash-en*, ags. äscen; *asp-en* (auch substantiv.), ags. äsp-en; *oak-en*, ags. âc-en; *beech-en*, ags. bêc-en; *birch-en*, ags. birc-en; *lin-en* (auch substantiv.), ags. lîn-en; *flax-en*, ags. fleax-en; *wooll-en*, ags. vull-en, vyll-en; *silk-en*, ags. sëoloc-en; *wheat-en*, ags. hvæt-en; *lead-en*, ags. leád-en; *braz-en*, ags. bräsen; *gold-en*, ags. gyld-en (gold-en Bosworth); altengl. *glaz-en*, ags. gläs-en. Einige sind nachgebildet, wie *wood-en*; *hemp-en*; *yew-en*; *twiggen* (Shakspeare = made of twigs); *milk-en* etc.

Den Formen auf **er-n**: *easter-n*, ags. eáster-n; *wester-n*, ags. vester-n; *norther-n*, ags. norðer-n; *souther-n*, ags. sûðer-n, liegen substantivische Formen auf *er* zu Grunde, wovon noch ags. *sûðer*, meridies, vorkommt; entsprechende Formen hat das Altnordische. **ern**, **orn** in *undern*, ags. dass., hora nona matutina, und *acorn*, ags. äcern, glans, sind schwerlich als Ableitungssuffixe anzusehen. S. Grimm 2, 237. etc. Diefenbach Wb. I. p. 115. 31.

Zeitwörter auf **en**, **on**, **n** lehnen sich zum Theil an Substantive und Adjektive, wie: *tok-en*, ags. tâc-n-ian; *beac-on* und *beck-on*, ags. beác-n-ian; *rai-n*, ags. rig-n-an; *ev-en*, ags. ĕf-en-ian etc.; von anderen hat das Englische die Nennwörter nicht erhalten, wie *fast-en*, ags. fäst-en-ian, Subst. fäst-en, munimentum; *christ-en*, ags. crist-en-ian, Adj. crist-en. Manche haben schon im Angelsächsischen kein Nennwort zur Voraus-

setzung: *glist-en*, ags. glis-n-ian; *heark-en*, ags. hêrc-n-ian; *reck-on*, ags. rec-n-an, rec-n-ian.

Die Nachbildung von Verben auf **en** ist im Englischen sehr beliebt geworden, namentlich aus Nennwörtern und öfter mit Verschmähung der angelsächsischen einfacheren Formen aus Adjektiven: *meek-en; madd-en* neben *mad; fatt-en; fresh-en; whit-en; tough-en; deep-en; dead-en; thick-en; sick-en; slack-en* neben *slack; sweet-en; stiff-en; sharp-en* neben *sharp; short-en; gladd-en* neben *glad*; *hard-en* etc.; aus Substantiven: *length-en; height-en;* vgl. *fright-en* neben *fright; light-en* neben *light* u. a. Auch hängt es sich an romanische Stämme: *chast-en* etc.

Hier ist noch die substantivische Diminutivendung **k-in** anzuführen; welche dem mittelhochdeutschen **ek-în**, **ik-în** entspricht, in neueren deutschen Volksdialekten **eck-en**, **ich-in**, niederdeutsch **ek-en**, neuhochdeutsch **ch-en**. Dem Angelsächsischen ist sie noch fremd, im Englischen gehört sie meist der Volkssprache. Dahin gehören: *mini-kin*, Liebling (von minion, althochd. minni), auch adjektivisch gebraucht; *mani-kin*, Männchen (vgl. franz. mannequin): *nipper-kin* = small tankard; *nap-kin*, Tellertuch, (franz. nappe); *la-kin* = ladikin (lady); *lamb-kin*; *lad kin*; Od's *piti-kins* (pity) (SHAKSPEARE); *devil-kin; kilder-kin*, Fässchen; *cana-kin*, Kännchen; so auch in den tadelnden Namen *bump-kin thumb-kin* = awkward, rustic; *slam-kin*, *slammer-kin* = trollop u. a.; häufiger im Altenglischen: *faunt-ekyn*; zumal in Eigennamen: *Wil-ekin*, neuengl. *Wil-kin* (DAME SIRIZ p. 8.); *Per-kyn* (Piers); *Haw-kyn*, *Hal-kyn* (Henry); *Tym-kyn* (Tim-othy), *Tom-kyn* (Thomas); *Daw-kyn* (David), *Sim-ekin* etc.; wovon neuere Geschlechtsnamen wie *Perkins*, *Wilkins* etc., stammen.

l dient zur Ableitung von Hauptwörtern als **el**, **l** (**le**), ags. **el**, **al**, **ol**, **ul**, **l**, **le**: *nav-el*, ags. naf-ola, -ela; *weas-el*, ags. vës-le; *wast-el*, mittelhochd. wast-el; *teas-el*, ags. tæs-el, -l; *haz-el*, ags. häs-el; *hous-el*, ags. hûsel, -l; *kern-el*, ags. cyrn-el. — *nai-l*, ags. näg-el; *tai-l*, ags. täg-el, -l; *sai-l*, ags sëg-el, -l; *snai-l*, ags. snäg-l, snæ-l; *hail-l*, ags. hag-al, -ol, -ul, häg-el; *sou-l*, ags. sâv-el, -l; *ow-l*, ags. û-le, altnord. ug-la; *fow-l*, ags. fug-ol; *ear-l*, ags. eor-l; *pear-l*, ags. pär-l; *chur-l*, ags. ceor-l. — *ang-le*, ags. ang-el, -ol; *app-le*, ags. app-el, äp-l; *need-le*, ags. næd-l, nêd-l; *nett-le*, ags. nët-ele; *bead-le*, ags. byd-el; *bust-le*, altnord. bust-l; *brid-le*, ags. brid-el, -l; *fidd-le*, ags. fiđe-le, altnord. fid-la = lat. fidicula; *thist-le*, ags. þist-el; *throst-le*, ags. þrost-le; *sick-le*, ags. sic-ol, -el; *sadd-le*, ags. sad-ul, -ol, -el, -l; *steep-le*, ags. stêp-el; *stap-le*, ags. stap-ul, -ol, -el; *shack-le*, ags. scac-ul; *cand-le*, ags. cand-el; *crad-le*, ags. crad-ol, -ul, -l; *kett-le*, ags. cet-il, -el, -l; *gird-le*, ags. gyrd-el; *hand-le*, ags. hand-el.

Einige wenige Adjektive auf il, **le** haben sich erhalten, wie *ev-il*, ags. yf-el, ëf-el; *id-le*, ags. îd-el; *mick-le*, *muck-le*, (veraltet), ags. mic-el, myc-el, muc-el; *litt-le*, ags. lyt-el; *cripp-le* (substantivirt), altnord. crypp-ill, gibbosus, claudus. Von der zahlreichen Klasse der angelsächsischen Adjektive auf *ol*, wie forgit-ol, negligens; hat-ol, odii plenus; hun-ol, procax, hnît-ol, petulcus; þanc-ol, providus; þicc-ol, corpulentus; sag-ol, loquax;

slâp-ol, somnulentus etc., ist kaum eins, ausser *fick-le*, ags. fic-ol, in der Schriftsprache erhalten; einige sind noch dialektisch, wie forgettle, wovon forgetilship. Nachgebildet scheinen *britt-le*, altengl. brutel, brotel, britel (zu brytian, bryttan v. breótan), *brick-le* (zu brĕcan).

Manche **Verba auf l, le** entwickeln sich schon im Angelsächsischen aus Substantiven, wie *nai-l*, ags. näg-l-ian; *sai-l*, angels. sĕg-el-ian; *fow-l*, ags. fug-el-ian; *brid-le*, ags. brid-el-ian; *wadd-le*, ags. väd-l-ian, Subst. vädl; *whist-le*, ags. hvist-l-an, Subst. hvistle. Andere sind schon ohne diese Vermittlung im Angelsächsischen gebildet: *nest-le*, ags. nest-l-ian; *twink-le*, ags. tvinc-l-ian etc. Dies Suffix ist aber, wie in anderen germanischen und romanischen Sprachen vielfach verwendet worden, und modificirt die Bedeutung des Stammes auf mehrfache Art, wobei jedoch die diminutive und frequentative Bedeutung einander durchziehen, daher der Ausdruck abgeschwächter Thätigkeit in *mizz-le*, fein regnen; *dribb-le*, *drizz-le*, tröpfeln; *besprink-le*, sprenkeln; *frizz-le*, kräuseln; *giggle*, kichern; *fribb-le*, tändeln; *dwind-le*, einschrumpfen etc.; womit Verkleinerung oder Herabsetzung verbunden sein kann: *nibb-le*, knabbern; *babb-le*, plappern; *brang-le*, *wrang-le*, zanken; *cackle*, schnattern; *dabb-le*, plantschen; *gutt-le*, schlingen etc.; oder die frequentative Bedeutung des Hin und Her in den Vordergrund tritt, wie in *dadd-le*, gängeln, taumeln; *dang-le*, baumeln etc.

Das Suffix **s-el, s-le**, althochd. is-al, fehlt dem Englischen, ausser in *ou-z-el*, ags. ô-s-le, althochdeutsch amisala. In *ground-sel* (ground-sill, gronde-swyle) und *hand-sel* (ags. hand-selen, V. hand-sellan) sind Zusammensetzungen enthalten, und *ax-le* gehört zu ags. eax, lat. ax-is.

Als Adjektivsuffix mag das abgeschwächte **ful**, voll, ags. engl. *full*, betrachtet werden, welches mit Hauptwörtern zusammengesetzt wird: *bale-ful*, ags. bealu-ful; *thank-ful*, ags. þanc-ful; *sin-ful*, ags. syn-ful etc. Nachbildungen auch mit romanischen Wörtern sind zahlreich: *art-ful*, *power-ful*, *fruit-ful* etc. Die Dialekte setzen *ful* auch an Verbal- und Adjektivstämme: *urgeful; weariful.*

Ein Suffix in Adjektiven woraus sich auch Adverbien entwickeln, ist die Endung **ly**, altengl. **lich**, später **li, ly**, ags. **lîc**, similis, schon im Angelsächsischen nur in Zusammensetzungen gebräuchlich. Es bedeutet eigentlich Gleichheit, wie das noch selbstständig auftretende *like*, vgl. *child-ly* und *child-like*, ags. cild-lîc, infantilis; *man-ly* und *man-like*, männlich; doch tritt das tonlose ly in die allgemeinere Bedeutung der Angemessenheit und Beziehung zurück; vgl. *god-ly* = pious, *god-like* = resembling God, ags. god-lîc, divinus. Mit Substantiven verbunden dient es besonders zum Ausdruck der Gemässheit, und dann der Angehörigkeit: *father-ly*, ags. fäder-lîc, paternus; *mother-ly*, ags. môdor-lîc; *friend-ly*, ags. freónd-lîc; und so in Verknüpfung mit anderen Personennamen: *king-ly; prince-ly; broker-ly; bumpkin-ly* etc.; wie mit Sachnamen: *love-ly*, ags. luf-lîc; *world-ly*, ags. voruld-lîc; *flesh-ly*, ags. flæsc-lîc; *heaven-ly*, ags. heofon-lîc; *bodi-ly* etc. Distributiv wird es bei

Zeitbegriffen, wie *month-ly*, ags. mônâð-lic; *year-ly*, ags. geár-lîc; und so in *week-ly*, *dai-ly*, *quarter-ly* etc. An Adjektivstämme geknüpft, bezeichnet *ly* die Annäherung an den Begriff des Stammes, theils als Abschwächung, theils als Neigung und Tendenz: *green-ly*, vom ags. grêne, und in anderen ähnlichen, jetzt verlorenen Adjektiven, die wegen ihres Gleichlautes mit den entsprechenden Adverbien aufgegeben sind, und *loath-ly*, ags. lâð-lîc; *low-ly; sick-ly; clean-ly*, ags. clæn-lîc; *good-ly*, ags. gôd-lic; *grim-ly*, ags. grim-lîc; wohin auch *on-ly*, ags. ân-lîc, und *deád-ly*, ags. deád-lîc, gehören. Auch an andere Stämme, selbst an Partikeln wird ly geknüpft: *in-ly*, ags. inlîc, internus; *over-ly*, oberflächlich, ags. nur Adv. ofer-lîce; das Angelsächsische besass auch up-lîc, supremus; ût-lîc, extraneus etc. Ueber das adverbiale *ly* vgl. p. 433.

r gewährt zahlreiche germanische Ableitungen, welche jedoch nicht durchweg von romanischen Suffixen zu scheiden sind.

Hier sind zunächst die Substantive auf **er**, selten **r**, **re** zu erwähnen, welche angelsächsischen Formen auf **er**, **or**, **ur**, **r** (**re**, **ra**) entsprechen. Sie bezeichnen theils Personen: *broth-er*, ags broð-or, -ur, -er; *fath-er* ags. fäd-er; *moth-er*, ags. môd-or; *daught-er*, ags. doht-or; *sist-er*, ags. sveost-or, -er; theils Thiere: *add-er*, ags. nädd-re; *beav-er*, ags. bĕf-er; *weth-er*, ags. vĕð-er; *chaf-er*, ags. ceaf-or; *culv-er*, ags. culf-re, columba; *gand-er*, ags. gand-ra; theils konkrete Gegenstände: *udd-er*, ags. ûd-er, -r; *liv-er*, ags. lif-er; *bolst-er*, altnord. bôlst-r; *bladd-er*, ags. blæd-re; *fing-er*, ags. dass.; *feath-er*, ads. fĕð-er; *fett-er*, ags. feot-ur, -or; *fodd-er*, ags. fôð-ur, fôdd-ur etc.; *wat-er*, ags. vät-er; *timb-er*, ags. timb-or, -er; *tind-er*, ags. tynd-er; *tap-er*, ags. tap-ur, -or, -er; *silv-er*, ags. silf-or, sylf-er; *should-er*, ags. sculd-or; *hamm-er*, ags. ham-or; theils Abstracta: *murd-er*, ags. morð-ur, -or, -er; *laught-er*, ags. hleaht-or; *weath-er*, ags. vêd-er; *wond-er*, ags. vund-or, -er; *thund-er*, ags. þun-or; *summ-er*, ags. sum-or, -er; *hung-er*, ags. hung-ur, -or, -er. Blosses **r** und **re** erscheinen in *tea-r*, ags. täh-er, tæ-r; *stai-r*, ags. stäg-er; *eag-re* (tide), ags. êg-or, oceanus; *ac-re*, ags. äc-er; *fi-re*, ags. fŷ-r. Nachbildungen, wohin z. B. *slaught-er* gehört, sind öfter von romanischen nicht zu unterscheiden.

Eine besondere Rücksicht erfordern die Personennamen auf **er**, welche dem ags. **ere**, altengl. **ere**, althochd. **arî**, entsprechen. Sie bezeichnen Personen nach ihrer Thätigkeit, und wurden vorzugsweise aus Verben (wenn diese auch bisweilen denominative waren) entwickelt: *mong-er*, ags. mang-ere; *lead-er*, ags. læd-ere; *rid-er*, ags. rîd-ere; *read-er*, ags. rêd-ere; *play-er*, ags. plĕg-ere; *bak-er*, ags. bac-ere; *fight-er*, ags. feoht-ere; *fish-er*, ags. fisc-ere; *follow-er*, ags. folg-ere; *fowl-er*, ags. fugel-ere; *full-er*, ags. full-ere; *writ-er*, ags. vrit-ere; *delv-er*, ags. dĕlf-ere; *thrash-er*, ags. þĕrsc-ere, þrĕsc-ere; selten aus Nennwörtern: *wagon-er*, ags. vägn-ere; wie in manchen Nachbildungen: *glov-er; hatt-er* etc. Neubildungen sind von den romanischen auf *er* nicht immer zu scheiden, da beide sich mischen, und selbst **ar**, **or** statt **er** an germanischen Stämmen vorkommen: *li-ar*, *begg-ar*, *sail-or* etc., wo die ältere Sprache *ere* bietet. Vor

er findet man auch **i, y** eingeschoben, während dies **i** sonst selbst in französischen Wörtern auf **ier** wegzufallen pflegt: *braz-i-er; glaz-i-er; coll-i-er; cloth-i-er; law-y-er; saw-y-er; bow-y-er;* in einzelnen Fällen knüpft man an **i-er** und **er** Begriffsunterschiede. Vgl. *spurr-i-er*, who makes spurs; *spurr-er*, who spurs. Uebrigens wird die Endung **er** (**ere**) auch auf Thiere und selbst leblose Gegenstände übertragen; *grasshopp-er; grind-er; hopp-er; ten-pound-er; crack-er*, Schwärmer, Rakete; *cool-er*, Kühlmaschine etc.

Zweifelhaft ist es, ob das dialektisch öfter an Substantivformen angehängte **er** auf das obige **er** oder auf das an Personennamen erscheinende **er** (**ere**) zurückzuführen ist. Vgl. chopp-er, Speckseite (HANTS.), *hunkers* = haunches (NORTH.). Dies **er** wird augmentativ: *balk-er*, grosser Balken (EAST.); *team-er*, Gespann von 5 Pferden (NORF.); und diminutiv: *fresh-er*, kleiner Frosch (EAST.); *grom-er*, kleiner Mann, Knabe; *blank-er*, Feuerfunke (WEBST.). Dialektische Formen, wie *mason-er* (auch mason-t-er), *musician-er* (auch musik-er), *poet-er* etc., weisen entschieden auf die alte Endung **ere** zurück.

Diesem **er**, altengl. ere, stand eine weibliche Endung **st-er**, ags. **est-re, ist-re**, altengl. (**e**)**st-ere** zur Seite: *bak-st-ere*, ags. bäc-ist-re; *tapp-ist-ere*, ags. täpp-est-re; *brew-est-ere; fruit-est-ere* etc. Schon frühe ward diese Endung auch auf Männernamen übertragen. Im Neuenglischen ist sie häufig von Männern in Bezug auf ihre Beschäftigung gebraucht. Dies hörfälligere Suffix ist besonders beim Volke in Gebrauch: *malt-ster*, Malzer; *web-ster*, Weber; *whip-ster*, gewandter Bursche; *whit-ster*, Bleicher; *tap-ster*, Bierzapfer; *team-ster*, Fuhrmann; *deem-ster, dem-ster*, Richter (Insel Man); *seam-ster*, Näher; *huck-ster*, Höcker. Bisweilen knüpft die neuere Sprache einen Makel an die Endung: *lewd-ster*, Lüstling; *pun-ster*, Witzling; *trick-ster*, Gauner; *game-ster*, Spieler. In den Dialekten werden mehr solcher Substantive angetroffen, wie *lit-ster*, Färber; *band-ster*, Garbenbinder; *woo-ster*, Freier; *salt-ster*, Salzhändler etc.; ebenso in der älteren Sprache: *thack-stare*, Dachdecker (PROMPT. PARV.); *shep-ster*, Schafscheerer (PALSGRAVE). Daher die Familiennamen *Brewster, Baxter, Webster, Whitster, Tapster, Kempster* etc.

Weiblich ist die Endung **ster** in wenigen Wörtern geblieben, wie *spinster*, dialektisch *bake-ster* (DERBISH.), *sew-ster*, Nähterin (SOMERSET), *knitster* (DEVON); wie freilich auch **er** auf weibliche Personen bisweilen bezogen ist: *bunt-er*, Lumpensammlerin, gemeines Weib.

Adjektive auf **er, r**, ags. **er, or, ur**, sind selten: *oth-er*, ags. ōð-er; *lith-er*, ags. lyð-er, malus; *bitt-er*, ags. bit-er; *dapp-er*, holl. dass.; *slipp-er*, gew slipp-er-y, ags. slip-ur; *fai-r*, ags. fäg-er (das aus securus, althochd. sihhar, entstandene sicker gehört nicht hierher), altengl. *waker*, dialekt. *wacker*, ags. vacor, vaccor. Die Dialekte haben Nachbildungen, wie: *call-er*, ags. côl, frigidus; *hett-er*, ags. hât, fervidus.

Nach angelsächsischem Vorgange sind von Nennwörtern abgeleitete Zeitwörter auf **er**, darunter manche von Komparativformen, ins

Englische aufgenommen: *murd-er*, ags. myrð-r-ian; *feath-er*, ags. fið-er-ian; *fett-er*, ags. feot-ur-ian; *timb-er*, ags. timb-er-ian; *fost-er*, ags. fost-er-ian, Subst. fôst-re, nutrix: *gath-er*, ags. gad-r-ian (Bosw.), Adv. gad-or; *hind-er*, ags. hind er-ian, Adv. hind-er; *bett-er*, ags. bet-er-ian, Komp. bet-er; *furth-er*, ags. fyrð-er-ian, Komp. furð-ôr etc. Andere entstehen ohne diese Vermittlung, wie: *whisp-er*, ags. hvisp-r-ian; *slumb-er*, ags. slum-er-ian; woraus erst die englischen Substantive *whisper*, *slumber* gebildet sind. Die Verbalbildung auf **er** hat aber weiter um sich gegriffen, wie in anderen germanischen Idiomen; Verba dieser Art ähneln denen mit ableitendem **l**, namentlich in frequentativem Sinne, doch nicht ohne sich von ihnen zu unterscheiden. Sie bezeichnen oft eine sich wiederholende, in der Wiederholung unentschieden oder unfest erscheinende Thätigkeit, wie: *flitt-er*, *flick-er*, *flatt-er*, flattern; *quiv-er*, *quav-er*, zittern; *glitt-er*, *glist-er*, glitzern; *shiv-er*, schauern; *hov-er*, schweben, schwanken; namentlich, und dies zum Theil in tadelndem Sinne, sich wiederholende, unklare, unangenehme und mangelhafte Laute oder Schalle: *mutt-er*, murmeln; *falt-er*, stammeln; *clatt-er*, klappern; *gibb-er*, kauderwälschen, schwatzen; vgl. *stamm-er*, vom ags. stamor, balbus; zuweilen mit Beimischung des Verlangens und der Unentschiedenheit: *hank-er*, gelüsten; *ling-er*, schmachten, zögern etc. Bisweilen erscheint jedoch das Suffix ohne besondere Einwirkung; auch knüpft es sich dialektisch an manche andere Stämme, als in der Schriftsprache, wie in: *nick-er*, (neigh) (North.); *snick-er*, innerlich lachen (Sussex); *snift-er*, altengl. snift, neuengl. sniff, sniffle etc.

2) Die Lippenlaute kommen in germanischen Ableitungen für das Englische kaum in Betracht. In Wörtern auf **mp** (**np**) **lp**, **rp**, **sp** wird von Grimm das **p** als ableitend mit Grund betrachtet; der ableitende Laut ist aber längst unlebendig und nicht als solcher mehr empfunden, wie in *lim-p*, ags. lim-pan; *hem-p*, ags. han-ep; *yel-p*, ags. gil-pan; *shar-p*, ags. scear-p; *as-p*, ags. äs-p.

Ableitendes b erscheint etwa in *lam-b*, ags. lam-b; *dum-b*, ags. dumb. Es ist ebenso abgestorben.

Ein ableitendes **f**, wie es in das Angelsächsische theils aus ursprünglichem **f**, theils aus **b** überging, ganz den eben genannten gleich in seiner Wirkungslosigkeit, zeigt sich in: *wol-f;* ags. vul-f; *sel-f*, ags. sil-f, goth. sil-ba; *hal-f*, ags. heal-f, hal-f, goth. ha-bs und Subst. hal-ba.

Ableitendes f erscheint in *dwar-f*, statt **g** (**h**), ags. dveor-g, dveor-h, auch þveor-g.

In *sil-ver* tritt **v** für ags. f in einer hörfälligen Silbe auf, ags. sil-for, goth. sil-ub-r; ebenso steht es für f in *fi-ve*, ags fî-f, goth. fim-f; *sal-ve*, ags. seal-f, goth. sal-ba. Das ableitende ags. **v**, wirksamer und fühlbarer, ist im Englischen in älterer Zeit in der Endung **we** erkennbar; im Neuenglischen ist **w** verstummt und erscheint im Suffix **ow**, s. oben.

Hier muss jedoch des Suffixes **ship**, ags. **scipě**, **scypě** (forma, modus), gedacht werden, welches schon im Angelsächsischen nicht mehr als selb-

ständiges Wort, sondern nur in der Zusammensetzung erschien. Es wird zur Bildung abstrakter Substantive benutzt, am Häufigsten, wie im Angels., an Hauptwörter, besonders Personennamen, gefügt, und bezeichnet alsdann die Eigenschaft, den Zustand, das Geschäft, den Stand oder die Würde der Person: *lord-ship*, ags. hlâford-scipe (auch als Titel, und statt domain); *friend-ship*, ags. fréond-scipe; mit zahlreichen Nachbildungen: *editor-ship; apprentice-ship* (neben -hood); *author-ship; owner-ship; lady-ship; regent-ship; rajah-ship; prelate-ship; beadle-ship; bachelor-ship; denizen-ship; comrads-ship; consul-ship; coachman-ship* (-skill); *general-ship; grandee-ship* etc. Auch wird das Suffix auf höhere und niedere Wesen übertragen: *god-ship; fox-ship* = foxery. Seltener tritt es an Sachnamen: *edler-ship*, Seniorat, Erstgeburt, ags. ealdor-scipe, dominatio (Bosw.); *wor-ship*, Würde, Verehrung, auch als Titel gebräuchlich, ags. veorð-scipe, honor, in abstraktem Sinne; nachgebildet in: *court-ship*, Bewerbung; *discourt-ship*, Unhöflichkeit; *relation-ship*, Verwandtschaft. Kollektivbedeutung kommt hier selten vor, wie im ags. beór-scipe, convivium. Doch ist sie in *land-scape*, Landschaft, früher auch *land-skip* (Cleaveland's P. 1660. p. 70.), ags. land-scipe, provincia, althochd. land-scaf (-scap), regio, vgl. altnord. land-skapr, consuetudo, scharf ausgeprägt erhalten, wie auch *lord-ship* ein Gebiet bezeichnet. Bisweilen knüpft es sich an Adjektive, wie im ags. freóscipe: *hard-ship*, Mühsal, altengl. *drunke-schipe* (Gower), jetzt drunken-ness.

3) Von grösserer Bedeutung als die Lippenlaute sind die Zahnlaute für die Ableitung; hier kommen **t**, **d**, **th**, **s**, **sh** und dentales **ch** in Betracht.

t zeigt sich als ableitender Buchstabe für das ags. **t**, welches in den Verbindungen **ft**, **st** und **ht** ohne dazwischentretenden Vokal dem **t** aller germanischen Idiome entspricht, sonst aber dem althochd. **z** gleich steht; doch ist englisches **t** auch bisweilen an die Stelle des ags. **ð**, althochd. **d**, getreten, wie diese Vertauschung schon im Angelsächsischen bisweilen statt fand.

In der ursprünglichen Verbindung mit **f**, **s** und **gh** (ags. h) treffen wir **t** zur Bildung abstrakter und konkreter Hauptwörter vielfach verwendet: *lif-t*, altengl. schott. dass., Luft, ags. lyf-t; *shrif-t*, ags. scrif-t; *gif-t*, ags. gif-t; *wef-t*, ags. vif-t, vĕf-t; *shaf-t*, ags. sceaf-t, contus; *craf-t*, ags. crăf-t; *haf-t*, ags. hăf-t; *crof-t*, ags. crof-t, praediolum. — *mis-t*, ags. mis-t; *lis-t, lus-t*, ags. lys-t, desiderium; *wris-t*, ags. vris-t, carpus; *res-t*, ags. res-t, răs-t; *gues-t*, ags. gäs-t, ges-t, gis-t; *breas-t*, ags. breós-t; *mas-t*, ags. măs-t, malus; *las-t*, ags. hlăs-t; *bas-t*, ags. băs-t; *fros-t*, ags. fros-t, fors-t, gelu; *ghos-t* (ghas-t in ghas-t-ly etc.), ags. gâs-t, gæs-t; *dus-t*, ags. dus-t; *gus-t*, ags. gis-t, altnord. gus-tr (procella); *thirs-t*, ags. þurs-t. — *migh-t*, ags. meah-t; *nigh-t*, ags. neah-t, nih-t; *righ-t*, ags. rih-t; *pligh-t*, ags. plih-t; *figh-t*, ags. feoh-t; *fligh-t*, ags. flyh-t, volatus; *frigh-t*, ags. fyrh-tu (-to); *wrigh-t* (cart-whright etc.), ags. vyrh-ta; *sigh-t*, ags. sih-t; *knigh-t*, ags.

cnih-t, cneoh-t; *speigh-t*, althochd. spëh-t; *bougn-t*, Bug, ags. byh-t, sinus; *drough-t*, auch draf-t, ags. drôh-t, tractus (Bosw.).

Adjektive dieser Klasse sind: *swif-t*, ags. svif-t; *sof-t*, ags. sôf-te, sôf-t, sêf-te. — *fas-t*, ags. fäs-t; *was-te*, vgl. agl. vês-te, desertus, lat. vastus. — *ligh-t*, ags. lîh-t, levis; *righ-t*, ags. rih-t; *brigh-t*, ags. beorh-t, bryh-t; *sligh-t*. vgl. althochd. sleh-t, altnord. slettr, aequus.

Zeitwörter: *sif-t*, ags. sif-t-an (sife, cribrum); *res-t*, ags. res-t-an; *thrus-t*, ags. þræs-t-an, torquere; *thurs-t*, ags. þyrs-t-an. — *righ-t*, ags. rih-t-an; *frigh-t*, ags. fyrh-t-an; *digh-t*, ags. dih-t-an.

Das dem althochd. **z** entsprechende ableitende **t** erscheint im Englischen meist als **t** ohne vorangehenden Vokal nach **n**, **l** und **r**, selten als **et**, ags. **t** (**te**, **ta**), **et**, **ot**, **ut**.

In Hauptwörtern treffen wir es in: *min-t*, ags. min-te, lat. mentha, wie im ags. myn-et, mittelhochd. mun-iza, Münzstätte; *flin-t*, ags. flin-t; *din-t*, ags. dyn-t; *ben-t*, Binse, althochd. pin-uz. — *mil-t*, ags. mil-te; *gil-t*, ags. gyl-t, delictum; *hil-t*, ags. hil-te; *bel-t*, ags. bel-t, balteus; *mal-t*, ags. meal-t, mal-t; *sal-t*, ags. seal-t, sal-t; *bol-t*, ags. bol-t, catapulta; *hol-t*, ags. hol-t. — *far-t*, ags. feor-t, crepitus ventris; *war-t*, ags. vear-t, verruca; *har-t*, ags. heor-ut, hior-ot, heor-t; *star-t*, Vorsprung, ags. steor-t, cauda, promontorium; *hear-t*, ags. heor-te; *wor-t*, ags. vyr-t. — *emm-et*, ags. æm-ete; *thick-et*, ags. þicc-et; *gan-et*, Rothgans, ags. gan-ot, fulica; *horn-et*, ags. hyrn-et.

Eigenschaftswörter dieser Art sind spärlich: *hal-t*, ags. heal-t, claudus; *tar-t*, ags. tear-t, asper; *swar-t*, ags. svear-t, fuscus, niger; *shor-t*, ags. scor-t.

Zeitwörter: *stun-t*, ags. styn-t-an, hebetare; *grun-t*, neuhochd. grunzen; *hun-t*, ags. hun-t-ian. — *mel-t*, ags. mël-t-an; *hal-t*, ags. heal-t-ian. — *shor-t* = fail, shorten, ags. scor-t-ian, decrescere. Die grosse Anzahl der ags. Verba auf **etan**, **ettan**, goth. **atjan**, neuhochd. **zen**, ist aufgegeben, wie dropp-etan, stillare; hopp-etan, exsultare; rêc-ettan, regere; roc-ettan, eructare; bealc-ettan, engl. belch; blic-ettan, coruscare; brod-ettan, tremere; flog-ettan, volitare; cearc-ettan, stridere; canc-ettan, cachinnari etc.

Dem ags. **ð**, althochd. d, entspricht ableitendes **t** in den Substantiven: *thef-t*, ags. þeóf-ð; *heigh-t*, früher *high-th*, ags. heah-ðo; *mark-et* und *mar-t*, altnord. mark-aðr; *dar-t*, ags. dar-âð, -ôð, -eð. Als Nachbildungen mögen dialektische Formen gelten, wie: *len-t* (Sommerset), loan; *dimm-et* (Devon), dimness; altengl. *brusschet*, thicket u. dgl. m., *groft* (East.) für growth.

Ueber **rt** s. unten **ard**.

Das Suffix **est**, ags. **est**, **ost**, bieten nur die Substantive: *harv-est*, ags. häref-est, härf-est, althochd. herp-ist; *earn-est*, ags. eorn-ost.

Das angelsächsische Adjektivsuffix **iht**, **eht**, neuhochd. **icht**, wodurch das Versehensein, so wie die Aehnlichkeit namentlich mit dem durch einen Substantivstamm bezeichneten Gegenstande bezeichnet wurde,

scheint nie im Englischen geläufig geworden zu sein. Es ist mit **y** vertauscht worden; vgl. ags hær-iht, stân-iht, þorn-iht, hôc-iht, engl. hairy. stony, thorny, hocky.

d ist häufiges Suffix im Englischen. Es bleibt mit Beharrlichkeit dem ags. **d** treu, welches einerseits dem goth. **d** und althochd. **t**, andererseits öfter dem goth. **þ**, althochd. **d**, entspricht. Das dem althochd. **t** entsprechende **d** erscheint im Englischen ohne Ausnahme nur in unmittelbarem Anschlusse an die Konsonanten **n**, **l** und **r**, das dem althochd. **d** an die Seite gesetzte, mit wenigen Ausnahmen, nur nach Vokalen.

Substantive mit ableitendem **d**, **de**, ags. meist d, selten **ed**, **od**, **ud**, sind zahlreich; *bri-de*, ags. brŷ-d; *ti-de*, ags. tî-d, für tîhađ; *nee-d*, ags. neá-d; *dee-d*, ags. dæ-d, *see-d*, ags. sæ-d; *spee-d*, ags. spê-d; *mai-d*, ags. mäg-eđ, goth. magaþs; doch vgl. ags. mägden, mæden, engl. maiden; *threa-d*, ags. þræ-d; *hea-d*, ags. heáf-ud, -od, -ed, heáf-d; *bloo-d*, ags. blô-d; *floo-d*, ags. flô-d; *moo-d*, ags. mô-d. — *lin-d*, gew. lin-d-en, ags. lin-d; *win-d*, Wind, ags. vin-d; *rin-d*, ags. rin-d, hrin-d; *hin-d*, ags. hin-d, cerva; *en-d*, ags. en-de; *ben-d*, ags. ben-d, ben-de; *lan-d*, ags. lan-d; *ran-d*, ags. ran-d; *bran-d*, ags. bran-d; *san-d*, ags. san-d; *stran-d*, ags. stran-d; *han-d*, ags. han-d; *woun-d*, ags. vun-d; *groun-d*, ags. grun-d; *houn-d*, ags. hun-d; — *fiel-d*, ags. fil-d, fĕl-d; *shiel-d*, ags. scil-d, scĕl-d; *weal-d*, ags. veal-d, val-d; *chil-d*, ags. cîl-d; *fol-d*, Hürde, ags. fal-ud, -od, -ed, fal-d, und *fol-d*, plica, ags. feal-d (zum goth. falþan); *gol-d*, ags. gol-d (doch goth. gulþ). — *her-d* in herdman, herdsman, altengl. her-de, hirde, Hirt, ags. hir-de; Heerde ags. heor-de; *bear-d*, ags. bear-d; *yar-d*, ags. gear-d; *boar-d*, ags. bor-d; *hoar-d*, ags. hor-d, thesaurus; *for-d*, ags. for-d (Bosw.); *wor-d*, ags. vor-d; *swor-d*, ags. sveor-d.

Adjektive sind nicht häufig; hier ist auch neben **d** noch **ed** vorhanden: *dea-d*, ags. deá-d; *lou-d*, ags. hlû-d; *nak-ed*, ags. nac-od. — *blin-d*, ags. blin-d. — *ol-d*, ags. al-d, eal-d; *col-d*, ags. ceal-d, cal-d; *wil-d*, ags. vil-d (doch goth. vilþeis), *bol-d*, ags. bal-d, bol-d (doch goth. balþs); *-fol-d* = faltig, ags. -feal-d (doch goth. falþs); *har-d*, ags. hear-d.

Zeitwörter: *nee-d*, ags. nê-d-an. — *bin-d*, ags. bin-d-an; *win-d*, ags. vin-d-an; *grin-d*, ags. grin-d-an; *en-d*, ags. en-d-ian; *wen-d*, ags. ven-d-an; *sen-d*, ags. sen-d-an (schon goth. sandjan, obwohl zu sinþ, *sinþan gehörig); *shen-d*, ags. scen-d-an; *stan-d*, ags. stan-d-an. — *hol-d*, ags. heal-d-an; *gir-d*, ags. gir-d-an.

Das Suffix **ed** in Adjektiven, ags. **ed** (**ôd**) ist nichts als die Participialendung, welche auch an Stämme tritt, von denen keine anderweitige Verbalformen gebildet sind; dies geschah schon im Angelsächsischen: *horn-ed*, ags. hyrn-ed, cornutus; *sword-ed*, ags. gesvurd-od, ense armatus. Das Englische bildet viele aus Hauptwörtern nach und drückt dadurch meistentheils das Versehensein mit dem im Stamme enthaltenen Gegenstande aus: *beaver-ed* (covered with beaver); *beak-ed* (having a beak); *key-ed* (furnished with a key, set to a key); *castl-ed* (having a castle, castles);

client-ed (furnished with clients); *jacket-ed* (wearing a jacket) etc. oft in Zusammensetzungen: *bandy-legged; bare-headed; bare-faced* etc. So kommen auch Formen auf **at-ed** vor, die nicht unmittelbar aus einem Substantiv abgeleitet sind: *bacc-ated* (having berries); *auricul-ated* (having large ears); *aur-ated* (resembling gold) etc.

and, ags. **end**, neuhochd. **end**, findet sich als Substantivsuffix noch in: *err-and*, ags. ær-ende (zu âr, nuntius); *thous-and*, ags. þûs-end.

old und **ald** scheinen gleichmässig auf das Substantiv **veald**, **vald** (= **walt**) zu weisen, welches mittellat. als **oaldus**, **aldus**, franz. **oud**, **aud**, **ault**, auftritt, in: *thresh-old*, ags. þrësc-vald, -vold, -old, altengl. thresh-wold etc.; *cuck-old*, Hahnrei, mittellat. cugus (cucullus), altfranz. cougoul, altengl. kuk-wald, coke-wold; wie in Eigennamen: *Har-old*, althochd. hario-valt; *Reyn-old*, althochd ragin-alt; vgl. altengl. *Ose-wold*, ags. Ôs-veald, Ecg-veald; Äđel-vald, -veald, -vold etc. Dahin gehören auch *her-ald*, (= harold, -ald, Heer-waltend); *rib-ald* (Diez Rom. Wörterb. I. 348. ed. 3), welches sich unmittelbar jedoch an das Altfranzösische lehnt: altengl. ribaud, ribawd.

In Substantiven steht das Suffix **ard**, bisweilen **art**, dem ags. **heard**, durus, fortis, entsprechend. Dies germanische Suffix findet sich auch bereits im Altfranzösischen, welches auf das Englische eingewirkt zu haben scheint. Das Angelsächsische, wie das Althochdeutsche, bietet nur etwa Eigennamen, wie *Rich-ard*, ags. Rîc-heard, Äđel-heard etc. Das Suffix drückt aus, dass die in dem Grundworte bezeichnete Eigenschaft, Thätigkeit oder Sache in einem hohen Grade an dem durch das Wort ausgedrückten Gegenstande vorhanden ist. Es wird aber bisweilen im tadelnden Sinne, wie im Französischen, aus welchem manche Wörter unmittelbar herübergenommen sind, namentlich in Personennamen verwendet: *nigg-ard*, Filz; *wiz-ard*, Zauberer; *dizz-ard*, *dull-ard*, Dummkopf; *drunk-ard*, Trunkenbold; *stink-ard*, Stänker; manche werden zugleich, wie ähnliche französische, adjektivisch, wie: *lagg-ard*, träge; *bragg-art*, prahlerisch; *slugg-ard*, faul. *Dastard* = ags. Partic. dastrôd gehört nicht hierher. Einige sind aus dem Französischen genommen, wie *bast-ard*, *palli-ard*, *cow-ard* (couard), *galli-ard*, wohl auch *hagg-ard* etc Ohne tadelnden Nebenbegriff ist *Span-iard*, wie *Savoy-ard* nach französischem Vorgange. In Thiernamen findet sich **ard**: *poll-ard*, Hirsch, der sein Geweih abgeworfen; *spitt-ard*, Spiesser; *stagg-ard*, vierjähriger Hirsch; übereinstimmend mit dem Französischen: *mall-ard*, wilder Entrich, franz. mal-art; *buzz-ard*, franz. bus-art etc. Die von Sachen gebrauchte Ableitungsendung findet sich in *poll-ard*, Kleienmehl, und meist in französischen Wörtern, wie: *pet-ard*, *poni-ard* etc. Ueber scabbard, Scheide, vgl. unten die Zusammensetzung.

Wörter auf **er** sind öfter in **ard**, **art** umgebildet, wie: *gizzard*, franz. gésier, gigeria; dialektisch *millart* für miller; *misert* für miser etc.

red, ags. **ræd**. **rêd**, neuhochd. rath (Heirath), gewöhnlich **ræden**, ist als Suffix in einigen Substantiven gebräuchlich: altengl. *sib-rede*, ags sib-

ræden, affinitas; *frend-rede* (friendship); *man-rede* (vasselage; neuengl. *kind-red* (wohl zu ags. ge-cynd, generatio); dagegen altengl. kun-rede, kyn-rede (ags. cynn); *hat-red*, ags. hete, V. hatian. Das angelsächsische Suffix **rêd, ræd** steht nur in *hîvrêd,* familia, sonst ist **ræd** nur adjektivisch; hierher kann indess auch *hund-red*, ags. hund-red, -rid, altnord. hund-rad, gehören. Vgl. ags. râd, promptus, V. rîdan.

hood, bisweilen **head**, ags. **hâd**, als selbständiges Substantiv: persona, status, ordo, altengl. meist **hede**, **hed**, doch auch frühe schon **hode** (MAUNDEV.), ist neuhochd. heit. Schon das Angelsächsische verwendet **hâd** zur Bildung von Abstrakten. Die Endung tritt an Personennamen, um deren Wesen oder Zustand zu bezeichnen, lässt aber auch kollektive Bedeutung zu; so wie an Adjektive, um den Begriff als abstrakte Eigenschaft zu substantiviren. Gewöhnlich erscheint im Neuenglischen die Endung **hood**. Von Personennamen sind gebildet: *maid-hood, maiden-hood*, ags. mâgð-hâd, mæden-hâd; *man-hood*, ags. man-hâd; *priest-hood*, ags. preóst-hâd (auch kollekt.); *brother-hood*, ags. brôðor-hâd (auch kollekt.); *wife-hood*, *woman-hood*, ags. vîf-hâd, sexus, altengl. wif-hood; *child-hood*, ags. cîld-hâd; *knight-hood*, ags. cniht-hâd (auch kollekt.); nachgebildet sind: *neighbour-hood* (kollekt.); *widow-hood*; *apprentice-hood*, altengl. prentis-hode u. a. Von Adjektiven bildete man im Angelsächsischen selten Substantive dieser Art, wie *ëfen-hâd*, aequa conditio; das Englische bildete deren viele, von welchen manche aufgegeben sind: *likeli-hood; lowli-hood*; *lusti-hood*; *false-hood*; *fair-hood* (Fox's Martyrs); *hardi-hood* u. a.; altengl. *luper-hede, grene-hed* (childishness); *humble-hede*; *yong-hede* etc. Die Endung **head** findet man noch in einigen Formen: *god-head, maiden-head, bounti-head, lusti-head, goodli-head*, meist als veraltende Nebenformen.

th entspricht als ableitender Laut dem ags. **ð**, welches nur in wenigen Fällen zu englischem **t** geworden ist.

Das Suffix **th**, ags. **ð**, selten **eð**, **âð**, **ôð**, **uð**, findet sich in Hauptwörtern konkreter und abstrakter Bedeutung, und hat sich in abstrakten Substantiven, auch noch in Nachbildungen wirksam gezeigt. Konkrete Substantive sind: *ear-th*, ags. eor-ðe; *mon-th*, ags. môn-âð, -ôð, uð, môn-ð; *bur-th-en*, auch burden, ags. byr-ð-en, vgl. althochd. pur-di; *bro-th*, ags. bro-ð, jus; *too-th*, ags. tô-ð; *hea-th*, ags. hæ-ð, erica, vgl. althochd. *hei-da*, erica, *hei-di*, campus. Abstrakte sind: *dea-th*, ags. deá-ð; *slo-th*, ags. slev-ð, släv-ð; *you-th*, ags. geóg-ôð, -âð, -uð, -eð; *tru-th*, ags. treóv-ðo, tryv-ð, treó-ð (Bosw.); *til-th*, ags. til-ð; *mir-th*, ags. mer-ð, myr-ð etc.; *bir-th*, ags. beor-ð, auch byr-ð (Bosw.); *heal-th*, ags. hæl-ð; *leng-th*, ags. leng-ð; *streng-th*, ags. streng-ðu, -ðo, -ð. Andere finden sich in anderen germanischen Idiomen: *weal-th*, althochd. weli-da, -þa; *wid-th*, altnord. vîd-d; *bread-th*, altengl. brede und breadthe (MAUNDEV.), altnord. breid-d; *dep-th*, altnord. dŷp-t. Das Englische bildet gern diese Formen aus Verben und Nennwörtern: *spil-th*, *steal-th*, *grow-th; warm-th*, *dear-th* etc. Schottische Umbildungen des romanischen Suffixes

tie (**ty**) durch Hinzufügung des angelsächsischen Suffixes sind: poor-tith; boun-tith; dies neue Suffix tritt dann auch wohl an germanische Stämme, wie in: *mel-tith*, Mahl. S. FIEDLER p. 175.

Adjektive mit ags. **ð**, engl. **th**, **the** sind: *soo-th*, ags. sô-ð = san-að; *un-cou-th*, ags. cû-ð, Particip von cann, un-cû-ð, ignotus; *wor-th*, ags. veor-ð, vur-ð; *li-the*, ags. lî-ðe (Bosw.), deutsch linde; altengl. *swi-the*, Adv., ags. svîðe, vom Adj. svî-ð, deutsch geschwinde.

Zeitwörter, ausser einigen denominativen, wie *li-the*, ags. li-ð-igëan, mitigare, fehlen.

s, auch in **x** (cs) enthalten, entspricht ags **s**.

In Hauptwörtern steht das Suffix **se**, auch **ese**, ags. gewöhnlich **s** (**sa**), doch auch **ese**: *hal-se*, ags. heal-s, hal-s; *ar-se*, altengl. ar-s, er-s, ags. ear-s, ær-s, ar-s; *hor-se*, altengl. hor-s, ags. hor-s; *cur-se*, ags. cur-s; *goo-se*, altengl. go-se, ags. gô-s; *ev-es*, ags. yf-ese; öfter in Verbindung mit vorangahendem Guttural als **x**: *ax*, ags. äx, eax, ac-as, vgl. goth. aquizi, althochd. ahh-us; *lax*, ags. leax, lex (jetzt veraltet), althochd. lah-s; *wax*, ags. veax, väx, althochd. wah-s; *flax*, ags. fleags, althochd. flah-s; altengl. *fax*, davon neuengl. *fax*-ed (veraltet), ags. feah-s, feax, fex, crinis; *ox*, ags. oxa, oh-sa; *fox*, ags. fox, althochd. fuh-s.

Hier kommen auch einige Verba mit ableitendem **s** (**se**) in Betracht: *bles-s*, ags. blêt-s-ian; blês-s-ian; *rin-se*, altnord. hrein-sa, vgl. franz. rincer, ags. hrænan, purgare; *clean-se*, ags. clæn-s-ian (clæsnian); *cur-se*, ags. cur-s-ian; englische Denominative, wie *wax*, wichsen, etc. ungerechnet. Das angelsächsische Substantivsuffix **els** war im Altenglischen noch wirksam: *rek-ils*, ags. rêc-els, thus; vgl. ags. stic-els, aculeus; frêc-els, periculum, etc.; selbst in Nachbildungen: *met-els* (vom ags. mêtan) und *drem-els*, Traum. Es ist aufgegeben.

ness, ags. **ness**, **niss**, **nyss**; goth. **nassus**, althochd. **nassi**, **nissi**, **nissa**, mittelhochd. **nisse**, **nüsse**, **nusse**, neuhochd. **niss**, ist ein häufiges Suffix zur Bildung abstrakter Hauptwörter aus Nennwörtern, besonders aber aus Eigenschaftswörtern. Es ist in neuerer Zeit häufig an die Stelle anderer angelsächsischer Suffixe getreten, z. B. in dem Suffix -less-ness: life-less-ness, ags. lif-leás-t; reck-less-ness, ags. rêce-leás-t, u. a., obwohl auch schon rêce-leás-ness vorkommt. Das Suffix bleibt meist der Bezeichnung eines Zustandes oder einer Beschaffenheit getreu: *evil-ness*, ags. yfel-ness; *old-ness*, ags. eald-nyss; *rank-ness*, ags. ranc-ness; *bright-ness*, ags. bryht-ness; *fat-ness*, ags. fæt-niss; *drunken-ness*, ags. druncen-ness; *sick-ness*, ags. seóc-ness; *good-ness*, ags. gôd-ness; *heavi-ness*, ags. hefig-ness; *hard-ness*, ags. heardness etc. Häufig sind Umbildungen angelsächsischer Formen, wie: *needi-ness*, ags. nŷd-ness; *readi-ness*, ags. râd-ness; *roomi-ness*, ags. rûm-niss etc., um dem Grundworte die entschiedene Färbung des Adjektiv zu geben. Nachbildungen aus germanischen wie romanischen, auch mit Ableitungssuffixen beschwerten Adjektiven sind sehr gewöhnlich: *bad-ness; bold-ness; slow-ness; kind-ness; braz-en-ness; friend-li-ness; entire-ness; brief-ness; art-ful-ness; volupt-*

uous-ness; *contin-ual-ness*; *arti-fic-ial-ness*; *suit-able-ness* etc.; vgl. ags. ang-môd-ness; ädel-boren-ness; aldor-lîc-ness etc. Selten geht ein Wort mit **ness** in konkrete Bedeutung über, wie *wit-ness*, ags. vît-ness, Zeugniss, Zeuge; oder in den kollektiven Begriff einer Oertlichkeit, wie *wilder-ness*, ags. vildeór-ness.

Als Adjektiv-Suffix kann die Silbe **less**, altengl. **les**, **lees**, ags. **leás**, vacuus, c. Gen., deutsch **los**, betrachtet werden, welche an Hauptwörter gehängt wird und Adjektive mit privativer Bedeutung bildet: *end-less*, ags. ende-leás; *name-less*, ags. nam-leás; *life-less*, ags. lîf-leás; *beard-less*, ags. beard-leás etc. Nachbildungen mit germanischen und romanischen Substantiven sind sehr gewöhnlich: *eye-less; boot-less; wind-less; art-less; labour-less* etc.

sh zeigt sich in englischen Suffixen in zweierlei Weise: entweder ist in diesem aus **sc** entstandenen Laute das **s** stammhaft gewesen und das **c** ableitend, ober beide zum Zischlaute vereinigte Laute sind ableitend.

sh entspricht dem ags. **s-c**, welches sich auch in **x** (**cs**) umstellt, althochd. **s-c** (nicht **ch**) mit ableitendem **c**; nur wenige **s-c** sind als **s-k** erhalten; siehe **k**. In Hauptwörtern steht **sh**: *fis-h*, ags. fis-c, fix; *dis-h*, ags. dis-c, dix, vgl. dis-k; *fles-h*, ags. flæs-c; *as-h*, ags. äs-c, fraxinus; *das-h*, altnord. das-k; *frus-h*, ags. fros-c, frox, rana (Pferdekrankheit?).

Adjektive sind: *nes-h*, ags. hnes-ce, nes-c, tener; *fres-h*, ags. fers-c, purus, althochd. vris-c, recens, altnord. fres-kr, glaucus; *ras-h*, althochd. ras-c, schw. dän. ras-k.

Zeitwörter: *wis-h*, ags. vŷs-c-an; *fis-h*, ags. fis-c-ian; *mas-h*, vgl. neuhochd. maischen, zu ags. mis-c-an; *was-h*, ags. vas-c-an, vaxan; *das-h*, altnord. das-ka; *thras-h*, ags. þris-c-an, þrës-c-an.

ish als adjektivisches Suffix, ags. **isc**, goth. **isks**, althochd. **isc**, **isg**, neuhochd. **isch**, worin der zwiefache Konsonant der Ableitung angehört, bedeutet im Allgemeinen die Zugehörigkeit zu dem Begriffe, welchen der Stamm enthält, und wird seit ältester Zeit z. B. von der Abstammung gebraucht: *engl-ish*, ags. engl-isc; *brit-ish*, ags. britt-isc; *dan-ish*, ags. den-isc; *jew-ish*, ags. judê-isc; *greek-ish* (Milton), ags. grêc-isc; und so *ir-ish*, altnord. îr-skr; *turk-ish*, *babylon-ish* etc. Zuweilen ist hier der Vokal ausgeworfen, und im Zusammenstoss mit Konsonanten selbst **sh** in **ch** verwandelt: *wel-sh*, ags. vealh-isc, aber schon auch väl-sc; *fren-ch*, ags. frenc-isc, altengl. frensche myles (Maundev. p. 54.); *scot-ch* neben *scott-ish*, ags. scytt-isc. Zugehörigkeit und Artung liegt in *mann-ish*, ags. menn-isc, humanus; *heathen-ish*, ags. hæðen-isc; *water-ish*, ags. väter-isc; *bard-ish* = bardic; *book-ish* = versed in books (Shakspeare); *unbook-ish* = rough u. dgl. m.; doch wird hierbei oft ein Makel an die Eigenschaft geknüpft, obgleich dieser bisweilen schon durch das Stammwort bedingt ist, wie in: *rogu-ish; bab-ish; baby-ish; fool-ish; fopp-ish; brut-ish; swin-ish; hogg-ish;* selbst *upp-ish* (vulgär) = proud. Häufig wird nur Annäherung an eine Eigenschaft ausgedrückt, wobei alsdann Adjektive mit dem Suffix **ish** auftreten: *redd-ish; brown-ish; green-ish; gray-ish;*

yellow-ish; — old-ish (somewhat old); *new-ish* (rather new); *lat-ish* (somewhat late); *long-ish; sweet-ish*; *young-ish;* die letzteren Bildungen gehören dem Englischen an.

Dentales **ch**, als ableitender Laut, steht für ags. **c**, welches goth. **k**, althochd. **ch** entspricht; es theilt sich mit dem englischen **k** auf diesem Gebiete, ohne ersichtliches Princip.

In Hauptwörtern steht **ch** öfter: *win-ch*, ags. vin-ce; *fin-ch*, ags. fin-c; *wren-ch*, ags. vren-c-le; *dren-ch*, ags. dren-ce, dren-c; *sten-ch*, ags. sten-c; *bir-ch*, ags. bir-ce, althochd. pir-icha; *star-ch*, zum Adj. stear-c gehörig; *chur-ch*, ags. cyr-ice, ein Fremdwort.

Von Adjektiven kommt kaum ein anderes mit **ch** vor, als das auch substantivirte *star-ch* = stiff.

Zeitwörter dieser Art sind: *wren-ch*, ags. vren-c-an, fallere; *dren-ch* ags. dren-c-an; *sten-ch*, ags. sten-c-an; *bel-ch*, ags. beal-c-ian.

4) Von Kehllauten sind als ableitende Buchstaben **k** und **g** nur ausnahmsweise in einzelnen Fällen erhalten, da jenes in Dentale überzugehen geneigt ist, dieses häufig zu vokalischen Lauten erweicht ist oder abfällt.

k hat sich selten nach **s**, wo es althochd. **c** entspricht, erhalten: es steht im Hauptworte *tus-k*, ags. tus-c = tvis-c, wie in den Fremdwörtern *dis-k*, und *hus-k*, wohl nicht zu deutsch *hülse* gehörig, s. DIEFENBACH Wörterb. I. p. 230.; und dem unklaren *fris-k*, Sprung. Von Zeitwörtern hat *as-k*, ags. âs-c-ian, âh-s-ian, axian, **k** erhalten.

Häufiger ist dagegen **k**, statt des Guttural **c**, welcher althochdeutschem **ch** entspricht, bewahrt, ags. **c (ce), ac, uc**.

Substantive: *drin-k*, ags. drin-c; *swin-k* (veraltet), labour, ags. svin-c; *stin-k*, ags. stin-c; *than-k*, ags. þan-c; *mil-k*, ags. mil-uc, meol-oc, mil-c etc.; *wil-k*, ags. veol-oc, veol-c; *sil-k*, ags. sëol-oc, sëol-c; *fol-k*, ags. fol-c; *hul-k*, ags. hul-ce; *lar-k*, ags. lâver-ce; *wor-k*, ags. veor-c; *stor-k*, ags. stor-c; *stur-k*, ags. stir-c — *haw-k*, ags. haf-uc, -oc.

Neben **k**, welches mit Ausstossung des im Angelsächsischen bisweilen vorangehenden Vokales im Englischen gewöhnlich als alleiniges Suffix erscheint, findet sich in Hauptwörtern auch **ock**, ags. **oc**, **uc** entsprechend, wie in: *bull-ock*, ags. bull-uca, juvencus; *matt-ock*, ags. matt-ôc, matt-uc, kymr. mattog, ligo; *butt-ock*, Hintertheil, altengl. buttok, bottok, vgl. neuengl. but, niederd. butt, Ende; *rudd-ock*, robin readbrest, ags. rudd-uc (Bosw.); *mull-ock*, altengl. mull-ok, rubbish; *mamm-ock*, shapeless piece, fragment. Dies Suffix wird auch als Diminutivsuffix verwendet (vgl. bulluca): *burr-ock*, kleines Wehr; *pinn-ock*, tom-tit; *padd-ock*, kleines Gehäge; *hill-ock*, kleiner Hügel; so auch in Eigennamen, wie: *Matt-ock* (Matthäus), *Poll-ock* (Paul) etc.; und mit eingeschobenem c: *Willi-c-ock* etc. Vgl. Wile-k-in. Doch wird dasselbe **ock** auch augmentativ z. B. in *padd-ock*, grosse Padde, ags. padde, rana.

Adjektive sind: *blan-k*, ags. blan-c (Bosw.); *dar-k*, ags. dear-c; *star-k*, ags. stear-c, vgl. starch.

Zeitwörter: *win-k*, ags. vin-c-ian; *blin-k*, althochd. blin-ch-an; *drin-k*, ags. drin-c-an; *sin-k*, ags. sin-c-an; *slin-k*, ags. slin-c-an; *swin-k*. ags. svin-c-an (veraltet); *stin-k*, ags. stin-c-an; *shrin-k*, ags. scrin-c-an; *mil-k*, ags. mil-c-ian; *wal-k*, ags. veal-c-an; *mar-k*, ags. mear-c-ian; *bar-k*, ags. bor-c-ian; *har-k* (fast nur noch im Imperat.), gewöhnlich hear-k-en, ags. hêr-c-n-ian; *wor-k*, ags. vyr-c-an.

Aus ableitendem **h** ist **k** entstanden in dem Substantiv *el-k*, ags. eol-h, althochd. el-ah.

Ags. **g**, althochd. **k**, im Ags. auch mit **c**, **cg** wechselnd, hat sich als ableitender Laut nur nach **n** gehalten; so in den Hauptwörtern: *rin-g*, ags. hrin-g, hrin-c; *thin-g*, ags. þin-g, þin-cg; *gan-g*, ags. gan-g; *ton-gs*, ags. tan-ge, forceps; *ton-gue*, ags. tun-ge; *thon-g*, ags. þvan-g; *son-g*, ags. san-g, san-c; *lun-gs*, ags. lun-gen Pl.; wie in den Adjektiven: *lon-g*, ags lan-g; *stron-g*, ags. stran-g; *youn-g*, ags. geón-g, jun-g; und den Zeitwörtern: *rin-g*, ags. hrin-g-an; *wrin-g*, ags. vrin-g-an; *sin-g*, ags. sin-g-an; *slin-g*, ags. slin-g-an; *swin-g*, ags. svin-g-an; *sprin-g*, ags. sprin-g-an, sprin-c-an; *han-g*, ags. han-g-an etc.

Ein bis in die neueste Sprachperiode wirksames Ableitungssuffix ist **ing**. Wir haben jedoch zwei Suffixe derselben Form zu unterscheiden, welche sich in der neueren Sprache zum Theil wohl vermischen, aber doch theoretisch scharf zu trennen sind: das eine, welches wesentlich zur Bildung konkreter Substantive verwendet wird, althochd. **inc**, und auch **l** vor sich nimmt, althochd. **linc**, goth. **liggs**; das andere, welches zur Bildung von Abstrakten dient, althochd. **unga**.

ing, ags. **ing**, *m.*, ist schon im Angelsächsischen nicht häufiges Suffix zur Bezeichnung von Menschen (besonders, doch nicht ausschliesslich, Abstammung andeutend), Thieren, Münzen, mit einigen Nachbildungen: *athel-ing*, *adel-ing*, ags. äðel-ing; *nid-ing*, auch *nith-ing*, Feigling, ags. nîd-ing; *king*, ags. cyng = cyn-ing; *lord-ing* (später als Diminutiv betrachtet; vgl. dagegen: þer was þo in Engelond *a gret louerding* [Rob. of Gloucester p. 431.]); *hild-ing*, Lump (ags. hyldan, inclinare); — *herr-ing*, ags. här-ing (wenn auch immerhin aus halec entstanden); *whit-ing*, niederd. wi-ting; Witling; *geld-ing*, Wallach (vgl. ags. gelde, siccus); — *shill-ing*, ags. scill-ing; *farth-ing*, ags. feorð-ing, -ung, doch auch feorð-l-ing; ags. pend-ing (penny) ist schon ags. in pen-ig übergegangen. Diminutiv wirkt **ing** entschieden in devil-ing, Teufelchen.

Dies **ing** mit vorangesetztem **l**: **ling**, ist schon im Angelsächsischen besonders zur Bildung von Menschen- und Thiernamen, selten von Sachsubstantiven benutzt, und an Substantive, Adjektive, Verbalstämme und selbst an Partikeln gehängt. Der Ausdruck der Missachtung, welcher sich an manche dieser Bildungen knüpft, wird grossentheils durch das Stammwort bedingt, ist aber in späteren Nachbildungen beabsichtigt. Menschennamen: *earth-ling*, ags. eorð-ling, earð-ling, servus (jetzt Erdensohn); *foster-ling*, ags. fôster-ling; *dar-ling*, ags. deór-ling; *hire-ling*, ags. hŷre-ling; *easter-ling; under-ling* (vgl. altengl. oferling,

overling = ruler, master); *nurs-ling*; *found-ling; change-ling*; mit beabsichtigter Missachtung: *wit-ling*; *world-ling*; *whim-ling*; *pope-ling*, Päpstler; *starve-ling* etc.; doch nicht altengl. *lord-ling* (PERCY Rel. p. 201. II.), obgleich später, wie bei SWIFT. In Thiernamen wird zunächst zwar nicht Verkleinerung durch dies Suffix ausgedrückt, sondern die Vorstellung des Jungen und Kleinen wird öfter durch den Stamm bedingt, daraus entwickelt sich aber in Nachbildungen die Bezeichnung des Jungen: *young-ling*, young animal, ags. geóng-ling, juvenis; *twin-ling*, Zwillingslamm; *yean-ling*, Lamm (ags. eánian, eniti); *year-ling*; *nest-ling*; *starling; ground-ling* (Fisch); Junge von Thieren: *kit-ling; kid-ling; duck-ling*; *chick-ling*; *gos-ling*; *trout-ling;* Bäume: *sap-ling*, junger Baum; *oak-ling*, junge Eiche. Sachsubstantive sind selten, wie ags. bäc-ling, tergum. Vgl. *chitterlings; shor-ling*, Schaaffell nach der Schur u. m. a. Das dialektische Substantiv *hid-ling*, Versteck, hat die Endung **ing** an das altenglische gleichbedeutende *hid-el* gehängt. Abstrakte Hauptwörter, wie ags. bĕrđ-ling, puerperium, fehlen im Englischen, ausser etwa in *castling*, Frühgeburt. Bisweilen werden die Wörter auf *ing* und *ling* als Adjektive verwendet.

Die Endung **ing**, dem ags. *ung*, *ing*, deutsch *ung* Fem. entsprechend, dient vornehmlich zur Bildung von abstrakten Substantiven aus Verbalstämmen, wodurch im Allgemeinen die Bethätigung oder das Beharren im Thun und der Zustand bezeichnet wird, welche der Begriff des Stammes bedingt. Es fällt mit der Endung des gerundivischen Particip zusammen und lässt sich als Substantivendung fast an jeden Verbalstamm knüpfen: *end-ing*, ags. end-ung; *bless-ing*, ags. blêts-ung; *fight-ing*, ags. fiht-ung; *cunn-ing*, ags. cunn-ing; *wander-ing; rov-ing; act-ing*; *perform-ing* etc. Hier kommt auch der Uebergang in konkrete Bedeutung vor. Vgl. ags. veof-ung, textura; eard-ung, habitatio. Es wird alsdann theils das Ergebniss der Thätigkeit bezeichnet: *build-ing*, Gebäude; *gild-ing*, Vergoldung; *lad-ing*, cargo; *leav-ing*, something left; *dripp-ing*, Bratenfett; theils entsteht ein Kollektivbegriff, welcher einen die Thätigkeit vermittelnden Gegenstand bedeutet: *wrapp-ing*, *cover-ing*, Hülle; *cloth-ing*, Kleidung; was namentlich bei den von denominativen Verben herzuleitenden Formen der Fall ist: *foot-ing*, Fundament; *floor-ing* = floor; *pal-ing* = fencework; *shipp-ing*, Schiffmasse; *shirt-ing*, Hemdenzeug. Auch unmittelbar aus Substantiven können übrigens solche Substantive hergeleitet sein: *tavern-ing*, a feasting at taverns. Die Bezeichnung eines nichtkollektiven Einzelwesens ist selten, wie in *be-ing*, ein Wesen.

b) Romanische Ableitungsendungen.

Die romanischen Ableitungssuffixe, welche hier in Betracht kommen, beruhen auf dem Lateinischen. Manche Suffixe dieser Art waren schon im Altfranzösischen verdunkelt; verstümmelte Wortformen, die, in das Englische herübergenommen, hier als Wortstämme gelten, haben ihre Erörterung

in der Wortforschung der französischen Sprache zu suchen.*) Unverändert aus dem Lateinischen oder anderen romanischen Sprachen herübergenommene Wörter können ebenfalls hier keine besondere Berücksichtigung finden, selbst wenn sie sich der englischen Aussprache und Flexion fügen. Um nicht in ferner liegende Gebiete hinüber zu greifen, werden die dem französischen Bestandtheile der Sprache angehörigen, im Englischen wirksam gebliebenen, wenngleich oft mit einander verschmolzenen Suffixe aufgeführt, wobei Nennwörter und Zeitwörter gesondert werden, da die letzteren bei der Art ihrer Behandlung im Englischen wenige charakteristische Suffixe aufzuweisen haben.

1) Ableitungsendungen der Nennwörter.

Wir theilen die Suffixe nach ihrem Auslaute ein, so dass zuerst die mit vokalischem, wenn auch nur eine flüchtige Kürze bildenden, Auslaute betrachtet werden, alsdann die mit auslautendem Konsonanten (wobei stummes *e* nicht berücksichtigt wird). Die ersteren, wenngleich ihnen auch zum Theil Konsonanten vorangehen, nennen wir gemeinsam vokalische, die mit auslautenden Konsonanten konsonantische Ableitungsendungen.

Vokalische Ableitungsendungen.

Y. In Hauptwörtern steht das Suffix für franz. é, lat. **ātus**, (Partic.) bisweilen in Personennamen: *deput-y*, woneben auch die Endungen *ey ee*, *ate* zu treffen sind. S. unten.

Oefter steht **y**, franz. é, für das lat. substantivische **ātus** (vierter Deklin.) meist in kollektiven Substantiven, wie *clerg-y;* wozu auch Namen von Gebieten gehören, wie: *duch-y; count-y*; *Dauphin-y;* selten abstrakte, wie *treat-y*. Auch hier findet man *ate*. S. unten.

Auch für das franz. Suffix **ée**, lat. **ata**, steht **y** (auch **ey**) in Sachnamen; namentlich kollektiv: *arm-y, jur-y* (mittellat. jurata), *countr-y, jell-y* (gelée); und abstrakt: *embass-y; entr-y; lev-y; destin-y*.

Selten steht **y** für **ée** statt lat. *aeus, a, um*, wie in *troph-y*.

Sehr gewöhnlich entspricht **y** franz. ie, lat. **ia**, altengl. **ie**, vorzugsweise in abstrakten und zum Theil kollektiven Hauptwörtern, welche aus Adjektiven und Substantiven entwickelt werden: *ignomin-y; modest-y*; *perfid-y; fur-y; jealous-y; courtes-y*; *heres-y; comed-y*; *traged-y; fanc-y* (fantaisie); *harmon-y*; *baron-y*; *nav-y* (altfranz. navie); *famil-y*; *compan-y* etc., wozu nicht nur mancherlei Nachbildungen kommen, sondern auch Wörter, die im Französischen das *i* abgeworfen haben, wie *miser-y* (misère), *fallac-y* (fallace). Von Ländernamen haben wenige *y* für *ie* erhalten: *Ital-y*; *Normand-y*; *Lombard-y*; *Picard-y*; *Thessal-y*; *German-y*; denen sich *Sicil-y* (Sicile) und einige auf franz. *agne*, *ogne* durch Metathese beigesellen: *Brittan-y*; *Burgund-y* (Burgundia, Burgogne): *Gascon-y*; während die meisten sich in das latinisirende *ia* verwandeln. S. unten.

Zu bemerken ist noch, dass **y** auch für das lat. **ium** eintritt, wo dies

*) Hier darf auf **Diez**, roman. Grammatik, und etwa auf **Mätzner**, franz. Grammatik, verwiesen werden.

im Französischen durch stummes *e* ersetzt ist: *augur-y*; *obloqu-y*; *oblesqu-y* (MILTON); *mister-y*; *minister-y*, *ministr-y*; *monaster-y*; *presbyter-y*; *larcen-y* (latrocinium, vgl. franz. larcin); *remed-y*; *stud-y*; *subsid-y* etc.

Adjektive auf **y** kommen kaum vor, ausser *priv-y* (privé); denn *hard-y*, *hast-y*, *joll-y* entsprechen anderen Formen. S. **ive**.

Aus dem Suffix **y** (**ia**) entwickelt sich **er-y**, **r-y**, franz. **er-ie**, welches das *er* theils der gleichlautenden Infinitivendung, theils der Substantivendung zunächst verdankte, dann aber als selbstständiges Suffix angesehen ward. Das *e* wird häufig im Englischen nach Konsonanten und Vokalen ausgeworfen, aber besonders erhalten, wo es an Substantive auf *er* erinnert. Nachbildungen sind zahlreich.

Das Suffix bezeichnet theils die anhaltende Thätigkeit oder Eigenschaft, welche durch das Grundwort bedingt wird, häufig als übertriebene Bethätigung im tadelnden Sinne: *chival-ry*; *bigot-ry*; *ribald-ry*; *revel-ry*; *babe-ry*; *fopp-ery*; *pedant-ry*; *devil-ry*; oder einen Zustand oder Stand, wie: *slav-ery*; *outlaw-ry*; *english-ry*; wie die Ausübung eines Gewerbes oder einer Kunst: *bart-ery*; *fish-ery*; *herald-ry*; *blazon-ry*; *poet-ry* etc.; öfter auch das Erzeugniss der Thätigkeit, wie *poet-ry*, Dichtung; *drap-ery*, das Gewerbe und die Stoffe; *tapest-ry*; *hos-iery*, Strumpfwaaren; ferner den Ort, wo eine im Grundworte bezeichnete Thätigkeit geübt wird, oder der in demselben bezeichnete Gegenstand sich in Menge befindet: *bak-ery*, Backhaus und Gewerbe; *bark-ery*, tanhouse; *nurs-ery*, Pflege und Kinderstube; *pant-ry* (franz. paneterie), Speisekammer; *vint-ry*, Weinhaus; *vest-ry*, Sakristei; *nunn-ery*, Nonnenkloster; *jew-ry*, Judenviertel, Judäa, auch Judenschaft; endlich Kollektivbegriffe aller Art: *infant-ry*; *caval-ry*; *peasant-ry*; *sold-iery*; *poult-ry*, Geflügel; *weed-ery* = weeds, wobei zu bemerken ist, dass manche Wörter verschiedene dieser Bedeutungen in sich vereinigen.

Die Substantive mit dem Suffixe **ence** und **ance** (s. unten), franz. dass., lat. *ent-ia*, *ant-ia*, haben zum Theil Nebenformen auf **ency**, **ancy**, zum Theil nur die letzteren angenommen. Vgl. *indig-ency* (indig-ence); *exig-ency* (exig-ence); *excell-ency* (excell-ence); *exist-ency* (exist-ence); *consist-ency* (consist-ance); *brilli-ancy* (brilli-ance); *conson-ancy* (conson-ance); ohne Nebenform: *oppon-ency*; *urgen-cy*; *infan-cy*; *constan-cy* etc.; selten mit Begriffsunterschied, wie *pend-ence*, slopeness; *pend-ency*, suspense.

Daran schliesst sich die im Englischen gebräuchliche Endung **cy**, **sy**, gleichsam *tia*, (vgl. lat. inertia, ineptia), welche sich gerne an Grundwörter auf *t*, meist mit Auswerfung desselben, fügt, und öfter an die Stelle des lat. *tio* tritt. Sie erscheint als besonderes Suffix, welches zur Bildung von abstrakten Hauptwörtern dient, worin *cy* dem Suffix *ness* nahe kommt, bisweilen mit ihm wechselt: *idio-cy* (auch idiot-cy LEWES); *intima-cy* (intimate); *intrica-cy* (intricate-ness); *obstina-cy* (obstinate-ness); *luna-cy* (lunatic); *degenera-cy* (degenerate-ness); *secre-cy* (secret); *conspira-cy* (conspiration) etc.; *bankrupt-cy*. Oft dient es zur Bezeichnung des Amtes und Ranges: *ensign-cy*; *episcopa-cy*; *magistra-cy*; *papa-cy* (mittellat. papas, papatus); *prela-cy*; *chaplain-cy*; *cura-cy*; *cornet-cy*; *minstrel-sy*; zuweilen auch kol-

lektiv, wie *magistra-cy* und *minstrel-sy*. In konkreter Bedeutung steht *lega-cy*, Vermächtniss (legatum).

Das an die Stelle des lat. **sis** bisweilen getretene (**cy**) **sy**, **zy**, wie in *exta-cy*, gew. *ecsta-sy; pal-sy* (paralysis); *fren-zy* (phrenesis), ist von jener Endung zu scheiden.

Von geringem Umfange sind die Suffixe **any**, franz. *ain*, lat. *aneus*, und **ony**, franz. *ogne, oine,* wozu auch **mony**, franz. *moin*, *moine*, lat. *monia*, *monium* gefügt werden mag: *miscell-any*, Miscelle; *chapell-any*, Kapellanei; *Gasc-ony* (Gasc-ogne); nachgebildet: *balc-ony; — cere-mony; patri-mony; testi-mony; sancti-mony*. Statt **any** kommt **ain**, **aign** vor, wo man sehe.

Von grösserer Bedeutung sind die Suffixe **ary** und **ory** nicht blos in Hauptwörtern, sondern auch in Eigenschaftswörtern.

ary entspricht franz. **aire**, **ier**, lat. **arius**, **a**, **um** und **aris**, während jedoch die franz. Suffixe *ier* und *er* sonst in *er*, *ar* übergehen. Die auf *ary* sind englischer Bildung. Die hierher gehörigen Substantive bezeichnen oft Personen, welche bei dem bethätigt oder betheiligt sind, was das Stammwort ausdrückt, und sind eigentlich substantivirte Adjektive: *incendi-ary*, Brandstifter; *penitenti-ary*, Busspriester; *not-ary; secret-ary; statu-ary*, Bildhauer; *vision-ary*; *vot-ary*, Mönch, Anhänger; *prebend-ary*, Pfründner; *dignit-ary*, Würdenträger etc. In *ory* abgewichen ist *mandat-ory*, Mandatar, neben *mandat-ary*, Pfründner durch päpstliche Mandate, ebenso *invent-ory*, Inventarium. Ein Thiernahme ist *dromed-ary*. Auch Sachsubstantive kommen vor, franz. meist auf *ier* endigend, wobei sich das Englische der lateinischen Form annähert; wenige sind ursprünglich männlich (arius), wie *Janu-ary; Febru-ary*; die meisten neutral (arium): *milliary*, Meilenstein; *electu-ary*, altengl. lettuary; *columb-ary* (colombier, columbarium); *gran-ary* (grenier); *sal-ary* (salaire); *chartul-ary* (chartulaire).

Adjektive dieser Form mehren sich im Englischen: *necess-ary; prim-ary; tempor-ary; extraordin-ary; heredit-ary; lact-ary; cili-ary; circul-ary; hor-ary* etc., s. *ar*.

ory, **t-ory**, franz. **oire**, **t-oire**, lat. **orius**, **t-orius**, **a**, **um**, geht öfter in englischen Substantiven zwar in *or* über, bleibt aber namentlich in Adjektiven der Form *ory* getreu. Substantive sind: *mem-ory*; *vict-ory*; *hist-ory*; *audit-ory*; *orat-ory*; *monit-ory*; *reposit-ory* etc. Adjektive, von denen manche substantivirt werden, sind: *amat-ory*; *obligat-ory*; *rotat-ory*; *pulsat-ory*; *suas-ory*; *circulat-ory*; *compensat-ory*; *compuls-ory* etc., von Participien abgeleitet.

ty, neufranz. **té**, altfranz. **tet**, **te**, altengl. **tee**, **te**, lat. **tat-em**, dient zur Bildung abstrakter Substantive, meist mit dem Bindevokal *i*, zuweilen *e*, doch auch ohne Vokal: *antiqui-ty*; *maligni-ty*; *liberali-ty*; *vani-ty*; *digni-ty*; — *pie-ty* neben *pi-ty* (altfranz. pite); *varie-ty; satie-ty*; *liber-ty*; *poverty* (altfranz. poverte); *plen-ty* (altfranz. plente); *proper-ty* neben *proprie-ty*; *certain-ty* etc.

Konkrete, meist kollektive Bedeutung nehmen einige an, wie *uni-*

versi-ty; *lai-ty*, die Laien; *ci-ty* etc.; *gratui-ty* (present); selbst für ein Individuum: *dei-ty*.

ey, als Substantivsuffix, entspricht theils neufranz. é und ée, lat. atus, a, um, theils aie (altfranz. auch *oie*, *eie*), lat. *eta*, theis ie, lat. *ia*: *attorney*, altfranz. atorne (-atus); *vall-ey*, altfranz. *valee*; *voll-ey*; *chimn-ey*; *journey*; *cov-ey* (couvée); *medl-ey* (mixture); *parl-ey* (oral treaty); — *mon-ey*, altfranz. moneie; vgl. *tourn-ey*, altfranz. torneis, tornoi; — *gall-ey*, altfranz. galie, jalaie; *Turk-ey*, *abb-ey* (abbatia).

ee, franz. é, lat. *atus*, ist in Rechtsausdrücken von der Person üblich, welche bei einem Akte passivisch betheiligt ist; den Personennamen auf *ee* steht ein solcher auf *or*, *er* gewöhnlich als der des aktiv Betheiligten gegenüber: legator — *legat-ee* (Erblasser — Erbe); appellor — *apell-ee*; pawner — *pawn-ee*; promisor — *promis-ee*; bailor — *bail-ee*; vendor — *vend-ee*; granter — *grant-ee* (one to whom a grant is made) etc. Zuweilen ist der Personenname ohne jene passive Bedeutung; *refug-ee*; *ee* scheint sogar augmentativ: *devot-ee*, Frömmler; *grand-ee*, Grande.

Auch in Sachnamen findet sich ee, meist franz. ée, lat. *ata* gleich: *lev-ee*, *couch-ee*, *jamb-ee*; doch auch kollektiv von Personen: *committ-ee*, in passivem Sinne.

Zu unterscheiden ist hiervon das für franz. *e*, *ée*, lat. *aeus*, *a um*, bis weilen vorkommende *ee*: *jubil-ee* (jubilaeus sc. annus), besonders in Namen: *Pharis-ee*; *Sadduc-ee*; *Pyren-ees*.

ia, lat. *ia*, welches im Französischen in *ie* überging, fiel dort öfter ganz ab, wovon im Englischen Formen stammen, wie *anguish* (angoisse = angustia), *envy* (envie = invidia), *grace* (= gratia); *Gaul* (Gaule = Gallia), *Greece* (Grèce = Graecia) etc. Doch haben besonders Eigennamen von Ländern in neuerer Zeit häufig die lateinische Endung *ia*, selbst gegen die altenglische Gewohnheit, wieder angenommen: *Ind-ia*; *Ethiop-ia*; *Arab-ia*; *As-ia*; *Pers-ia*; *Bactr-ia*; welche auch auf andere übertragen ist: *Lithuan-ia*; *Bavar-ia*; *Dalecarl-ia*; *Siber-ia*; *Sardin-ia*; *Caffrar-ia* etc.; wie denn auch lat. *a* in anderen Namen zurückgekehrt ist: *Afric-a*; *Americ-a*; *Louisian-a*; *Chin-a* etc.

o findet sich als Suffix und in Fremdwörtern, wie *negr-o*, *volcan-o* etc.; *ech-o* (ἠχ-ώ = ἠχ-ή) u. dgl.

ue, **tue** ist ein seltenes Suffix und entspricht franz. *ue*, *tu*, *tue*: *statue*, franz. dass., lat. sta-tua, von sta-tum; *vir-tue*, franz. ver-tu, lat. vir-tutem; *val-ue*, ital. val-uta.

Konsonantische Ableitungsendungen.

1) Die nasalen und flüssigen Buchstaben **m**, **n**, **l**, **r** sind unter den romanischen ableitenden Konsonanten von besonderer Wichtigkeit.

m, **me** erscheint in abstrakten Substantiven, wie franz *me* statt des ursprünglich griechischen *μα*: *apophtheg-m*; *paradig-m*; *phleg-m*; *theme*; *sche-me*; zum Theil aber statt des lateinischen *men* (i-men, a-men, u-men): *real-m*, altfranz. real-me, mittellat. regal-i-men; *cri-me*; *vol-u-me*;

leg-u-me (auch lĕg-u-men). In *vict-im* steht es für lat. vict-ima (von vinco); in *cost-ume* und *cust-om* für lat. *udinem* (consuet-udinem); in *ransom* ist *m* für *n* (altfranz. raancon = redemptionem) eingetreten.

asm, franz. *asme*, mit zum Theil stammhaftem *a* vor *sm*, beruht auf griech. lat. *asma, asmus: mi-asm; ch-asm; catapl-asm; enthusi-asm; sarc-asm; fant-asm.*

ism, franz. *isme*, abgesehen von dem auf griech. lat. *isma* beruhenden Suffix, worin der Vokal mit dem Stammvokale identisch ist, wie in *prism, schism*, ist die auf lat. griech. *ismus*, ισμός beruhende Ableitungsendung und von ausgedehntem Gebrauche. Sie wird nicht blos, wie ursprünglich, von Verben gebildet, sondern tritt auch, wie im Französischen, an Nominalstämme. Sie drückt eine Neigung zu der durch das Stammwort angedeuteten Thätigkeit oder eine Anhänglichkeit an Grundsätze oder Lehren, oder auch eine Gesammtheit von Grundsätzen und Lehren selbst aus: *mechan-ism; despot-ism; patriot-ism; pugil-ism; Platon-ism; Juda-ism; Christian-ism; Calvin-ism; pagan-ism; gentil-ism; heathen-ism;* öfter eine tadelnswerthe Hinneigung: *manner-ism; pap-ism; de-ism; baby-ism* etc.; wozu auch das vom persönlichen Fürworte gebildete *ego-t-ism* (franz. dass. neben egoïsme) gehört. Auch bezeichnet man dadurch idiomatische Ausdrucksweisen: *provincial-ism; vulgar-ism; Irish-ism* etc. Aus den von ικός, *icus* abgeleiteten Verben (wie ἀττικίζω) und den daraus entstandenen Formen ικισμός, *icismus* leiten sich Formen auf *icism* her: *att-icism; empir-icism; fanat-icism; Hibern-icism* und selbst *witt-icism.* — Auf der Form ισμα beruhet *bapt-ism*, Taufe, altfranz. bapt-isme, -esme, neufranz. baptême.

n erscheint in Suffixen mit vorangehenden Vokalen, die jedoch öfter im Englischen verwechselt sind.

in, ine, franz. *in, ine*, lat. *īnus*, auch *ĭnus*, zuweilen *ĭn-em* (virg-in-em), dient zur Bildung zahlreicher Substantive und Adjektive.

Substantive, der Endung *īnus, īna* entsprechend, obwohl in Laut und Quantität des Vokales wie im Accente ungleich behandelt, sind theils Personennamen, meist ursprünglich männlichen Geschlechts, wie: *libert-ĭne; palat-ĭne*, Pfalzgraf; *cous-in* (consobrinus, a); *div-ĭne*, Theolog; *concub-ĭne* (concubina); wohin auch Volksnamen gehören, wie: *Lat-ĭn, Philist-ĭne, Sab-ĭne* etc.; und Thiernamen, wie: *dolph-ĭn, sab-ĭne* (ein Fisch). Ihnen schliessen sich ursprüngliche und im Französischen nachgebildete Feminine auf īna, sowohl abstrakte als konkrete Sachnamen an: *ru-ĭn; medec-ĭne; discipl-ĭne; doctr-ĭne; seiz-ĭn* (saisine); *fam-ĭne; ur-ĭne; res-in; bobb-ĭn* (bobine); *verm-ĭn* (vermine); *javel-ĭn* (javeline) etc., wobei wir von Wörtern absehen, welche ohne Weiteres mit ihrer französischen Betonung aufgenommen sind. Andere sind ursprüngliche Neutra, wie: *intes-tĭne, mat-in* (SHAKSPEARE) (matutinum) etc. Nachgebildet sind die wissenschaftlichen Stoffnamen auf *ĭn* oder *ĭne*, wie: *ela-ĭn; legum-ĭn; case-in; butyr-ĭne* etc. *Court-ain* ist abgewichen, altfranz. courtine; wie in *engine*, altfranz. enging, engien, lat. ingenium, die Silbe *ĭne* stammhaft ist.

Verkleinernd erscheint bisweilen das Suffix, wie in *fort-in* (fortlet); *cab-in*, kymr. cab-an, Dimin. von cab; *cod-l-in* neben cod-l-ing = small cod.

Das Suffix *in*, *ine*, franz. *ine*, lat. *ĭnem*, ist selten: *virg-in*, altfranz. verg-ine; *or-ig-in*.

Die Adjektive auf *ine*, franz. *in*, lat. *īnus* und *ĭnus*, fallen mit einander zusammen, mit theilweisem Wechsel der Länge und Kürze. Das Suffix bezeichnet die Zugehörigkeit zu dem im Stamme enthaltenen Substantivbegriffe theils der Artung, theils dem Stoffe, theils der Abstammung nach, woraus sich auch die obigen Substantive erklären. Lateinischem *īnus* entsprechen; *porc-îne*; *bov-îne*; *fel-îne*; *fer-îne*; *div-îne*; *sal-îne*; aber auch: *alp-ĭne*; *mur-ĭne*; *femin-ĭne*; *vulp-ĭne*; *corv-ĭne*; *clandest-ĭne* etc.; dem *ĭnus*, ursprünglich meist vegetabilischen und mineralischen Sachnamen gehörig; *elephant-ĭne*; *corall-ĭne*; *hyacinth-ĭne*; *crystall-ĭne* (nach Einigen *îne*). Nachbildungen endigen meist auf *ĭne*: *lacert-ĭne*; *cancer-ĭne*; *sacchar-ĭne*; doch *ov-îne*. *Mar-ine* ist in der Aussprache des *ēen* abgewichen, wie einige mit französischer Aussprache erhaltene Substantive. Selten entspricht *ĭne* ursprünglichem *ĭneus*: *sangu-ĭne*.

en ist ein seltenes romanisches Suffix von Substantiven, aus Abirrung von **ain** für *amen* und *ain*, *aine*, lat. *anus*, *a*, *um*, entstanden in: *leav-en*, franz. lev-ain, lat. lev-amen, altengl. leveyne (Gower); *mizz-en*, ital. mezz-ana; franz. mis-aine; *doz-en*, franz. douz-aine; für *ien* (*oyen*), *itanus*, steht es in *citi-z-en*, altfranz. citien, citeain, worin *z* aus dem sinnverwandten *deniz-en*, vom kymr. dinas, urbs, entstanden scheint. In *ward-en* neben guard-ian ist altfranz. gard-ein, -ain enthalten; *mitt-ens*, altfranz. mitan, hat wie *warr-en*, franz. garenne, mittellat. warenna, ein verdunkeltes Suffix.

In Adjektiven findet sich **en** in *sudd-en*, franz. soud-ain (subitanus), angeblich ags. soden; und in *ali-en* (lat. ali-enus).

ain ist ebenfalls ein seltenes Suffix für Substantive und Adjektive. In Substantiven, die eigentlich nur substantivirte Adjektive sind, steht es für das franz. *ain*, *aine*, lat. *anus*, *a*, *um*. Hier weicht es freilich meist dem Suffix *an*: *vill-ain* neben vill-an; *chapl-ain*; *capt-ain* und *chieft-ain*, altfranz. chevet-aine; *fount-ain*. Zweifelhaften Ursprungs ist das Suffix in *porcel-ain*, ital. porcell-ana; *pursl-ain*, ital. gleichfalls porcell-ana, Portulak, aus lat. porcilaca. Von Adjektiven ist *cert-ain* anzuführen, während altfranz. sover-ain, super-anus, in *sover-eign* übergegangen ist, wie for-ain in *for-eign*.

Bisweilen entsteht dies Suffix aus franz. *aine* und *agne* statt lat. *ania*, *anea*, zum Theil mit französischem verstummten *g*: *barg-ain*, altfranz. barg-aine, -aigne, vom lat. barca?; *Sp-ain*, franz. Espagne, Hispania; *Brit-ain* (Brit-annia); *Champ-aign*, altfranz. champ-aigne, Campania.

an, besonders in **ian**, auch in **ean**, ist dagegen ein sehr geläufiges Suffix.

an entspricht dem franz. *an*, *ain*, seltener *en*, lat. *anus*, *a*, *um*, einer

adjektivischen, vielfach substantivirten Endung, welche in allgemeinster Weise die Zugehörigkeit zu dem im stammhaften Hauptworte ausgedrückten Begriffe bezeichnet. Hauptsächlich kommen hier Personennamen in Betracht: *artis-an*, franz. dass.; *veter-an*, franz. dass.; *mahomet-an*, franz. dass.; *public-an*, franz. public-ain; *republic-an*, franz. -ain; besonders Volksnamen: *Tusc-an*, franz. Tosc-an; *Americ-an*, franz. -ain; *Mexic-an*, franz. -ain; *Rom-an*, franz. -ain; *Germ-an*, franz. -ain; *Troj-an*, franz. Troy-en. Das franz. doy-en erscheint in der Form *de-an*. Ursprüngliche Feminina sind: *courtez-an*, franz. courtis-ane; *partis-an*, franz. pertuis-ane; *tart-an*, mittellat. tareta, Ruderschiff. Adjektive fehlen natürlich nicht; sie haben zuweilen das Suffix **ane**: *gallic-an*, franz. gallic-an; *mahomet-an*, franz. -an; *hum-an*, franz. -ain; *rom-an*; *germ-an*; *pag-an*, franz. pay-en, lat. pag-anus; *elisabeth-an*; selbst *elv-an* neben elf-in, elf-ish. Formen auf **ane** sind: *hum-ane*; *extramund-ane* etc.

In irischen Namen ist **an** häufige Endung: *Eg-an*, *Dor-an*, *Flanag-an*, *Skog-an* etc.

ian, franz. meist *ien*, lat. *ianus*, findet sich hauptsächlich in Personennamen, und wird besonders von der Angehörigkeit zu dem, was das Stammwort ausdrückt, nach Beschäftigung, Stand oder Parteinahme und Genossenschaft gebraucht: *magic-ian*; *music-ian*; *physic-ian*; *librar-ian*; *traged-ian*; *comed-ian*; *histor-ian*; — *patric-ian*; *plebe-ian*; — *christ-ian*; *presbyter-ian*; *Socin-ian*; *barbar-ian* etc.; besonders auch in Volksnamen: *Ion-ian*; *Ital-ian*; *Arab-ian*; *Austr-ian*; *Pers-ian*; *Burgund-ian; Syr-ian; Scyth-ian* etc. Selten steht **ian** in Sachnamen: *gent-ian*, lat. gentiana; *fust-ian*, franz. futaine, ital. fustagno, von der Stadt Fostat oder Fossat (Cairo). Adjektive, aus denen sich eben viele Personennamen entwickeln, sind häufig: *pelasg-ian*; *pretor-ian*; *Bacon-ian*; *diluv-ian*; *campestr-ian*; *gregar-ian*; *Gregor-ian* etc.

ean, franz. *een*, aus lat. *aeus* (aeanus) und *ēus* entwickelt, steht meist in substantivirten geographischen Benennungen und Parteinamen; sonst adjektivisch, mit wechselnder Betonung und Aussprache. Substantive: *Europ-ēan*; *Chald-ēan*; *Sab-ēan*; *Manich-ēan*; *Pythagor-ēan*; *Mediterran-ĕan*. Adjektive: *marmor-ĕan*; *cerul-ĕan*; *cerber-ĕan*; *Prometh-ĕan*; *Hercul-ĕan*; *adamant-ēan*; *Aug-ēan*; *Atlant-ēan*; *leth-ēan* etc.

on, **ion** ist ein gebräuchliches Suffix konkreter und abstrakter Hauptwörter, scheidet sich aber in zwei Klassen, wovon die eine auf das lat. männliche *o*, *io*, die andere auf das weibliche *io* zurückgeht.

on, **ion**, häufig auch in neueren Wörtern **oon**, entspricht lat. *ō*, *iō*, (onis), wie in: fullo, histrio, leo, papilio, pulmo etc.

Es wird von Personen gebraucht, welche mit dem beschäftigt oder behaftet sind, was das Stammwort bezeichnet: *mas-on*, altfranz. maç-on, -un, mittellat. mach-io; *fel-on*, altfranz. fels, felon; *tabell-ion*; *centur-ion*; *histr-ion*; *champ-ion*; *buff-oon*; *poltr-oon*; zuweilen in tadelndem Sinne: *glutt-on*; *simple-t-on*. Eine Abirrung ist *surge-on*, altfranz.

surg-ien. Auch kommt es in Volksnamen vor: *Brit-on* (Brito); *Sax-on*; *Gasc-on* etc.

Auf Thiere ist das Suffix nicht selten angewendet (hier kommt die Endung *oon* nicht vor): *mutt-on*; *drag-on* (dagegen dragoon, Dragoner); *stall-ion*; *salm-on*; *sturge-on* (franz. esturgeon, ags. styria); *falc-on*; *cap-on*; *pige-on* (pip-io) etc.

An leblosen Gegenständen kommt das Suffix ebenso gewöhnlich vor: *escutche-on*; *punche-on*; *donge-on*; *septentr-ion*; *pavil-ion* (vom lat. papilio); *ball-oon*; *bat-oon*; *pantal-oon*; *harp-oon*; *carr-onn* etc.; bisweilen mit augmentativer Bedeutung: *musket-oon*; *sal-oon*; übrigens auch bei Kollektivzahlen: *mill-ion; bill-ion; tern-ion* etc.

Die diminutive Bedeutung dieses Suffixes ist im Englischen meist verschwunden; vgl. etwa *minion*, franz. mignon.

ion, t-ion, s-ion, s-on, franz. *ion*, *t-ion*, *s-ion*, *s-on*, *ç-on*, lat. *io*, *iōnis*, welches ursprünglich weiblichen Abstrakten angehört, die von Verbalstämmen abgeleitet werden, zu denen wenige denominative Formen kommen, ist zahlreich im Englischen vertreten: *obliv-ion*; *rebell-ion*; *act-ion*; *orat-ion; lot-ion; expuls-ion*; *pass-ion*; *declens-ion; less-ion; reas-on; treas-on; ars-on*; *advows-on*. Auch *fash-ion* (façon) gehört hierher. Ueber *rans-om* s. p. 506. In konkrete Bedeutung gehen über: *nat-ion; leg-ion; reg-ion* etc.

Die Suffixe mit l haben ursprünglich alle einen vorangehenden Vokal; bei der Eigenthümlichkeit der Behandlung derselben im Französischen fiel schon der Vokal oft aus und mit ihm bisweilen auch andere vorhergehende suffigirte Konsonanten. Im Englischen ist öfter noch der Vokal verloren gegangen, so dass das Suffix als blosses *l* mit nachfolgendem flüchtigen *e* erscheint; auch sind die gebliebenen Vokale öfter vertauscht. Wir geben hier die englischen Suffixe nach dem vorangehenden Vokale gesondert und behandeln mit jedem zugleich seine Nebenform auf **le**.

il, ile hat sich als substantivisches Suffix kaum erhalten. Substantivirte Adjektive, franz. *ile*, lat *ĭle* sind: *utens-il*, franz. utens-ile, ustens-ile, lat. utens-īlia; *miss-ile* (weapon), lat. miss-īle. *Per-il*, franz. dass., entspricht lat. per-iculum; *pen-cil*, lat. pen-icillum; *sig-il*, sonst seal, lat. sig-illum.

In Adjektiven ist dagegen **il, ile**, franz *il*, *ile*, für lat. *ĭlis* und *īlis*, häufig, und gewöhnlich mit kurzem ĭ: *miss-ile*; *fiss-ile*; *fert-ile*; *flex-ile*; *frag-ile*; *duct-ile*; *tons-ile*; *sess-ile*; — *serv-ile*; *civ-il*; *juven-ile*; *host-ile*; aber *gent-ile*, heidnisch, neben *gent-eel*, *gent-le* in anderer Bedeutung; auch *ex-ile*, lat. exīlis. Auswerfungen des *ĭ*, *ī* kommen auch sonst vor: *humb-le*, franz. dass.; *stab-le*, franz. dass.; — *subt-le* (subtīlis). Die auf *ĭlis* drückten eigentlich die passive Angemessenheit und Befähigung, die auf *īlis* die Zugehörigkeit und Gemässheit aus; jene von Verben, diese von Nennwörtern abgeleitet.

el, ele nimmt in Substantiven die Stelle des franz. *èle*, *elle*, lat. *ĕla*,

ein: *caut-el*; *client-ele*; *quarr-el*, altfranz. querele; mit erweitertem Suffix: *tut-el-age*; mit ausgeworfenem *e*: *cand-le*, vgl. ags. cand-el.

Es steht öfter für altfranz. *el*, *elle*, neufranz. *eau*, *elle*, lat. *ellus*, *a*, *um*, wie in **c-el**, **s-el**, für franz. *c-eau*, *c-elle*, *s-eau*, *s-elle*; lat. *c-ellus*, *a*, *um*: *mors-el*, altfranz. mors-el, morc-el, neufranz. morc-eau: *pomm-el*, neufranz. pomm-eau; *bow-el*, altfranz. bo-el (botellus), neufranz. boy-au; *grav-el*, altfranz. grav-ele; *chap-el*, franz. chap-elle; *bush-el*, altfranz. bois-el, neufranz. boiss-eau, mittellat. bust-ellus; *tunn-el*, franz. tonn-elle; — *ves-s-el*, altfranz. veis-s-el, ves-s-el (vas-c-ellum) und vais-s-ele fem., neufranz. vaisseau, vaisselle; *par-c-el*, franz. par-c-elle; *dam-s-el*, altfranz. damoi-s-elle (domini-c-ella); mit ausgestossenem e: *cast-le*, altfranz. cast-el, neufranz. chât-eau. Während in diesen Formen die ursprüngliche diminutive Bedeutung des Suffixes erloschen ist, erhält sie sich bei dem doppelten Suffix **er-el** oder **r-el**, franz. *er-eau*, *er-elle;* vgl. franz mât-er-eau; bander-eau; saut-er-elle etc.: *cock-er-el*, Hähnchen; *pick-er-el*, Hechtchen (Name von Fischen, die zum Hechtgeschlecht gehören); mit ethischer Verkleinerung: *mong-r-el*, Blendling, auch adjekt.; *dott-er-el*, ein Vogel (Dummvogel); dialekt. *gang-er-el*, *gang-er-al*, Landstreicher (NORTH.); vielleicht auch *gang-r-il*, Kröte (IB.); ohne solche Bezeichnung: *suck-r-el*, saugendes Füllen (SUFFOLK); *gamb-r-el*, Hinterfuss (des Pferdes). Als Diminutiv ist assimilirt: *sach-el*, *satch-el*, lat. sacculus.

Zu unterscheiden von dem vorigen ist das S u b s t a n t i v s u f f i x **el** für das franz. *el*, *elle*, *al*, lat. *ālis*, *e: minstr-el*, altengl. mynstr-al, altfranz. menestr-el, lat. ministeri-alis; *vow-el*, franz. voy-elle, lat. voc-alis; altengl. *host-el* neben hospit-al, altfranz. host-el, host-eus; *jew-el*, altfranz. jo-el, mittellat. joc-ale; *chatt-el* neben catt-le, altfranz. chat-el, cat-el, lat. capit-ale; *kenn-el* und *chann-el*, franz. chen-al. Häufiger ist hier die Endung *al*.

Das franz. *eil*, *eille*, lat. *iculus*, *a*, *um* und *ilis*, hat bisweilen **el** angenommen: *appar-el*, altengl. apar-eil, -ail, altfranz. apar-eil, -ail, doch auch -el (von par-iculus); *fenn-el*, franz, fen-ouil, lat. foen-iculum; *marv-el*, altengl. merv-aille, altfranz. merv-eille, -oille, -ille, lat. mirab-ilia; doch mit ausgeworfenem Vokale: *bott-le*, altfranz. bout-eille, -ille, mittellat. but-icula.

Auch für franz. *il*, lat. *īlis*, *e*, steht **el**: *kenn-el*, franz. chen-il, lat. can-īle; *barr-el*, neufranz. bar-il, altfranz. bar-eil, -iel, ital. bar-ile.

ail, franz. *ail*, *aille*, ist ein seltenes Suffix (s. *al*): *entr-ails*, franz. entrailles, lat gleichsam intralia; sonst findet sich auch **el**: *trav-el*, franz. trav-ail. In *tow-el*, altengl. towail, franz. touaille, ist das althochd. duahila enthalten. Ausgeworfen ist *a* in *batt-le* gleichsam batt-alia.

In A d j e k t i v e n ist **el** selten: *cru-el*, franz. dass., lat. crud-ēlis.

al ist ein häufiges Suffix von H a u p t w ö r t e r n und E i g e n s c h a f t s - w ö r t e r n mit zahlreichen Neubildungen.

Hauptwörter auf **al** entsprechen den franz. auf *al*, zuweilen *el*, und *aille*, lat. *ālis*, *e*; *ālia* (Pl.). Das Suffix ist ursprünglich adjektivisch und

bezeichnet, dass etwas dem Begriffe des Stammwortes eigen, gemäss oder angehörig ist. Dahin gehören Personennamen: *individu-al*, vgl. franz. individu-el; *meni-al*, altfranz. meigni-al, von meignee, maisnie; *gener-al*; *cardin-al* etc. (Das weibliche *fem-ale*, franz. fem-elle, lat. femella, gehört nicht hierher.) Thiernamen selten: *anim-al*; häufig Sachnamen, zunächst konkrete: *miner-al*; *materi-al*; *tribun-al*; *journ-al*; *capit-al*; *hospit-al* etc.; abstrakte, wie: *sign-al*; *plur-al* etc.; *ritu-al*, franz. ritu-el; dazu gesellen sich die auf das franz. *aille*, lat. *ālia* (Pl.) gegründeten kollektiven, dann auch abstrakten Substantive, wie: *victu-als*, franz. vit-aille, lat. victu-alia; *spous-als*, franz. épous-ailles, lat. sponsalia; *funer-al*, franz. funér-ailles, lat. funer-alia. Diesen insbesondere scheint die grosse Zahl von abstrakten englischen Substantiven nachgebildet, wie dies aus den altengl. Formen: spousaile, arivaile etc. hervorgeht: *espi-al*; *arriv-al*; *avow-al*; *acquitt-al*; *refus-al*; *reviv-al*; *propos-al*; *buri-al*; *festiv-al*; *frisk-al*; *tri-al*; *deni-al*; *dispos-al*; *cit-al*; *carous-al* etc., welche fast ohne Ausnahme aus Verben abgeleitet sind.

Adjektive auf **al** (**ial**), franz. *al*, oft *el* (*ial*, *iel*), lat. *ālis* (*iālis*), sind ungemein häufig: *equ-al*; *liter-al*; *roy-al*; *rur-al*; *fat-al*; *vit-al*; — *etern-al*; *natur-al*; *re-al*; — *mart-ial*; *jov-ial*; — *essent-ial*; *pestilent-ial* etc.

Häufig sind auch Adjektive mit dem doppelten Suffix **ic-al**, welche vielfach neben denen auf *ic* gebräuchlich sind: *mag-ic-al*; *bibl-ic-al*; *biblio-graph-ic-al*; *Babylon-ic-al*; *bacch-ic-al*; *farc-ic-al*; *whims-ic-al*; *centr-ic-al*; *com-ic-al*; *lackadais-ic-al* etc.

iole, **eole**, seltener **ol** für die franz. Diminutivendung *iol*, *eul*, *euil* m., *iole* etc. fem., selten *ol*, *ole*, steht in einigen Diminutiven: *alv-eole*; *fol-iole*; *glad-iole*; zuweilen mit dem auch im Französischen eingeschobenen Suffixe *er* (r): *mus-r-ole*, franz. mus-er-olle, Nasenriemen; *band-r-ol*, *bann-er-ol*, franz. band-er-ole in *squirr-el* ist die Endung *euil* (écureuil, gleich sciuriolus in *el* übergetreten.

ule, **c-ule**, franz. *ule*, *c-ule*, lat. *ŭlus*, *a*, *um*; *c-ulus*, *a*, *um* ist, wie im Französischen, bisweilen ohne Verkürzung geblieben, besonders wo die ursprüngliche Bedeutung der Diminutivendung fühlbar bleibt: *pust-ule*; *barb-ule*; *form-ule*; *caps-ule*; *glob-ule* etc.; *animal-c-ule*; *vermi-c-ule*. Doch sind die auf *c-ule* nicht blos, wo die Diminutivbedeutung zurücktritt und wo auch im Französischen *u* ausfiel, zu **cle** verkürzt, wie in *ora-cle*; *mira-cle*; *specta-cle*; *recepta-cle*; *arti-cle*; *cir-cle*; *un-cle* etc.; sondern auch da, wo jene Bedeutung hervortritt, namentlich in Wörtern auf *i-cle*; *auri-cle*; *ossi-cle*; *parti-cle*; *funi-cle*; *vesi-cle*; *versi-cle*; *corni-cle*; *cuti-cle*; *corpus-cle* etc.

Wo die Endung *ule* im Altfranzösischen schon zu **le** eingeschwunden war, erscheint *le*, ohne den Charakter einer Diminutivendung, auch im Englischen: *ang-le* Winkel; *peop-le*; *tab-le*; doch auch sonst: *mandib-le*, franz. mandib-ule; *scrup-le*, franz. scrup-ule etc.

ble, franz. *ble*, lat. *bĭlis*, *e*, ist ein Adjektivsuffix, in der Bedeutung dem einfachen *ĭlis* gleichkommend, meist = bar, sam (s. *il*); es trat im

Lateinischen an vokalische Verbalstämme oder mit dem Bindevokal *ĭ* an konsonantische Stämme. Das Französische setzte *able* und *ible* auch an Nominalstämme. Das Suffix hat regelmässig die Form **ble**, nicht mehr **bile**, wie bisweilen das Französische und das ältere Englische z. B. *mob-ile* (SKELTON), jetzt *mov-able.* Formen mit vorangehendem anderen Vokale als *i* und *a* sind selten: *fee-ble* altfranz. floi-ble, foi-ble (fle-bilis); *no-ble*; *igno-ble*; *dissolu-ble.*

ible und **able** erscheinen als häufige Suffixe, von denen das letztere überwiegt und sich namentlich auch an germanische Stämme knüpft: *ed-ible*; *elig-ible*; *ris-ible*; *vis-ible*; *flex-ible*; *cess-ible*; *corrod-ible*; *corros-ible*; — *malle-able*; *navig-able*; *toler-able*; *commemor-able*; *commend-able*; *eat-able*; *market-able*; *love-able*; *lose-able*; *begg-able*; *bear-able*; *sale-able*; *know-able.* In *ible* und *able* gehen auch Suffixe mit anderem Vokale bisweilen über: *indel-ible*, franz. indélébile; *peace-able*, franz. pais-ible.

Zu unterscheiden ist hiervon das Adjektivsuffix **ble**, **ple**, franz. dass., lat. *-plus*, *-plex: dou-ble*; *tre-ble*; *tri-ple* etc.

r wird meist mit vorangehendem Vokale suffigirt, in einzelnen Fällen tritt es aber gleich *le* als **re** an die Stelle eines vokalisch anhebenden Suffixes.

er und **ar** theilen sich ungleich in die französischen Suffixe *ier*, *ière*, *aire*, lat. *arius*, *a*, *um*; *aris*, *e*, denen sich auch das oben angeführte **ary** und meist für Personennamen auch **ier** und **eer** anschliessen. Einige sind auch in **or** ausgewichen. **er** ist oft kaum von dem germanischen Suffixe *er*, altengl. *ere*, in Personennamen zu scheiden, da auch romanischen Wörtern die altenglische Endung gegeben wird.

Personennamen meist ursprünglich männlichen Geschlechts haben **er** gewöhnlich, wo das Französische *ier*, altfranz. auch *er* giebt: *offic-er* (officier); *ush-er*, altfranz. ussier; *messeng-er*, *messag-er* (messager); *marin-er* (marinier); *prison-er* (prisonnier); *barb-er* (barbier); *butch-er* (boucher); *sorc-er-er* (sorcier); *strang-er*, altfranz. estranger, estrangier etc.; statt dessen **ar** in *vic-ar* (vicaire); *burg-l-ar*, mittellat. burglarius, burg-arius, *burs-ar*, mittellat. bursarius; *Templ-ar* (Templier); *schol-ar*, altfranz. escolier = scholaris. **or** s. unten. **ier**, **eer** in neueren Wörtern; *arquebus-ier*; *brigad-ier*; *financ-ier*; *caval-ier*; *gondol-ier* etc; *musket-eer*; *mulet-eer*; *pion-eer*; *volunt-eer*; *gazett-eer*; *privat-eer*; *circuit-eer* u. a. Nachbildungen. Manche schwanken zwischen *ier* und *eer*, wie *bucan-ier* und *buccan-eer* etc. **re** hat *squi-re*, altengl. squier, altfranz. esquier, escuier. Wenige weibliche Personennamen sind erhalten, wie *laund-er* (lavandière); *dowa-g-er*, altfranz. doairiere (worin *g* aus *i* entwickelt scheint).

Thiernamen kommen auf **er** vor: *lim-er* (limier); *laun-er* (launier); *plov-er* (pluvier, vgl. altfranz. Verb plovoir).

Namen von Bäumen und Sträuchern, im Französischen nicht selten auf *ier*, haben sich kaum erhalten, ausser in *popl-ar* (peuplier).

Andere Sachnamen, welche konkrete Gegenstände, selten abstrakte bezeichnen, haben sich mit den Suffixen **er**, **ar**, **ier** erhalten;

sie gehen meist auf ursprünglich neutrale und weibliche Formen *arium*, *aria*, franz. *ier*, *ière*, selten *aire*, zurück: *lard-er* (lardier); *litt-er* (litière); *riv-er* (rivière); *gart-er* (jarretière, vgl. altfranz. garret = jarret); *gutt-er* (gouttière); — *mort-ar*, altengl. morter (mortier, mortarium); *pill-ar*, altengl. piler (pilier, mittellat. pilare und pilarius); *cell-ar* (cellier); *calend-ar* (calend-r-ier); *coll-ar*, altengl. coler (HALLIWELL s. v.) (collier, lat. collare); *gramm-ar* (grammaire); — *rap-ier* (rapière); *pann-ier* (panier); *barr-ier* (barrière); *front-ier* (frontière). Abstrakta sind: *mann-er* (manière gleichsam manuaria); *pray-er*, altfranz. proiere; *dang-er* (gl. damniarium).

Das Suffix **er** nimmt übrigens in Substantiven auch die Stelle anderer Suffixe ein, wie von *ière* (lat. ĕria); *matt-er* (mat-ière); von *oir*, *eoire* (lat. orium): *cens-er* (encensoir); *mang-er* (mangeoire, manducatoria); vom Infinitiv *er* in: *supp-er* (souper). Vgl. Justices of *oyer* et *terminer*, ad audiendum et terminandum u. dgl. m.

Häufig aber entsteht das Suffix **er** durch Einschiebung eines *e* zwischen einen Konsonanten und **r**, sei es, dass dadurch ein ursprünglicher Vokal zurückgeführt wird oder nicht: *memb-er* (membre); *monst-er* (monstre); *cloist-er*, altfranz. cloistre; *waf-er* (gaufre); *chart-er*, altfranz. chartre, chart-arium; *ord-er* (ordre, ord-in-em); *numb-er* (nombre, num-er-us); *powd-er* (poudre, pulv-er-em); *cind-er* (cendre, cin-er-em); *chamb-er* (chambre, cam-er-a) etc.

In Adjektiven findet man die Ableitungsendung **ar**, franz. *aire*, *ier*, lat. *aris*, da *arius* vielmehr in *ary* überzugehen pflegt; zuweilen findet sich auch hier diese Nebenform: *sublun-ar*, *sublun-ary*. Beide wechseln schon öfter im Lateinischen. Das Altenglische hat bisweilen *er: syngul-er* (PIERS PLOUGHM.) neuengl. *singul-ar*; *regul-ar*; *pol-ar*; *popul-ar*; *famili-ar*; *vulg-ar*; *triangul-ar*; *simil-ar; navicul-ar*, mit manchen Nachbildungen.

Selten ist das verkleinernde Suffix **aster**, franz. *âtre*, lat *aster*: *poet-aster*; *ole-aster*.

or, **ou-r**, und **t-or**, lat. *t-or* und *s-or*, neufranz. *eur* und *t-eur*, *s-eur*, zuweilen *t-re*. Im Altfranzösischen wurde *t* schon oft ausgeworfen, so dass im Sing. Nom. *eres*, *erres* in den Kasus *eor*, *euor* statt *ator* erschien. Altengl. lautet das Suffix oft *our*, welches sich im Neuenglischen verliert.

In Neubildungen wird **or** schlechthin, wie im Französischen, als Suffix betrachtet: Wörter auf *tor* sind auch unmittelbar aus dem Lateinischen aufgenommen. Dies Suffix des lat. Supinum bezeichnet Personen, welche die im Stammworte enthaltene Thätigkeit ausüben: *auth-or; trait-or*, altfranz. traïtres, traïtor; *ancest-or*, altfranz. ancestre, anceissor; *success-or*; *predecess-or*; *credit-or*; *orat-or*; *testat-or*; *tut-or*; *govern-or*; *tail-or*, altfranz. tailleres, tailleor; *grant-or*; *conquer-or*; *appell-or*; *jur-or*; *bargain-or* etc. Die Form *saviour* beruht auf altfranz. salvieres, saveor. — Selten sind Formen dieser Art in *er* übergegangen, wie *paint-er*, wegen franz. peint-re; oder in *eer*, wie *engin-eer*, altfranz. engigneres, engigneor, wo

der Nominativ massgebend wird. Umgekehrt sind manche auf *er* (arius) in **or** übergetreten: *warri-or*, altfranz. guerrier, doch auch guerreiur, guerreur, (wie *counsell-or*, altfranz. conseilleres, conseilleor, neufranz. conseiller); *chancell-or*, altfranz. chancelier; *propriet-or*, franz. propriétaire; *bachel-or* (bachelier, baccalarius), altengl. bacheler etc., wie selbst germanische: *sail-or*; altengl. *robbeour*, neuengl. robber; altengl. *minour*, neuengl. miner etc.

or, our, unter denen man **our**, ausser in jüngeren Wörtern, vorzieht, obwohl ohne Uebereinstimmung, neufranz. *eur*, bisweilen *our*, lat. *or, ōris*, ist ein ursprünglich an Verbalstämme, im Französischen auch an Adjektive und Participien tretendes Suffix, und bezeichnete die Thätigkeit, welche in Verbalstämmen erhalten war, abstrakt, namentlich aber als Zuständlichkeit und Eigenschaft: *flav-our; vap-our; col-our; clamour; hon-our; hum-our*, öfter im Unterschiede von *hum-or* (moisture); *splend-or*; *tum-or*; *liqu-or* etc.; von denen einige in konkrete Bedeutung übergegangen sind. Nachbildungen: *demean-our* (von demener); *behavi-our* (von behave).

Von diesem Suffixe ist dasjenige zu unterscheiden, welches bisweilen an die Stelle des franz. *oir*, lat. *erium, orium*, tritt: *man-or* (manoir, mittellat. manerium); *parl-our* (parloir); altengl. *dort-our* (dortoir), bei Bacon: dorture; *mirr-or* (miroir, gleichsam miratorium); *raz-or* (rasoir); *sciss-ors* (nachgebildet). Eine andere Abirrung ist *arm-our*, altfranz. armeure, armure, armatura; *vis-or* (visière) = vizard.

ior, franz. *ieur*, die lateinische Komparativendung, findet sich in einigen, auch bisweilen substantivirten Adjektiven: *infer-ior; exter-ior; sen-ior* etc.

ure (*t-ure*, *s-ure*), franz. *ure*, lat. *ura*. Dies Suffix des Supinum, welches die abstrakte Bethätigung, dann aber auch ihr konkretes Ergebniss bezeichnet, wurde bisweilen auch an nichtsupinische Verbalstämme geknüpft (fig-ura), trat aber schon als *ure* und *ture* im Französischen auch an Nominalstämme. In *at-ura* warf das Altfranzösische auch das *t* aus; daher armeure, engendreure, altengl. engendr-ure. Abstrakte, welche übrigens zum Theil auch konkret werden, sind: *nurt-ure; tort-ure*; *depart-ure; capt-ure; gest-ure; expos-ure; cens-ure; waft-ure; moist-ure* etc. Konkrete: *apert-ure*; *nat-ure* (auch abstrakt); *pict-ure*; *furnit-ure*; *vest-ure*; *garnit-ure*; *verd-ure*; *ord-ure* etc. Abgewichen in diese Bildung sind: *leis-ure*, altengl. leiser, altfranz. loisir, leisir; *pleasure*, altfranz. plaisir, pleisir; auch *treas-ure*, altfranz. tresor, altengl. tresoure und altengl. lang-ure (MAUND.) statt longuor, wie umgekehrt *armour*, statt armure. *Grand-eur* behält die französische Form.

2) Die Lippenlaute sind von geringem Belange; von ihnen kommt nur **v** (**f**) in Betracht.

ive, selten iff, franz. *if*, *ive*, lat. *īvus, a, um*, altengl. häufig *if*, ist eigentlich eine Adjektivendung. Sie bezeichnet die Neigung und Befähigung zu der im Stammwort angedeuteten Thätigkeit, oder die dem Begriffe des

Stammwortes entsprechende Zuständlichkeit oder Beschaffenheit und kommt in substantivirten Formen und Eigenschaftswörtern, selten in der Schreibung *iff*, vor, wodurch man bisweilen ein Substantiv von einem Adjektiv unterscheidet. Vgl. plaint-iff und plaint-ive. Substantivirt sind Personennamen: *nat-ive*; *representat-ive*; *capt-ive*; *plaint-iff*; *cait-iff*, altfranz. caitif; *bail-iff*, auch baily, mittellat. ballivus; der Thiername: *rest-iff* (stubborn horse); mancherlei Sachnamen: *alternat-ive*; *mot-ive*; *narrat-ive*; *purgat-ive*; *prerogat-ive*; *diminut-ive* etc. Die meisten kommen auch noch als Adjektive vor; neben vielen anderen: *instruct-ive*; *extens-ive*; *abus-ive*; *act-ive*; *offens-ive*; *primit-ive*; *destruct-ive*; *comprehens-ive*; *rest-iff*; *cait-iff* etc. Einige sind in *y* übergegangen, wie zum Theil im Französischen in *i*: *joll-y*, altengl. jol-if, altfranz. joli, -ive; *hast-y*, altengl. hastif, altfranz. dass. Umgekehrt hat das Altenglische oft gilt-if, gelt-if, für guilt-y, ags. gylt-ig. Unter den Nachbildungen ist *talk-at-ive* mit eingeschobener scheinbarer Endung eines Supinum auf at-um.

3) Von ausgedehnterer Wirkung sind die Zahnlaute, von denen ausser **t**, **d** und **s** auch die dentalen **c** und **g** in Betracht kommen.

t steht zunächst auslautend in den beiden ursprünglichen Diminutivsuffixen **et**, seltener **ot**, franz. *et* (*at*), *ot*, *-e*, welche dem Angelsächsischen als solche fremd waren, aus dem Französischen in das Englische gedrungen und auch an angelsächsische Stämme getreteten sind. Hier hat *et* zum Theil auch *at* und *ot* ersetzt. In diminutiver Bedeutung treten viele Hauptwörter namentlich mit **et** auf: *isl-et* (îlot); *lapp-et*, Zipfel; *pock-et*; *frisk-et* (frisquette); *banner-et*, Fähnchen, auch Bannerherr; *coron-et* (inferior crown); *cabin-et*; *circl-et*; Namen von jungen Thieren: *eagl-et* (aiglat); *marmos-et*; *lever-et* (levrette, von levrier); *pork-et*; *pull-et*, neben *poul-t*; *cygn-et*; und Eigennamen als ursprüngliche Schmeichelnamen: *Beck-ett* (little brook); *Grav-ett* (little grove); *Wilm-ot* (Wilhelmchen), auch *Charl-otte*; und: *Ad-c-ot* (little Ade, Adam); *At-c-ot* (Arthur); *Wil-k-ot* (William); *Hi-ck-ot* (Henry), worin *c*, *k*, dem *k* in Wil-k-in etc. entspricht, und welche in Accock, Wilcock, Hickock verderbt werden. Häufig wird nämlich noch ein Diminutivsuffix, namentlich *l*, *el*, eingeschoben, wie dies in circlet der Fall ist (circ-ul-us): *leaf-l-et*; *ring-l-et*; *fort-l-et*; *branch-l-et*; *trout-l-et*; *stream-l-et*; *gob-l-et* (cup-ell-a).

Häufig geht die Diminutivbedeutung verloren, wie im Französischen: *mall-et*; *linn-et*; *lock-et*; *banqu-et*; *budg-et*; *fresh-et* (a fresh); *helm-et*; *gorg-et*; *gaunt-l-et*; *ball-ot*; *fagg-ot*; *gali-ot*; *chari-ot* etc. Neuere Bildungen sind die Benennungen von Stoffen nach einem Bestandtheile (mit einer Base), wie *sulphur-et*. Vgl. das franz. *anis-ette*. Zuweilen wirkt das Suffix herabsetzend: *flor-et* (imperfect flower); *gigl-ot* (girl of light manners); vielleicht auch in *strump-et*.

Zu unterscheiden ist von diesem Suffix *et*, lat. *ēta*, *ētes*, griech. ήτης: *com-et*, *plan-et*, und lat. *ētum*: *arbor-et*, lat. arboretum = arbustum.

Adjektive der Diminutivform auf *et* sind selten: *dulc-et*; *russ-et*.

t erscheint ferner als Nominalsuffix, allein oder in den Verbindungen

ite (it), **ate**, **ete**, **ute**, welche auf die lateinischen Participalformen *-tus, ītus, ĭtus, ētus, ātus, ūtus* und ihnen nachgebildete Adjektivformen aus Substantiven (cristātus, aurītus) zurückgehen. Adjektive sind häufig: *erec-t*; *extinc-t*; *rap-t*; *perfec-t*; *corrup-t*; — *infin-ite*; *exquis-ite*; *defin-ite*; *oppos-ite*; *decrep-it*; — *comple-te*; — *elev-ate*; *effemin-ate*; *priv-ate*; — *absol-ute*; *minute*; *destit-ute*. Nachbildungen aus Nennwörtern gehen namentlich auf *ate* und *ute* aus: *labi-ate*; *lunul-ate*; *dent-ate*; *crist-ate*; öfter mit der germanisirten Nebenform *ated*: *labiated*; *dentated*; *cristated* etc.; *delic-ate* (deliciae) — *nas-ute*; *hirs-ute*.

Substantivirt entsprechen Formen dieser Art meist dem männlichen oder dem neutralen Geschlechte des Lateinischen. In Personennamen treten gewöhnlich die Formen auf *ate*, selten andere ein: *intim-ate*; *advoc-ate*; *potent-ate*, mittellat. potentatus; *favour-ite*. Häufiger sind Sachnamen als ursprüngliche Neutra; *insec-t*; *edic-t*; *manuscrip-t*; *precep-t*; — *un-it*; *mer-it*; *cred-it*; — *mand-ate*; *duplic-ate*; vielfach in neueren wissenschaftlichen Ausdrücken, wie *nitr-ate*; *sulph-ate*; *carbon-ate*; *hydr-ate* etc.; — *trib-ute*; *attrib-ute* etc.

Zu unterscheiden sind hiervon die wenigen Wörter auf **t**, **ite**, **ate**, lat. *tus, itus, atus*, nach der vierten Deklination: *frui-t*; falsch gebildet *ascen-t* (ascensus); *appet-ite*; worunter besonders die auf *ate* zu bemerken sind, welche auf Amt und Stand, zuweilen auch auf das einem Würdenträger untergebene Gebiet bezogen werden: *elector-ate*; *episcop-ate*; *magistr-ate*; *princip-ate*; *cardinal-ate*; *consul-ate*; *celib-ate*.

Von den lat. griech. Gentilien auf *ita, eta, ata, ota*, griech. ίτης, ήτης, άτης, ώτης, haben sich namentlich die auf **ite**, franz. *ite*, erhalten: *Israel-ite*; *Shem-ite*; *Canaan-ite*; *Stagir-ite*; *Jacob-ite*; *carmel-ite*; mit verkürztem ĭ in *Jesu-ĭt*. Mineralogie und Chemie schaffen Wörter, wie *braun-ite*; *byssol-ite*; *dry-ite*; *sulph-ite*; *webster-ite*; *hydrargill-ite* etc. zur Bezeichnung von Substanzen. *Satell-ite* beruht dagegen auf lat. satell-item. Von denen auf **ot** kommen *idi-ot*; *patri-ot*; *Cypri-ot* vor; viele sind in andere Suffixe übergegangen. Das Suffix streift an die Bedeutung von *ist* in Jacobite; Jesuit.

ent und **ant**, franz. *ent, ant*, lat. *ent-em, ant-em*, wobei jedoch bald die ursprüngliche lateinische, bald die französische Form massgebend wird, sind eigentlich Participialendungen, welche theils substantivirt, theils adjektivisch vorkommen.

Substantivirt geben *ent, ant* Personennamen, die zum Theil zweigeschlechtig sind: *adher-ent*; *ag-ent*; *reg-ent*; *presid-ent*; *stud-ent*; *cli-ent*; — *inhabit-ant*; *mendic-ant*; *merch-ant*; *defend-ant*; *descend-ant*; *depend-ant* (unterschieden vom Adjektiv depend-ent); *serv-ant*; *serje-ant* etc. In *brig-and* erscheint nach französischem Vorgange *d* statt *t*; als Thiername: *serp-ent*.

Sachnamen, theils konkret, theils abstrakt, weisen auf alle drei lateinischen Geschlechter, doch am Seltensten auf das weibliche: *torr-ent*; *curr-ent* (courant); *ingredi-ent*; *astring-ent* (Medicin); *ori-ent*; *occid-ent*;

sec-ant (Sekante); *accid-ent*; *incid-ent*; *sembl-ant* (show, veraltet) etc. Adjektive, von denen einige auch unter den substantivirten anzutreffen sind, sind sehr geläufig: *innoc-ent*; *emin-ent*; *adjac-ent*; *urg-ent*; *lat-ent*; *pati-ent*; *belliger-ent* (belligérant); — *eleg-ant*; *arrog-ant*; *protuber-ant*; *brilli-ant*; *verd-ant*; *vali-ant*; *triumph-ant*; *conson-ant* etc.

In *ungu-ent* liegt das Suffix *entum* (unguentum) zum Grunde.

ment, franz. *ment*, lat. *mentum*, ist die häufige Substantivendung, welche in abstrakten und konkreten Hauptwörtern (worunter viele Neubildungen) angetroffen wird, und an Verbalstämme tritt, wenn auch im Englischen bisweilen scheinbar an Nennwörter, deren denominative Verba aber zum Grunde gelegt sind (case-ment; ship-ment). Sie bezeichnet die Thätigkeit oder den Zustand, den der Verbalbegriff bedingt: *imprison-ment*; *endow-ment*; *enchant-ment*; *ease-ment* (relief); *employ-ment*; *abatement*; *agree-ment*; *punish-ment*; *comport-ment*; *bereave-ment*; *bewitch-ment*; *forebode-ment*; *fulfil-ment* etc. Konkrete Gegenstände erscheinen theils als Mittel zur Bewirkung der Thätigkeit, welche der Verbalstamm enthält: *oint-ment*; *orna-ment*; *liga-ment*; *pig-ment*; *pave-ment*; *fer-ment* (Gährmittel), *gar-ment* (franz. garne-ment); theils als solche, welche durch die Thätigkeit vermittet werden: *frag-ment* (als durch Brechen entstandenes Stück); *seg-ment*; *fila-ment* Faser (als Gesponnenes) etc. In *parch-ment* ist eine Umendung des altfranz. parcamin, parchemin, altengl. parchemyn, enthalten.

lent, franz. *lent*, lat *lentus*, *a*, *um* und *lens*, ist ein Adjektivsuffix, wodurch die Behaftung mit dem im Stammworte Enthaltenen in einem hohen Grade bezeichnet wird: *escu-lent*; *opu-lent*; *maci-lent*; *mucu-lent*: *lutu-lent*; *lucu-lent*; *vio-lent*; *floru-lent*, auch *floscu-lent* (nachgebildet): *turbu-lent*; *somno-lent* etc., die fast alle schon dem Lateinischen angehören:

ist, franz. *iste*, lat. *ista*, griech. *ιστής*, ist ein Suffix, wodurch Personennamen gebildet werden. Es bezeichnet die bei dem, was das Stammwort aussagt, äusserlich oder innerlich anhaltend bethätigte Person. Es wird daher auf Personen angewendet, die sich mit einer Kunst oder Wissenschaft oder mit einem Gewerbe beschäftigen, wie: *art-ist*; *latin-ist*; *pian-ist*; *pugil-ist*; *psalmod-ist*; *botan-ist*; *flor-ist*; *copy-ist*; *tour-ist*; *mechan-ist*; *tabacco-n-ist* (mit eingeschobenem *n*) etc.; ebenso auf diejenigen, welche einer Partei oder bestimmten Grundsätzen anhangen, wie: *Jansen-ist*; *monarch-ist*; *royal-ist*; *destin-ist*; *quiet-ist*; *chart-ist* etc.; bisweilen mit Beimischung von Tadel: *egot-ist*; *exclusion-ist*; *manner-ist*; *de-ist*; *devotion-ist*; woher auch wohl *bigam-ist*; *provincial-ist*; *proverbial-ist*. Das verwandte Suffix **iast** ist seltener: *enthus-iast*; *encom-iast*.

d erscheint in der Adjektivendung **id**, franz. *ide*, lat. *ĭdus*. Sie bezeichnet, dass der Begriff des Stammwortes einem Gegenstande als Beschaffenheit in einem stärkeren Grade oder Maasse anhafte. Der Stamm ist verbal und bisweilen nominal: *intrep-id*; *insip-id*; *ac-id*; *mad-id*; *morb-id*; *langu-id*; *lur-id*; *rig-id*; *putr-id*; *flacc-id*; *viv-id*; *turb-id*;

splend-id; *cand-id*; *hisp-id*; *herb-id* etc. Nachbildungen fehlen. Wörter auf *id* sind bisweilen substantivirt, wie *liqu-id*; *flu-id*.

Zu unterscheiden ist hiervon die Endung **id**, welche substantivisch, doch auch adjektivisch von der Sprache der Naturwissenschaften verwendet wird, und dem griech. εἰδής, lat. *ides*, entspricht: *alkalo-id*; *chloro-id* etc.; auch id, franz. *ide*, griech. lat. is, idis: *Nereid*; *Aeneid*.

ade, selten **ad**, franz. *ade*, lat. *ata*, fem., welches neben franz. *ée*, unter Einfluss des ital. *ada* auftritt, findet sich als Suffix namentlich in Substantiven, welche einen Kollektivbegriff bezeichnen: *palis-ade*; *balustr-ade*; *barric-ade*; *brig-ade*; *cavalc-ade*; *casc-ade*; *colonn-ade*; ähnlich in *lemon-ade*; *orange-ade*. Abstrakt sind: *par-ade*; *promen-ade*; *block-ade*; *seren-ade*. Zu *ad* verkürzt steht es in *sal-ad*.

Dem griech. lat. weiblichen Suffixe *as*, *ădis*, franz. *ade*, gehört **ad**, selten **ade**, in: *myri-ad*; *mon-ad*; *tri-ad*; *tetr-ad*; *dec-ade*. Von männlichen Personenname nauf *as*, *ădis* gehört hierher: *nom-ad*; von weiblichen: *Nai-ad*.

tude, franz. *tude*, lat. *tudo*, gewöhnlich mit dem Bindevokal *i*: **itude**, ein Suffix, welches an Adjektivstämme tritt, bezeichnet die abstrakte Eigenschaft, welche selten in den Kollektivbegriff übergeht, wie in: *multi-tude*. Vgl. *atti-tude* (aptitudo); *lippi-tude*; *lati-tude*; *longi-tude*; *beati-tude*; *forti-tude*; *sollici-tude* etc.

bund (bond) und **cund**, franz. *bond*, *-e*, *cond*, *-e*, lat. *bundus*, *a*, *um*; *cundus*, *a*, *um*, zwei Adjektivsuffixe an Verbalstämmen, welche beide das anhaltende oder starke Beschäftigtsein mit der im Verbalstamme ausgesprochenen Thätigkeit andeuten, sind in wenigen Wörtern erhalten: *mori-bund*; *vaga-bond*, beide auch substantivirt; — *rubi-cund*; *fe-cund*; *fa-cund*; *jo-cund*; *vere-cund*.

s mischt sich in romanischen Suffixen des Englischen, wie schon im Französischen, oft mit dentalem **c**, und es lassen sich daher die beiden Laute nicht von einander trennen, insoweit beide auf lateinischem, später dental gewordenem *c* und *t* beruhen.

ĭce, **ĭs**, entspricht franz. *ice*, *is*, lat. *icius*, *icium* und *itius*, *itium* in Personen- und Sachnamen, doch ist die Form *is* fast erloschen. Personennamen sind: *nov-ice*; *apprent-ice*, altengl. prent-is. Konkrete Sachnamen von dem lat. *icius*, *-um* sind höchst selten, wie: *abat-is*, franz. dass.; *trellis*, franz. treillis, lat. trichila, Gitterwerk; *latt-ice*, franz. latt-is; *crev-ice* ist aus *crev-asse* abgeirrt; abstrakt ist *prejud-ice*. Ursprünglich auf *itium* ausgehende sind: *precip-ice*; *serv-ice*; *hosp-ice*. Zusammensetzungen wie *edi-fice*; *ori-fice* etc. gehören natürlich nicht hierher. *Exerc-ise* ist in die Femininform der Abstrakta übergetreten.

In einigen Wörtern entspricht *ice*, franz. *ice*, der lat. Endung *ex*, *ĭcis*; *ix*, *ĭcis*: *chal-ice*, altfranz. calice, ags. calic; *matr-ice*, lat matrīcem; *pum-ice*, lat. pumĭcem.

ĭce mit den Nebenformen **ĭse** und **īse**, auch **ess** (**es**), franz. *ice*, *ise*, *esse*, altfranz. *ece*, lat. *itia* und *ities*, dienen zur Bildung abstrakter

Substantive ursprünglich aus Eigenschaftswörtern: *avar-ice*; *mal-ice*; *notice*; *franch-ise*; *just-ice*; *coward-ice*, altengl. cowardise, -ie, altfranz. coardise, -ie; veraltet *palliard-ise*; *covet-ise*. — *warrant-ise* (Shakspeare, s. Smart); *merchand-ise*; altengl. *niggard-ise*; — *larg-ess*; früher *nobl-ess* u. a.; *rich-es*. Manche sind aufgegeben; nachgebildet unter anderen *pract-ice*; *treat-ise*. Ein weiblicher Personenname auf *itia* ist *Lett-ice* (Laetitia).

ass, ace, franz. *as*, m.; *ace*, *asse*, fem.; lat. *aceus*, *a*, *um*, bildet Substantive, welche zum Theil Abartung bezeichnen, oder wirkt augmentativ: *embarr-ass* (embarras); *cutl-ass* (coutelas); *cuir-ass* (cuirasse); *grimace*, franz. dass.; *popul-ace*, franz. dass.; *terr-ace*, franz. terr-asse.

Das Suffix mischt sich mit anderen: *fourn-ace* (fournaise, von fornax oder fornacea?), *men-ace*, franz. dass., lat. minaciae. — Selten geht *acy* neben *ace* her: *popul-acy*. In anderen Wörtern ist *acy* zu trennen *a-cy*, s. oben.

ese, franz. *ais*, *ois*, lat. *ensis*, hat sich in einigen, zum Theil auch adjektivisch gebrauchten Volksnamen erhalten: *Malt-ese*; *Portugu-ese*; *Chinese*; *Japan-ese* etc.

Ueber **ess** als Femininsuffix s. p. 267.

ous und **ose**, altfranz. *os*, *ous*, neufranz. *eux*, seltener *oux* und *ose*, lat. *ōsus*, *a*, *um*, ein Adjektivsuffix, welches an Substantivstämme tritt und die Behaftung in einem hohen Grade oder das Erfülltsein mit dem, was der Stamm bezeichnet, ausdrückt, ist im Englischen ungemein ausgedehnt und tritt in Neubildungen sehr häufig an die Stelle anderer Suffixe, besonders an die Stelle des lat. *us* nach Vokalen, aber auch nach Konsonanten, wobei das Charakteristische der Bedeutung des Suffixes oft ganz verloren geht. Die Form *ous* ist die häufigste: *aque-ous*; *monstrous*; *nause-ous*; *lumin-ous*; *fabul-ous*; *furi-ous*; *call-ous*; *covet-ous*; *hideous*; — *mischieve-ous*; *murder-ous*; *wondr-ous* etc.; — *obvi-ous*; *spuri-ous*; *errone-ous*; *corne-ous*; *conspicu-ous*; *contigu-ous*; *credul-ous*; *barbar-ous*; *fulv-ous* etc.; *scurril-ous*; (lat. scurrilis); *illustri-ous* (illustris) etc. Die Form *ose* wechselt bisweilen mit *ous*, wie in: *varic-ose*; *aqu-ose*; *calculose* etc., ist aber mehrfach allein gebräuchlich: *bellic-ose*; *verb-ose*; *rugose*; *joc-ose* u. a.

ence, ance, franz. *ence*, *ance*, lat. *entia*, *antia*, sind Substantivsuffixe in Wörtern, welche sich aus den ursprünglichen Participialendungen *ent*, *ant* entwickeln, und deren Nebenformen auf *ency*, *ancy* oben p. 503. erwähnt sind. Es entstehen dadurch Abstrakta, worin der Verbalbegriff die Bedeutung einer anhaltenden Beschaffenheit oder eines Zustandes erhält, selten konkrete Substantive. Neubildungen ziehen *ance* vor: *indig-ence*; *innoc-ence*; *experi-ence*; *occur-ence*; *penit-ence*; *consequence*; *consci-ence*; — *ignor-ance*; *entr-ance*; *admitt-ance*; *repent-ance*; *grievance* (altfranz. grevance); *forbidd-ance*; *forbear-ance*; *hindr-ance*; *yield-ance* etc. Konkret werden z. B. *rom-ance*; *subst-ance*; *ordn-ance* (cannon) etc. — In *ense* ist *ence* übergegangen im Substantiv *lic-ense*.

age, franz. *age*, lat. *aticum*, ist ein aus dem lateinischen Adjektivsuffix hervorgegangenes Substantivsuffix, welches im Französischen frühe sehr geläufig ward und später im Mittellateinischen *agium* lautete. Substantive mit diesem Suffixe gehen aus den verschiedensten Redetheilen hervor, sind konkret und abstrakt und ihr Suffix drückt in weiterem Sinne die Zugehörigkeit zu dem Stammworte aus.

Konkrete Gegenstände sind: *vis-age*; *carri-age*; *saus-age* (aus saucisse übergegangen); *cabb-age* aus mittellat. gabusia, franz. cabus; wenige, die nicht eine Oertlichkeit bezeichnen, wie: *vill-age*; *vicar-age* (auch die Pfründe); *cott-age*; *hermit-age*; oder eine kollektive Bedeutung annehmen, wie *cellar-age*; *lugg-age*; *bagg-age*; *fraught-age* (SHAKSPEARE); *float-age*; *plum-age*; *bard-age*; *cord-age* etc.; wohin man auch Namen von Speisen, wie: *pott-age*; *supp-age* ziehen kann. In *person-age*, welches auf die Person bezogen wird, ist es augmentativ. Oefter bezeichnet es den Ertrag einer Sache oder das Produkt einer Thätigkeit: *mile-age*, Meilengeld; *lact-age*, Milchertrag; *post-age*, Porto; *full-age*, Walkerlohn; *gain-age*, Ertrag; *keel-age* (duty paid for entering port); *consul-age* etc.

In abstraktem Sinne bezeichnet es theils die Thätigkeit, welche sein Verbalstamm ausdrückt, oder sein Nominalstamm vermittelt: *marri-age*; *langu-age*; *broker-age*; *foster-age*; *voy-age*; *till-age*; *carn-age*; *coin-age*; *hom-age* etc.; oder die Eigenschaft und den Zustand oder Stand der im Stammworte bezeichneten Sache oder Person: *cour-age*; *apprentis-age*; *peer-age*; *baron-age*; *baronet-age*; *bond-age*; woraus sich wieder Kollektive entwickeln können.

In wenigen Personennamen ist auf *aticus* zurückzugehen, wie in: *sav-age*; *host-age*; (mittellat. hostagius, ostaticus = obsidiaticus).

Adjektive sind kaum vorhanden, als: *sav-age*.

In wenigen Substantiven begegnet sich dieses Suffix mit franz. *age*, lat. *ago*: *im-age*; *cartil-age*.

4) Die Kehllaute kommen in der Ableitung wenig in Betracht.

ic, franz. *ic*, *ique*, lat. *ĭcus*, *a*, *um* (griech (ικός), ist eigentlich ein Adjektivsuffix, welches besonders die Angehörigkeit bezeichnet, und lautet im Neuenglischen *ic*, altengl. auch *ike*, wo das Französische *ique* bietet: *aul-ic*; *rust-ic*; *publ-ic*; *babylon-ic*; *franc-ic*; *celt-ic*; *bard-ic*: *fantast-ic*; *frant-ic*; *caust-ic*; *gener-ic* etc.; ist auch in der Form *atic* (vgl. age) meist erhalten: *aqu-atic*; *fan-atic*; *system-atic*; *hanse-atic* etc. Die Adjektivformen haben öfter die oben berührte Nebenform auf *ical*. Substantivirt tritt die Endung nicht blos in Personennamen auf, wie: *la-ic*; *domest-ic*; *cyn-ic*; *cathol-ic*; *asthm-atic*; *lun-atic* etc., die den lat. auf *icus* entsprechen, sondern auch in Sachnamen, welche ein Neutrum *icum* voraussetzen, wie: *celt-ic*, das Keltische; *gael-ic*, das Gälische; *ton-ic*, Stärkungsmittel etc.; oder welche auf das Feminin *ica* zurückgehen: *arithmet-ic*; *mus-ic*; *phys-ic*; *phys-ics* u. a. pluralische Bezeichnungen von Wissenschaften, *mathem-atics* etc.; *fabr-ic* u. dgl. m.

ic, franz. *ique*, lat. *icus*, ist sehr selten, wie etwa in *pud-ic*; *ant-ique*, welches hierher gehört, hat die Form bewahrt, neben *ant-ic* mit einer Schattirung der Bedeutung.

iac, franz. *iaque*, lat. *iacus*, (griech. *ιακός*), eine der vorigen nahe verwandte Endung, findet sich in wenigen, gewöhnlich auch in Personennamen substantivirten Formen: *il-iac*; *man-iac*; *syr-iac*; *simon-iac* u. dgl.

esque, franz. *esque*, wozu man das lat. *iscus* (syriscus) vergleichen kann, ist ein aus dem italienischen *esco* ins Französische übertragenes Adjektivsuffix, welches zugleich substantivirte Formen giebt, und Abstammung oder Artung bezeichnet. Es hat sich ins Englische einigermaassen eingedrängt: *mor-esque*; *roman-esque*; *pictur-esque*; *burl-esque*; *grot-esque* etc., und lässt einige Formen auch substantiviren, wie *burl-esque*.

2) Ableitungssuffixe des Zeitwortes.

Die Verbalableitung des romanischen Bestandtheiles der englischen Sprache schliesst sich unmittelbar an das französische Verfahren an, welches die lateinische Art der Ableitung von Zeitwörtern nicht blos aus primitiven, sondern auch aus abgeleiteten Nennwörtern vermittelst der schwachen Konjugationsformen mit noch grösserer Freiheit bereits im weitesten Umfange geübt hatte.

Wir finden im Französischen schon fast alle Nominalsuffixe auch in Zeitwörtern wieder. Das Englische hat diese Wortbildung kaum in Beziehung auf die Art der Suffixe weiter ausdehnen können, wenn es auch die Zahl der so entstandenen Zeitwörter um ein Beträchtliches vermehrt hat. Hier, wo nach Abwerfung der romanischen Flexionsendungen des Zeitwortes der reine Nominalstamm übrig bleibt, werden nur wenige Suffixe des Nennwortes im Zeitworte vermisst, wohin namentlich die substantivischen und adjektivischen auf *y*, wie *ty*, *cy*, *ity*, *ency*, *ancy*, *ery*, *ary*, *ory* und die überhaupt weniger gebräuchlichen, wie *tude* u. dgl., gerechnet werden mögen, obgleich die Sprache eine feste Begrenzung auf diesem Gebiete verschmäht.

Ein besonderes Interesse für die Wortbildung hat daher hier nur die Ableitung von Zeitwörtern aus Zeitwörtern, wie die aus Nennwörtern mit besonderen Verbalsuffixen.

A) Von Zeitwörtern abgeleitete Zeitwörter.

Das Lateinische bildete Zeitwörter, welche die Beharrlichkeit oder die Wiederholung der Thätigkeit bezeichneten (intensive und frequentative Verba), aus primitiven durch das Suffix **t** und **s** nach der ersten Konjugation auf *tare*, *sare:* sal-tare, pren-sare. Ihrer Bildung nach lehnen sie sich formell an das Supinum und das damit zusammenstimmende Particip des Passiv. Das Französische bildete eine Menge von Formen dieser Art, vielfach mit Aufgabe der intensiven Bedeutung, im Anschluss an Participialformen nach, welche das Englische aufnahm und durch zahlreiche andere vermehrte. Daher Verba auf *t*, *te*, *ss*, *se* (**x**, **sh** in Zu-

sammenziehungen), wie: *trea-t*, franz. trai-ter, lat. trac-tare; *no-te*, franz. no-ter, lat. no-tare; *profes-s*, franz. profes-ser; *ra-se*, *era-se*, franz. ra-ser; *u-se*, *abu-se*, *misu-se*, franz. u-ser, abu-ser; *disper-se*, franz. disper-ser; *fix*, franz. fixer; *push*, franz. pous-ser, lat. pul-sare. Englische Nachbildungen: *uni-te*; *comple-te*; *promo-te*; *pollu-te*; *preven-t*; *asser-t*; *combus-t*; *corrup-t*; *inflic-t*; *ac-t*; *instruc-t*; *dismis-s*; *agres-s*; *posses-s*; *percus-s*; *confu-se*; *elap-se*; *perple-x* u. v. a.

Das Englische geht hier aber noch einen Schritt weiter, und bildet auch aus dem Supinum oder Particip des Perfekt der ersten schwachen Konjugation des Lateinischen eine zahlreiche Klasse von Verben, wozu weder das Lateinische noch das Französische einen Anhalt gewährte. Sie entstehen aus Verben aller Art, und in ihnen erscheint *ate* als ein besonderes Verbalsuffix, welches sogar auf Neubildungen (ohne ein vorausgesetztes Verb) angewendet worden ist: *indur-ate*; *enerv-ate*; *expatri-ate*; *migr-ate*; *navig-ate*; *renov-ate*; *perme-ate*; *procre-ate*; *devast-ate*; *castr-ate*; *captiv-ate* etc. — *impan-ate*; *insol-ate*; *emargin-ate*; *emascul-ate*; *edul-cor-ate*; *diplom-ate* etc. — Auch französische Participialformen geben Zeitwörter: *oin-t*; *poin-t*; *pain-t*; *prin-t*; *fain-t*; *tain-t*; *counterfei-t*; *clo-se* etc.

Das Suffix it gab lat. Frequentativa auf *it-are* (ag-itare), von denen einige auch aus Nennwörtern abgeleitet wurden (pericl-itari). Verba dieser Art sind im Englischen, wie zum Theil im Französischen, erhalten, haben aber zugleich *ate* angenommen: *ag-itate*, *palp-itate*; *hes-itate*; *pericl-itate*; *facil-itate*; *debil-itate*; *nobil-itate* etc.

Andere Suffixe fallen mit angelsächsischen zusammen, wie le, franz. *ler*, *ailler* (ulare, aculare), welches z. B. in *amb-le* (ambler, ambulare): *tremb-le*; *troub-le*; *scribb-le* (écrivailler) enthalten ist; oder sie kommen nicht mehr wie die französischen *eter*, *oter*, *onner*, *asser*, als selbständige Verbalsuffixe bei der Ableitung von Verben in Betracht.

Hierher gehört aber das Suffix ish, altengl. *isc*, *ice*, *ishe*, *ish*, altschott. *is*, *eis*, selbst *es*, *ische*, welches aus dem franz. *iss*, lat. *isc* (esc), entstanden ist, im Französischen aber im Infinitiv der Verba selten zum Vorschein kam (s. unten), jedoch in Formen der Verba auf *ir* (fin-iss-ons, fin-iss-ais etc.) bis jetzt noch vorhanden ist. Im Altfranzösischen ward dies Suffix auch in andere Verba und andere Verbalformen als im Neufranzösischen eingeschoben. *Sc* mit *i*, *e*, *a* trat übrigens auch schon im Lateinischen in Verben ein, die von Nennwörtern abgeleitet waren. Es gab ursprünglich dem Verb eine inchoative Bedeutung, von welcher jedoch schon im Französischen ganz abgesehen wurde. Im Englischen erscheint *ish* zumeist in Verben, in denen das Neufranzösische noch *iss* zu verwenden pflegt: *impover-ish*, vgl. franz. appauvrir; *embell-ish*; *establ-ish*; *abol-ish*; *accompl-ish*; *nour-ish*; *langu-ish*; *replen-ish* (plen-ish), altfranz. replenir; *per-ish*; *pol-ish*; *pun-ish*; *burn-ish*; *bland-ish*; *brand-ish*; *fin-ish*; *furn-ish*; *van-ish*, vgl. franz. évanouir; *tarn-ish*; *demol-ish*; *cher-ish*; *garn-ish* etc. Doch ist das Suffix auch an andere romanische Verbalstämme

gesetzt, wie *aston-ish*, altfranz. estoner, altengl. astonen; *publ-ish* (publier); *vanqu-ish* (vaincre); *dimin-ish* (diminuer); *distingu-ish* (distinguer); daher auch *extingu-ish*; *admon-ish*, vgl. altfranz. amonester, auch altengl. amoneste; und an lateinische, wie: *fam-ish* (fames); *relinqu-ish* (relinquere) u. dgl. m. In *rejoice* ist es entstellt, altengl. rejoisse (PIERS PLOUGHM. 10616.). Andere Formen wie *angu-ish*, altfranz. angoisser, von angustia, gehören nicht hierher. S. auch unter *ize* zu Ende.

Im Französischen findet man *esc* in acquiescer, während sich sonst eine Infinitivendung *cir* aus *escere* gebildet hat, wie in noir-cir (nigrescere). Im Englischen steht zuweilen ebenfalls *esce*, wie in: *acqui-esce*; *efferv-esce*; *intum-esce*; *efflor-esce*; *deliqu-esce* u. a. neueren Verben.

B) Von Nennwörtern abgeleitete Zeitwörter.

Zeitwörter dieser Art boten zuweilen im Lateinischen die Suffixe *ic*, *ig*, welche zwischen Stamm und Endung traten, obwohl das Suffix *ic* bereits einigen Nennwörtern zukam, von denen Verba abgeleitet wurden (vgl. fabrica, fabricare). Das Französische stellte Verba dieser Art theils mit *iquer*, *iguer*, *iger*, theils mit *cher*, *ger*, *ier*, *ayer*, *oyer* etc. dar.

Das Englische hat Verba auf *icate* und *igate* daraus entwickelt: *commun-icate*; *mit-igate*; *nav-igate*; *fum-igate*; *cast-igate*, daneben chastise, franz. châtier, altengl. chastien; und in einigen Verben sich an französische verkürzte Formen gelehnt, wie *for-ge* (forger = fabricare); *jud-ge* (juger = judicare); *char-ge* (charger = carricare). Auch ist in *icare*, franz. ier, oier, das *i* wie in anderen Verben nach Abfall der Endung als *y* erhalten: *carr-y* altfranz. carier, charier, caroier etc., vgl. *marr-y* (marier, maritare); *var-y* (varier); *remed-y* (remédier); *cand-y* (candir); *accompan-y* (accompagner = accompaniare). s. p. 166. In Verben mit stammhaftem *ic*, wie in den mit -ficare, -plicare zusammengesetzten, franz. *-fier*, *-plier*, tritt *ŷ* ein: *mystify*, *justify*, *apply*, *multiply* etc.; eine Endung, die wir freilich auch auf andere *ier*, *éer*, selbst *er* (are) übertragen sehen: *defy* (defier, ital. disfidare, von fides); *supply* (suppléer = supplere); *occupy* (occuper).

Ize und bisweilen **ise**, franz. *iser*, lat. *issare*, auch *izare* (griech. ίζειν) ist eine häufige Ableitungsendung denominativer Zeitwörter. Sie gewann im Französischen eine weite Ausdehnung und trat in intransitiven und transitiven Verben auf, wie im Englischen, wo sie viele Neubildungen giebt.

In intransitiven Verben (welche übrigens zum Theil auch transitiv werden) bezeichnet das Suffix die Bethätigung im Sinne oder nach Massgabe der im Stammworte bezeichneten Person oder Sache: *epicur-ize*; *moral-ize*; *poet-ize*; *fratern-ize*; *tempor-ize*; — auch wohl das Hervorbringen oder Erlangen des Gegenstandes, den das Stammwort bezeichnet: *dent-ize*, zahnen, Zähne bekommen.

Transitive Verba haben oft eine faktitive Bedeutung: *natural-ize*; *real-ize*; *fertil-ize*; *general-ize*; *civil-ize*; *human-ize*; *oxyd-ize*; *bitumin-ize* *pulver-ize*; *crystall-ize*; *epitom-ize* *substantial-ize* *devil-ize* (B. HALL), unter die Teufel versetzen.

Auch wird das Verb zum Aus ruck der durch das Stammwort vermittelten Thätigkeit, wie in: *exorc-ize*, durch Exorcismus bannen; *subsid-ize*, mit Subsidien unterstützen; *cauter-ize*, mit einem Aetzmittel brennen etc.

Endlich können die Zeitwörter dieser Art eine Thätigkeit bezeichnen, worin das Stammwort das Merkmal der handelnden Person wird: *tyrann-ize*, als Tyrann behandeln etc.

Verba auf ĭse, sind moderne Nebenformen derer auf *ish*, franz. *ir*, wie franch-ĭse, enfranch-ĭse, affranch-ĭse, eclairc-ĭse, obwohl sie altenglischen ähneln.

B) Die Zusammensetzung.

Die Zusammensetzung besteht in der Vereinigung zweier für sich erkennbarer Wörter, welche zu einer begrifflichen und lautlichen Einheit unter einem Hochtone zusammengefasst werden. Ein zusammengesetztes Wort kann in eine neue Zusammensetzung eintreten, wie in: *hand-kerchief, ale-house-keeper, goose-berry-wine, dis-em-bark, pocket-handker-chief.* Wörter dieser Art heissen Dekomposita.

Die unter einem Hauptone befassten Wörter bilden eigentlich einen Wortkörper, und sollten demgemäss auch als ein solcher durch die Schrift dargestellt werden. Dies geschieht indess im Englischen keineswegs überall oder gleichmässig. Während nämlich einerseits diese Vereinigung durch die Schrift bezeichnet wird, wie in: *mankind*, *husband*, *earthquake*, *sunset* etc., wird in vielen zusammengesetzten Wörtern die begriffliche Zusammenfassung durch einen Bindestrich (hyphen) angedeutet, wie in: *Anglo-Saxon, sea-coast, death-bed, moon-calf* etc., oder dem Leser die Verbindung anheim gestellt, wie bei L. Byron: Beyond his *palace walls*. Till *summer heats* were down. The *midnight festival.* Thy *birth planet.* To some *mountain palace* etc. Die letzte lockere Art der Zusammenstellung unterscheidet sich ihrer Wirkung nach zwar nicht von den anderen, ist aber da insbesondere üblich, wo nicht geschichtlich fortgepflanzte, bereits ausgeprägte Wortverbindungen vorkommen.

Das zusammengesetzte Wort als ein einfacher Begriff ist eben so wie andere einfache Wörter fähig, abgeleitete Formen zu gewähren und Ableitungssuffixe anzunehmen: *gospel*, ags. godspell, evangelium: to *gospel* ags. godspellian, evangelizare; *harbour*, ags. hereberge: to *harbour*, ags. herebirigan; *harbourer*; *harbourage*; *knight-errant*; *knight-errantry*; *ramify: ramification.* Ableitungen dieser Art nennt man Parasyntheta.

Man unterscheidet echte und unechte Zusammensetzung der Form nach. Unter der echten versteht man häufig die ursprünglich durch einen Bindevokal, welcher kein Flexionszeichen ist, vermittelte Vereinigung zweier Wörter oder wenigstens die durch Vorsetzung eines flexionslosen Stammes vor das Bestimmungswort bewerkstelligte Verbindung derselben. Unecht nennt man die Zusammensetzung, welche nur aus der Verbindung syntaktisch auf einander bezogener Redetheile besteht, die eine solche Beziehung

durch ihre Form verrathen (vgl. respublica; agricultura; engl. holy-writ; Tuesday, ags. Tives dåg). Auch hat man die Zusammensetzung mit Partikeln dahin gerechnet.

Der Bindevokal findet sich im Lateinischen (art-i-fex; trem-e-facio), im Gothischen (mat-i-balgs, Speisebalg, Reisetasche; figgr-a-gulþ, Fingergold, Ring; broþr-u-lubo, Bruderliebe), im Althochdeutschen (chind-i-spil, spil-o-man). Doch ist im Lateinischen, wie im Gothischen und in anderen Sprachen die Vorsetzung des ersten Bestandtheiles der Zusammensetzung in der Grundform ohne Bindevokal nicht ungeläufig. Dem Altfranzösischen war der Bindevokal ausser in unmittelbar aus dem Lateinischen herübergenommenen Formen völlig fremd geworden, dem Angelsächsischen selten verblieben. Das Englische kennt den Bindevokal nur in herübergenommenen romanischen Formen und wenigen latinisirenden Nachbildungen (*anglo-saxon*, *burgomaster*, mittellat. burgimagister), und etwa in dem erweiterten ags. nihtegale, nåctegale, *nightingale*. Ueber *handicraft* und ähnliche Formen s. p. 185.

Daneben sind seit ältester Zeit Zusammenfügungen syntaktisch auf einander bezogener Wörter in der lebendigen Sprache zu einem lautlichen Ganzen, wie in der Schrift zu einem Wortkörper verwachsen, und sind daher für das Sprachgefühl mit anderen Wortverschmelzungen gleichberechtigt erachtet worden.

Wir haben daher bei der Beurtheilung der echten Zusammensetzung nicht sowohl auf die Form, als auf den Inhalt zu sehen. Das Wesentliche dabei ist, dass mit dem zur Lauteinheit verbundenen Wortganzen eine einheitliche, besondere Vorstellung verknüpft ist. Man kann in dieser Hinsicht die Zusammensetzung als den verkürzten Ausdruch oder die Abbreviatur der entwickelten Darstellung der Beziehungen gegebener Vorstellungen betrachten. Dass übrigens öfter die Zutammensetzung von Hauptwörtern sich auch in ein Flexionsverhältniss derselben verwandeln lässt, ist dabei nicht zu läugnen. Namentlich steht das Genitivverhältniss dem einer Zusammensetzung oft nahe. Vgl. ags. îsgicel und îses gicel = icicle. Uebrigens ist zuweilen der ursprüngliche Sinn einer Zusammensetzung verdunkelt (vgl. moon-calf), so wie die Mehrdeutigkeit der Zusammensetzungen ihre Erklärung oft erschwert.

Verwischt ist im Englischen vielfach die ursprüngliche Art der Zusammensetzung. Verbundene Wörter, die in einer syntaktischen Beziehung zu einander standen, welche sie durch ihre Wortform verriethen, haben im Englischen die Flexionsendungen eingebüsst, und erscheinen daher der Form nach als echte Zusammensetzungen. Wenn wir sie noch in Wörtern wie *Anglesey*, ags. Angleseg; *Ramsay*, ags. Rammesêge; *Thursday*, ags. þunres dåg; *alderliefest* u. dgl. erkennen, so verschwinden sie fast überall ganz, wo nicht etwa ein genitivisches *s* erhalten ist, welches auch in vielen neueren Wortverbindungen, besonders in Namen von Thieren, Pflanzen u. dgl., auftritt und hier oft durch einen Apostroph besonders kenntlich gemacht wird (*day's-work*; *death'-man* = hangman; *swine's-cress*; *dog's-rue*; *wolf's-milk*),

oder auch ohne dieses angefügt ist (*coxcomb* = cock's comb; *daysman* = umpire; *birdsnest*). Dies *s* erscheint freilich auch, wo es, wie im Deutschen, den Charakter eines Bindekonsonanten, bisweilen im Widerspruch mit der älteren Wortform, hat: *doomsday*, ags. dômdäg und dômesdäg; *bondsman*, Bürge, ags. bonda, socius, altnord. bondamann, foederatus (unterschieden von bondman, Sklave, doch auch damit wechselnd); *herdsman* früher herdman, ags. hirde, pastor; *steersman*, ags. steórmann, schon altengl. steresman; *helmsman*, ags. healma, helma, gubernaculum; *huntsman*, ags. hunta, venator; *Scotsman; craftsman*, ags. cräfta, artifex, u. a. Im Allgemeinen aber neigt die Sprache auch in uneigentlicher Komposition zur blossen Aneinanderrückung der Wortstämme, obwohl sie oft schwankt, wie in *crow-toe* und *bear's-foot*, zwei analogen Pflanzennamen.

Von diesem genitivischen *s* ist das *s* (es) des Plural zu scheiden, welches sich in einigen neueren Zusammensetzungen findet, wie dies entschieden in *clothes-brush*, *clothes-basket* der Fall ist, und nicht nur in *bellows-fish*, *news-boy* vorkommt, in denen allerdings das pluralische *s* in den Singular eingedrungen ist, sondern auch in *beads-man*, *beads-woman* (Rosenkranzmann etc., Betbruder) u. dgl. m. statt hat. Es beschränkt sich auf wenige kollektiv gefasste Begriffe.

Die Zusammensetzung setzt Zweitheiligkeit voraus; um als Zusammensetzung empfunden zu werden, muss sie wenigstens zwei Silben ausmachen, welche zwei Wortkörper unterscheiden lassen. Sie werden als Bestimmungswort und Grundwort unterschieden, von denen in echter Zusammensetzung (abgesehen von der Partikelzusammensetzung) in der Regel das Bestimmungswort, als das erste, den Hauptton hat, obgleich diese Regel im Englischen gerade manche Ausnahmen erleidet. Auch der zweite Bestandtheil bleibt regelmässig nicht tonlos. Wo dies geschieht, geht die Zusammensetzung in die Form der Ableitung über, und wir durften auch deshalb zum Theil Wortformen wie *dom*, *hood*, *ship*, *ly*, *some* etc. zu den ableitenden Suffixen zählen. Wird ein Kompositum einsilbig, wie *lord*, ags. hlâfveard, hlâford; *world*, ags. veorold, vorld, von vër, veor, *vir*, so schwindet das Bewusstsein seiner lebendigen Bedeutung; dasselbe widerfährt manchen zweisilbigen und mehrsilbigen Formen, in denen ein Wortkörper verstümmelt und tonlos wird: *window*, altnord. vindauga; *lady*, ags. hlæfdige = hlâfveardige; *gospel*, ags. godspell; *stirrup*, ags. stigerâp; *sheriff*, ags. sciregerêfa; *daisy*, ags. däges eáge; *twinter* (a beast two years old).

Manche Komposita werden nicht blos unkenntlich, sondern sterben überhaupt ab. Das Englische hat deren viele aufgegeben, dagegen ist der Trieb zur Zusammensetzung in der Sprache immer lebendig geblieben und wirkt kräftig fort. Gleichgültig ist es für die Zusammensetzung, ob die Wörter einfache oder abgeleitete sind; ebenso, ob sie germanischen oder romanischen Ursprungs sind. Das Prinzip der englischen Zusammensetzung ist das germanische, dem sich auch Zusammensetzungen aus rein romanischen Bestandtheilen fügen. Nachahmungen einzelner romanischer Formen, werden wir an ihrem Orte aufführen. Altfranzösische Zusammensetzungen,

deren Zahl beschränkt war, hat das Englische in geringer Anzahl aufgenommen. Manche derselben waren ursprünglich germanisch. Vgl. *hauberk* und *habergeon*, altfranz. hauberc, hauberjon, ags. healsbeorh; *gonfalon*, *gonfanon*, altfranz. gonfanon etc., ags. guðfana, gûðfona = gunðfana, Kriegsfahne.

Bei der Erörterung des Einzelnen scheiden wir nicht strenge zwischen der eigentlichen und uneigentlichen Zusammensetzung, insofern die lebendige Sprache hierzu keinen bestimmten Anhalt giebt und beide oft in einander übergehen, auch einzelne unechte, z. B. appositionelle Zusammensetzungen sich nicht füglich von den echten der Gesammtübersicht halber trennen lassen. Wir betrachten zunächst die Zusammensetzung des Nennwortes und des Zeitwortes, abgesehen von ihrer Verbindung mit Partikeln, alsdann die Zusammensetzung beider mit Partikeln. Die Partikelbildung und ihre Zusammensetzung ist bereits in der Lehre von den Partikeln berücksichtigt worden.

1) Die Zusammensetzung der Nennwörter.

Das zusammengesetzte Hauptwort.

Ein zusammengesetztes Hauptwort entsteht entweder durch die Vereinigung zweier Hauptwörter, oder eines Adjektivs und eines Hauptwortes, oder eines Zeitwortes und eines Hauptwortes.

a) Zusammensetzung aus zwei Hauptwörtern.

1) Die zusammengesetzten Hauptwörter können zunächst in einem geraden Verhältnisse zu einander stehen oder als in demselben Kasus auftretend gefasst werden.

Hier kann das Verhältniss beider ein rein additionelles sein. Dahin gehört das substantivirte *deaf-mute*, Taubstummer; *barber-surgeon*; *merchant-tailor* (Pasquin's Night Cap. 1612.); *wolf-dog*, Wolfshund (bred between a dog and a wolf); This *senior-junior*, *giant-dwarf*, Dan Cupid (Shakspeare Love's L. L.). The *shepherd kings* (L. Byron). Altengl. *werwolf*, ags. vervulf, Mann-Wolf, lycanthropus. Vgl. *zoophyte*, *gynander*, *hermaphrodite*. Dahin gehören auch *northeast*, *northwest* und andere ähnliche, ags. norðvest etc. als Adverb, auch franz. nord-est etc.

Davon sind appositionelle Verhältnisse zu unterscheiden. Gewöhnlich ist die Anfügung des appositiv erscheinenden Gattungsnamens an den Artnamen: *woman*, ags. vîfman, vgl. Frauensmensch; *husbandman* (ags. hûsbonda, domus magister); *fisherman* (ohne Gegensatz); *raindeer*, *reindeer* neben *rane*, ags. hrândeor neben hrân; *humble-bee*, dän. humle; *palm-tree* neben *palm*, ags. palmtreó und palm; *beech-tree*; *cornel-tree* neben *cornel*, ags. corntreó; und öfter bei Bäumen, wie ags. âctreó, âcbeám, elmtreó, ulmtreó, pintreó, cirisbeám etc. — obwohl hier und da der Baum nach der Frucht genannt wird: *plum-tree*, ags. plûmtreó von plûme, prunum (ob jedoch nicht auch für prunus? vgl. *fig-tree*, ags. fîctreó

zu *fig*, Frucht und Baum); *nut-tree*, ags. hnutbeám etc.; — *reed-grass*, ags. hreód, arundo; *pebble-stone* neben *pebble*, ags. papolstân und pabol; *pumice-stone*, franz. pierre-ponce; *roadway*; *pathway*. Dahin mag man auch rechnen: *eventide*, ags. æfentîd; *noontide*, ags. nôntîd, wofür auch *noonday* steht, obwohl man hier Genitivverhältnisse finden könnte. In *but-end* (vgl. butt) findet kein Pleonasmus statt, wie etwa im ags. plûmfĕder = pluma, und in *hap-hazard*, *waistcoat*. Eine andere Apposition lässt den allgemeineren Begriff dem besonderen vorangehen: *lord-lieutenant*; *earl-marshal*; *knight-bachelor*; *queen-dowager*; *queen-mother*; *beet-rave*; *beet-radish* (eine Art Beete), franz. betterave. Französischen Ursprungs ist auch *ostrich*, franz. autruche, avis struthio. Hier sind jedoch Appositionen zu scheiden, in denen das vorangehende Substantiv völlig adjektivirt erscheint: *fellow-member*; *fellow-prisoner*; *fellow-creature*; *deputy-marshal*; *deputy-sheriff* (deputirter, stellvertretender Marschall etc.).

Zuweilen dient das voran- oder nachstehende Substantiv lediglich zur Bestimmung des natürlichen Geschlechtes des anderen: *man-servant*; *man-midwife*; *bondman*; *bondmaid*; *beggar-man*; *beggar-woman*; *beggar-maid*; *washer-woman*; *peacock*; *peahen* etc.

Wie in der Verbindung von Tauf- und Geschlechtsnamen sich der erstere als das Besondere zu dem letzteren als dem Allgemeinen verhält, so muss auch das ursprüngliche Verhältniss der Zusammensetzung von Taufnamen mit Gattungsnamen angesehen werden. Hier, wie in anderen appositiven Verhältnissen, schwankt die englische Betonung: *Tomboy* (rude boy); *Tomfool* (great fool); *Tomtit* (Meise); *Magpie*, *Maggotpie* (Elster); *Jackdaw* (Dohle) etc. Hierher gehört wohl auch *hobgoblin*, (eig. wohl Robert Teufel), vgl. *Gobelyn*, als Namen eines Teufels (Piers Ploughm. 12663.), mittellat. gobelinus; auch *hob-houlard* und *hob-thrush*, dem gewöhnlich *Robin Goodfellow* gegenüber gestellt wird.

Ein anderes Verhältniss ist das, worin ein voranstehendes konkretes Substantiv ein zweites konkretes vergleichsweise nach seiner Beschaffenheit bestimmt; dieses ist wie das andere, ähnelt ihm: *block-head* (Klotzkopf); *kingbird* (ein amerikanischer Vogel, von seiner Streitbarkeit so genannt); *needle-fish*; *horse-emmet* (eine grosse Ameisenart); *ear-shell* (ohrförmige Muschel); *crab-louse*; *bell-flower*; *buckwheat*, dän. boghvede (nach der Aehnlichkeit der Körner mit Bucheckern); *garlic*, ags. gârleác, von gâr, hasta, Knoblauch (eig. Speerlauch); *gold-fish*, auch golden-fish genannt; *goldfinch*, ags. goldfinc; *gold-hammer*, niederd. goldâmer, goldâmel, emberiza citrinella Lin.; *silver-fish*; *silver-fir*; *copper-nose* etc. Das bestimmende Wort kann selbst bildlich gefasst sein, wie in *head-man* = chief (eig. ein dem Haupte gleicher Mann), ags. heáfodmann; *headland*, promontorium, ags. heáfudland. Vgl. *head lady* und

chief-woman (SHAKSPEARE Love's L. L. 4, 1.). Das ursprüngliche Abstraktum *main*, vis, robur, welches man zugleich als Adjektiv ansieht, wirkt ähnlich in der Angabe der Beschaffenheit als Artung derselben; *main-land*; *main-mast*; *main-sail* etc., vgl. ags. mägenstân, permagnus lapis.

2) Sie können ferner in ungeradem Verhältnisse zu einander stehen.

α) In diesem Falle mag das erste, das Bestimmungswort, als ein Kasus des Substantivs betrachtet werden.

Sehr oft lässt es sich als Genitiv fassen und vielfach liegen in Wörtern, welche hierher gehören, ursprünglich unechte Zusammensetzungen eines Genitiv mit einem zweiten Substantive zu Grunde. Von dieser Art sind z. B. Namen der Wochentage, deren einige noch ein *s* bewahrt haben: *Monday*, ags. mônandäg; *Friday*, ags. frigedäg; *Saturday*, ags. Säternes däg, doch auch schon Säterndäg, Säterdäg; *Sunday*, ags. sunnandäg, viele Eigennamen: *Rochester*, ags. Hrôfesceastre; *Oxford*, ags. Oxenaford; *Buckingham*, ags. Buccingahâm; *Birmingham*, ags. Beormingahâm etc.; wie das Genitivzeichen noch in neueren Namen vor *son* ausfällt: *Adamson*; *Richardson*; *Wrightson*; *Cookson* etc.; *Anson*; *Nelson* (Nel = Eleanor) etc. Alle mit erhaltenem Genitivzeichen gehören natürlich hierher. Manche andere aber erklären sich leicht durch einen Genitiv, dessen weitschichtiger Gebrauch in vielen Sprachen eine Menge von Fällen hierher zu ziehen gestatten würde: *landmark*, Grenzstein, ags. landmearc, terrae limes; *sea-shore*; *shipboard*; *earthquake*, terrae motus, wie bei GOWER: *terremote*; *sunrise* und *sunrising*; *sunset*, *sunsetting*, ags. sunset, solis occasus; *folkmote*, ags. folcmôt, populi concio; *gospel*, ags. godspell, dei sermo; *bridegroom*, altengl. brudgume, bridgume, bridegome, ags. brŷdguma, nuptae (custos) vir etc. Romanischen Ursprungs sind: *solstice*, franz. dass., lat. solstitium; *oriflamme*, *oriflamb*, altfranz. oriflambe, oriflam (auri flamma); *aqueduct* etc.

Ein nachfolgender Genitiv findet sich in französischen Bildungen, wie: *court-baron* = a baron's court. Vgl. Eigennamen wie: *Fitz-Walter*; *Fitz-Gerald*; Viscount *Fitz-Harris*. *Fitz-Empress* nannte sich Heinrich II.

Als auf ein ursprüngliches Objektivverhältniss zu einem Verb hinweisend, und deshalb als Akkusativ lässt sich dasselbe häufig auffassen; dies ist insbesondere dann der Fall, wenn das Grundwort aus einem transitiven Zeitwort abgeleitet ist: *innholder*; *innkeeper*; *man-killer*, ags. mancvellere; *man-slayer*, ags. manslaga; *needle-maker*; *land-owner*; *blood-letter*, ags. blôdlætere; *wine-bibber*; *cheese-monger*; *cup-bearer*; *gold-finder*; und viele andere Personennamen auf *er*. So darf man auch *wright* wirksam denken in: *shipwright*, *cartwright* etc., ags. vænvyrhta.

Vor abstrakten Hauptwörtern hat diese Auffassung ebenfalls statt: *oath-breaking*, vgl. ags. âðsvaring; *man-stealing*; *bloodshedding* und *bloodshed*; *thank-offering*; *deer-stealing* u. m. a. auf *ing*; *manslaughter*, vgl. ags. mansleaht; *promise-breach*, vgl. ags. bräc und brice, brëcing, fractio. Romanische Formen dieser Art, welche sich auf lateinischen und griechischen Vorgang gründen, sind ebenfalls eingebürgert, zum Theil unmittelbar aus den alten Sprachen aufgenommen und selbst nachgebildet, wie: *armiger*; *dapifer*; *parricide*; *infanticide*; *homicide*; *artifice*; *stillicide*; *sanguisuge*; *geometer*; *geographer*; *geography*; *cosmography*; *zoographer* etc. Französisch ist *lieutenant* (locum tenens), eine ursprünglich unechte Zusammensetzung.

β) Weit häufiger ist die Zusammensetzung von der Art, dass das Verhältniss der zusammengesetzten Substantive durch die Vermittlung von Präpositionen erklärbar wird. Bei der Vielseitigkeit und Freiheit der Zusammensetzung reicht aber natürlich ein solches Erklärungsverfahren nicht überall aus, um die fern liegende Beziehung der Glieder des Verhältnisses auszudrücken. Eine Eintheilung der zusammengesetzten Hauptwörter nach ihren durch verschiedene Präpositionen zu erläuternden Beziehungen dient mehr dazu die Mannigfaltigkeit der Komposita anschaulich zu machen, als die Möglichkeit, das geistige Band der Zusammensetzung und die Kühnheit der Sprache in der Verschweigung vermittelnder Vorstellungen auf feste Gesichtspunkte zurückzuführen. Auch muss eine Eintheilung mangelhaft bleiben, da für viele Zusammensetzungen mehr als eins der aufgestellten Mittelglieder wirksam gedacht werden kann.

a) Das Verhältniss der zusammengesetzten Hauptwörter kann ein räumliches sein.

Hier kann das Bestimmungswort den örtlichen Gegenstand bezeichnen, in, an, auf, bei etc. welchem der durch das Grundwort bezeichnete Gegenstand (Person, Thier oder Sache) befindlich oder thätig ist: *landman*, Landbewohner, ags. landmann (indigena, agricola); *countryman* (born in the same country); *country-gentleman* (resident in the country); *ship-boy* (serving in a ship); *rope-dancer* (who walks on a rope); *field-mouse*; *water-rat*; *sea-bear*; *sea-fish*, ags. sæfisc; *earth-worm*; *grasshopper*, ags. gärshoppa, gärsstapa; *mountain-ash*; *water-lily*; *church-yard* (adjoining to a church), vgl. ags. cyrictûn; *tombstone* (over a grave); *top-knot* (worn on the top of the head); *nest-egg* (left in the nest); *ear-ring*, ags. eárhring; *eye-tooth* (under the eye); *headache* (in the head), ags. heáfodece etc. Auch in Wörtern wie *sea-farer*, Seefahrer; *landlouper* (loper), Landläufer; *clodhopper*, niederd. Klutenpädder; *hedge-creeper*, Buschklepper; *fieldfare*, Krammetsvogel, ist die

Bewegung innerhalb der bestimmten Räumlichkeiten umher das, was die Anschauung beschäftigt. Auch romanische Wörter kommen hier in Betracht, wie: *funambulist*; *aeronaut* etc.

Andererseits kann aber auch das Bestimmungswort den Gegenstand enthalten, von welchem ab oder aus, oder nach und zu welchem hin der im Grundworte enthaltene Gegenstand sich bewegt: *eye-drop*; *land-breeze* (blowing from the land); *sea-air* (from the sea); *thunder-bolt*; *stem-leaf* (growing from the stem); *ground-oak* (raised from the acorn); *warfare*, Kriegsfahrt, in den Krieg; *church-goer*; *side-glance*, ebenso sehr ein Blick nach der Seite als von der Seite.

b) Oder es ist ein zeitliches Verhältniss:

Es kann alsdann das Bestimmungswort den Zeitraum bezeichnen, in welchem der durch das Grundwort bezeichnete Gegenstand erscheint oder sich bethätigt: *evening-star* (visible in the evening), ags. æfensteorra; *morning-star*, ags. morgensteorra; *day-labour*; *day-work*; *day-light*, ags. däglеóht; *nightingale*, ags. nihtegale, eig. Nachtsänger; *night-raven*, ags. nihthräfn; *night-rest*, ags. nihtrest; *night-brawler*. Doch sind die zeitlichen Beziehungen oft lockerer, wie in: *night-hawk* (hunting its prey toward evening); *winter-apple* (that keeps well in winter) etc. Romanisch: *noctambuliste*, franz. noctambule.

Oder das Bestimmungswort kann die Zeit bezeichnen, für welche oder auf welche sich die Erscheinung oder Bethätigung eines Gegenstandes erstreckt: *life-annuity* (during a person's life); *day-fly* (that lives one day only).

c) Die zahlreichen anderweitigen Beziehungen der zusammengesetzten Hauptwörter lassen sich zum Theil nicht leicht von einander scheiden.

Häufig liegt die Vorstellung zu Grunde, dass der im Grundworte enthaltene Gegenstand mit dem anderen verbunden und so durch ihn charakterisirt ist: *bell-wether* (with a bell on his neck); *finger-post* (with a finger); *flag-ship*; *stone-fruit*; *stone-horse* (not castrated); *shell-fish*; *thunder-storm*; *whirlwind*, altnord. hvirfilvindr (als turbo-ventus); *lime-twig* (smeared with lime); *grass-plot* (covered with grass). Zuweilen wird der Gegenstand bezeichnet, welcher mit einem anderen gefüllt ist: *earth-bag* (filled with earth); *feather-bed* etc.

Auch wird durch das Bestimmungswort der Gegenstand bezeichnet, mit welchem eine Person verkehrt, oder in welchem sie arbeitet oder Handel treibt: *goldsmith*, ags. goldsmiđ; *iron-smith*; *wine-merchant*; *stock-broker*; *stock-jobber*; *sword-player*; *ale-wife*; *oil-man* (who deals in oils); *ploughman*;

whaleman (employed in the whale-fishery); *flax-wench* (SHAKSPEARE).

Ferner enthält das Bestimmungswort das Mittel oder Werkzeug, mit welchem oder durch welches der Gegenstand oder die Thätigkeit, die das Grundwort aussagt, hervorgebracht ist: *handwork*, ags. handveorc (done by the hands); *handiwork*, ags. handgeveorc; *handwriting*; *hand-blow*; *footstep*; *fist-cuffs*; *sword-fight*; *ear-witness*; *birth-right* (to which a person is entitled by birth).

Nicht selten wird der Stoff, aus welchem ein Gegenstand besteht, oder gemacht wird, durch das Bestimmungswort bezeichnet; *icicle*, ags. îsgicel; *ice-isle*; *oat-meal*; *flint-glass* (originally made of pulverized flints); *stone-wall*, ags. stânveall; *stone-house*; *steel-pen*; *gold-wire*; *gold-thread*; *birch-broom* (made of birch); *rail-way*; wobei auch der Gegenstand, aus und von welchem etwas gewonnen wird oder entsteht, als Grundwort auftritt: *oil-gas* (procured from oil); *birch-wine*; *beech-oil*; *grape-wine* etc.

Häufig ist die vermittelnde Vorstellung die des Zweckes, der Angemessenheit, oder der Bestimmung zu dem oder für das, was das Bestimmungswort enthält. Das Grundwort kann eine Person bezeichnen: *pearl-diver* (who dives for pearls); *prize-fighter*; so mag man auch *neatherd*, ags. neátbirde; *shepherd*, ags. scæphirde (employed in guarding sheep) u. dgl. m. auffassen; oder es bezeichnet ein Thier: *coach-horse*; *game-cock*. Sehr gewöhnlich sind aber Sachnamen aller Art. Dahin gehören Oertlichkeiten: *orchard*, ags. ortgeard (vyrtgeard); *vineyard*, ags. vîngeard; *bee-garden* (place for bee-hives); *bedroom*; *warehouse*; *landing-place*; *footway*; *foot-bridge* (for foot-passengers); *key-hole* (for receiving the key); zumal Namen für Behälter: *ale-vat*, ags. ealofät; *ink-horn*; *money-box*; *pepper-box*; *beehive*; *bird-cage*; *wine-cask*; *wine-glass*; *clothes-basket*; Kleidungsstücke, Waffenrüstung etc.: *ear-cap*; *breast-plate*; *head-piece*; *head-dress*; *horse-cloth* (to cover a horse); Geräthe und Werkzeuge: *eye-glass*; *ear-trumpet*; *foot-board*; *finger-board* (Griffbrett); *foot-stool*; *foot-shakles*; *hand-fetter*; *pen-knife*; *horsewhip*; *bird-bolt* (for shooting birds); *hearth-broom* (for sweeping the hearth); *toothbrush*; *stonebow* (for shooting stones); *clothes-line* (for drying clothes); *silk-mill* (for manufacturing silk); *cotton-machine* etc.; kurz Gegenstände jeder Art, auf welche die Vorstellung der Angemessenheit oder Bestimmung zu etwas anwendbar ist: *life-blood* (necessary to life); *eye-salve*, ags. eágsealf (for the eye); *fire-wood* (for fuel); *bird-lime*; *gun-powder*; wobei oft die Beziehung nicht nahe liegt, wie in: *ice-boat*

(used to break a passage through ice); *hour-hand* (for showing the hour on a chronometer) u. dgl. m.

Bisweilen zeigt das Bestimmungswort den Zustand, in welchem, oder den Umstand, bei welchem ein Gegenstand erscheint oder sich bethätigt, an: *rainbow*, ags. rênboga; *sleep-walker* und romanisch *somnambulist*, franz. somnambule. Ein abstraktes Bestimmungswort kann so den Charakter eines Adjektivs zu erhalten scheinen: *rear-mouse*, ags. hrêremûs (agitatio? und mus).

Oft bieten geläufige Komposita dieser Klasse so allgemeine oder entfernt liegende Beziehungen, dass sie ein beredtes Zeugniss von der Sicherheit ablegen, mit welcher die Sprache eine Vorstellungsreihe in engster Zusammendrängung dem allgemeinsten Verständnisse anvertraut. Man vgl. z. B. *home-sickness*, Heimweh, als Weh, welches durch die Entfernung von der Heimath oder durch die oft unbewusste Sehnsucht nach ihr erregt wird; *godfather*, *godmother*; *godchild; godson; goddaughter*, schon ags. godfäder, godmôdor, godbearn, Namen für die aus der Taufe hebenden und gehobenen Personen, wobei der Name Gottes unbestimmt an die heilige Handlung und die damit gegebene Beziehung auf das höchste Wesen erinnert. Alltägliche Namen für geschäftliche Verhältnisse lassen ohne Weiteres kaum ihre Bedeutung ahnen, und wer möchte in *fire-office* die Schreibstube erkennen, wo Gegenstände für den Fall einer Feuersgefahr versichert werden? Auch geht zuweilen die Freiheit der Zusammensetzung ersichtlich stufenweise weiter. So erkennt man z. B. in *game-cock* leicht den Kampfhahn; aus ihm entwickelt sich ein *game-egg* auf zweiter Stufe, worin man mit Hülfe des ersteren das Ei erkennt, aus welchem ein Kampfhahn gebrütet wird.

In der That werden auch durch Präpositionen verknüpfte Substantive zum Ausdrucke für einen Gegenstand. Dahin gehören *man-of-war*, Kriegsschiff, wovon das neue Kompositum *man-of-war-bird* = frigate-bird; *father-in-law*; *brother-in-law* etc.; *love-in-idleness*, Stiefmütterchen; *Will-o'the-wisp*, *Will-with-the-wisp* (wisp = Heubündel); auch *Jack-a-lantern*, Irrlicht; *Jack-of-all-trades* (clever at any business); *Jack-a-lent*, Einfaltspinsel (eig. Puppe in der Fastenzeit). *John-a-dreams*, Träumerhans. Namengebungen, wie in den letzten Beispielen, sind volksthümlicher Phantasie nicht ungeläufig.

b) Zusammensetzungen aus einem Eigenschaftsworte und einem Hauptworte.

Hier stehen die beiden Redetheile in dem zusammengesetzten Hauptworte im Allgemeinen nur im geraden Verhältnisse zu einander. Die Zahl der Komposita dieser Art ist sehr gross: *ill-will; evil-eye;*

oldwife, vgl. ags. ealdacvên = matrona; *mid-day*, ags. middäg; *mid-winter*, ags. mid-vinter; *neighbour*, ags. neáhbûr; *red-coat*, Rothrock, bildl. Soldat; *broad-ax*, ags. brâdeàx; *blindnettle*, ags. blindnetel; *blindworm*, vgl. Blindschleiche; *blackberry*, ags. bläcberige; *blackthorn*; *blacksmith*; *blue-stocking*; *freeman*, ags. frîmann, freómann; *free-mason* (franc-maçon); *freestone*; *wild-goose*; *small-pox*; *small-beer*; *sweetmeat*, ags. svêtmete; *quick-beam* und auffallend *quicken-tree*, ags. cvicbeám, juniperus, und cvictreó, tremulus; *quick-silver*, ags. cvicseolfer; *quick-grass* und *quitch-grass*; *good-man*; *good-friday*; *gray-hound* und *greyhound*, ags. græghund, grêghund; *highland*; *highway*; *half-penny*, ags. healfpenning; *half-brother*; *half-wit* (blockhead); *half-scholar*, vgl. altnord. hâlf-brôdir, hâlfviti, mente captus; *holy-day*, ags. hâligdäg; *commonwealth; common-sense*. Halb und ganz romanische Formen sind: *gentleman*, franz. gentilhomme; *grandam; grandfather; grandseignior; grisamber* (mit Umkehrung der französischen Wortstellung); *verjuice*, franz. verjus = vert jus.

Romanische Wörter sind auch mit nachfolgendem Adjektiv aufgenommen: *republic*, franz. république; *rosemary*, entstellt aus rosmarinus, franz. romarin; *vinegar*, franz. vinaigre, nachgebildet in *alegar* = sour ale; *portcullis*, altfranz. porte colise, auch Subst. coleïce (coulisse) Fallgatter, vom Adj. coulis; *bankrupt*, franz. banqueroute. Eine hybridische Nachbildung ist *knight-errant*.

Diese Verbindung ist oft in Eigennamen anzutreffen, so in Ortsnamen: *Newport; Newcastle; Newlands; Leominster* (Leófmynster, Liebmünster); *Longmeadow; Longwood; Smalridge; Gloucester* (Gleávceastre, splendidum castrum); und Personennamen: *Broadspear*; *Strongbow; Longespee; Fortescue* (strongshield) etc.

Ein ungerades Verhältniss findet selten zwischen Adjektiv und Substantiv statt. Dies ist der Fall in *merry-making* und *merrymake* (festival), wo ein objektives Verhältniss der Vorstellung vorschwebt. Auch ist ein gerades Verhältniss in *self-murder; self-murderer*, ags. sylf-myrðra, sëlfcvala und sëlfbana; *self-abhorrence*; *self-applause*; *self-charity; self-esteem;* vgl. ags. sëlflîcung, nicht anzunehmen, wenn nicht *self* auf die Bedeutung in sich bleibend (si-liba nach GRIMM) zurückzuführen ist.

In *falling-sickness*, fallende Sucht, lat. morbus caducus, ist nicht etwa das Substantiv *falling* zu suchen, sondern die Participialform. Vgl. *falland-evyl* (HALLIWELL).

c) Zusammensetzung aus Zeitwort und Substantiv.

Hier sind zwei Arten der Zusammensetzung zu unterscheiden.

1) Die erste Art umfasst diejenigen Wörter, in denen das Verb als Bestimmungswort eine Thätigkeit enthält, für welche der im Grundworte enthaltene Gegenstand geeignet, bestimmt, oder bestimmend ist, sei es, dass er die Thätigkeit selber übt, oder dass sie von einem anderen vollzogen werde. Dahin gehören: *hangman; neesewort*, Nieswurz; *rattle-snake*; *pismire*; *brimstone*,

schwed. bernsten, altengl. bernston, brenston, brinston, brunston etc.; *draw-bridge*; *tread-mill*; *bakehouse*, ags. bächûs (doch giebt es auch ein Subst. bäc, Gebäck); *wash-tub*; *wash-stand*, ags. väschûs, väscärn (es giebt allerdings auch das Subst. väsc, Wäsche, Waschung); *hvetstone*, ags. hvetstân. Manche Wörter, die hierher gezogen werden könnten, bleiben zweifelhaft, da das Bestimmungswort auch als Substantiv zu deuten ist, wie: *drink-money*; *work-day*; *show-bread* etc. Das Englische zieht in der Zusammensetzung hier überhaupt die aus dem Verb abgeleiteten Abstrakta auf *ing* vor: *eating-house*; *burning-glass*; *wedding-day*; *writing-book*, ags. vrîtbôc; *writing-school* etc.

2) Eine zweite Art von zusammengesetzten Hauptwörtern entsteht durch Voranstellung eines Verb. zu welchem ein folgendes Substantiv gewöhnlich als Objek desselben in einem Abhängigkeitsverhältnisse steht. Das Verb ist wohl überall als Imperativ anzusehen; die Zusammensetzung bezeichnet häufig Personen, doch auch Sachen. Die Geneigtheit oder die Geeignetheit und Bestimmung einer Person oder Sache zu etwas wird in der Form eines Aufrufes dazu durch einen Imperativsatz ausgesprochen, worin sich bisweilen Spott mischt. Das Angelsächsische bot hier keinen Anhalt; die romanische Sprache war reich an Bildungen dieser Art. Auch sind manche romanische Komposita in das Englische übergegangen, welches ähnliche Bildungen vervielfältigte.

Unter den Personennamen dieser Art sind auch Eigennamen: *Brakespear*; *Drinkwater*; *Shakestaff*; *Shakespeare* (Shakspere); *mumble-news* (tale-bearer); *lack-brain*; *lack-love* (SHAKSPEARE); *pinch-penny* (miser); *pickthank*; *pick-pocket*; *find-fault* (caviller); *want-wit*; *turnkey*; *telltale*; *toss-pot* (drunkard); *spendthrift*; *smell-feast* (parasite); *smell-smock* ("mulierarius" NOMENCLATOR 1585.); *carry-tale* (tale-bearer) (SHAKSPEARE); *cut-purse*; *cut-throat*; *kill-courtesy*, Grobian (SHAKSPEARE); *chafe-wax* (officer of the lord chancellor, who fits the wax for sealing writs) etc. Schon CHAUCER hat *letgame* (hinderer of pleasure); *trede-foule* (cock, treader of hens).

Sachnamen sind zum Theil auch romanischen Ursprungs; *breakfast* vgl. ags. fastenbryce, Frühstück; *breakwater* (mole); *catchpenny*, Scharteke, besonders eine elende Schrift als Geldspekulation; — *kerchief*, altfranz. cuevre-chief; *curfew*, altfranz. cuevre-feu; *port-manteau*. In *pastime*, franz. passe-temps, kann *time* als Vokativ angesehen werden.

Verwandt mit den eben erwähnten Formen sind Zusammensetzungen, welche aus Sätzen verschiedener Art, besonders imperativischen Sätzen, entstehen, die zu einem Ganzen verwachsen und zur Darstellung eines Begriffes werden. Imperativisch sind zu fassen: *pissabed*, franz. pisse-en-lit, Löwenzahn; *runaway*,

auch *runagate* (von denen das letztere auch mit renegade sich mischt), Flüchtling; *slugabed*, Faulenzer; auch *turnsole*, worin die Präposition fehlt, wie schon im franz. tournesol, ital. tornasole; ferner *farewell*, Lebewohl; *holdback*, Hinderniss; *holdfast*, Klammer; *chanticleer*, Hahn, altfranz. chantecler; *go-between*, Unterhändler; *come-off*, Entschuldigung, Ausflucht; *go-by* = evasion; *hangby* (a dependent); *Dolittle*, *Standfast* als Eigennamen; *forget-me-not*, Vergissmeinnicht; *kiss-me-quick*, Nebelhäubchen; *kiss-me-at-the-garden-gate*, provinz. Stiefmütterchen; *touch-me-not*, Spingkraut; *thorough-go-nimble*, Dünnbier (CRAVEN DIALECT II. 201.), auch provinziell: Diarrhöe. Manches andere dieser Art ist in den unteren Volksschichten und dialektisch in Gebrauch. So bildet der altenglische Dichter imperativische Eigennamen: Sire *Se-wel*, and *Sey-wel*, And *Here-wel* the hende, Sire *Werch-wel-with-thyn-hand*, A wight man of strengthe (PIERS PLOUGHM.); und ähnlich sind Eigennamen wie: *Godlovemilady*, *Goodbehere*, in denen der Konjunktiv einen Wunschsatz bedingt. Selten sind behauptende Sätze mit dem Indikativ, wie in dem waidmännischen *hunts-up* (resveil or morning-song. COTGRAVE) = the hunt is up; *love-lies-bleeding*, Tausendschön. Auch *jeofail*, der Rechtsausdruck für ein Versehen (das altfranz. ich irre) gehört in diese Reihe.

Elliptische Ausdrucksweisen (ohne Zeitwort) dienen selten als Bezeichnung von Personen oder Sachen. Dazu gehört z. B. *penny-a-liner*, womit in verächtlicher Weise der Literat bezeichnet wird, der für öffentliche Blätter die Zeile zum penny schreibt (at a penny a line).

Das zusammengesetzte Eigenschaftswort.

Das zusammengesetzte Eigenschaftswort besteht entweder aus zwei Eigenschaftswörtern, oder aus einem Substantiv und einem Eigenschaftsworte. Die Zusammensetzung eines Zeitwortes mit einem Eigenschaftsworte kommt kaum in Betracht.

a) Zusammensetzung aus zwei Eigenschaftswörtern.

1) Das eine Adjektiv kann hier in geradem Verhältnisse zu dem anderen stehen. Dies ist der Fall, wenn das Kompositum zwei Eigenschaften additionell bezeichnet, von denen eine nicht als die andere bestimmend, sondern als gleichberechtigt oder etwa mit ihr gemischt erscheint. Hier kommen auch romanische Formen mit dem Bindevokale *o* vor: *oblong-ovate* (Botan.); *concavo-concave*; *concavo-convex; red-short* (breaking short when red-hot); *whity-brown*, zwischen weiss und braun; *bitter-sweet* (substantivirt, Name einer Pflanze); *anglo-saxon*. Beispiele dieser Art sind nicht häufig; denn gewöhnlich überwiegt in Zusammensetzungen wie *anglo-american*; *anglo-danish*; *anglo-norman* der erste Bestandtheil als der näher bestimmende. Hierher können indess Zahlwörter im ad-

ditionellen Verhältnisse gezogen werden, wie *thirteen*, *fourteen* etc., *twenty-two* etc.

Weit gewöhnlicher wirkt das erste Adjektiv als Bestimmungswort des zweiten: *manifold*, ags. manegfeald; *red-hot*; *red-mad* (quite mad [Durham Dial.]) dem vorhergehenden nachgebildet; *half-red*; *roman-catholic*; *full-hot*; *dead-ripe* (completely ripe; HALLIWELL s. v.) *daring-hardy* (wie sonst *fool-hardy*, altfranz. fol hardi; *fool-bold*, worin *fool* ebenso als Adjektiv angesehen werden kann); *lukewarm*, kymr. llug, korn. lûg, erstickend, lau. Dahin kann man auch die mit *all* (al) zusammengesetzten Adjektive rechnen, obwohl in ihnen zunächst die angelsächsische Partikel äl zu vermuthen ist, die aber schon mit dem Adjektiv eal, omnis, totus, im Angelsächsischen vertauscht wird: *almighty*, ags. älmeahtig; *all-eloquent*; *all-present*; *all-powerful*; *all-wise* etc. Vgl. *omnipotent*. Doch muss man hiervon die Fälle unterscheiden, in denen *all* als Objekt auftritt: *all-bearing* = *omniparous*; *all-making* = *omnific*; denen sich *magnific*, *vivific*, *grandific*, *grandiloquent* als romanische und lateinische Formen anschliessen.

Abgesehen von den Zusammensetzungen von Adjektiven mit *ly* und *some*, wie *lowly*; *weakly*; *cleanly*; *goodly* etc.; *longsome*; *wearisome*; *wholesome*; *gladsome* etc.; dialektisch selbst *threesome* = treble etc. findet man am Häufigsten Adjektive mit Participien zusammengesetzt, bei denen das Adjektiv bisweilen ganz den Charakter des Adverb erhält: *new-made*; *new-born*; *long-spun*; *fresh-blown*; *full-fed*; *dear-loved*; *dead-drunk*; *dead-struck*; *dear-bought*; *high-born*; *high-finished*; *high-grown*; *hard-gotten* etc.; *fresh-looking*; *long-stretching*; *deep-musing*; *high-flying*; *hard-working* etc. Vgl. *multivagant*, *altiloquent* u. a. latinisirende Formen.

2) In ungeradem Verhältnisse stehen zusammengesetzte Adjektive, von denen das zweite aus einem Substantiv abgeleitet ist, welches mit dem ersten ursprünglich in geradem Verhältnisse gedacht werden muss, wenngleich daraus nicht die Existenz eines Kompositums mit dem Hauptworte folgt. Vgl. das lat. tardipes aus tardus pes. In einzelnen Fällen bestehen allerdings zusammengesetzte Hauptwörter neben abgeleiteten Adjektiven dieser Art: *even-hand* — *even-handed*; *hot-spur* — *hot-spurred*; *red-coat* — *red-coated*. Lateinische Formen dieser Art gingen ins Französische über, und sind auch im Englischen selbst in Nachbildungen anzutreffen, wie *magnanimous*; *multiform*; *multinodate*; *multilocular*; *longevous*; *longimanous*; *longirostral* etc. Zahlreiche englische Formen geben dem abgeleiteten Adjektiv die Form eines Particip des Perfekt, wenngleich diese im Angelsächsischen oft nicht vorhanden ist: ags. *clæn-heort* (clean-hearted); *ânhende* (einhändig); *gläseneág* (glasäugig); doch kommen auch schon Participialbildungen vor: *ânêged* (luscus) neben âneáge; *ânecged* (einschneidig) neben ânecge etc. Vgl. *old-fashioned*;

open-hearted; *mild-spirited*; *narrow-minded*; *long-legged*; *long-fanged*; *loud-voiced* (L. BYRON); *red-haired*; *blunt-witted*; *full-eyed*; *full-winged*; *wide-branched*; *deep-vaulted*; *dark-eyed*; *sure-footed*; *high-minded*; *hard-fisted*; *hot-blooded*; *hot-brained* etc. Namentlich werden auch Zahladjektiva so zusammengesetzt: *one-eyed*; *two-handed*; *two-seeded*; *three-edged*; *three-leafed*; *three-cornered*; *four-footed*, ags. feóverfête; vgl. quadruped; *seven-hilled* etc. Dies ist im Angelsächsischen ebenfalls nicht selten: ânhyrned; þrîbeddod; þrîfyrhed (trisulcus); þrîheáfded; þrîhyrned etc. Einzelne englische Komposita bewahren die ags. Form ohne Participialbildung, wie *barefoot*, neben *barefooted* ags. bärfôt, barfuss. Als Nachbildung solcher mit Substantiven gleichlautenden Formen mag man ansehen: *three-foot-stool* (SHAKSPEARE); *three-man-beetle* (ID.); während der scheinbar adjektivische Gebrauch von Substantiven wie in *half-blood* sich auf die Freiheit lockerer Zusammensetzung im Englischen gründet.

b) Zusammensetzung aus einem Hauptworte und einem Eigenschaftsworte.

1) Als im geraden Verhältnisse stehend kann man ein Substantiv und Adjektiv betrachten, deren Zusammenstellung auf einem Vergleiche der Eigenschaft, welche das Adjektiv ausdrückt, mit einer charakteristischen Eigenschaft des durch das Substantiv bezeichneten Gegenstandes beruht. Vgl. *blood-red*, d. i roth, wie Blut roth ist, ags. blôdreád; *blood-warm*; *blood-hot*; *armgaunt* (SHAKSPEARE); *armgret* (CHAUCER); *milk-white*, ags. meolchvît; *nut-brown*; *sea-green*; *snail-slow* (SHAKSPEARE); *snow-white* ags. snâhvît; *stone-cold*; *stone-dead*; *stone-blind*; *stone-still*; *key-cold*; *coal-black*; *clay-cold*; *grass-green*, ags. gräsgrêne; *heaven-bright*, ags. heofonbeorht; *honey-swete* (CHAUCER); *hell-hated* (SHAKSPEARE); *arm-shaped*; *pencil-shaped*; *cone-shaped* etc. Diese Zusammensetzung erstreckt sich auf Adjektive, welche von Substantiven in der Form des Particip des Perfekts abgeleitet sind, und bei denen die Vergleichung den Gegenstand angeht, den das ihnen zu Grunde liegende Hauptwort ausdrückt: *oar-footed*, d. i. Füsse wie Ruder habend; *cock-headed*; *coal-eyed*; *lily-livered* = white livered, cowardly (SHAKSPEARE) etc. Hiermit mag man Reste romanischer Bildungen wie *vermiform* zusammenstellen.

Die Vergleichung geht zuweilen nicht auf die charakteristische Eigenschaft eines Gegenstandes überhaupt, sondern auf die Beschaffenheit desselben, insoweit ihm auch die genannte Eigenschaft zukommt: *maidpale* (SHAKSPEARE), nicht: bleich wie ein Mädchen, sondern: wie ein bleiches Mädchen; *dog-mad*, toll, wie ein toller Hund; *dog-weary*; *dog-sick*.

Aus solchen Zusammenstellungen entwickeln sich Komposita, in denen die Mittelglieder ferner liegen, so dass selbst das Bewusstsein eines ursprünglichen Vergleiches zurücktritt, und das dem

Adjektiv vorantretende Substantiv öfter lediglich als eine Verstärkung des Adjektivs empfunden und mit anderen vertauscht wird, welche keine Beziehung zu demselben mehr haben. Vgl. *sand-blind*, halbblind (als ob Sand vor den Augen flimmerte, daher in Nordengland *sanded*), wovon bei SHAKSPEARE die Verstärkung: *high-gravel-blind* (Merch. of V. 2, 2.); *moon-eyed,* mondäugig d. h. mit Augen, die, wie der Mond wechselt (mit dem Mondwechsel), afficirt werden; *span-new* (schon bei CHAUCER) spanneu, d. i. Spanneu, ags. spon = splinter, wohl in der Bedeutung von Nagel, daher auch mit *spick* = spike zusammengestellt *spick-and-span-new*, *piping hot* (HUDIBR.), d. i. neu, wie ein eben aus dem Feuer kommender Nagel, welches mit *fire-new*, neu, wie aus dem Feuer kommend (glühend), zusammenstimmt, wofür auch *brand-new* und *bran-new* (etwa assimilirt dem *spannew*) gebraucht wird. Daher denn die Verbindungen: *span-fire-new*; *brand-fire-new*; *bran-span-new*; *brand-spander-new* u. dgl. m. im Munde des Volkes. *Belly-naked* (was früher auch bei CHAUCER 9200 stand, wo WRIGHT hat: al aloone body naked) = entirely naked; vgl. *starke bely-naked* . . as naked as my nayle (ACOLASTUS 1540.) wozu FIEDLER *mother-naked* vergleicht, scheint auf die Nacktheit des Kindes, wie es aus dem Mutterleibe kommt, zu gehen. In *purblind*, *poreblind*, blödsichtig, wofür wunderlicher Weise auch *spurblind* (LATIMER) vorkommt, ist kein Hauptwort zu suchen; pur, pore ist nichts anders als das adjektivische Adverb *pure:* Me scolde pulte oute boþe hys eye & make hym *pur blynd* (ROB. OF GLOUCESTER p. 376.). So findet sich bei demselben Schriftsteller *purwyt* (pure white); *pur fersse* (pure fresh); *pure clene* u. a. Man vgl. auch *plat-blind* (HALLIWELL s. v.). Auch in dem provinziellen *starnaked* (Suffolk) ist *star* kein Hauptwort; es steht für *starknaked*, wie *starkgiddy* (LANC.), *stark-staring* (VAR. DIAL.).

2) Im ungeraden Verhältnisse stehen Substantiv und Adjektiv häufig.

α) Einem vom Adjektiv abhängigen Kasus analog lässt sich das Substantiv in mehreren Fällen auffassen: als Genitiv in den mit *full* (grösstentheils) und *less* zusammengesetzten und in einigen anderen, wie denen mit *weary*; *worthy*; *guilty*: *life-weary*; *blood-worthy*; *blood-guilty* u. dgl. m.; als Dativ in der Zusammensetzung mit *ly* und *like*: *deathlike*; *godlike*; *snow-like* etc. Als Akkusativ erscheint in romanischer Zusammensetzung nicht selten ein Substantiv vor einem verbalen Adjektiv, wie in *ignivomous*; *armigerous*; *oviparous*; *mammiferous*; *morbific*; *morbifical*; *pacific*; *fatiferous*; *fatidical*; *carnivorous*, und anderen. In englischen Bildungen zeigt sich hier ein Particip des Präsens auf *ing* mit seinem vorangehenden Objekte. Vgl. *earth-shaking*, *mind-filling*; *life-giving*; *love-darting*; *death-boding*; *soul-stirring*;

heart-piercing; *heart-rending* und viele andere, in denen nur die Wortstellung von der gewöhnlichen syntaktischen Verbindung des Verb mit einem Objekte abweicht.

β) Eine Erklärung durch vermittelnde Präpositionen bedingen einige mit echten Adjektiven zusammengesetzte Hauptwörter. Sie sind zum Theil auf räumliche Verhältnisse zurückzuführen, insofern die Eigenschaft in, an, auf einem Gegenstande zur Erscheinung kommt, oder sich bis zu einem Gegenstande erstrekt: *bedrid*, bettlägerig (bett-reitend), altengl. bedrede, ags. bedrida, -ridda, -rĕdda, eig. Substantiv, participial aus Missverständniss *bedridden*; *steadfast*, ags. stedfäst (fast in place); *Armstrong*, als Eigenname, ags. earmstrang (bracchio validus); *headstrong*, bildlich: halsstarrig; *heart-sick* (sick at heart), ags. heortseóc; *soul-sick*; *heart-deep* (rooted in the heart); *brimful*, voll bis zum Rande; *topful*, dass., daher bildlich *top-proud* (SHAKSPEARE); *breast-deep*; *breast-high*, brust-tief, -hoch, d. i. bis an die Brust; *knee-deep*; *threadbare*, fadenscheinig, d. i. baar bis auf den Faden. Andere Beziehungen sind nicht eben häufig, wie die des Grundes: *love-sick*, krank aus Liebe; *sea-sick*, krank von der See, Wellenbewegung. In *arme-puissant*, waffenmächtig, (WEBSTER) liegt die Vorstellung des Grundes gleichfalls nahe; die einer Neigung oder Geeignetheit zu etwas liegt in der mundartlichen, besonders schottischen Zusammensetzung mit *rife*, wie: *playrife*, vgl. playful, playsome; *wastrife*, verschwenderisch; *toothrife*, geniessbar, vgl. toothful, palatable; *rife* ist ags. rîf, frequens, altnord. rîfr, largus, niederd. rîwe, welches auch für „leichtentschlossen, nicht blöde zu etwas" gebraucht wird. In *watertight*, wasserdicht, kann man die Anschauung der Dichtigkeit gegen Wasser voraussetzen. Das Lateinische hatte ähnliche Bildungen, welche, spärlich im Französischen heimisch, spärlicher nachgebildet wurden; dem Englischen sind sie nicht abhanden gekommen: *armipotent*; *armisonous*; *noctivagous*; *noctilucous*; *caprigenous* etc. Am reichsten ist jedoch das Englische an Zusammensetzungen dieser Art aus einem Substantiv und einem Particip, worin die Beziehung auf Raum, Zeit, Vermittelung und Kausalität ausgedrückt wird, und welche besonders die Dichtung vervielfältigt: *air-built* (in the air); *forest-born* (in a wild) (SHAKSPEARE); *heart-hardened*; *soul-felt*; *earth-wandering* (over the earth); *sea-roving*; *sea-faring*; *night-blooming*; *night-shining*; *birth-strangled* (suffocated in being born) (SHAKSPEARE); *air-born* (of the air); *earth-born* neben *terrigenous*; *ale-fed* (with ale); *moss-clad*; *dew-besprinkled*; *sea-girt*; *snow-crowned*; *copper-fastened*; *angel-peopled*; *fool-begged* (von einem Thoren erbeten, thöricht); *wind-dried*; *dew-bent*;

sea-tossed; *sea-torn*; *thunder-blasted*; *wind-fallen*; *book-learned* (buchgelehrt); *death-doomed* (to death) etc.

c) Zusammensetzung aus einem Zeitworte und einem Eigenschaftsworte.

Diese Art der Zusammensetzung, dem Französischen fremd, in germanischen Sprachen weniger beschränkt, wie in den deutschen Zusammensetzungen mit bar, haft, lich etc., ist dem Englischen fast ganz unbekannt. Ein Verbalstamm findet sich hier bisweilen vor der Endung *som*, wie in *tiresome*; *buxom* (von beógan, bûgan); in *forgetful* und etwa einigen anderen. Bei dem Gleichlauten vieler Verba mit Substantiven ist übrigens hier die Entscheidung bisweilen zweifelhaft, wie in *toilsome*, dem dialektischen *feelless* u. a.

2) Die Zusammensetzung des Zeitwortes.

a) Zusammensetzung aus zwei Zeitwörtern.

Kein Zeitwort wird mit einem Zeitworte im Angelsächischen zusammengesetzt; das Lateinische bietet Zusammensetzungen von Verbalstämmen mit *facere* und *fieri*, wie *calefacere* etc., ausserdem *valedicere*. Das Französische hat einige solcher Verba aufgenommen, selbst nachgebildet; Formen dieser Art mit der französischen Bildung auf *fy* (fier) sind ins Englische übergegangen: *arefy*, *liquefy*; *stupefy*; *calefy*.

b) Zusammensetzung aus einem Hauptworte und einem Zeitworte.

Im Allgemeinen ist den älteren germanischen Sprachen die Bildung von Zeitwörtern aus einem Nennworte und einem Zeitworte fremd, und die meisten Formen, welche so erscheinen könnten, sind Parasyntheta, also Verbalbildungen aus einem bereits zusammengesetzten Nennworte. Ursprüngliche Zusammensetzungen sind namentlich die mit dem Substantiv *mis*, ags. miss, mis, mist, welches freilich schon im Angelsächsischen nur in der Zusammensetzung wie eine Partikel verwendet ward, und im Englischen mit der altfranz. Partikel *mes*, neufranz. *més*, *mé*, lat. *minus*, in Form und Bedeutung zusammenfällt: *miswrite*, ags. misvrîtan; *misteach*, ags. mistæcan; *misdo*, ags. misdôn; *misthink*, vgl. ags. misþyncean; *mishear*, ags. mishyran; *misbehave*; *misbelieve*; *misgive* etc.; *miscounsel*, altfranz. mesconseiller; *misesteem*, franz. mésestimer; *misjudge*; *misgovern* etc. Das Englische hat kaum andere, auf älteren germanischen Sprachen beruhende, denen kein nachweisbares Kompositum zu Grunde liegt: *handfast*, ags. handfästan (in manum tradere); *handsel*, ags. handsellan (Subst. handselen, Bosw., altengl. handsal); *ransack*, altnord. ransaka (explorare; Subst. ransak, von ranni, domus, doch auch ran, spolium und saka, arguere, nocere, vgl. heimsuchen.)

Englische Bildungen sind: *motheat* (to eat as a moth eats a garment); *landdamn* (to condemn to quit the land); *landlock* (to encompass by land); *ringlead*, *partake* (hybrid. Bildung aus part take); *backbite*

(to censure the absent); in *backslide* (to fall of) scheint *back* als Partikel „zurück“ zu wirken; *bloodlet*; *browbeat* (to depress by severe looks); *waylay* (to beset by the way); *kilndry* (to dry in a kiln); *caterwaul*, vgl. altengl. catwralling (to cry as cats in rutting time); *keelhale*, kielholen; *cleftgraft* (to ingraft by inserting the cion in a cleft); *hoodwink* (to blind by covering the eyes), vom ags. hôd, pileus, und vincian, connivere. *Hamstring*, die Schenkelflechsen durchschneiden, lähmen, ist abgeleitet von hamstring, Schenkelflechse; ebenso hat *spurgall*, mit dem Sporn vergällen, ein gleichlautendes Substantiv neben sich (vgl. altnord. galli, naevus) und scheint abgeleitetes Verb, wie *to gall* neben dem Substantiv *gall*. Romanische Formen, welche sich an lateinische anschlossen, sind ebenfalls aufgenommen, zum Theil nachgebildet, namentlich solche, in denen das Substantiv als Akkusativ gefasst werden kann: *belligerate* (belligerare); *edify* (aedificare, franz. édifier); *modify*; *mortify* (mortificare, mortem facere); *pacify*; *signify*; *versify*; *tergiversate*; — *duncify*; *fishify* (scherzhaft); *ignify*; *rapidify*; *mummify*; *salify*; *sanguify*; etc. Auch Verba, in denen das Substantiv nicht einem Akkusativ entsprechen könnte, sind nach romanischem Vorbilde aufgenommen: *manumit* (manumittere); *crucify* (cruci figere); *maintain* (maintenier = manu tenere).

c) Zusammensetzung aus einem Eigenschaftsworte und einem Zeitworte.

Von dieser Art der Zusammenfügung galt im Angelsächsischen, mit Ausnahme der Adjektiv *eëfen* (engl. even), *full*, *sam*, dasselbe, was von Substantiven bemerkt ist. Davon ist nur *fulfil*, ags. fulfyllan, übrig; daneben wenige Neubildungen, wie *finedraw*, fein zusammennähen; *finestill*, destilliren (Webster); *dumfound* (to strike dumb); *newfangle* ist vom altenglischen Adjektiv newfangel, neuerungssüchtig (vgl. ags. fengel = susceptor), abgeleitet; und *newmodel* erinnert an das Subst. *model* mit dem Adj. *new*, wie *white-wash* und *dry-nurse* von den gleichlautenden Substantiven abzuleiten sind. In *soothsay*, welches sich an das ags. sôðsagol, sôðsprĕcande u. dgl. anlehnt, kann *sooth* als Adjektiv wie als Substantiv gefasst werden. Romanische Formen dieser Art nach lateinischem Vorbilde sind meist mit *fy* zusammengesetzt: *magnify*; *mollify*; *falsify*; *fortify*; *vivify*; *ratify*; *dulcify*; auch mit Fürwörtern: *identify*; *qualify*; selten andere, wie *vilipend*. Eigenthümlich ist die Zusammenrückung des Verb mit einem folgenden Adjektiv in *vouchsafe*, gestatten, geruhen, altengl. meist getrennt vouchen safe (*vouche saf* [Maundev p. 148]); the king *vouches* it *save* [Langtoft 260]; *vouche* ye hur *safe* (Ms. bei Halliwell V. vouchen) d. i. altfranz. vochier, vocher und salf, sauf, vocare salvum. Daneben findet sich früher die hybridische Verbindung: *witsafe* (ags. vîtan, imputare): That God *witsafe* to saue them fro dampnation (The Pardoner p. 117.).

In wie weit Participien mit vorangehendem Nennworte auftreten können, ist im Obigen nachgewiesen. In dieser Hinsicht hat die Sprache

viel freier geschaltet, da die verbale Natur der Participien mit der des Adjektiv zusammenfliesst.

Es giebt eine Anzahl von scheinbaren oder wirklichen Zusammensetzungen, in denen Missverstand oder Entstellung der zu Grunde liegenden Wortformen herrscht. *Roundelay*, franz. rondelet, ist durch das rom. virelai veranlasst: altengl. Synggyng of lewde balettes, *rondelettes* or virolais (Ms. bei HALLIWELL V. virolai); *beaf-eather* (a yeoman of the guard) soll aus altfranz. buffet = buffetier (wegen Anstellung beim Kredenztische) entstanden sein; *farthingale*, Rockreif und Reifrock, klingt an nightingale an, und ist aus dem altfranz. vertugale, vertugadin entstellt; *furbelow* (scheinbar fur-be-low), Falbel, ist das ital. falbala, auch farfala, farubala. *Peeter-see-me*, ein Malagawein, ist das korrumpirte Pedro-Ximenes; wie Zinkwaaren in Lincolnshire und Nottingham den verderbten Namen des Metalles (tutenag), den Namen *tooth-and-egg* führen; *sparrow-grass* entstand aus asparagus, bei FLETCHER: sperage; *causeway* neben *causey* ist ein anscheinendes Kompositum statt des altfranz. cauchie, chaucie, neufranz. chaussée; *crayfish* und *crawfish* stehen neben *crab* unter Einfluss des altfranz. escrevisse, neufranz. écrevisse u. dgl. m. Andere Formen sind räthselhaft, wie *balderdash*, Mischmasch, unsinniges Geschwätz, womit *haberdasher*, Bandkrämer, Kleinkrämer, nahe verwandt ist, da im Altenglischen *haberdash* ebenso ein Allerlei von Sachen bedeutete: Au hole armory of suche *haburdashe* (SKELTON I. 267.). In Nordengland heisst auch der Schulmeister *haberdasher*. Zwei analoge Bildungen sind *tatterdemalion*, *tatterdemallion*, Lumpenkerl (tatter, Lumpen und etwa altfranz. maillon = maillot, Windel?), und *slubberdegullion*, schmieriger Kerl (slubber, besudeln, und gullish, einfältig, oder gully, Wassergosse), in denen *de* die französische Partikel zu sein scheint. *Pedigree*, Stammbaum, welches Einige aus pes und gradus, Andere aus par degrés erklären möchten, hat eine ältere Form petygrewe (PALSGRAVE) neben sich, welche jene Erklärungen abweiset. Auch *scabbard*, Degenscheide, scheint ein Kompositum zu sein; es lautet altengl.: scawberk, sckauberk, etwa Schneiden-berge, vgl. altnord. scafi, scalprum, und hauberk, altfranz. hauberc und haubert, Hals-berge. Eine grössere Anzahl verdunkelter Zusammensetzungen ist beiläufig in der Lautlehre behandelt worden. Andere, in denen ein Spiel mit Reim, Allitteration und Lautwechsel statt findet, sind p. 477 erörtert.

3) Die Zusammensetzung des Zeitwortes und der Nennwörter mit Partikeln.

Bei der Zusammensetzung kommen hauptsächlich Präpositionen oder den Präpositionen nahe verwandte Partikeln nebst wenigen anderen in Betracht. Es sind einerseits ursprünglich angelsächsische, andererseits romanische Partikeln. Beide sind hybridische Verbindungen eingegangen und begegnen einander hier und da auch in der Form. Dabei hat sich jedoch die romanische Zusammensetzung in weiterem Bereiche erhalten als die germanische, da manche angelsächsische Partikelzusammensetzung ganz oder theilweise aufgegeben worden ist.

a) Zusammensetzung mit angelsächsischen Partikeln.

Wir unterscheiden untrennbare, nur in Verbindung mit, und vor Zeit- und Nennwörtern vorkommende Partikeln, und trennbare, welche

auch ausserhalb derselben in syntaktischer Verbindung auftreten. Das Angelsächsische bildete zahlreiche Zusammensetzungen mit beiden Arten; das Englische hat nach und nach mehr derselben aufgegeben, jedoch auch manche Partikeln zu vielfachen Neubildungen verwendet.

1) Die untrennbaren Partikeln.

a, althochd. *ur*, *ar*, *er*, *ir*, goth. *us* (ur-r), ags. *â*, und im Angelsächsischen nicht überall von dem für *an*, *on* und *ăf*, *af*, *of* stehenden *â* zu scheiden, neuhochd. *er*, ist im Englischen immer seltener geworden. Es steht noch in einigen Verben theils mit der Bedeutung der Richtung in die Höhe, gleichsam aus etwas empor: *arise* (ârîsan); *arouse* (ârâsian); *awake* (âvâcan), *awaken* (âvacnian, doch auch onvacnian); theils einer ausharrenden, auch erfolgreichen Thätigkeit: *affright* (âfyrhtan); oder einer beginnenden Thätigkeit: *ălight* (âlîhtan). — Manche sind veraltet, wie: *abare* (âbărian); *aby* (âbycgan); *ashame* (âscamian), wovon noch besonders das Particip ashamed üblich ist; *agrise* (âgrîsan, horrere); *aslake* (âsleacian). Die alte Sprache hat noch manche andere, wie: *ablenden* (âblendan); *awreken* (âvrĕcan); *aferen* (âfæran, terrere); *aquellen* (âcvellan); *agulten* (âgyltan) etc. In Nennwörtern steht es kaum anders als in Parasyntheten: *affright*, ags. âfyrhto.

an, a, un, goth. *and*, altsächs. *ant*, neuhochd. *ent*, im Angelsächsischen selten *and*, dagegen öfter *on*, dem althochd. *ant* und *ana* entsprechend, findet sich als *and* nur im Substantiv *answer* (andsvara) und dem abgeleiteten Verb *answer* (andsvarian). Das mit *on* und zugleich *â* wechselnde *and* stellt sich als engl. *a* dar in: *abide* (âbîdan, auch and-, an-, onbîdan), wie im veralteten *acknow* und *acknowledge* (oncnâvan, alts. antkennjan) und im Particip *adread* (andrædan, ondrædan), altengl. *adrenchen* (âdrencan, ondrencan). Frühe ist aber das ags. hierher gehörige *on* im privativen Sinne in engl. *un* übergegangen. Der Grund liegt schon in ags. Formen, in denen *un* neben *on* etc. auftritt, ohne wesentlichen Unterschied: *unbind* (onbindan, ondbindan, doch auch unbindan); *ungear* (ongearvian); *undo* (ondôn); *unlock* (onlûcan und unlûcan); *unwind* (unvindan), retexere, neben onvindan, solvere; *untie* (ontygan und untygëan); *unyoke* (ungeócian). Die Zahl der mit diesem privativen *un*, welches dem romanischen *dis* entspricht, zusammengesetzten Verba ist sehr gross; auch an romanische Formen fügt es sich leicht: *unarm*; *unparadise*; *unbias*; *unbutton*; *unfix*; *unsaint*; *unchain*; *uncage*; *unharness*; *unhumanize* etc.

un, ags. *un*, altnord. *ó*, neuhochd. *un*, nicht sowohl im Sinne des romanischen *dis* als des *in*, kam schon im Angelsächsischen weniger den Verben als Substantiven und besonders Adjektiven zu. In Verben sind die Formen mit *un* von denen mit ursprünglichem *on* schwer zu scheiden; s. *an*. Die Zahl der mit ags. *un* zusammengesetzten Hauptwörter ist sehr geschmolzen: *untruth* (untreóvđ), und kaum in einigen germanischen Nachbildungen enthalten: *unfriend*; *unfriendship*; *unrest*; *unbelief*; *unhap*; wie in Parasyntheten: *unanswerableness*; *uncouthness*; *uncleanness* etc.; auch

mit romanischen Substantiven zusammengesetzt: *unacquaintance*; *unrepentance*; *unreserve*; *unconcern* etc.

Ungemein gross ist aber die Anzahl der mit *un* zusammengesetzten Adjektive und Participien: *uneven* (unëfen); *unwise* (unvîs); *unright* (unriht); *unfair* (unfäger); *uncouth* (uncûđ); *unclean* (unclæne); *unearthly*; *unbearable*; *unseemly; unhandsome* etc.; *unending*; *unebbing*; *unabiding*; *unbeing*; *unedifying; unaccording*; *undeclining* etc.; *unabetted* (unâbêtt = âbêted); *unbroken* (ungebrocen); *unwrinkled*; *untold*; *unexhausted*; *unacted*; *unlimited*; *undated* etc. Nennwörter wechseln öfter mit *un* und romanischem *in* (s. *in*); auffallender Weise findet sich dies *in* schon vereinzelt im Angelsächsischen: incûđ, ignorans; incûđlîce, ignoranter.

be, ags. *bĕ*, *bi*, *big*, altengl. *be*, *bi*, goth. *bi*, althochd. *pi*, im Neuenglischen bei Verben und in der Form *be*, ausser in dem Parasyntheton *by-name*, dagegen in Nennwörtern bisweilen in der trennbaren Form *by* üblich, entspricht als untrennbares Präfix dem deutschen *be*. Es gewährt eine ziemlich grosse Menge von zusammengesetzten Verben, obgleich manche angelsächsische Komposita verloren sind. Die Partikel giebt im Wesentlichen, wie es scheint, namentlich dem transitiven Verb die Bedeutung der aus unmittelbarer Nähe einwirkenden, daher den Gegenstand befassenden und umfassenden, sich über denselben erstreckenden Thätigkeit: *bemoan* (bemênan); *belie* (beleógan); *belay* (belecgan); *befoul* (befŷlan); *beweep* (bevêpan); *bethink* (beþencëan); *beseech* (bisêcan); *besmear* (besmërian); *bespeak* (besprëcan); *bestride* (bestrîdan); *bestrew* (bestrêvan); *begird* (begyrdan); *beget* (begëtan); *begnaw* (begnagan); *behave* (behabban); *behold* (behealdan) etc.; *bemaze; benumb; bewail; bewilder; bedash* etc. Auch romanische Verba erhalten die Partikel: *bemask; bepinch; bepaint; bepowder; bepurple; betray; besiege* etc. Manche Verba dieser Art werden aus Nennwörtern gebildet, obwohl ihnen oft schon einfache abgeleitete Verba zur Seite stehen: *bewinter* (to make like winter, dagegen winter = to pass the winter); *bedevil* (abuse, dagegen devil = to make devilish); *benight; betroth; beleper* (to infect with leprosy); *besnuff* (to befoul with snuff, nicht vom V. to snuff); *belee* (to place on the lee) etc. Dagegen haben *befriend*, *bewitch*, *behoney*, *bespot*, *bestain* u. v. a. einfache Verba neben sich. Ausdrücke wie *belittle* (to make smaller), *beguilty* (to render guilty) bürgern sich in England nicht eben ein. Die privative Bedeutung des Verb *behead* (beheáfdian) kommt auch schon dem einfachen *head* zu, wie dem ags. heáfdian, decollare.

In intransitiven Verben tritt die Bedeutung der Partikel mehr zurück: *become* (becviman); *belong; behappen*, obgleich die meisten intransitiven auch zugleich transitiv sind, wie: *betide; beseem* u. a.

Selten verbindet sich **be** mit dem Hauptworte: *belief* (leáfa); *behest* (behæs); *behalf; behoof* (behôf); öfter jedoch das betonte **by**; *by-word* (bivord); *by-spell* (bi-, bigspell) mit mehrfachen Nachbildungen in der Bedeutung des Nebensächlichen, Abweichenden und Heimlichen: *by-interest; by-end; by-matter; by-name; by-passage; bypath; by-blow; by-*

speech; by-street; doch auch *by-stander* als spectator. In Eigennamen: *Bywater; Bytheway; Bythesea* etc. wirkt *by* als Präposition. Adjektive mit *be* bilden sich aus Participialformen: *bemused; beloved; befogged; betumbled; betutored; begilt; begored* etc.; deren übrige Verbalformen nicht vorkommen, obwohl man in Wörterbüchern zuweilen ihre Infinitivformen aufgeführt findet.

for, ags. *for*, dem goth. *faur*, *fair* und *fra* entsprechend, altengl. *for*, *vor*, *ver*, neuhochd. *ver*, genau von *fore* unterschieden, doch bisweilen damit verwechselt, gehört namentlich Verben und ihren Parasyntheten an. Eine grosse Anzahl von Zusammensetzungen mit *for* ist mit der Zeit aufgegeben. Die wesentliche Bedeutung der Partikel, die des fort, weg, ab, erscheint in: *forbid* (forbeódan); *forbear* (forbĕran); *fordo* (fordôn); *forsake* (forsacan); *forswear* (forsverian); *forgive* (forgivan); *forget* (forgĕtan); Particip *forlorn*. Die ältere Sprache hat *forfend; fordrive; forsay* (forsecgan = forbid) u. a. Die Vorstellung des Abweichens als einer Verkehrung der Thätigkeit liegt in den altenglischen *forshape* (transform); *forthink* (repent), die des darüber hinaus und vorbei liegt in *forego* (forgangan, praeterire, unterschieden von *forego*, foregangan = to go before), und dem alten *forpass* (go by). Die Vorstellung des Fortgehens im Thun bis zu Ende, des Abthuns, welches selbst zur Vernichtung fortgeht, ist im Neuenglischen fast ganz aufgegeben: altengl. *forbeten* (beat down); *forbiten* (bite to pieces); *forfreten*; *forwasten*; öfter in Participialformen: *forwept*; *fordwined*; *forpined*; *fordronken* etc.; auch als *fore*: *forespent* (SHAKSPEARE); *foreshame*, beschämen; *foreslow*, versäumen etc., worin die Partikel öfter nur verstärkend wirkt. — In *forelay*, auch *forlay* (den Weg verlegen), ist wohl die Partikel *fore* = vor zu suchen; vgl. *forestall*, altengl. auch *forstallen* (hinder etc.). Parasynthetische Nennwörter sind: *forbiddance*; *forbearance*; *forbearer*; *forgiveness*; *forgetful* etc.

Aufgegeben ist die Partikel *ge*, neuhochd. *ge*, welche hier und da nur noch in Participien als *y* auftritt: *yclad* etc., altengl. auch in Nennwörtern, wie: *ywis*; *ylike* etc.; neuengl. als *e* noch in *enough*. Statt *ylike* findet sich im neuenglischen *alike*, wie *akin* (allied by nature) dem ags. gecynne, congruus, entspricht. Ebenso ist *to*, ags. *tô*, neuhochd. *zer*, im Neuenglischen verschwunden. Das Altenglische gebraucht es in der Bedeutung des lat. *dis* noch oft: *tobreken* (tôbrĕcan); *tobresten* (tôbĕrstan); *tocleven* (tôcleófan); *torenden; todrawen*; *toswinken; toluggen* (tear); *toshullen* (cut off); *tohewen;* noch bei SKELTON: *toragged* and *torente* I. 43.

2) Die trennbaren Partikeln.

in, ags. *in*, mit der Bedeutung des lateinischen *in* und *intra*, hat sich in wenig angelsächsischen Zeit- und Nennwörtern erhalten, wie in: *indrench* (indrencan); *inland* (inland = terra dominica); *income* (vgl. incviman, intrare); *infangthef* (infangen þêf); *inwit* (invit). Wie weit das germanische *in*, welches vor anderen Lauten sein *n* nicht assimilirt, ausgedehnt zu denken ist, kann nicht füglich bestimmt werden, da es sich mit romanischen Formen mischt. So tritt zwar *in* vor germanische

Wörter: *inlock*; *inbathe*; *inbreathe*; *infold*; *inwall*; *inweave*; *insnare*; *inhold* etc.; *inroad*; *inled*; *instep* etc.; doch weicht es auch geradezu romanischen Formen: *enlighten* (ags. onlŷhtan); *enfetter*; *engird*; *embolden*, *imbolden*; *embody*, *imbody*; *imbrown* etc.

after, ags. *äfter*, *post*, findet sich nicht mehr in Verben, wie im Angelsächsischen, sondern nur in einigen Nennwörtern in dem Sinne der zeitlichen Folge: *aftermath*; *afternoon*; *afterages*; *afterpiece*; *afterbirth*; *aftertaste*; *afterthought*; *aftercrop*.

on, ags. *on* (*an*), althochd. *ana*, neuhochd. *an*, ist im Angelsächsischen in Zeitwörtern und Nennwörtern häufig, im Englischen nur in wenigen Nennwörtern anzutreffen: *onset* (vgl. onsettan, ansettan); *onsetting*; *onslaught* (vgl. onslâg); *onstead* (single farmhouse) könnte zu *one* gehören; *onward*. Früher verwendete man noch Verba, wie *onset*; *onbraid* (= upbraid, PALSGRAVE). Dialektisch ist *onstand* (NORTH.), auf dem Lande ein Ersatzgeld des abziehenden an den zuziehenden Pächter; *onfall*, Schneefall, u. dgl. m.

off, ags. *of* (*af*, *äf*), altnord. *af*, neuhochd. *ab*, mit der Bedeutung, die dem ab als her und weg zukommt, ist nur in wenigen Nennwörtern gebräuchlich: *offspring* (ofspring), suboles; *offset*, Spross; *offal* = off-fal, altnord. affall, rubbish; *offscum*, altnord. afskûm, Abschaum (auch als Adjektiv = vile betrachtet); *offscouring* (ohne entsprechendes Verb), refuse; in *off horse* (most distant) betrachtet man *off* als adjektivisch wirkend. *Offset* als Verb ist nicht das ags. ofsettan, sondern Parasyntheton von *offset* in der Bedeutung Gegenrechnung.

over, ags. *ofer*, althochd. *ubar*, neuhochd. *über*, ist im Angelsächsischen in Verbal- und Nominalzusammensetzungen gebräuchlich und im Englischen vielfach auch in der Zusammensetzung mit romanischen Stämmen verwendet. Es hat den Sinn des räumlichen über in Bezug auf eine oberhalb eines Gegenstandes sich hinziehende Thätigkeit. Verba: *overflow* (oferflôvan); *overgild* (ofergildan); *overspread*; *oversnow*; *overcloud*; *overarch*; *overveil*; dahin gehört auch *overglance* u. dgl.; in der Bedeutung der hinüber gehenden Bewegung: *overclimb* (oferclimban); *overleap* (oferhleápan); *overreach* = to extend beyond; *overfly*; *overshoot*; *overship* etc., darum auch der von oben herab gehenden Bewegung: *overset*, umstürzen (abweichend von ofersettan, supra ponere); *overthrow*; *overturn*. Nennwörter: *overleather*; *overstory*; *overfall* (cataract) etc.; *overbuilt*; *overgrassed* etc. In Beziehung auf die Zeit liegt der Sinn des darüber hinaus in *overlive* (oferlibban) = outlive; *overdate*, später datiren.

Häufig ist die Bedeutung des Ueberschreitens eines relativen oder absoluten Maasses. Verba: *overpoise*; *overweigh*; *overbalance*; *overtop*; — *overeat* (oferëtan); *overdrink* (oferdrincan); *overween* (oferwênan); *overdo* (oferdôn); *overdrive* (oferdrîvan); *overagitate*; *overrate*; *overfreight*; *overjoy*; *overcharge* etc. Nennwörter: *overlight* (übermässiges Licht); *overhaste*; *overcare*; *overjoy* etc.; *overfull* (oferfull); *overeager*; *overlong*; *overmodest*; *overneat*; *overwise*; *overelegant*; *overpassionate*; *overzealous* etc.

Daran schliesst sich die Bedeutung der Ueberlegenheit, die als ein Ueberholen, Ueberragen und als Ueberwältigung erscheinen kann. Verba: *overget,* überholen (doch ags. ofergētan, oblivisci); *overreach* (von Pferden); *overgo* = surpass; *overmatch*; *overcome* (ofercuman, superare); *overawe; overbear; overpower; overrule; overpersuade* etc.

Das Hinweggehen über etwas hat auch den Sinn der Vernachlässigung und des oberflächlichen Thuns: *overlook; overpass; oversee; overslip;* so wie die über etwas hingehende Thätigkeit auch den Sinn eines bisweilen rascheren Thuns in einer Reihenfolge haben kann: *overread; overname.* Auch kann *over* bloss verstärkend wirken: *overstand* (oferstandan, insistere).

Das Darüberzukommen kann ferner die Vorstellung des Plötzlichen und selbst Heimlichen haben; so bisweilen in *overtake*; *overcome; overhear*, behorchen.

Ueberhaupt vereinigen manche auch von den genannten Wörtern mehrere der bezeichneten Bedeutungen, deren Verständniss vom Zusammenhange gegeben wird: vgl. *overrun*, 1. to cover all over, 2. to outrun, 3. to harras by hostile incursions; *overstep*, 1. to step over, 2. to exceed. Dahin gehören auch *overpass*; *oversee*; *overlook*; *overlay*; *overcast*; *overgrow; overhaul* u. v. a.

out, ags. *ûte*, *ût*, althochd. *ûz*, neuhochd. *aus*, hat in Zusammensetzungen, die im Angelsächsichen namentlich als Verbalzusammensetzungen überwiegen, im Allgemeinen die Bedeutung des Hervorgehens aus einem Inneren, wobei entweder das Verlassen jenes Raums oder eines Punktes im Raume, oder die weitere Bewegung zum Ziel und Ende die Vorstellung besonders beschäftigen kann. Darum tritt zum Theil das heraus und hinweg in den Vordergrund, in den Verben: *outwind; outwrest*; *outbud* (hervorkeimen); *outpour*; *outroot* etc.; wie auch in *outraze*; *outweed* etc., und damit im Zusammenhang das Herauswählen: *outlook.* Nennwörter: *outgoing* (ûtgang); *outset* = beginning; bildlich: *outbreak; outburst; outcry;* und von konkreten Gegenständen: *outgate*; *outlet* und *outcast.* Daran schliesst sich die Vorstellung des ausserhalb und draussen, als der Entfernung oder Ausschliessung von einem Raume, wie in den Verben: *outbar*; *outshut*; und in Nennwörtern: *outpost*, Aussenposten; *outwall*; *outparish; outport* etc.; *outlaw* (ûtlah); — *outborn* (foreign); *outlandish* (ûtlendisc); wie auch *outside*, Aussenseite, hierher gehört. Die Erstreckung und Dehnung vom Ausgangspunkte ab liegt in Verben wie *outspread; outstretch.* Das aus und zu Ende liegt in *outwear*; *outreign*; *outbreathe* (expire).

Häufig ist daneben die Vorstellung des Hinausgehens über etwas oder des Ueberbietens in dem Sinne von *over: outnumber; outbrave; outbalance*; *outwit*; *outwork*; *outdo*; *outdrink*; *outknave*; *outgo* (dagegen ûtgangan = exire); *outgrow; outjest* u. v. a. Auch hier findet man Verba in mehr als einem Sinne gebraucht.

under, ags. *under*, neuhochd. *unter*, steht vor germanischen und ro-

manischen Stämmen und macht den räumlichen Gegensatz zu *over*, als auf das Tiefere und Niedrigere bezogen. Verba: *undermine; underline; underprop; underwrite* (undervrîtan); *undersign;* daher auch bildlich *underbear* (underbëran, supportare); *underfong* (underfangan); *undergo* (undergangan, subire); *undertake* (altnord. undirtaka, annuere); *understand* (understandan, intelligere); und so auch *underset* (undersettan, substituere). Nennwörter: *underwood; underbrush; undergrowth; underground; underpetticoat* etc. Adj. *undershot*, unterschlechtig.

Daran knüpft sich die Vorstellung des Minder, als eines Zurückbleibens unter einem Maasse. Verba: *underdo* (dagegen ags. underdôn, supponere); *underlet; underrate; underprize; underpraise; undervalue; undersell* etc. Nennwörter: *underdose*; — *undersaturated*.

Häufig ist der Begriff der Unterordnung namentlich in Substantiven: *undersheriff* (vgl. undergerêfa); *under-master; under-labourer; underfellow; under-workman; under-chamberlain* etc. Adj. *under-bred* (of inferior breeding) In *underplot* (clandestine scheme) liegt der Begriff des Heimlichen als des in der Tiefe, unten Geschehenden; in dem veralteten *undersay*, widersprechen, liegt die Vorstellung der Verweigerung durch das Sprechen. — Bisweilen knüpft sich auch hier in verschiedenem Zusammenhange verschiedener Sinn an dieselbe Zusammensetzung.

up, ags. *up, upp, uppe*, Adv. sursum, in altum, neuhochd. *auf*, wird nicht häufig und meist in Verben, wie schon im Angelsächsischen, angetroffen. Es bleibt seiner Grundbedeutung, empor, in die Höhe, im eigentlichen und bildlichen Sinne getreu; gemeinhin tritt aber jetzt *up* seinem Verb nach. Verba: *uplift; uplead* (upled Milton); *uprise; upraise; uproot*, auf-, ausreissen; *upbear* (upâbëran); *upbind; upstay* (to support); *upswarm; upheave* (uphebban) etc.; viele veralten. In *uplay, uphoard* liegt der Begriff des Emporhäufens als Aufhäufens; dagegen in *upset*, umstürzen, ist wohl *uproot, uptear* u. dgl. m. maassgebend. Bildlich: *upbraid* (upgebrëgdan, exprobrare). Im veralteten *uplock* = lock up (Shakspeare), zuschliessen, ist an den aufgezogenen Schlossriegel zu denken. Nennwörter sind selten: *upland* (highland); *upstart*, auch Verb; *uproar* (hrôr, motus); *upshot* (final issue); *upright* (upriht); *upward* etc.; *uphand* (lifted by the hand); *uphill* (difficult).

fore, selten **for**, ags. *fora*, häufiger *fore*, bisweilen *for*, ante, antea, neuhochd. *vor*, wird mit germanischen und romanischen Stämmen zusammengesetzt.

Es bezeichnet in Zeitwörtern minder häufig das vor dem Raume nach: *forerun; foreflow; forego* bisweilen für go before; öfter in Nennwörtern: *fore-end; fore-mast; foreland; forelock; fore-part; forehead* (foreheáfod); *fore-horse* etc. — *forward* (foreveard). Hiermit verbindet sich die Vorstellung des Vorranges, wie in *foreman; forerank; forehand* = chief part (Shakspeare) u. dgl. m.

Weit gewöhnlicher ist namentlich in Zeitwörtern die Bedeutung des zeitlichen vorher und zuvor: *forebode* (forebodian); *foretoken* (foretâcen-

ian); *foresay* (foresecgan); *foresee* (foreseón); *forespeak* (foresprēcan); *forearm*; *forelook*; *foredoom*; *foreshadow*; *fore-admonish*; *fore-appoint*; *fore-determine* etc.; in Nennwörtern: *forenoon*; *forefather*; *foresight*; *foreknowledge*; *fore-belief* etc.; häufig in Participialadjektiven ohne Verb: *forepast*; *forequoted forecited* etc. Zahlreich sind auch Parasyntheta.

Das Vorherthun erscheint auch als Zuvorkommen in hemmender oder ausschliessender Weise: *forestall* (foresteallan); *foreclose*; *forelay*.

forth, ags. *forđ*, *inde*, vorwärts, fort, im Angelsächsischen häufig in Verbal- und Nominalkomposition, findet sich in einigen Verbaladjektiven: *forth-coming* (forđcuman); *forth-issuing*; und in dem auch substantivirten *forthgoing*. Das Adverb *forthright* (forđrihte (kommt ebenfalls substantivirt (straight path, SHAKSPEARE) vor. Das Altenglische hat noch mehr Komposita; *forthwerpe*; *forthhelde*; *forthword* (bargain); auch mit dem Komparativ *fortherfete* (RITSON).

with, ags. *viđ*, hat sich nur in wenigen Verben und ihren Parasyntheten erhalten, und nur in der Bedeutung gegen: *withstand* (viđstandan, resistere); welche als zurück aufgefasst werden kann in *withdraw*; *withhold*. Das Altenglische hat auch *withsay* (viđsecgan); *withsitten*; *withscapen* etc.

wither, ags. *viđer*, eine adverbiale Komparativform aus *viđ* gebildet, althochd. *widar*, neuhochd. *wider*, kam nur in Zusammensetzung mit Zeit- und Nennwörtern etc. vor. Das Neuenglische hat noch Substantive: wie den Rechtsausdruck *withernam*, reprisal (viđernâm); *witherband*; altengl. *witherwin* (viđer vine, inimicus); dialektisch. *witherwise* otherwise); *witherguess*, dass., etc.

thorough, selten in der Zusammensetzung **through**, ags. *þurh*, *þuruh*, neuhochd. *durch*, im Angelsächsischen in Zeit- und Nennwörtern anzutreffen, findet man nur noch in wenigen Nennwörtern, mit der Bedeutung der Bewegung hindurch, so wie des Durchdrungenseins, des durch und durch oder vollkommen mit etwas Erfülltseins: *thoroughfare* (þurhfaru); *thorough-base*; — *thorough-wax*; *thorough-wort*; — *through-bred*; *thorough-paced*; *thorough-lighted*; *thorough-sped*; *thorough-going*.

gain, ags. *gägn*, *geán* etc., ist im Angelsächsischen in der Form *geán* selten, dagegen in *ongeán* etc. häufig in Zusammensetzungen. Im Englischen sind einige meist veraltete Verba und Parasyntheta anzutreffen: *gainsay*; *gainstand* (ongeánstandan); *gainstrive*; — *gainsayer*; *gainsaying*.

Auch die Partikel **well**, selten **wel**, agl. *vēla*, *vēl*, neuhochd. *wohl*, kam im Angelsächsischen selten in Verbalzusammensetzungen, wie *veldôn*, vor, ebenso selten in Substantiven, wie *veldæd*; doch häufig in Adjektiven, besonders adjektivirten Participien. Im Englischen ist demgemäss auch die Zahl der letztgenannten Komposita überwiegend; überhaupt sind die Grundwörter verbaler Natur, wobei *well* adverbial wirkt: *well-wish*; *welfare*; *well-being*; *well-doin g*(vgl. veldôn); *well-meaner*; *well-willer*; *well-doer*; — *well-meant*; *well-born* (vel boren); *well-built*; *well-bred*; *well-beloved*; *well-set*; *well-educated*; *well-established*; *well-anchored*; *well-com-*

plexioned u. v. a. — *Welcome* (vilcumian, zu ags. villan, ville, velle, voluntas) gehört natürlich nicht hierher.

Das partikelartige **wan**, ags. *van*, *von*, eig. *deficiens*, schon im Angelsächsischen nur in der Zusammensetzung vorkommend, wirkt privativ, wie *un* oder *dis*. Es wird kaum noch anders als in dem veralteten *wanhope* angetroffen (despair, want of hope); altengl. *wantrust*; häufig noch in schottischen Mundarten, auch zum Theil in Nordengland, wie: *wanchancy* (unlucky) u. a.

Die im Angelsächsischen mit Zeitwörtern zusammengesetzten Präpositionen erscheinen oft im Englischen und nach und nach in weiterem Umfange als adverbiale Bestimmungen oder als Präpositionen wirkend, gesondert von denselben und nach ihnen: *inbringan*, to bring in; *incuman*, to come in; *äfterfylgian*, to follow after; *ongeánbringan*, to bring again; *ofadrîfan*, to drive off; *ûtcuman*, to come out; *oferbringan*, to bring ofer; *underbeón*, to be under; *forđásendan*, to send forth; *þurhbrěcan*, to break through etc. Solche namentlich präpositionale Partikeln findet man aber bisweilen umgekehrt mit dem vorangehenden, besonders verbalen Bestandtheile zu einem Worte vereinigt, wie in *hang-by; hanger-on; luck-up* (ein Gefängniss); selbst bei Participialformen, die ein Verb mit getrennter Partikel voraussetzen: This *seal'd-up* counsel (Shakspeare Love's L. L. 3, 1.). Until the *long'd-for* winters come (Butler); eine Vereinigung, welche das syntaktische Verhältniss und die damit zusammenhängende Betonung der syntaktisch verbundenen Glieder erklärlich macht.

b) Zusammensetzung mit romanischen Partikeln.

Die romanischen d. h. die ursprünglich lateinischen, durch das Französische hindurchgegangenen Partikeln haben eine weite Ausdehnung im Englischen erhalten, wo sie zwar vorzugsweise mit lateinischen Wortstämmen zusammentreten, doch auch häufig an angelsächsische Stämme gesetzt werden. Sie werden nie, wie germanische Partikeln, abgelöst und etwa einem Worte adverbialisch nachgestellt. Uebrigens gehen viele Partikelzusammensetzungen auch unmittelbar aus dem Lateinischen hervor, oder schliessen sich wieder dem Lateinischen näher an. Manche haben sehr zahlreiche Nachbildungen veranlasst. Partikeln, welche, wie *avec*, *dans*, schon im Französischen keine Zusammensetzungen vermittelt haben, bleiben hier auch dem Englischen fremd. Wir betrachten zuerst die untrennbaren Partikeln der lateinischen Sprache, dann die dort trennbaren präpositionalen, und endlich einige adverbiale, welche aus lateinischen Adverbien und Hauptwörtern hervorgegangen sind und schon im Französischen den Charakter von Partikeln für die Zusammensetzung erhalten haben.

1) Untrennbare Partikeln.

Hierher gehören das privative *in*, *amb*, das in der ausgebildeten lateinischen Sprache nur noch in der Zusammensetzung vorkommende Adverb *nĕ* (nicht), wie *re*, *se* und *dis*.

in, lat. franz. dass., als privative Partikel dem griech. ἀν gleichstehend, und im Begriff mit *un* zusammenfallend, an dessen Stelle es ohne feste Beschränkung tritt (vgl. *in*certain, *un*certain; *in*certitude, *un*certainty; *in*apt, *un*apt; *in*habile, *un*able; *in*concealable, *un*concealed etc.), assimilirt,

gleich der Pnäposition *in*, das *n* einem folgenden *m*, *l*, *r* und geht vor *p* und *b* in *m* über. Es tritt ursprünglich an Nennwörter (auch an adjektivirte Participien); Verba mit privativem *in* waren im Lateinischen nur Parasyntheta, die sich im Französischen sehr vermehrten; auch neugebildete Substantive waren im Französischen und sind im Englischen meist, obwohl mit manchen Ausnahmen, Parasyntheta, Neugebildete Adjektive sind zahlreich. Substantive: *insipience*; *inscience*; *inexperience*; *impiety*; *illiberality*; — *inexertion*; *inharmony* (vgl. inharmonic); *intranquillity*; *iremoval*; *inunderstanding*. Adjektive: *immemorial*; *impolite*; *illegal*; *incautious*; *inextinguible*; *inopulent*; *invalitudinary*; *irredeemable*; *inconcluding*; *indiscussed*; *infragrant* etc. Neben parasynthetischen Verben, wie: *inquiet*; *immortalize*; *illegalize*; *individuate* (lat. individuus); *incapacitate* (incapacious), findet sich aber z. B. auch *inexist*.

amb, am, an, eig. *ambi* (vgl. griech. ἀμφί), herum, um, findet sich, wie im Französischen, selten. Es ist im Verb *amputate* enthalten, und in Nennwörtern, wie *ambition*; *ambiguity*; *ambages*; *ambustion*; *ambulance*;— *ambiguous*; *ambulant*; *ancipital* etc., die alle schon im Lateinischen wurzeln.

ne, lat. *nē*, nicht, ist sehr selten in lateinischen Wörtern erhalten: *nescience* (nescientia); *neuter*, *neutral*, franz. neutre, -al; lat. ne-uter; *nefarious* (nefarius); *nefandous*; Parasyntheta: *neutrality; nefariousness.*

re (red vor Vokalen), ist franz. *re* (red), lat *re*, *red*, selbst *redi*, von denen *red* besonders vor Vokalen erschien. Im Englischen steht *red* z. B. in *redintegrate*; *redeem*; *redound* (franz. redonder); *redargue*; *redolent*; doch findet sich auch *reintegrate*, vgl. franz. réintégrer. Das Französische warf in Neubildungen oft vor *en* (in), *e* (ex) und *a* (ad) den Vokal *e* aus, das Englische führt hier *e* wieder ein (reenter, franz. rentrer; reattach, franz. rattacher etc. Die hauptsächlichste Bedeutung der Partikel ist zurück; daraus geht die Bedeutung wider hervor (*reluctance*, *resist*), woran sich die der Wiederholung knüpft. Auch erscheint es oft nur als Verstärkung, wie in *rejoice*; *recommand*; *repute*; *receive*; worin wenigstens die Vorstellung des zurück nicht mehr erscheint. Beispiele aufgenommener Komposita sind ungemein zahlreich und bedürfen der Aufführung nicht. Neubildungen knüpfen sich besonders an die Bedeutung wieder, und treten nicht blos zu romanischen Stämmen, wie in *reimplant*; *reimprint*; *reinvest*; *reappoint*; *reobtain*; *reurge*; *recelebrate*; *recaption*; *recapture* etc.; sondern auch an germanische: *reopen*; *remind*; *remake*; *renew*; *relight*; *rebellow*; *rebuild*; *rebreathe*; *refind*; *redraw*; *regather*; *rehear*; *rehearse*; *rekindle*; *requicken* etc.

se, franz. *sé*, lat. *se*, auch *sed* (in seditio), *so* (in socors), ist schon im Französischen selten, und im Englischen nur in wenigen ursprünglich lateinischen Wörtern anzutreffen. Die Grundbedeutung ist die der Entfernung und Sonderung (ohne, besonders, bei Seite). Zeitwörter: *select* (seligere); *separate*; *seduce*; *secern*; *secede*; *segregate*; *sejoin* (WEBSTER, schottisch) etc.; davon Nennwörter, namentlich Parasyntheta: *sedition*; *seduction*; *sejunction*; *secret* etc.; *seducible*; *seditious*; *secure* etc.

dis, **di**, mit der Nebenform **de**, altfranz. *des*, neufranz. *dis*, *di*, *dés*, *dé*, lat. *dĭs*, *dĭ*, vor *f* mit assimilirtem *s* = *dif*, bezeichnet Zertheilung und Vertheilung; auch geht die Vorstellung der Sonderung in die der Unterbrechung über. Daneben entsteht die privative oder negative Bedeutung der Aufhebung des Begriffes des Grundwortes. Das Englische geht vorzugsweise auf die lateinische Form zurück und gebraucht *dis* vor Vokalen und Konsonanten. Vor *s* mit einem folgenden Konsonanten fällt, wie im Lateinischen, *s* ab (distinguish, dis-stinguere); *dispirit*. Neubildungen sind zahlreich, namentlich mit privativem Sinne des *dis*, womit man das neuhochd. *ent* vergleichen kann. Die Zusammensetzung mit *dis* ist in Zeitwörtern und Nennwörtern beliebt: *dispute*; *distend*; *dissolve*; *discern*; *differ*; *diffuse*; — *dispensation*; *disquisition*; *discourse*; *difficulty*; — *distant*; *dissonant*; *discrepant*; *discreet*; *diffluent*; — *disarm*, altfranz. desarmer; *disappoint*, neufranz. désappointer; *disobey*, neufranz. désobéir; *disdain*, altfranz. desdaigner; *disjoin*, altfranz. desjoindre; *discomfit*, altfranz. desconfire; *disguise*, altfranz. desguiser; — *disease*, altfranz. desaise; *distress*, altfranz. destresse (vom lat. districtus); *dishonest*, altfranz. deshoneste.

Die Form **di** ist im Englischen selten, wie im Französischen: *diminish*; *dilapidate*; *dilacerate*; *dilate*; *divert*; *diverge*; *divest*; *divide*; *divulge*; *dijudicate*; *digest*; *digress*; — *dimension*; *diminution*; *dimission*; *divorce*; *divulsion*; *diduction*; — *direct*; *divers*; *diluent*; *dilute*.

Die Partikel in der Form **de** (neufranz. dé) lässt sich nur durch die Herbeiziehung der zu Grunde liegenden alten Formen von *de* = lat. *de* unterscheiden. Oefter gehen *de* und *dis* neben einander her: *deoxydate* neben *disox.*; *denaturalize* neben *disn.*; *deploy* neben *display*; altfranz. desploier; *decolor* neben *discoler*; *decompose* neben *disc.*; *devest* neben *div.*; *defame*, lat. diffamare; *defy*, altfranz. desfier; *depart*, altfranz. despartir, jedoch im Unterschiede von *dispart*; *detach*, franz. détacher, ital. distaccare; — *delay*, franz. délai, lat. dilatum; *defeat* zu altfranz. desfaire, deffaire; *deluge*, franz. déluge, lat. diluvium.

Auch **des** findet sich in *descant*, altfranz. deschans, vgl. mittellat. V. und Subst. discantare; discantus.

Neubildungen mit **dis**, *ent*, sind zahlreich, nicht blos vor romanischen Wörtern, wie: *disincline*; *disinherit*; *disable*; *dispauper*; *dissatisfy*; *disconnect*; — *disimprovement*; *dispathy*; *dispassion*; *discongruity*; *discourtesy*; — *disingenuous*; *disinhabited*; *disparadized* etc.; sondern auch vor germanischen: *disembody*; *disembosom*; *disown*; *dislimb*; *dislike*; *disroot*; *disbowel*; *disburden*; *disbelieve*; *dishearten*; *dishorn*; *disgospel*; — *diskindness*; — *disedged*.

2) Trennbare präpositionale Partikeln.

in (**im**, **il**, **ir**) und **en**, **em**, lat. *in* etc., franz. *en*, *em*, ist theils in den lateinischen, auch assimilirten Formen, welche aber dem Französischen ebenfalls nicht fremd sind, theils in den französischen Umgestaltungen ins Englische gekommen. Oefter gehen lateinische und französische Form

neben einander her: *intitle*, *entitle*; *inthrone*, *enthrone*; *injoin*, *enjoin*; *incage*, *encage*; *ingender*, *engender* etc.; *imbark*, *embark*; *impeach*, *empeach* etc. Häufig ist auch die französische Form der lateinischen gewichen. In der Zusammensetzung entspricht *in*, *en* den Bedeutungen der lateinischen Präposition *in*, namentlich mit der Beziehung auf Bewegung als in, an, auf, besonders auch dem neuhochd. *ein*, welches die Richtung auf das Innere und die Tendenz der Umschliessung bezeichnet. Die lateinischen Partikelformen stehen in Wörtern wie: *immit*; *immerge*; *inescate*; *inaugurate*; *innovate*; *infatuate*; *invade*; *invoke*; *incarcerate*; *illustrate*; *irritate*; — *invasion*; *instinct*; *infeudation* (inféodation); *impulse*; *inescation*; — *innate*; *infernal; incavated; ingenuous* etc.; und in solchen, denen das Französische seine Formen gegeben hatte, wenn auch diese öfter neben jenen gebräuchlich sind: *inebriate*; *inter*; *incloister*; *inquire* etc. Doch sind auch französische Formen unangetastet geblieben: *endure*; *engage*; *enhaunce*; *embellish*; *embrace* etc.; *envoy*; *ensign*. Nachbildungen sind sowohl mit lateinischen als französischen Formen der Partikel zahlreich, doch lassen sich die mit *in* nicht überall von Zusammensetzungen mit ags. *in* scheiden; übrigens vgl. *immask*; *impalsy*; *impawn*; *impoverish* etc.; *inmailed* etc.; — *enact*; *enambush*; *enlarge*; *enravish*; *enfeeble*; *enfranchise*; *endanger*; *enseal*; *empurple*; *empark*; *embody*; *embroider*; — *enarmed* etc. Zuweilen unterbleibt die Assimilation vor *m*: *enmarble*; *enmew* neben *emmew*.

inter, enter, franz. *inter*, *entre*, lat. *inter*, tritt im Englischen in jenen beiden Formen auf, doch selten in der französischen *enter*. Die Partikel hat die Bedeutung zwischen und bezieht sich auf das, was zwei Gegenstände sondert, in ihre Mitte tritt, auch unterbricht und aufhebend wirkt: *interpose*; *interpoint*; *intercede*; *interject*; *interclude*; *intercept; — interval* (eig. Zwischenraum zwischen zwei Pfählen); *interact* (franz. entr'acte; *interlude; — intermundane*; *interosseous*. Diese Vorstellung liegt ursprünglich auch in *interdict*; wie in *interpret* (als vermittelnder Dolmetscher reden); so in *interlope*; *intercourse*. Die Vermittelung erscheint auch in der Bedeutung unter einander: *intermix*; *interlace* (entrelacer); *interjoin*; *entertain* (entretenir). Neubildungen, welche hauptsächlich von der letzten Art sind, sind nicht selten, auch in der Verbindung mit germanischen Stämmen: *interfere*; *interanimate*; *interchain*; *interchange*; *intermarry*; — *interspace*; *interchapter*; — *intercellular*; *international*; — *interlink*; *interleave*; *interweave*; *intertalk*; *intertwist*; *interleaf*; *interknowledge*; — *interwreathed* etc.

intro, franz. lat. dass., ist im Französischen sehr selten, im Englischen in wenigen Formen aus dem Lateinischen herübergenommen. Die Bedeutung der Partikel ist: hinein, von der Bewegung in das Innere eines Gegenstandes: *intromit*; *introduce*; *introspect*; mit parasynthetischen Nennwörtern: *introduction*; *introgression* (introgredior); *introit* (introitus). Auch findet man *introvert*; — *introreception*; *introsusception*; — *introflexed*; als Neubildungen.

ex, ef vor *f*, **e, es,** altfranz. *ex*, gewöhnlich *es*, neufranz. *ex*, *é*, *es* vor *s*, kommt im Englischen am Seltensten in der Form *es* vor. Die Partikel bezeichnet im Wesentlichen die Bewegung aus dem Inneren heraus, auch davon weg und ab, welche auch aufwärts gehen mag (extoll); wobei auch die Vorstellung des Erstreckens vom Anfangspunkte (expand, extend) wie des Ausführens bis zum Ende, des Vollendens, maassgebend sein kann (vgl. exsiccate und effect, elaborate). Ein Hinausgehen über ein Maass liegt ebenso nicht ferne (exceed; exorbitant), wie ein Abweichen von dem Wesen eines Gegenstandes (effeminate). Viele lateinische und französische Formen sind herübergenommen, wobei franz. *es*, *é* öfter wieder in *ex* zurückgeht, vgl. *extend*, altfranz. estendre; *extinguish*, altfranz. esteindre; *exchange*, neufranz. échanger. Die grosse Mehrzahl der Komposita begreift herübergenommene Wörter: *exempt*; *exalt*; *exonerate*; *expatriate*; *exhale*; *examen*; *exanimous*; *exterior* (nach *x* pflegt ein anlautendes *s* abzufallen: *expect*; *extil*; *exiccate* neben *exsiccate*; *exude* neben *exsudation* etc.); — *effect*; *efface*; — *emaciate*; *elect*; *erase*; *evade*; *edict*; *elocution*; *elegant*; — *essay*, altfranz. essaier, asaier, gleichs. exagiare; *escape*, altfranz. eschaper, gleichs. excappare; *estreat*, vgl. altfranz. estraire; *escheat*, altfranz. Subst. eschet. Neubildungen sind selten: *exauthorize*; *exculpate*; *effranchise* (to invest with franchise); *eradiate*; *eglomerate*; *eglandulous*; häufiger mit privatem *ex*, wie im lat. exmagister, exdecurio u. dgl.; *ex-mayor*; *ex-president*; *ex-prefect*; *ex-representative*; *ex-dictator*; *ex-secretary* etc.; auch adjektivisch: *ex-official*.

extra, franz. lat. dass., ausserhalb, ausser (von dem Nichtinbegriffenen), war im Lateinischen nur in zusammengesetzten Nennwörtern anzutreffen; das Französische bildete einige Verba mit extra. Das Englische nimmt einige solcher Verba auf: *extravagate*; *extravasate*. Zu Nennwörtern, wie: *extraordinary*; *extramundane*; *extravagant* etc. gesellen sich Neubildungen: *extramission*; *extra-pay*; *extra-work* etc.; *extraregular*; *extra-parochial*; *extra-geneous*; *extravenate* u. e. a.

a, ab, abs, franz. lat. dass., ist im Französischen in überlieferten Formen vorhanden, so auch im Englischen. Das dem *ad* gegenüberstehende Präfix hat meist die Bedeutung des Abgehens von einem Punkte in dem Sinne der deutschen ab, ent, weg. Nennwörter sind meist Parasyntheta: *avert*; *avolate* (avolare), daneben *abvolate* (vgl. lat. abvoco, abverto u. dgl.); *abalienate*; *abridge* (abréger) neben abbreviate; *absolve*; *absterge*; *abstain*; — *abolition*; *abdication* etc.; *abnormous*; *absonous*; *absent* etc. nebst manchen von Adjektiven abgeleiteten Substantiven. Die Formen *advance*, *advantage* sind irrthümliche Bildungen aus altfranz. avancer, avantage, von avant = ab ante.

ad, a, franz. lat. dass., blieb im Lateinischen vor Vokalen und *h*, *d*, *v*, meist auch vor *m*, *ad*, stiess das *d* jedoch vor Doppelkonsonanten (sp, st, sc, gn) aus, und assimilirte *d* den Konsonanten *n*, *l*, *r*, *p*, *f*, *t*, *s*, *c*, *q*, *g*, obwohl nicht mit Nothwendigkeit. Im Französischen ward das Auswerfen des *d* vor Konsonanten und im Altfranzösischen auch vor Vokalen

ohne festes Princip gebräuchlich. Im Englischen ist das Verfahren hinsichtlich des *d* ebenfalls ohne Konsequenz, doch minder als im Französischen, mit öfterer Rückkehr zum altlateinischen Gebrauche. Das Französische hat viele Nachbildungen, namentlich in faktitiven Verben, welche das Englische mitaufnimmt, ohne gerade erhebliche Neubildung zu versuchen. Die Grundbedeutung der Partikel ist die der Richtung und des Strebens, so wie der Bewegung und des Gelangens zu einem Gegenstande oder in seine unmittelbare Nähe: *adapt*; *adore*; *adorn* (altfranz. aorner, adornare); *addict*; *adhere*; *adjoin*; *admire*; *arraign*, altfranz. araisnier von raison; *appear*, altfranz. aparoir; *approve*; *affirm*; *attain*; *assail* (assaillir, assilire); *assuage*, altfranz. assoager, gleichs. assuaviare; *accept*; *acquaint* (accointer, gleichs. accognitare); *aggrieve*, altfranz. agrever; *asperge*; *astrict* etc.; *adhortation*; *advent* (franz. avent, adventus); *arrai*, altfranz. arroi, arrei, arrai von roi = ordre, zu ags. râd, ræde, promptus (?); *appetite* etc.; — *aduncous*; *adjacent*; *apparent*; *affable* etc. Nachbildungen finde ich selten; vgl. *addoom* = adjudge; *allure*, franz. leurrer; *affreight* (to hire a ship for freight). Zusammensetzungen mit *a* bleiben zweifelhaft, wegen des ags. *á*, wie: *amaze*; *amate* (accompany) u. dgl. m.

ante, anti, franz. lat. dass., mit der Bedeutung vor in der Zeit, im Raume und im Range, ist im Französischen selten in überlieferten Verben und kaum nachgebildet, dagegen in einigen aufgenommenen und nachgebildeten Nennwörtern (auch mit der Form *anti*) zu finden. Im Englischen sind einige lateinische und französische Komposita vorhanden und einige Nennwörter nachgebildet: *antepone* (anteponere); *antecede* (antecedere); *antedate*, franz. antidater; *anticipate* (anticipare); — *antiloquy* (anteloquium); *antecessor; antechamber*, franz. antichambre; — *antelucan; antemeridian* etc. Nachbildungen: *antechapel; antiport*; *antetemple*; *anteroom; antenuptial* etc.

ob, franz. lat. dass., mit den Assimilationen des *b* vor *p*, *f*, *c* (in omit, lat. omittere, ist *b* vor *m* ausgefallen) ging in das Französische über, ohne Nachbildung zu veranlassen; ebenso in das Englische. *Ob* bezeichnet die Richtung und Bewegung nach einem Gegenstande hin, darum auch gegen etwas; dann überhaupt das sich Erstrecken über etwas hin (obversari, offuscare). Auf die sinnliche Vorstellung der Einwirkung darüber hin geht auch die verstärkende Bedeutung des *ob* in obserare, wie in obsecrare zurück. Verba: *obviate*; *observe; obsecrate; oppose*; *offend*; *occur; occupy.* Nennwörter: *obedience* und *obeisance*; *opponent*; *office*; *occasion*; — *oblivious; oblong; obscure; opposite*; *occult.* In *obovate*, franz. obové liegt die Vorstellung einer entgegengesetzten Richtung: inversely ovate. Zuweilen hat das Englische die Assimilation aufgehoben: *obfuscate* neben offuscate; *obfirm*; *obfirmate.*

ultra, franz. *ultra*, *outre*, lat. *ultra*, jenseits, im Lateinischen nur in ultramundanus, im Französischen in einigen Wörtern als *ultra* und *outre*,

steht in den englischen: *ultramontane*; *ultramundane*; *ultramarine* (Adj. und Subst.).

per, par, franz. *per*, *par*, lat. *per*. Das Französische gebrauchte *per* und *par* in überlieferten Wörtern, *par* dagegen gewöhnlich in Nachbildungen. Das Englische hat wenige Komposita mit *par* aufgenommen, und zum Theil *par* in *per* verwandelt. Die assimilirte Partikel *pel* kommt noch in *pellucid* vor (pellucidus). Neubildungen kennt die Sprache kaum. Die Partikel wird vom räumlichen Durchgehen, wie von der Verbreitung durch den Raum (auch durch und durch) und darum ferner von der durchgeführten Thätigkeit gebraucht. Zeitwörter: *perish*; *peragrate*; *permit*; *permeate; perpend; perfume* (parfumer); *pervert*; *pertain*; *persist*; *persuade*; *perjure* (parjurer); *pardon*; *parboil* (parbouillir, ob = part-b.?); Nennwörter: *pererration*; *peroration*; *perfidy*; — *peracute*; *perennial; perpetual; perfect*; *pervious*; *pervicacious* (pervicax). Neubildungen: *peruse* (per uti?), altengl. = examine, survey; *parbreak* = to vomit (Skelton).

post, franz. lat. dass., nach in Beziehung auf Zeit und Rangordnung, im Lateinischen nicht häufiges Präfix, selten im Französischen, ist auch im Englischen wenig gebrächlich, doch zugleich nicht ohne einige Neubildungen. Verba: *postpone; post-date*, franz. postdater. Nennwörter: *postliminy* (postliminium); *postil*, mittellat. postilla; *postscript*, franz. postscriptum; *postscenium*, lat. dass.; *post-fact*, Subst. und Adj.; *postpositive*, franz. postpositif; *posthumous*. Nachbildungen: *post-fix*; — *post-entry*; *post-existence*; *post-obit*; *post-fine; post-disseizin*; *post-disseizor;* — *postnate*; *post-nuptial*; *postremote*; *postdiluvial* (-ian).

pre, franz. *pré*, lat. *prae*, hat in der Zusammensetzung die Bedeutung des räumlichen voran, vor (*present*, *pretend*, *precipitate*), häufiger aber die des zeitlichen vorher oder zuvor (*predetermine*, *preoccupy*, wie *preclude*, *prevent* und *premature*), woran sich die Vorstellung des Vorranges (*precede*, *prefer*, *preeminent*) und der Ueberordnung als einer Vorherbestimmung (*prescribe*, *precept*) schliesst. Das Französische hat eine grosse Anzahl lateinischer Komposita mit *prae* aufgenommen, manche nachgebildet; das Englische hat aus beiden Sprachen überkommen und nicht wenige nachgebildet, namentlich mit der Beziehung auf zeitliches vorher, wie: *preinstruct*; *preengage*; *preelect*; *preexamine*; *preadmonish*; *preappoint*; *preobtain*; *prepossess*; *pretypify*; *preconceive*; *preintimation*; *preacquaintance*; *preaudience*; *predelineation*; *precontract*; *preremote*; *preconsolidated* etc. Auch vor germanische Stämme ist *pre* gesetzt: *prewarn*; *preknowledge*; *predoomed*.

preter, franz. *préter*, lat. *praeter*, ward im Lateinischen wenig in der Zusammensetzung verwendet, kommt im Französischen selten in erhaltenen Wörtern vor und ist auch im Englischen von geringer Bedeutung. Das Präfix bezeichnet vorbei, vorüber in räumlicher und zeitlicher Beziehung, wozu sich die Vorstellung des Hinausgehens über ein Maass gesellt: *pretermit*; — *preterit (preterition, preteritive)*, *preterlapsed* (prae-

terlapsus). Gleichwohl giebt es einige Neubildungen: *preterimperfect*; *preterperfect*; *preterpluperfect*; *preterlegal*; *preternatural.*

pro, pour, pur, por, franz. *pro*, *pour*, *por*, altfranz. *por*, *pour*, *pur*, lat. *prō*, in der Zusammensetzung zuweilen *prŏ* (*prod* zur Aufhebung des Hiatus). Wie im Französischen die Komposita mit *pro* die zahlreichsten sind, so auch im Englischen; Nachbildungen waren dort überhaupt nicht häufig, das Englische hat deren kaum aufzuweisen. Das Präfix bezeichnet im Wesentlichen die Richtung nach vorwärts, vor, fort: *propel*; *progress*; *proceed*; *promote*; *prominent.* So ist auch in *profane* das vor enthalten (vor dem Tempel befindlich, also nicht in demselben, unheilig), wie in *prohibit* das fort (entfernt halten). Damit hängt die Bedeutung hervor zusammen: *proffer*, *procreate*; *produce*; *provoke*; woran sich die Vorstellung des Hervorbringens zu sinnlicher Anschauung überhaupt oder der Verlautbarung uud Veröffentlichung knüpft: *pronounce*; *proclaim*; *profess*; *protest*; auch *proscribe.* Auf die Zeit bezogen erscheint vorwärts als in die Zukunft hinaus in *provide*; *protract*; und in *prorogue* (vielleicht jedoch eig. vorher fragen) u. dgl. Die Bedeutung der Stellvertretung liegt in *proconsul*, die des Verhältnisses in *proportion.* — Die französischen Formen *pour*, *pur*, *por* erscheinen selten, werden aber bisweilen mit einander vertauscht: *poursuivant* und *pursuivant*; *pourpresture*, mittellat. proprestura, zu altfranz. porprendre, purprendre, auch parprendre, wovon porprise; *pourparty*, *purparty*, mittellat. purpartia, propartia und perpars; *purloin*, altfranz. purloignier; *purpose*, altfranz. purposer; *purvey*, altfranz. porvoir; *pursue*, altfranz. porsevre, parsevre; *purchase*, altfranz. purchacier; *purfle* und Subst. *purfile*, altfranz. porfiler, parfiler; *purview*, vgl. proviso; *purprise*, altfranz. purpris, und einige Parasyntheta. Wie altfranz. *pur* mit *par* wechselt, so ist im Englischen *purtenance* neben *appartenance* getreten. *Por* steht in *portray*, altfranz. portraire, wozu *portrayal* und *portrait portraiture* kommen.

trans, tra, tres, franz. *trans*, *tra*, *tré*, altfranz. *tres*, lat. *trans*, *tra*, ward aus dem Lateinischen in das Französische in alten Formen hinübergenommen, und diente in allen auch zu Neubildungen. Das Englische hat, ausser in *trespass*, altfranz. trespasser c. der., überall die lateinischen Formen und zumeist *trans*. Bei folgendem *s* fällt gewöhnlich das *s* von *trans* aus; schon das Lateinische schwankt zwischen transsilio, transscendo und transilio, transcendo etc. Die bei dieser Partikel zu Grunde liegende Vorstellung ist die der Bewegung oder Lage über einen Gegenstand hinaus, hinüber, wie in: *tranate*, *transnate*; *transmit*; *transport*; *transcend*; *transgress*; — *transition*; *transit*; *tramontane* etc.; *transatlantic*; *transmarine*; *transpadane*; als vorüber in *transient*; *transitory*; welche auch als Bewegung durch einen Gegenstand hindurch erscheinen kann: *transfix*; *transcolate*; *transpire*; *transude*; — *transparent*; *translucent* etc. Bisweilen bedeutet sie die Uebertragung von einem Orte auf den anderen: *transplant*; *transfuse*; *transcribe*; *transcript* etc. Damit hängt die Vorstellung der Umbildung oder Verwandlung zusammen: *transfigure*;

transform; *transmute*; *transubstantiate*; *travesty* etc. In *transact* liegt die Vorstellung der Durchführung; *traduce*, verläumden etc., ist eig. durchziehen, dem Hohne aussetzen, mit Verwischung des Bildes schon im Lateinischen. Neubildungen sind: *transanimate*; *transplace*; *transship* und *tranship*; *transhape*; *transfreight*; *translocation* u. dgl.

de, neufranz. *de* und *dé*, lat. *de*, ist im Französischen und Englischen in vielen lateinischen Formen erhalten. Die Partikel hat ursprünglich die Bedeutung räumlicher Entfernung: ab, weg, fort, welche auf andere Gebiete leicht übertragen wird, wie sie namentlich in die Vorstellung der Abweichung und des Mangels übergeht. Die Rücksicht auf den Fortgang und die Bewegung zum Ende hin giebt die Vorstellung der Vollendung; wobei die Partikel häufig als Verstärkung des Ausdruckes erscheinen kann. Beispiele sind zahlreich, wobei die mit französischem *dé* nur durch Vergleichung der zu Grunde liegenden Formen von Kompositen mit lat. *dis* zu scheiden sind. Verba: *deaurate*; *demean*, franz. démener; *demur*, altfranz. demorer; *deny* (denegare); *delight*, altfranz. deleiter; *derive*; *depaint*; *deflagrate*; *detrone*, franz. détroner, ital. detronizzare; *decipher*. franz. déchiffrer, ital. diciferare; *degrade* etc. Nennwörter: *dedition*; *desuetude*; *deceit*; — *derelict*; *devious*; *devout*; *desultory* etc. Nachbildungen, wie: *deprive*; *depauperate*; *debase*; *deface*; *deforce*; *defoul*; *devoid* etc., sind nicht eben häufig; doch kann man hierher wohl manche mit franz. *dés* zusammentreffende rechnen, wie: *deobstruct* (désobstruer); *deoxydate; deoxydize* (désoxyder); *decarbonate; decarbonize* etc. Vgl. *decorticate*, lat. decorticare.

sine, lat. dass., franz. *sans*, ohne, steht im Englischen in *sinecure*, *sinecurism*, *-ist;* die französische Form etwa in *sansculottism*. S. Präpos. p. 453.

sub, **sus**, unter, sind aus lateinischem *sub* und *subtus* entwickelt; *b* in *sub* wird gewöhnlich vor *m*, *p*, *f*, *c*, *g*, auch bisweilen vor *r* assimilirt. Im Französischen ist zum Theil *sub* mit seinen Assimilationen erhalten, daneben steht das aus *subtus* entstandene lat. *sus*, franz. *sous*, *sou*, altfranz. *sos*, *soz*, *suz*, *sous*, welches aber ganz wie *sub* wirkt. In der Bedeutung ist es dem angels. *under* nahe verwandt. Es wird vorzugsweise im eigentlichen und bildlichen Sinne auf das räumlich Tiefere und Niedere bezogen: *submerge; subscribe; suffumigate; suppurate; support; suffer; subside; subsist; suppress; subvert; submit; succomb; subdue*, altfranz. sosduire, souduire, subducere; *supplant; suburb; subhastation; — subjacent; subcelestial* etc., woraus der Begriff der Unterordnung, wie in *subserve; subordinate; subdivide; sub-prior*, franz. sous-prieur; *subdean*, franz. sousdoyen; *subalterne*, sich leicht ergiebt. Die Vorstellung einer Bewegung unmittelbar hinter, nach und zu einem Gegenstande hin, wie sie die lat. Präposition *sub* gewährt, kommt in der Zusammensetzung zum Vorschein in: *succeed*; *subjoin*; *suffix*; *sufflate*; *succor*; *subsequent* etc. Der Begriff einer ergänzenden Stellvertretung liegt in *surrogate*; *supply*; *suffice* u. a. Die Bedeutung der Minderung, wie in *subtract*;

subduce, subduct, beruht auf der Vorstellung des unten Wegnehmens. Auch die der Heimlichkeit schliesst sich an die räumliche an: *suborn; surreption;* sie hat sich in *summon* (submonere) verloren. Adjektiven giebt *sub* eine diminutive Bedeutung: *subacid; subfusc,* lat. suffuscus. Die angeführten Formen sind alle überkommen; selten sind die mit *sus: suspire; suspend; suspect; sustain; suspicion; suspension; sustention; susception; susceptible* u. a. Parasyntheta.

In Neubildungen erscheinen selten Verba, öfter Substantive, in denen *sub* die Bedeutung der Unterordnung hat: *sublet* = to underlet; *subdiversify;* — *subinfeudation* (mittellat. subfeodare); *subpurchaser; subtutor; sub-brigadier; sub-committee* etc.; auch *subworker; subkingdom.* Adjektive sind am zahlreichsten theils mit der Bedeutung des räumlichen unter: *subaerial; subapennine; subcaudal; subdented* (indented beneath), gewöhnlich aber mit diminutiver Bedeutung: *subastringent; subtepid; subsaline* (vgl. subsalsus); *subcrystalline; subglobose* etc.

subter, unter, unterhalb, unter hin, im Lateinischen bisweilen in der Komposition gebräuchlich, erhielt sich im Französischen nur in *subterfuge;* im Englischen in *subterfuge,* lat. subterfugium, und in *subterfluent, subterfluous,* vom lat. subterfluere.

super, selten **sur,** über, war in lateinischen Zusammensetzungen nicht selten. Das Französische erhielt selten die Form *super;* sie ward in *sur,* altfranz. *sor, sur, sour* verwandelt und trat auch in dieser Gestalt meist in Neubildungen auf. In das Englische sind Komposita mit *super* und *sur* aufgenommen, Nachbildungen besonders mit *super* entstanden. Beide Partikeln bezeichnen ober, oberwärts, darüber und darüber hinaus, letzteres auch in Bezug auf die Zeit, sowie auf das Maass, und nehmen auch die Bedeutung der Ueberordnung im ethischen Sinne an. Das Englische setzt öfter wieder *super* an die Stelle von *sur* in überlieferten Wörtern.

Aufgenommene Komposita mit *super* sind z. B.: *superpose; superstruct; supervene,* selten *survene,* franz. survenir; *supervive* neben *survive,* franz. survivre; *superexalt; superabound; superinspect; supersede* (franz. superséder und surseoir) etc.; — *superstition; superabundance* etc; *supermundane; supernatural,* franz. surnaturel; *superfluous; supereminent,* franz. suréminent; *supercilious* etc. Die französische Form *sur* steht in: *surmount; surmise,* vgl. surmit (Halliwell s. v.), altfranz. surmettre, Subst. surmise; *surpass; survey,* altfranz. sorvoir; veraltet *survise, surview,* auch *supervise; surfeit,* altfranz. sorfait = excès; *surcharge;* — *surprise; surplice;* mittellat. superpellicium; *surface; surcoat,* altfranz. surcot, sorcot; *surquedry,* altfranz. surcuidance; *sursolid.*

Nachbildungen, meist mit der Bedeutung des Hinausgehens über ein Maass, oder eines Uebermaasses, mit *super* sind die Verba: *superreward; superpraise; superstrain,* zuweilen für overstrain; und Nennwörter, wie: *superimpregnation; superexcrescence; superoxyd; superfecundity* u. dgl. m.; *superessential; superangelic; supercelestial; supertragical;*

supersubtle = over-subtle u. dgl. m. Auch mit *sur* sind einige Verba neu zusammengesetzt: *surname*, wohl mit Rücksicht auf das altfranz. surnom, sornom; *surrebut; surrejoin* c. der.; *surrebutter; surrejoinder* (zwei Rechtsausdrücke). Die Formen *surcease*, V. und Subst.; *surrender*, V. und Subst.; *surround* können nicht füglich auf die Partikel *sub* zurückgeführt werden. Vgl. altfranz. surrender. Auch *surcingle* gehört hierher.

supra, oben, oberhalb, über, war im Lateinischen selten in der Zusammensetzung, im Französischen kommt es einigemal als *soubre*, *subre* vor. Das Englische hat einige Neubildungen: *supranaturalism; supralapsarian*; *supraorbital*; *supramundane*; *supravulgar*; *suprafoliaceous*; *supradecomposed* u. dgl. m.

circum, **circu** (in circuit c. der.). franz. *circom*, *circon*, lat. *circum*, ringsum, herum, ist im Englischen in einer Reihe von Zusammensetzungen erhalten, und hier und da in Neubildungen verwendet. Verba: *circumambulate*; *circumnavigate*; *circumvent*; *circumvest*; *circumvolve*; *circumfer; circumflect; circumduct; circumscribe* etc. mit Parasyntheten. Nennwörter: *circumition* neben *circuit; circumligation*, lat. -ligare*; circumlocution; circumrasion; circumrotation*, lat. -rotare; *circumposition* etc.; — *circumambient*; *circumforaneous; circumfluous ; circumspect; circumjacent*; *circumpolar*, franz. circumpolaire etc. Neubildungen sind: *circumgyrate*; *circumundulate*; *circummured*; *circumterraneous.*

com, **con**, **co**, franz. dass., altfranz. *com*, *cum*, *con*, *cun* etc., lat. *com*, *con*, *co*, vor *l*, *r* mit assimilirtem Konsonanten, hat im Englischen zuweilen die Form **coun** in Wörtern, welche aus dem Französischen entlehnt sind. Die Bedeutung der Partikel ist überall die der Gemeinschaft oder Mitwirkung: mit, zusammen, welche aber häufig schon im Lateinischen abgeschwächt ist. Lateinische und französische Zusammensetzungen mit *com* etc. sind zahlreich herübergenommen. Verba: *command*; *comprehend*; *combine*; *comfort*, altfranz comforter und conforter; *confess*; *concern*; *collect*; *correct*; *counsel*; *cooperate; coestablish*, lat. constabilire etc. Nennwörter: *complex*; *concitizen*, vgl. franz. concitoyen, lat. concivis; *concent*; *colleague* (collega); *correption*; *counsel*; *countenance*; *coadjutor*; *covenant*, altfranz. covenant; *coheir* (cohaeres); — *compliant*; *concave; collateral*; *corrodent*; *coeternal* (coaeternus Eccl.); *coeval*; *coessential*, franz. coessentiel, u. v. a.

Neubildungen sind in Zeitwörtern und Nennwörtern zu finden, jedoch nur in solchen, denen die Bedeutung der Gemeinschaft oder Mitwirkung entschieden zukommt. Zeitwörter: *concoagulate* (mit verdoppelter Partikel, in der Bedeutung = to congeal one thing with another); *comprint; coenjoy; coextend*; *coannex*; *coassume*; *coafforest*; und einige wenig gebräuchliche, worunter *congreet.* Nennwörter, namentlich mit Personennamen zusammengesetzte Substantive, sind nicht selten: *coinhabitant*; *coexecutor*; *corival*, auch *corrival*; *cotenant*; *cojuror*; *co-sufferer* u. dgl. m.; auch mit germanischen Stämmen: *coelder*; *co-worker*; ferner abstrakte Substantive: *coinheritance*; *coelection*; *coefficacy*; selbst *counder-*

standing = mutual understanding etc. Adjektive: *connatural*; *collingual*; *coextensif*; *connutritious*; *cosentient* u. dgl. m.

contra, counter, contro, franz. *contre*, selten *contra* (contradiction) und *contro* (controverse), altfranz. *contre*, *cuntre*, lat. *contra*, *contro*. Im Lateinischen waren diese Präfixe überhaupt selten; Nennwörter, ausser Parasyntheta, kannte es nicht. Das Französische hatte seit alter Zeit neue Verbalbildungen und Nennwörter, selten Adjektive. Das Englische hat lateinische und französische Komposita aufgenommen, daneben einige Neubildungen versucht. Die Bedeutung des Präfixes als räumliches Gegenüber findet sich noch etwa in der des Gegengewichtes (counterbalance, counterpoise); gewöhnlich liegt ihm die des Entgegenstrebens und der feindlichen Gegenüberstellung zu Grunde.

Die Komposita mit *contra*, *contro* sind die selteneren: *contrapose*, *contravene*, *contradict*; *contrast* (franz. contra-ster, d. i. -stare) c. der.; *contramure*, franz. contre-mur; *contravallation*, franz. contre-vallation; *contrafissure*; — *controvert*, vgl. lat. controversari; *controversy* c. der.; häufiger die mit *counter*, welche französischen Bildungen entsprechen. Verba: *countermand; counterpoise; counterfit; counterbalance; counterprove; countersign; counterseal* etc. Nennwörter sind zum Theil Parasyntheta, doch auch andere: *countermine* (auch V.); *countermarch* (auch V.); *counter-mark; counter-revolution; counterpart*, vgl. franz. contre-partie; *counterrole* und *control* (franz. contrôle = contrerôle); *counterpoison* etc. Neubildungen entstehen aus romanischen und germanischen Grundwörtern, selten mit *contra: contradistinguish; contraregularity*; *contraversion*; *contranatural* (selten); öfter mit *counter:* Verba: *counteract*; *countermove*; *countervote* etc.; *counterweigh*; *counterwheel*; *counterwork*; *counterdraw* etc.; Nennwörter: *counter-influence; counter-evidence* etc.; *counterwind; countertime; countertide* etc.

3) Adverbiale Partikeln.

male, mal, franz. *malé*, *mal*, *mau*, lat. *male*, übel, wird im Lateinischen zur Zusammensetzung einiger Zeitwörter und Nennwörter gebraucht, im Französischen auch in Neubildungen. Das Englische hat aus beiden Sprachen aufgenommen. Zeitwörter: *maleficiate*, franz. maléficier; — *maltreat*, franz. maltraiter; Nennwörter: *malefaction; malefice; malediction; malevolent; maledicent* etc.; — *malversation; maltalent* etc. Zuweilen hat *male* privativen Sinn, wie in: *malcontent*; *malcontentedness*. Einige Neubildungen finden sich ebenfalls: *malexecution*; *maladministration*; *maladjustment*; *malposition*; *malpractice*; *malformation* u. dgl. m.

Den Gegensatz von *male* macht **bene**, franz. *bien*, welches in einigen lateinischen Formen im Englischen vorhanden ist. Nennwörter: *benefit*, altfranz. bienfet, bienfait; *benefice*; *beneficence*; *benefactor*; *benefaction*; *benediction*; — *beneficent*; *beneficial*; und Parasyntheta, worunter auch das Verb *benefit*.

non, franz. lat. dass., nicht, un-, im Lateinischen selten zur Zusammensetzung verwendet, wie in: nonnemo, nonnullus, nonnihil etc., wird

im Französischen häufig zur Zusammensetzung gebraucht, im Englischen noch häufiger, was um so auffallender ist, als hier schon kein Mangel an privativen Partikeln (vgl. un, in) stattfindet. Vgl. *non-age*, franz. non-age; *nonsense*, franz. non-sens; *non-payment*, franz. non-paiement etc. Englische Zusammensetzungen beschränken sich nicht auf romanische Nennwörter, wie: *non-entity*; *non-execution*; *non-appearance*; *non-episcopalian*; *non-resemblance*; *non-joinder*; *non-juror* etc.; *non-essential*; *non-electric*; *non-conforming*; *non-contagious* etc.; sondern erstrecken sich auch auf germanische: *non-fulfilment*; *non-slaveholding*; *non-sparing* u. dgl. m. Auch das Verb *non-concur* kommt vor, wie das Parasyntheton *non-suit*.

retro, franz. lat. dass., in französischen Zusammensetzungen auch durch *arrière* ersetzt, altfranz. *arere*, zuweilen *rere*, woher im Englischen noch *rear-ward*, *rear-guard*; *rear-rank*; *rear-admiral* etc., theils rückwärts, zurück von der Bewegung, theils zurück, hinten im Verhältnisse der Ruhe, ist in der lateinischen Form wenig verwendet. Verba: *retroact* (retroagere); *retrovert; retrospect; retrocede; retrograde;* dazu parasynthetische Nennwörter und einige andere: *retrogression; retroflex*. Nachbildungen sind etwa: *retromingent; retropulsive*; *retrofract*, *retrofracted*.

pen, franz. *pén*, lat. *paene*, fast, beinahe, im lat. paeninsula, im Französischen in einigen nachgebildeten Wörtern, steht im Englischen, wie dort, in den Substantiven: *peninsula*, *penumbra*, franz. pénombre; und dem Parasyntheton als Verb: *peninsulate*, wie im Adjektiv *penultimate*.

for, altfranz. *fors*, neufranz. *for*, lat. *foris*, *foras*, eig. draussen, ist im Alt- und Neufranzösischen in mehreren Zusammensetzungen in der Bedeutung aus, heraus und zugleich im Sinne des Hinausgehens über das Maass gebräuchlich. Das Englische hat *forfeit*, altfranz. forsfaire (forsfait) mit seinen Ableitungen: *forfeiter*; *forfeiture*; *forfeitable* bewahrt.

vice, altfranz. *vis* (daher engl. *viscount*, *-county*, *-countship* etc.), neufranz. *vice* und bisweilen *vi*, wird im Französischen wie *pro* in propraetor, proconsul verwendet, und ist in dieser Bedeutung in das Englische übergegangen: *vice-admiral*; *vice-agent*; *vice-legate; viceroy*; *vice-president*; *vice-chancellor*; *vice-chamberlain*; *vicegerent*; *vice-consul* etc.; mit Parasyntheten, wie: *viceroyalty*; *viceroyship*; *vicegerency* etc.

Endlich sind noch die quantitativen Bestimmungen bi, **demi**, **semi** zu erwähnen.

bi, selten **bis**, franz. *bi*, *bis*, lat. *bi*, selten *bis* in Zusammensetzungen, zweimal, doppelt, wird vom Lateinischen meist in Nennwörtern (auch im Zeitwort bipartio, bipertio) zur Zusammensetzung verwendet. Im Französischen sind die Komposita dieser Art vermehrt; ebenso im Englischen, besonders in der wissenschaftlichen Sprache. Verba sind nicht vorhanden, ausser der Neubildung *bisect*. Substantive sind ebenfalls selten: *binocle*, franz. dass.; *bireme*; *biscuit*; *bissextile*; sonst Parasyntheta, wie: *biformity*; *bifurcation* etc. Häufig sind dagegen überkommene Adjektive, zum Theil aus alten Wörtern abgeleitete: *biennial*, lat. biennis,

franz. biennial; *bimanous*, franz. bimane; *bimedial*, franz. dass.; *bimensal*, lat. bimestris; *binocular*, *-ate*, franz. binoculaire; *bilateral*, franz. dass.; *biped*; *bifid*; *bifronted*, lat. bifrons; *bivious*; *bisulcous*, *bisulcate*, lat. bisulcus, u. v. a. An Neubildungen fehlt es nicht, wie *biangulous*; *biaxal; birostrate; biparous; bipolar*; *bifacial*; *bifoliate*; *biventral* u. dgl. m.; selbst *bifold*.

demi und **semi**, franz. dass., lat. *semi*, welchem das Französische die aus *dimidium* entstandene Form an die Seite setzte, wofür auch *mi* stand, gehen im Englischen in der Bedeutung halb, wie im Französischen, neben einander her, doch ist *semi* im Englischen bei weitem häufiger. Beide gehören wesentlich Nennwörtern an.

demi stand schon im Französischen vorzugsweise in Hauptwörtern, denen es im Englischen fast ausschliesslich zukommt (ausgenommen demi-natured). Vgl. *demi-lune*; *demi-bain*; nachgebildet *demi-bath*; *demi-tint*; *demi-tone*; *demi-cannon*; *demi-culverin*, franz. demi-couleuvrine. Nachgebildet sind namentlich auch Komposita mit germanischen Grundwörtern: *demi-man*; *demi-premises*; *demi-wolf*; *demi-devil*; *demi-semiquaver*; *demi-god*; *demi-goddess*; *demi-groat*. Als Verb wird aufgeführt: *demi-deify*.

semi schliesst sich mehr unmittelbar an lateinische Komposita an und tritt bisweilen an die Stelle des franz. *demi*, wie in *semi-diameter*, franz. demi-diamètre; *semi-column*, franz. demi-colonne; *semi-circle*, franz. demi-cercle u. a. *Semi-arian*; *Semi-pelagian*; *semiped*, lat. semipes; *semitone*, franz. semi-ton, demi-ton; — *semi-annual*; *semi-lunar*; *semi-pagan*; *semi-barbarian*; *semi-vocal* etc. Unter den Neubildungen ist das Verb *semi-castrate*, einige Hauptwörter, wie *semi-transept*; *semi-sextile*; *semi-diapason* etc.; und viele Adjektive: *simi-indurated*; *semi-acidified; semi-opaque*; *semi-osseous*; *semi-lapidified*; *semi-perspicuous*; *semi-formed; semi-fluid*; *semi-vitrified*; *semi-transparent*; *semi-crystalline* u. s. f.

Plus findet sich in der Form **plu** in *pluperfect*.

Ende des ersten Theils.

Wort- und Sachregister

zum ersten Theil.

Die Ziffern bezeichnen die Seitenzahl.

A.

H.

M.

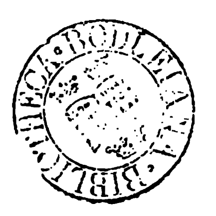
P.

Q.

R.

T.

Druck von Gebr. Unger (Th. Grimm) in Berlin, Schönebergerstrasse 17a.



Druck von Gebr. Unger (Th. Grimm) in Berlin, Schönebergerstr. 17a.





